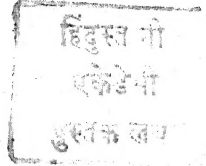


# कबीर-ग्रंथावली

[ प्रयाग-विश्वविद्यालय की डी० फ़िल्० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबंध ]



सम्पादक

डॉ० पारसनाथ तिवारी एम्० ए०, डी० फ़िल्०

हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय  
प्रयाग

प्रथम संस्करण : अक्टूबर, १९६१

१,०५० प्रतियाँ

मूल्य बारह रुपये

मुद्रक  
राधेमोहन अग्रवाल,  
बांसल प्रेस, १०३ पानदरीबा,  
इलाहाबाद ।



मेरा मुझमें किछु नहीं, जो किछु है सो तेरा ।  
तेरा तुझको सौंपतां, क्या लागै मेरा ॥

## प्रस्तावना

साधना तथा साहित्य के क्षेत्र में कबीर का स्थान दिनप्रतिदिन महत्वपूर्ण होता जा रहा है, किन्तु अभी तक उनकी वाणियों का कोई ऐसा पाठ हमारे सामने नहीं आ सका था जिसे निरापद रूप से प्रामाणिक माना जा सके। कबीर का अध्ययन करने वाले सभी विद्वानों को यह अभाव बहुत समय से खटकता रहा है, क्योंकि कृतियों का प्रामाणिक पाठ स्थिर किए बिना हम उनके किसी भी पहलू पर वैज्ञानिक रूप से विचार नहीं कर सकते और न तो किसी सर्वमान्य निर्णय तक पहुँच हो पाते हैं। प्रस्तुत पुस्तक में इसी अभाव की पूर्ति का प्रयत्न किया गया है।

कुल मिलाकर जितनी रचनाएँ कबीरकृत कही गई हैं, विभिन्न दृष्टियों से उनकी परीक्षा करना और जो रचनाएँ वास्तविक रूप से कबीरकृत जान पड़ें उनमें भी कितना अंश किस रूप में उनका माना जा सकता है, यह देखना था। इन रचनाओं की जितनी भी प्रतियाँ हस्तलिखित अथवा मुद्रित रूप में प्राप्त हुईं और जो भी सहायक सामग्री टीका-टिप्पणी आदि के रूप में प्राप्त हो सकी उन सबका उपयोग करते हुए कबीर की वाणी का स्वरूप-निर्धारण मेरा अभीष्ट था।

यह कार्य कितना श्रमसाध्य था, इसकी कल्पना इसी से की जा सकती है कि विभिन्न हस्तलिखित तथा मुद्रित प्रतियों में कबीर के नाम से कुल मिलाकर हमें लगभग सोलह सौ पद, साढ़े चार हजार साखियाँ और एक सौ चौत्तीस रमैनियाँ मिली हैं। पद, साखी तथा रमैनियों के अतिरिक्त भी सौ रचनाएँ (भिन्न-भिन्न ग्रन्थों के रूप में) ऐसी और प्राप्त होती हैं जिन्हें कबीरकृत कहा जाता है। अब तक की खोजों से पिछले प्रकार की रचनाओं की संख्या इतनी ही ज्ञात हो सकी है, किन्तु आगे ज्यों-ज्यों खोज की जायगी, इनकी संख्या में वृद्धि की ही सम्भावना अधिक है। कबीरपंथियों का तो विश्वास है कि सद्गुरु की वाणी अनन्त है, अतः इसका पार पाना कठिन है। उसकी संख्या का अनुमान वनस्पति-समुदाय के पत्तों और गंगा के बालुका-कणों से लगाया जा सकता है—

जेते पत्र बनसपती, औ गंगा की रैन।

पंडित बिचारा क्या कहै, कबीर कही मुख बैन॥

—बीजक, साखी २६१

[ आ ]

इतना ही नहीं, वास्तविक कठिनाई का पता तब चलता है जब विभिन्न प्रतियों का पाठ-मिलान किया जाता है। प्रस्तुत संपादन में जिन प्रतियों का विस्तृत पाठ-मिलान किया गया है उनमें से पद सात प्रतियों में, साखियाँ नौ में और रमैनियाँ पाँच प्रतियों में मिलती हैं ( एक परिवार की विभिन्न प्रतियों की गिनती एक ही प्रति के रूप में की गई है )। कितना अंश कितनी प्रतियों में समान रूप से मिलता है, इसका पता नीचे के विवरण से मिल जायगा—

पदों का विवरण—

६	प्रतियों में समान रूप से	१	पद
५	„ „	१७	„
४	„ „	६८	„
३	„ „	१५५	„
२	„ „	३३६	„
अलग-अलग प्रतियों में		६६६	„
कुल मिलाकर		१५७६	पद

रमैनियों का विवरण—

४	प्रतियों में समान रूप से	१	चौं २०
३	„ „	२०	रमैनी
२	„ „	२८	„
अलग-अलग प्रतियों में		८१	„
कुल मिलाकर		१३४	रमैनियाँ

साखियों का विवरण—

६	प्रतियों में समान रूप से	१	साखी
८	„ „	१६	साखियाँ
७	„ „	६६	„
६	„ „	२५६	„
५	„ „	३४४	„
४	„ „	४३६	„
३	„ „	१०१०	„
२	„ „	८३६	„

अलग-अलग प्रतियों में

१४२४

साखियाँ

कुल मिला कर

४३६५

साखियाँ

इनका क्रम जो विभिन्न प्रतियों में विभिन्न था वह तो था ही ।

वह अंश जो समस्त प्रतियों में समान रूप से मिलता हो, सुगमता से मान्य कहा जा सकता है । किन्तु यहाँ हम देखते हैं कि पद ऐसा एक भी नहीं है जो उपर्युक्त सातों प्रतियों में समान रूप से मिलता हो । साखी केवल एक है जो समस्त नवों प्रतियों में मिलती है और रमैनी छहों प्रतियों ने समान रूप से एक भी नहीं मिलती—केवल एक रमैनी चार प्रतियों में पाई जाती है । इसके विपरीत पृथक्-पृथक् प्रतियों में स्वतन्त्र रूप से प्राप्त रचनाओं की संख्या ही सब से अधिक मिलती है । मैं नहीं जानता कि संसार के और किस कवि या लेखक की रचनाओं की समस्त प्रतियों में समान रूप से प्राप्त और पुनः उनमें पृथक्-पृथक् सामूहिक अथवा स्वतन्त्र रूप से प्राप्त छंदों की संख्या में इस कोटि की विषमता होगी जितनी कबीर के सम्बन्ध में दिखाई पड़ती है ।

प्रश्न यह है कि इन विषम परिस्थितियों के अन्तर्गत उपर्युक्त रचना-समूह में से कबीर की प्रामाणिक कृति किस प्रकार पृथक् की जाय ?

गंतव्य स्थान तक पहुँचने के लिए हमारे सामने एक ही निरापद मार्ग था, वह यह कि विभिन्न प्रतियों का पाठ-सम्बन्ध स्थिर किया जाय और तदनन्तर केवल उन्हीं वाणियों को प्रामाणिक स्वीकृत किया जाय जो किन्हीं भी दो या अधिक ऐसी प्रतियों में मिलती हैं जिनमें किसी प्रकार का संकीर्ण-सम्बन्ध नहीं है—अर्थात् जिनमें पाठ-सम्बन्धी ऐसी विकृतियाँ ( जानबूझकर अथवा अनजान में की हुई ) समान रूप नहीं पाई जातीं जिनका अविर्भाव कवि के मूलपाठ के अनन्तर का सिद्ध होता हो—और इसी आधार पर उन वाणियों का पाठ भी निर्धारित किया जाय । जो वाणियाँ केवल ऐसी प्रतियों में प्राप्त होती हैं जो परस्पर संकीर्ण-सम्बन्ध से संबद्ध हैं, उनकी प्रामाणिकता में सन्देह होना स्वाभाविक है, क्योंकि जैसा हम कबीर की उपर्युक्त तथाकथित सौ रचनाओं के सम्बन्ध में देखते हैं, उनकी शेष वाणियों में भी प्रक्षेप हुए होंगे—यह बताने के लिए किसी तर्क की आवश्यकता नहीं है । इसका यह तात्पर्य नहीं कि इन संकीर्ण-सम्बन्ध वाले प्रति-समूहों में पृथक् रूप से पाए जाने वाले सभी छंद प्रक्षिप्त हैं । सम्भव है कि कुछ न कुछ प्रतिशत इनमें भी प्रामाणिक छंदों का हो; किन्तु उस विशाल मिश्रित राशि में से उस छोटे प्रतिशत को अलग करने का कोई साधन हमारे पास नहीं है ।

प्रस्तुत प्रयास में उपर्युक्त साधनों का ही अवलंबन लिया गया है। अत्यन्त सतर्कता से निर्धारित समस्त 'निश्चेष्ट' और 'सचेष्ट' पाठ-विकृतियों की सहायता से विभिन्न प्रतियों का पाठ-सम्बन्ध निर्धारित किया गया है और तदनन्तर केवल उन्हीं अंशों को कबीर-वाणी के रूप में संकलित किया गया है जो किन्हीं दो या अधिक ऐसी प्रतियों में मिलती हैं जो परस्पर किसी भी प्रकार के संकीर्ण-सम्बन्ध से संबद्ध नहीं हैं और उन्हीं का ठीक-ठीक पाठ-निर्धारण भी इसी सिद्धांत पर किया गया है। किसी रचना की विभिन्न प्रतियों का अवलम्ब लेकर काल के स्थूल आवरण को भेद कर उसके मूल रूप तक पहुँचने का यही एक मात्र अमोघ साधन है।

संतोष का विषय है कि इस प्रकार भी जो वाणी हमें प्राप्त हुई है वह आकार में कम नहीं है। दो सौ पद ( या शब्द ), बीस रमैनियाँ, एक चौतीसी रमैनी तथा सात सौ चौवालीस साखियाँ प्रामाणिक रूप से कबीर को सिद्ध होती हैं। वास्तविक कबीर के अध्ययन के लिए यदि हम किसी छोटी सी छोटी संख्या के सम्बन्ध में भी यह कह सकते हैं कि वह प्रामाणिक है तो उतना भी पर्याप्त होता। किन्तु जब उनकी रचनाओं की इतनी बड़ी संख्या निश्चित रूप से प्रामाणिक मानी जाने योग्य मिल रही है तो हमें और भी अधिक प्रसन्नता होनी चाहिए।

प्रस्तुत प्रबंध में दो खंड हैं। प्रथम खंड में, जो प्रस्तुत पुस्तक में 'भूमिका' के रूप में दिया गया है, सर्वप्रथम नाना संस्थाओं तथा व्यक्तिगत संग्रहों में सुरक्षित हस्तलिखित प्रतियों तथा विभिन्न रूपांतरों में प्राप्त मुद्रित ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनके द्वारा प्रस्तुत सामग्री का विश्लेषण कर कबीर की तथाकथित रचनाओं से प्रमुख आधारभूत प्रतियों को पृथक् किया गया है तथा टीका-टिप्पणी आदि के रूप में उपलब्ध सहायक सामग्री का भी निर्देश किया गया है जिससे पाठ-निर्णय में वास्तविक सहायता मिलती है। इसके पश्चात् संपादन के हेतु प्रमुख रूप से चुनो हुई प्रतियों का विस्तृत विवरण देते हुए पाठ-विकृतियों के आधार पर उनका पारस्परिक संकीर्ण-संबंध स्थिर किया गया है और उनकी समस्त विशेषताओं को दृष्टि में रखते हुए कबीर-वाणी की पाठ-परंपरा भी निर्धारित की गयी है। आगे संकीर्ण-संबंध के ही सिद्धांतों के आधार पर कबीर की प्रामाणिक रचनाओं की संख्या निर्दिष्ट कर उन सिद्धांतों का उल्लेख किया गया है जिनका प्रयोग वाणी के पाठ-निर्धारण में हुआ है। साथ ही कई प्रतियों में मिलने वाले एक पद के पाठ-निर्धारण का विवेचन भी दिया गया है जिससे प्रस्तुत संपादन में प्रयुक्त सिद्धांतों की रूपरेखा का कुछ

स्पष्टीकरण हो सके। एक पृथक् अध्याय में रचनाओं के क्रम के संबंध में विभिन्न प्रतियों के साक्ष्यों की विवेचना करते हुए प्रस्तुत निबंध में अपनाये जाने योग्य क्रम का निर्धारण किया गया है। अंतिम अध्याय में कुछ ऐसे स्थलों का निर्देश किया गया है जहाँ पर पाठ-निर्णय के उपर्युक्त सिद्धांतों द्वारा पाठ-समस्या का समाधान न होते देख विशिष्ट संशोधनों का प्रस्ताव किया गया है।

द्वितीय खंड में मैंने उन पदों (अथवा शब्दों), रमैणियों और साखियों को संकलित कर उनका पाठ-निर्धारण किया है जो उपर्युक्त सिद्धांतों के आधार पर निश्चित रूप से प्रामाणिक सिद्ध हुए हैं।

किसी भी निबंध के संबंध में यह बताना आवश्यक होता है कि उसका कितना अंश मौलिक है। कहने की आवश्यकता नहीं कि अथ से इति तक इस निबंध का समस्त अंश मौलिक है। कबीर-वाणी के पाठ-निर्धारण का यह प्रथम वैज्ञानिक प्रयास है।

यह संपूर्ण कार्य मैंने डॉ० माता प्रसाद गुप्त के निर्देशन में किया है और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी से (जो संयोगवश मेरे निर्देशक डॉ० गुप्त के साथ इस निबंध के परीक्षक भी नियुक्त थे) समय-समय पर अनेक उपयोगी सुझाव मिलते रहे जिनका यथास्थान समावेश करने से इस प्रबंध की उपयोगिता में निश्चय ही वृद्धि हो गयी है। वास्तव में यह विषय इतना जटिल था कि सामग्री तथा उपयोगी साहित्य के रहते हुए भी उचित निर्देशन के अभाव में मेरा सीमित ज्ञान कहाँ बहकर लगता, उसकी मैं आज कल्पना भी नहीं कर सकता। उक्त गुरुजनों की कृपा पाकर मैं अपने को सचमुच ही बहुत गौरवान्वित और सौभाग्यशाली समझ रहा हूँ।

श्रद्धेय श्री परशुराम चतुर्वेदी (बलिया) तथा श्री नरोत्तमदास स्वामी (बीकानेर) से अनेक विवादग्रस्त स्थलों के अर्थ आदि की समस्याएँ सुलभाने में विशेष रूप से सहायता मिलती रही, अतः उक्त महानुभावों का मैं हृदय से आभारी हूँ। आज यह स्मरण करने में मुझे बड़ा सुख हो रहा है कि किस प्रकार तनिक सी भी कठिनाई उपस्थित होने पर मैं उक्त दोनों सज्जनों में से किसी एक को पत्र द्वारा सूचित करता और उसके समाधान के लिए मुझे कभी भी अधिक समय तक प्रतीक्षा न करना पड़ती।

उन सभी लेखकों के प्रति मैं आभारी हूँ जिनकी पुस्तकों का उपयोग प्रस्तुत ग्रंथ में किया गया है, किंतु 'इंडियन टेक्स्टुअल क्रिटिसिज़्म' के लेखक डॉ० एस० एम० कन्नो, 'प्रोलैगोमेना' के लेखक डॉ० बी० एस० सुकथाकर, 'संत

कबीर' के टीकाकार डॉ० रामकुमार वर्मा, 'कबीर-साखी-सुधा' के लेखक प्रो० रामचंद्र श्रीवास्तव तथा बीजक के टीकाकार श्री विचारदास शास्त्री का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ जिनकी उक्त पुस्तकों से पर्याप्त सहायता मिलती रही ।

संपादन-सामग्री जिन सूत्रों से प्राप्त हुई है उनके प्रति भी मैं आभारी हूँ । हस्तलिखित प्रतियों के संबंध में हमें सबसे अधिक सहायता मोतीझूंगरी (जयपुर) के श्री दादू-महाविद्यालय के प्रधानाचार्य स्वामी मंगलदास जी से प्राप्त हुई । प्रतियों के अतिरिक्त वहाँ के वातावरण में मुझे अपूर्व शांति मिली और जितने क्षण उक्त विद्यालय में बीते उन्हें मैं अपने जीवन के श्रेष्ठतम क्षणों में गिनता हूँ । आभार-प्रदर्शन उन महात्मा की सादगी को छू तक नहीं जायगा । जयपुर के पुरोहित रामगोपाल शर्मा ने अपने स्व० पिता पुरोहित हरिनारायण शर्मा के संग्रह की प्रतियों को देखने की सुविधा प्रदान की, अतः मैं उनका भी आभारी हूँ । बीकानेर के श्री अगरचंद नाहटा तथा हिंदी विद्यापीठ, आगरा के श्री उदयशंकर शास्त्री ने अपने-अपने संग्रह की प्रतियों के अतिरिक्त अमूल्य सम्मतियाँ भी प्रदान कीं जिनसे प्रस्तुत पुस्तक की सामग्रियों में अधिक विस्तार तथा परिष्कार आ सका, अतः मैं उक्त सज्जनों का विशेष रूप से आभारी हूँ । नागरी-प्रचारिणी-सभा, वाराणसी तथा हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग के प्रबंधकों का आभारी हूँ जिन्होंने उक्त संस्थाओं में सुरक्षित कबीर-संबंधी हस्तलिखित प्रतियों का वहाँ बैठकर उपयोग करने की आज्ञा प्रदान की । इंडिया ऑफिस लायब्रेरी के अध्यक्ष का विशेष रूप से आभारी हूँ जिन्होंने वहाँ की दो प्रतियाँ मेरे कार्य के निमित्त प्रयाग-विश्व-विद्यालय के माध्यम से मेरे पास भेज दी थीं ।

दुर्लभ मुद्रित ग्रंथों को प्राप्त करने में सीयाबाग, बड़ौदा के श्री मोतीदास 'चैतन्य' से तथा जौनपुर ज़िले की बड़ैया गद्दी के आचार्य प्रकाशपति साहब और साधु दयालदास साहब से समय-समय पर बड़ी सहायता मिलती रही जिसके लिए मैं उक्त सज्जनों का कृतज्ञ हूँ ।

हिंदी-विभाग के भूतपूर्व अध्यक्ष श्रद्धेय डॉ० धीरेंद्र वर्मा तथा प्राध्यापक डॉ० उदयनारायण तिवारी के उपकारों को मैं जीवन भर नहीं भुला सकता जिन्होंने समय-समय पर मेरे लिए कार्य दे कर मेरी आर्थिक कठिनाइयों को दूर करने में सहायता प्रदान की । अपने उक्त गुरुजनों की अनुकंपा का आभार मैं किन शब्दों में प्रकट करूँ ?

शोध प्रबंध (थीसिस) के रूप में इसे अक्टूबर सन् १९५६ में परीक्षणार्थ प्रस्तुत किया गया था और अगले वर्ष इस पर प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा डी० फ़िल०

[ ए ]

की उपाधि प्रदान की गयी। हिंदी परिषद् में तभी से यह प्रकाशनार्थ पड़ी है, किंतु पहले कागज के अभाव तथा बाद में मेरी कुछ निजी उलझनों के कारण इसकी छपाई में अत्यधिक विलंब लगा। फिर भी टाइप आदि की व्यवस्था में इसके मुद्रक श्री राधे मोहन अग्रवाल ने कुछ उठा न रखा इसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं।

ग्रूफ-संशोधन में बहुत सार्वधानी बर्तने पर भी कुछ अशुद्धियाँ रह गयी हैं, जिनकी सूची पृथक् दी जा रही है। उसकी सहायता से पाठक कृपया अपनी प्रति सुधार लें।

प्रस्तुत पुस्तक द्वारा कबीर की वाणी का सच्चा स्वरूप समझने में और फिर उसके द्वारा उन महात्मा का सच्चा व्यक्तित्व समझने में यदि थोड़ी भी सहायता मिल सकेगी तो मैं अपने परिश्रम को बहुत कुछ सफल समझूंगा।

प्रयाग

५ अक्टूबर, १९६१ ई०

—पारस नाथ तिवारी



जब गुन कौं गाहक मिलै, तब गुन लाख बिकाइ ।  
जब गुन कौं गाहक नहीं, तब कौड़ी बदलै जाइ ॥

## विषय-सूची

### प्रथम खण्ड : भूमिका

§१ : प्राप्य सामग्री

[ पृ० १-३५ ]

#### १. हस्तलिखित प्रतियाँ :

श्री दादू महाविद्यालय, जयपुर की प्रतियाँ—	पृष्ठ
दाहूपंथी प्रतियाँ : पंचवाणी, सर्वंगी, गुणगंज ...	१-७
नामा निरंजनीपंथी पोथियाँ ...	७-८
स्व० पुरोहित हरिनारायण के संग्रह की प्रतियाँ ...	८
श्री कबीर-मंदिर, मोतीझूंगरी की प्रतियाँ ...	८-११
नागरी-प्रचारिणी-सभा, वाराणसी की प्रतियाँ ...	११-१८
हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की प्रतियाँ ...	१८
श्री उदयशंकर शास्त्री के संग्रह की प्रतियाँ ...	१८-२१
इंडिया ऑफिस लायब्रेरी की प्रतियाँ ...	२१
पंजाब विश्वविद्यालय के संग्रहालय की प्रतियाँ ...	२२
श्री अग्ररचन्द नाहटा की प्रतियाँ ...	२२
खोज रिपोर्टों में उल्लिखित प्रतियाँ ...	२२-२५
अन्य फुटकल उल्लेख ...	२५-२७

#### २. मुद्रित प्रतियाँ

बीजक की प्रतियाँ ...	२७-३१
श्री गुरुग्रन्थसाहब की प्रतियाँ ...	३१
ना० प्र० स० द्वारा प्रकाशित संस्करण ...	३१
शब्दावली की प्रतियाँ ...	३१-३२
साखी-ग्रन्थ ...	३२-३३
फुटकल संकलन ...	३३
परवर्ती रचनाएँ ...	३३-३५

§२ : प्राप्त सामग्री का विश्लेषण

[ पृ० ३५-५५ ]

वर्ग १ : कबीर के नाम पर प्रचलित अन्य संप्रदायों के ग्रन्थ

विचारमाल, रतन जोग, काफिरबोध, जैनधर्मबोध, अष्टांग जोग,

नामदेवकौ भगडौ, अजब उपदेस, नाममाला, नसीहतनामा,  
चेतावनी, मीनगीता ... ३६-३६

वर्ग २ : कबीर के नाम पर कबीरपंथ की परवर्ती रचनाएँ

१. गोष्ठी-साहित्य : कबीर-गोरख की गोष्ठी, कबीर-शंकराचार्य गोष्ठी, कबीर-दत्तात्रेय गोष्ठी, कबीर-देवदूत गोष्ठी, कबीर-जोगाजीत गोष्ठी, कबीर-सर्वाजीत गोष्ठी, कबीर-वशिष्ठ गोष्ठी, कबीर-हनुमान गोष्ठी आदि ... ३६-४०
२. सृष्टि-प्रक्रिया तथा कबीर के जीवन से संबद्ध पौराणिक शैली के ग्रन्थ : अनुराग-सागर, ज्ञानसागर, अंबुसागर, स्वसंवेदबोध, निरंजनबोध, सर्वज्ञसागर, ज्ञानस्थितिबोध, सुकृतध्यान, कूर्मावली, भवतारन बोध ... ४०-४३
३. पंथ के बाह्याचार से संबद्ध ग्रन्थ : सुमिरन बोध, सुमिरन-साठिका, चौका सरोदय, एकोतरा सुमिरन, इकतार की रसैनी, आरती, अठपहरा, चौका पर की रसैनी, अमरमूल, स्वांसाभेद, टकसार, विवेकसागर, धर्मबोध ... ४३
४. नाम-माहात्म्य संबंधी ग्रन्थ : ज्ञानबोध, कबीरभेद, मुक्तिबोध, कबीरबानी, नाममाहात्म्य, ब्रह्मनिरूपण, हंससुक्तावली, मूलबानी, मूलज्ञान ... ४३
५. योगसाधन संबंधी ग्रन्थ : कायापाँजी, मूलपाँजी, पंचमुद्रा, श्वासगुंजार, संतोषबोध, कबीरसुरतियोग, सुरतिशब्दसंवाद, स्वरपाँजी ... ४३-४४
६. नीति-ग्रंथ : ज्ञानगूदड़ी, ज्ञानस्तोत्र, तीसाजंत्र, मनुष्यविचार, उग्रज्ञानमूलक सिद्धांत या दशमात्रा, अखरावत, अक्षरखंडकी रसैनी, अलिफनामा ... ४४-४५
७. अन्य ग्रंथ : सुहृद्मदबोध, सुल्तानबोध, गरुडबोध, अमरसिंहबोध, वीरसिंहबोध, जगजीवनबोध, भूपालबोध, कमालबोध, गुरुमाहात्म्य, ज्ञानप्रकाश या धर्मदासबोध, अर्जनामा, कबीर अष्टक, पुकार, सतनाम या सतकबीर बंदीछोर, मंत्र, जंजीरा, उग्रगीता, गुरुगीता, यज्ञसमाधि, वशिष्ठबोध या ज्ञान संबोधन ग्रंथ, निर्णयसार, कबीरपरिचय, तिरजा की साखी, रामसार या रामसागर, आत्मबोध तथा रेखते और भूलने, ज्ञानतिलक,

रामरक्षा, ग्रन्थबत्तीसी (या कबीरबत्तीसी, ज्ञानबत्तीसी, सार-  
बत्तीसी) जनम बोध (या जनमपत्रिका की रमैनी, जनमपत्रिका  
प्रकाश की रमैनी), राममंत्र, सबदभोग, ब्रह्म निरूपण ... ४५-५०

### वर्ग ३ : प्रमुख आधारभूत सामग्री—विभिन्न परंपराएँ

१. दाढ़पंथी शाखा, २. निरंजनपंथी शाखा, ३. गुरुग्रंथ साहब की शाखा, ४. बीजक की शाखा, ५. स्फुट पदों की शाखा, ६. साखी प्रतियों की शाखा, ७. प्राचीन संकलनों की शाखा,		
८. मौखिक परंपरा	...	५०-५४
अन्य सहायक सामग्री	...	५४-५५

### §३ : आधार-प्रतियों का विस्तृत विवरण [पृ० ५५-१४६]

दा० प्रतियों का विवरण : आकार-प्रकार, दा० प्रतियों की सामान्य विशेषताएँ—राजस्थानी प्रभाव, पंजाबी प्रभाव, फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ ... ५५-६५

नि० प्रति का विवरण : आकार-प्रकार, क्रम, अन्य विशेषताएँ : राजस्थानी प्रभाव, पंजाबी प्रभाव, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ, नागरीजनित विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ ... ६५-७१

गु० का विवरण : परिचय, प्रकाशित संस्करण, कबीर-वाणी का आकार-प्रकार, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ : (क) उर्दू 'काफ़', 'गाफ़' के सादृश्य से उत्पन्न विकृतियाँ, (ख) उर्दू ज़बर, ज़ेर पेश की अव्यवस्था के कारण उत्पन्न विकृतियाँ, (ग) उर्दू 'ये' की अव्यवस्था के कारण उत्पन्न विकृतियाँ, (घ) अन्य वर्णों के साम्य के कारण उत्पन्न विकृतियाँ; नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, राजस्थानी प्रभाव के कारण आयी हुई विकृतियाँ, पंजाबी प्रभाव के कारण आयी हुई विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ तथा पुनरावृत्तियाँ, मिश्रित पद, स्थानांतरित पंक्तियाँ, अन्य विशेषताएँ ... ७१-८६

बी०, बीफ० तथा बीभ० प्रतियों का विवरण : बी० प्रति का संक्षिप्त परिचय, बीफ० का परिचय, बीभ० का परिचय—आकार-

प्रकार, अन्य बीजकों से क्रम आदि का अन्तर, बीभ० की प्राचीनता, बीजक का प्राचीनतम संकलन भी कबीर के बाद का, संत-संप्रदायों में प्रचलित अनुश्रुतियाँ, भगवान साहब : बीजक के मूल संकलयिता, बीजक में पूर्वी प्रयोगों (बिहारी) का बाहुल्य, भगवानसाहब का निम्बार्क संप्रदाय से संबंध, 'विप्रमत्तोसी' की स्थिति, अनुरागसागर की साक्षी, भगवान साहब का समय तथा बीजक के संकलन की प्राचीनता, बीजक के प्राचीनतम संकलन का आकार-प्रकार,

बी०, बीक० तथा बीभ० की सामान्य विशेषताएँ : उर्दू मूल की विकृतियाँ, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ, साखियाँ में छन्दभिन्नता,

... ८६-१०६

शक० प्रति का विवरण : संक्षिप्त परिचय, आकार-प्रकार, रचनाओं का क्रम, रचयिताओं का विश्लेषण, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, पंजाबी प्रभाव, पुनरावृत्तियाँ, सांप्रदायिक प्रभाव, ध्रुवक के क्रम में परिवर्तन ...

१०६-११२

शबे० प्रति का विवरण : परिचय, आकार-प्रकार तथा क्रम, पाठ-संबंधी विशेषताएँ, सांप्रदायिक प्रभाव, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, फ़ारसीलिपिजनित विकृतियाँ, पंजाबी प्रभाव, परवर्ती प्रक्षेप, पुनरावृत्तियाँ, कुछ अन्य विशेषताएँ—पदों में साखियाँ, मिश्रित पंक्तियाँ

... ११२-१२२

सा० प्रति का विवरण : आकार तथा लिपिकाल, पाठ संबंधी विशेषताएँ—राजस्थानी प्रभाव, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ

... १२३-१२६

साबे० प्रति का विवरण : परिचय, आकार, पुनरावृत्तियाँ, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, राजस्थानी प्रभाव, सांप्रदायिक प्रभाव

... १२६-१३४

सासी० प्रति का विवरण : परिचय तथा आकार, पुनरावृत्तियाँ, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ, राजस्थानी प्रभाव, सांप्रदायिक प्रभाव, छंदभिन्नता, परवर्ती प्रक्षेप

... १३४-१४२

स० प्रति का विवरण : परिचय, लिपिकाल, अकार, पाठ संबंधी  
विशेषताएँ ... १४२-१४४

गुण० प्रति का विवरण : परिचय, लिपि-काल, आकार, छंद,  
संकलित कवियों तथा संतों के नाम, विशेषताएँ—राजस्थानी-  
प्रभाव, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ, नागरी लिपिजनित  
विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ ... १४४-१४६

## §४ : प्रतियों का संकीर्ण-संबंध [ पृ० १४७-२१३ ]

१. दा० तथा नि० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृतियों का  
साम्य नागरी लिपिजनित विकृतियों का साम्य, राज-  
स्थानीप्रभाव-साम्य, पंजाबी प्रभाव-साम्य, पुनरावृत्तियों में  
साम्य, दा३ या दा४ तथा नि० का विशेष नैकट्य, दा५  
तथा नि० का नैकट्य, अन्य समुच्चयों के साक्ष्य ... १४७-१५६
२. दा० तथा गु० का संबंध : पुनरावृत्ति-साम्य ... १५६-५७
३. नि० तथा गु० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-साम्य,  
अन्य समुच्चयों के साक्ष्य ... १५७-५८
४. दा०, नि० तथा गुण० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-  
साम्य, नागरी लिपिजनित विकृति-साम्य, पंजाबी प्रभाव-  
साम्य ... १५८-१६१
५. दा० नि० तथा गुण० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-  
साम्य, नागरीजनित विकृति-साम्य, राजस्थानी प्रभाव-साम्य १६१-६३
६. दा० नि० स० गुण० " : फ़ारसी जनित विकृति-साम्य,  
राजस्थानी प्रभाव-साम्य ... १६३
- ७ दा० नि० सा० स० गुण० " : नागरीजनित विकृति-साम्य ... १६३-६४
८. दा० स० गुण० " : नागरीजनित विकृति-साम्य ... १६४
९. नि० गु० सा० सासी० " : पुनरावृत्ति-साम्य ... १६४-१६५
१०. नि० गु० सा० " : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-साम्य १६५
११. नि० तथा सा० " : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-  
साम्य, पुनरावृत्ति-साम्य ... १६५-१६७

१२. नि० सा० सासी० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-साम्य,  
राजस्थानी प्रभाव-साम्य, पुनरावृत्तिसाम्य, ... १६७-१६८
१३. सा० तथा सासी० का० : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-साम्य  
नागरी लिपिजनित विकृति-साम्य, पदच्छेद सम्बन्धी विकृति-  
साम्य, अन्य विकृति-साम्य, छंद-भिन्नता का साम्य,  
पुनरावृत्ति-साम्य, अन्य समुच्चयों के साक्ष्य ... १६६-१७५
१४. साबे० तथा सासी० का० : पुनरावृत्ति-साम्य, प्रक्षेपसाम्य,  
अन्य साक्ष्य ... १७५-७७
१५. सा० तथा साबे० का० : पुनरावृत्ति-साम्य, अन्य समुच्चयों  
के साक्ष्य ... १७७-७६
१६. नि० साबे० का सम्बन्ध : पुनरावृत्ति-साम्य, फ़ारसी लिपि-  
जनित विकृति-साम्य ... १७६-८०
१७. सा० साबे० सासी० का सम्बन्ध : उर्दू विकृतियों का साम्य,  
नागरीजनित विकृति-साम्य, पुनरावृत्ति-साम्य, प्रक्षेप-साम्य ... १८०-८६
१८. साबे० सासी० गुण० का सम्बन्ध : पुनरावृत्ति-साम्य ... १८६
१९. दा० सा० साबे० सासी० का सम्बन्ध : प्रक्षेप-साम्य ... १८६-८७
२०. बी० सा०, बी० साबे० तथा बी० सा० साबे० का सम्बन्ध :  
प्रक्षेप-साम्य, पुनरावृत्ति-साम्य, फ़ारसी लिपिजनित विकृति-  
साम्य, अन्य साम्य ... १८७-८३
२१. नि० सा० साबे० का सम्बन्ध : नागरी लिपिजनित विकृति-साम्य,  
फ़ारसी लिपिजनित साम्य, राजस्थानी प्रभाव-साम्य, पंजाबी  
प्रभाव-साम्य, पुनरावृत्ति-साम्य ... १८३-१८७
२२. दा० नि० सा० सासी० का सम्बन्ध : पुनरावृत्ति-साम्य, राज-  
स्थानी, पंजाबी प्रभाव का साम्य, प्रक्षेप-साम्य ... १८७-८८
२३. बी० साबे० का सम्बन्ध : नागरी लिपिजनित विकृति-साम्य,  
पुनरुक्ति-साम्य, प्रक्षेप-साम्य ... १८८-२०२
२४. शक० तथा शबे० का सम्बन्ध : पुनरुक्तिसाम्य, पुनरावृत्ति-  
साम्य, प्रक्षेप साम्य ... २०३-२०७
२५. नि० तथा शक० का सम्बन्ध : प्रक्षेप-साम्य ... २०७-०६

## संदिग्ध संकीर्ण-संबंध के समुच्चय :

(क) दा० नि० बी० का समुच्चय : पुनरावृत्ति साम्य (?)	... २०६-१०
(ख) दा० नि० गु० " : राजस्थानी प्रभाव साम्य (?)	... २१०-११
(ग) दा० नि० गु० स० " : पुनरावृत्ति साम्य (?)	... २११
(घ) दा० नि० स० शबे० " : पुनरावृत्ति साम्य (?)	... २११-१२
(ङ) नि० शबे० " : संदिग्ध पदों का साम्य	... २१२
कबीर-बाणी की पाठ-परम्परा का कोष्ठक	... २१३

## §५ : पाठ-निर्णय और प्रस्तुत संकलन [पृ० २१४-२६०]

प्रामाणिक रूप से मान्य रचनाओं का निर्देश : समुच्चयों के अनुसार—

पद तथा रमेनियाँ	...	... २१४-२१६
साखियाँ	...	... २१६-२२२

### सिद्धान्त :

१. समस्त प्रतियों के सम्मिलित साक्ष्य की दृष्टि से	...	... २२२
२. संकीर्ण-सम्बन्ध के सिद्धान्त की दृष्टि से	...	... २२२-२४
३. प्रतियों के दश-काल की दृष्टि से	...	... २२४-२५
४. लिपि-भ्रम की दृष्टि से	...	... २२५-२६
५. पुनरुक्ति-दोष की दृष्टि से	...	... २२६-३४
६. प्रसंग की दृष्टि से	...	... २३४-४०
७. शब्दों के क्लिष्टतर रूप की दृष्टि से	...	... २४०-४३
८. अर्थ की दुर्बोधता की दृष्टि से	...	... २४४-४५
९. भाषा की दृष्टि से	...	... २४५-४७
१०. व्याकरण की दृष्टि से	...	... २४७-४६
११. प्रयोग-वैषम्य की दृष्टि से	...	... २४६
१२. प्रतिपादित सिद्धान्त अथवा कवि-समय की दृष्टि से	...	... २४६-५०
१३. सांप्रदायिक संशोधनों की दृष्टि से	...	... २५०-५३
१४. तुक की दृष्टि से	...	... २५३-५५
१५. प्रतियों की पाठ-स्थिति की दृष्टि से	...	... २५५-५७
पाठ-निर्धारण का एक उदाहरण	...	... २५७-६०



६ : बानियों का क्रम [ पृ० २६०-७४ ]

पदों का क्रम	...	...	२६०-६५
रमैणियों का क्रम	...	...	२६५-७२
साखियों का क्रम	...	...	२७२-७४

७ : असाधारण संशोधन [ पृ० २७४-२८१ ]

संशोधन : कारण तथा सिद्धांत	...	२७४-७५
१. सुर तैतीसौ कोटिक आए मुनिवर सहस्र अठासी	...	२७५
२. कहै कबीर संसा नहीं भुगति मुकुति गति पाइ रे	...	२७५
३. पठए न जाउं अनवा नहिं आऊं सहज रहूं दुनियाई हो	...	२७५
४. मन आहर कहं बाद न कीजै	...	२७६
५. चिरकुट फारि लुहाड़ा लै गयौ तनी तागरी छूटी	...	२७७
६. आयौ चोर तुरंगहिं लै गयौ सोहड़ी राखत मुगध फिरै	...	२७८
७. तरवर एक पींड बिनु ठाढ़ा बिनु फूनां फल लागा	...	२७९
८. मैं कार्तौं हजारी क सूत चरखुला जिनि जरै	...	२७९
९. हरि के खारे बरे पकाए जिनि जाने तिन खाए	...	२८०
१०. तलि करि पत्ता ऊपरि करि मूल	...	२८०
११. राजस्थानी सी प्रत्ययांत क्रियाओं का-ई अथवा	...	२८०-८१
-है प्रत्ययांत रूपों में परिवर्तन	...	२८०-८१

द्वितीय खंड : कबीर-वाणी का निर्धारित पाठ

पद [ पृ० ३-११७ ]

१. सतगुरुमहिमा	...	...	३-५
२. प्रेम	...	...	५-१२
३. नाउं महिमा	...	...	१२-१७
४. साधु महिमा	...	...	१७-२२
५. करुनां बीनती	...	...	२२-२७
६. परचा	...	...	२८-३३
७. सूरतन	...	...	३३-३४
८. उपदेश चितावनीं	...	...	३५-५८
९. काल	...	...	५८-६१

१०. (भगति) सजेवनि	...	...	६२
११. अनभई अथवा भेदवांनों	...	...	६३-६६
१२. निरंजन रांम	...	...	६६-६२
१३. माया	...	...	६३-६७
१४. निदक साकत	...	...	६७-६८
१५. भेख आडंबर	...	...	६६-१०२
१६. भरमबिधूसन	...	...	१०३-११७

### रमैनी

[ पृ० ११७-१३५ ]

१. रमैनी	...	...	११७-१२६
२. चौतीसी रमैनी	...	...	१२६-१३५

### साखी

[ पृ० १३५-२४२ ]

१. सतगुरुमहिमा कौ अंग	...	...	१३५-४०
२. प्रेमबिरह	...	...	१४०-४८
३. सुभिरन भजन महिमा	...	...	१४६-४५२
४. साधु महिमा	...	...	१५२-५६
५. गुरसिखहेरा	...	...	१५६-६०
६. दीनता बीनती	...	...	१६१-६२
७. पिउ पहिचानिबे	...	...	१६२-६४
८. संअथाई	...	...	१६४-६६
९. परचा	...	...	१६६-७२
१०. सुखिम सारग	...	...	१७२-७४
११. पतिव्रता	...	...	१७४-७७
१२. रस	...	...	१७७-७८
१३. बेलि	...	...	१७८-७६
१४. सूरतन	...	...	१७९-८४
१५. उपदेस चितावनीं	...	...	१८५-८७
१६. काल	...	...	१८८-२०३
१७. सजेवनि	...	...	२०३-२०४
१८. पारिख अपारिख	...	...	२०४-२०६
१९. जीवनमृत	...	...	२०६-२०८

१०.	निरपलमधि	...	...	२०८-१०
२१.	सांच चाणक	...	...	२१०-१५
२२.	निगुणां नर	...	...	२१५-१७
२३.	निंदा	...	...	२१७-१८
२४.	सगति	...	...	२१८-२१
२५.	भेख आडंबर	...	...	२२१-२४
२६.	भरम बिधूसन	...	...	२२४-२६
२७.	सारग्राही	...	...	२२६-२७
२८.	बिचार	...	...	२२७-२८
२९.	मन	...	...	२२८-३१
३०.	बिखै बिकार	...	...	२३१-३५
३१.	माया कौ अंग	...	...	२३५-३८
३२.	बेसास	...	...	२३८-४१
३३.	करनों कथनों	...	...	२४१-४२
३४.	सहज	...	...	२४२

परिशिष्ट

[ पृ० २४३-३५५ ]

(क) अनुक्रमणिका	...	२४३-२७७
(ख) विकृति-सूची	...	२७८-२८२
(ग) सहायक-साहित्य	...	२८३-३०६
(घ) शुद्धि पत्र	...	३०७-३१०

## संकेत-विवृति

उप० = उपदेश (कबीर की वाणी का प्रकरण-विशेष)

क० = कहरा (छंद विशेष)

क्र० सं० = क्रम-संख्या

गु० = श्रीगुरुग्रन्थसाहब (सिक्खों का धर्मग्रन्थ, प्रस्तुत प्रबंध में सर्वहिंदू सिक्ख मिशन द्वारा प्रकाशित संस्करण—सन् १९३७ ई०)

गुण० = गुणगंजनामा (संतसाहित्य का एक संग्रह-ग्रन्थ जिसका संकलन जगन्नाथदास दादूपंथी ने किया था। प्रस्तुत पुस्तक में संवत् १८५३ की लिखी पोथी जो दादू महाविद्यालय, जयपुर में है।)

ग्रंथा० या 'ग्रंथावली' = कबीर-ग्रंथावली (बाबू श्यामसुन्दरदास द्वारा संपादित तथा नागरी-प्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित, सं० १९८५ वि०)

चि० = चितावनी (प्रकरण विशेष)

चि० उप० = चितावनी उपदेश (प्रकरण)

तुल० = तुलनीय अथवा तुलना कीजिए

दा० = दादूपंथी (प्रति अथवा शाखा विशेष)

दे० = देखिए

ना० प्र० स० = नागरी-प्रचारिणी-सभा, वाराणसी

नि० = निरंजनी-सम्प्रदाय की (प्रति-विशेष)

पु० = पुल्लिंग

पुन० = पुनरुक्ति अथवा पुनरावृत्ति

पृ० = पृष्ठ (संख्या)

फ़ा० = फ़ारसी (भाषा)

ब० = बसन्त (छंद विशेष)

बी० = बीजक (ग्रन्थ या प्रति विशेष)

बी० क० = बीजक का कहरा

बी० फ० = बीजक फतुहा, ज़िला पटना परम्परा का (प्रस्तुत पुस्तक में सं० १९५० वि० की लिखी हुई पोथी जो श्री उदयशंकर शास्त्री के संग्रह में है।)

बी० ब० = बीजक का बसंत

बीभ० = बीजक भगवान साहब अथवा भगताही शाखा का (मानसंर गद्दी,  
जिला छपरा के आचार्य महन्त मेथीगुसाई द्वारा प्रकाशित,  
सन् १९३७ ई०)

बी०र० = बीजक की रमैनी

बी०सा० = बीजक की साखी

र० = रमैनी (छंद-विशेष)

र०सा० = रमैनी के अन्त की साखी

राज० = राजस्थानी (भाषा)

राज०प्र० = राजस्थानी भाषा का प्रभाव

राधा० = राधास्वामी मत या संप्रदाय

लि०का० = लिपि-काल

विप्र० = विप्रमतीसी (रचना विशेष)

शक० = कबीर साहब की शब्दावली, कबीरचौरा की (प्रस्तुत प्रबंध में  
कबीरचौरा के साधु अमृतदास द्वारा प्रकाशित चौथा संस्करण,  
सं० २००७)

शब्दे० = कबीर साहब की शब्दावली, बेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित  
(प्रस्तुत पुस्तक में सन् १९४६ ई० का संस्करण)

सं० = संवत् अथवा संस्कृत (प्रसंगानुसार)

स० = सबंगी (संत-साहित्य का एक अप्रकाशित संग्रह-ग्रन्थ जिसका  
संकलन दादूपंथी संत रज्जब जी ने किया था। प्रस्तुत पुस्तक  
में सं० १८३० के लगभग की लिखी हुई हस्तलिखित प्रति  
जो दादू-विद्यालय, जयपुर में है।)

सभा = काशी-नागरी-प्रचारिणी-सभा, वाराणसी

सा० = साखी (छंद) अथवा साखियों की प्रति विशेष, जो कबीर-मंदिर,  
मोती डूंगरी, जयपुर में है और सं० १८८१ वि० की लिखी हुई है।

साबे० = साखी ग्रन्थ, बेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित (प्रस्तुत पुस्तक में  
सन् १९२६ ई० का संस्करण)।

सासी० = सतगुरु कबीर साहब का साखी-ग्रन्थ : सीयाबाग, बड़ौदा से  
प्रकाशित, सन् १९३५ ई०।

स्त्री० = स्त्रीलिंग

हि० = हिन्दी (भाषा)



**भूमिका**



# भूमिका

## § १ : प्राप्य सामग्री

कबीर-वाणी की प्रतियाँ दो रूपों में मिलती हैं : हस्तलिखित और मुद्रित । नीचे इसी क्रम से इनका संक्षिप्त विवरण दिया जायगा ।

### १. हस्तलिखित प्रतियाँ

मुझे कबीर की वाणियों के निम्नलिखित हस्तलेख विभिन्न स्थानों पर देखने को मिले हैं ।

#### श्री दादू-महाविद्यालय, जयपुर की प्रतियाँ

मोतीझूंगरी ( जयपुर ) के दादू-महाविद्यालय में पंद्रह प्रतियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की वाणियाँ मिलती हैं । इनमें मुख्यतया दो प्रकार की सामग्रियाँ हैं । तेरह प्रतियाँ तो ऐसी हैं जो दादूपंथी संतों द्वारा लिपिबद्ध हुई हैं और दो ऐसी हैं जिनका संग्रह निरंजनीपंथ में हुआ था और वे निरंजनीपंथ के साधुओं द्वारा लिखी गयी हैं ।

**दादूपंथी प्रतियाँ**—दादूपंथ में पाँच महात्माओं की वाणियाँ एक ही ग्रन्थ में सुरक्षित रखने की परंपरा बहुत दिनों से चली आ रही है । ऐसे संकलन को **पंचवाणी** कहा जाता है । ग्रन्थ में सर्वप्रथम स्थान उक्त संप्रदाय के संस्थापक दादू की वाणियों को दिया जाता है, दूसरा स्थान कबीर की वाणियों को और तीसरा, चौथा तथा पाँचवाँ स्थान क्रमशः नामदेव, रैदास तथा हरदास<sup>१</sup> को । पंचवाणी को दादूपंथी लोग बड़े सम्मान की दृष्टि से देखते हैं और अब भी वहाँ इसकी आरती उतारी जाती है । राजस्थान में पंचवाणी-प्रतियों की भरमार है । ऊपर जिन तेरह प्रतियों की चर्चा हुई है वे प्रायः पंचवाणी-परंपरा की ही हैं । आगे इनका संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है ।

१. यह हरदास निरंजनी संप्रदाय के हरिदास से भिन्न हैं ।

२. महाराष्ट्र में भी 'संत-पंचायतन' की मान्यता है जिसके अंतर्गत क्रमशः ज्ञानदेव, नामदेव, एकनाथ, समर्थ रामदास तथा तुकाराम की गणना होती है ।



पहली प्रति साढ़े छः सौ पत्रों की है और आकर्षक रेशमी जिल्द में पुस्तकाकार बँधी है। पुष्पिका के अनुसार दादूपंथी बाबा बनवारीदास की शिष्य-परंपरा में विष्णुदास के शिष्य मोतीराम के द्वारा सं० १८३१ वि० में राजस्थान के दादरी नामक स्थान में लिपिबद्ध हुई।

दूसरी प्रति, जो लगभग सवा-फुट लंबी और छः इंच चौड़ी है, ६६५ पृष्ठों की है। इसमें पंचवारी के अतिरिक्त १३ ग्रन्थ और हैं जिनमें राघवदासकृत 'भक्तमाल' और रज्जब की 'सबैगी' (दोनों अप्रकाशित) भी हैं जो संत-साहित्य में बहुत महत्वपूर्ण हैं। 'सबैगी' में कबीर की भी बानी मिलती है। इस पोथी में लिपि-काल नहीं दिया है, किन्तु अनुमान से यह सम्भवतः विक्रम की १६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में किसी समय (सं० १८३० के लगभग) लिखी गयी होगी।

तीसरी प्रति, जो अब बहुत जीर्ण हो गयी है, आकार में कुछ छोटी (६ इंच X ५ इंच) और सं० १७६८ वि० की लिखी हुई है। यह प्रति आरम्भ व अंत में कुछ खंडित हो गयी है और लगभग १००० पत्रों की है। इसमें अन्य प्रतियों की तरह पंचवारी का क्रम नहीं मिलता। पहले सुन्दरदास के सबैयों से आरम्भ कर फिर क्रमशः दादू की साखियाँ, प्रागदास की साखियाँ, कबीर की साखियाँ, फिर दादू के पद, कबीर के पद, कबीर की रमैणी चंदैणी और तत्पश्चात् नामदेव तथा तिलोचन की परचडियाँ मिलती हैं। अंत में 'सुखदेव का लीलाग्रन्थ', और सुन्दरदास की 'विवेकचितावरी' दी हुई हैं। इसे लक्ष्मीदास के शिष्य जगन्नाथदास (कथाचित् 'गुणगंजनामा' के संकलनकर्ता?) ने डीडवाने में लिखी थी। आगे इन प्रतियों का विस्तृत विवरण दिया जायगा।

चौथा ग्रन्थ भी, जो सं० १८५४ वि० में लिखा जाकर तैयार हुआ, ५६४ पत्रों का बड़े आकार का (१ फुट २ इंच X ६ इंच) संग्रह-ग्रन्थ है। ग्रन्थ आदि से अंत तक एक ही व्यक्ति द्वारा अत्यन्त सुन्दर नागराक्षरों में लिखा हुआ है। बीच के चार पत्रों पर आकर्षक रंगों के बेलबूटे बनाये हुए हैं और कुछ पृष्ठों के बाद कमल-मुष्प पर बैठे हुए ब्रह्मा जी के दो छोटे-छोटे चित्र मिलते हैं। पोथी की लिखाई और बँधवाई की कला दादूपंथियों की विशिष्टता की परिचायक है। दादू की वारी के पश्चात् जो पुष्पिका<sup>३</sup> दी हुई है उससे ज्ञात होता है कि पोथी का उतना अंश नैराणा (राजस्थान) के दादूद्वारा में लिखा जाकर सं० १८५३ वि० की आश्विन कृष्ण अमावस्या शुक्रवार को समाप्त हुआ। पुष्पिका में

३. "समत ॥ १८५३ ॥ शुभ स्थान नराणां दादूद्वारा मध्ये वर्ष मासे आसोज कृष्ण पक्षे तिथौ अमावस्या सुभवारे शुक्र दिने संपूरक भवेत्। श्रीराम जी श्री दादू दयाल जी ॥"

लिपिकर्ता तथा काल आदि का विवरण इस प्रकार दिया गया है—

“मिती फागुन बदी२ संवत् ॥ १८५४ ॥ का पुस्तक संपूर्ण भवते बार सुकरवार । लिषत स्थान पाचरथा चकस मध्ये महंत मनसाराम जी के असथलि । स्वामी गरीबदास जी की गादी ॥ महंत श्री जागूदास जी कौ शिष्य दासान्यदास षानाजाद गुलाम भगवानदास पुस्तक लिष्यी॥”

इसमें कबीर की वाणी पोथी के पाना (= पत्रा या पन्ना ) १३१ से २१६ तक आती है जिसमें ८१० साखियाँ, ३८४ पद तथा ४ रमैणियाँ हैं । प्रतिपृष्ठ ३३ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्ति १८ अक्षर आये हैं । संकलन की दृष्टि से पोथी के पाँच खंड किये जा सकते हैं—१. पंचवाणी, २. दादूपंथी संतों की वाणियाँ, ३. अन्य संत-महात्माओं की फुटकल वाणियाँ, ४. नाथ-योगियों की वाणियाँ, तथा ५. दादूपंथियों की फुटकल रचनाएँ ।

पाँचवाँ ग्रन्थ आकार में ७ इंच X ५ इंच है । बीच की नयी तक पत्र-संख्या २८५ डाली हुई है जिससे ज्ञात होता है कि इसमें कुल ५७० पत्रे हैं । इसमें कबीर की वाणी पाना १४८-२३७ पर्यंत है और उसमें उनको ८६० साखियाँ, ३८६ पद तथा ७ रमैणियाँ आयी हैं । पुष्पिका में साखियों की संख्या ६०० दी हुई है, जो गलत है और पूर्णता की दृष्टि से दो हुई ज्ञात होती है । जहाँ कबीर की वाणी आयी है वहाँ प्रतिपृष्ठ २७ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्ति २४ अक्षर आये हैं । पोथी में पंचवाणी के अतिरिक्त दादूकृत ‘कायाबेली’ पर टीका, चतुरदासकृत भागवत एकादशस्कंधभाषा, सुन्दरदासकृत ‘ज्ञानसमुद्र’, सवैये और अष्टक, राघव-दासकृत ‘भक्तमाल सटीक ( चतुरदास कृत टीका सहित ), रज्जब के कवित्त, भीखजनदास कृत ‘भीखवावनी’ नामक ग्रन्थ भी मिलते हैं । इसे दादूपंथी साधु गोविन्ददास ने सं० १८८० वि० के फाल्गुन मास में संपूर्ण किया था ।

छठा, जिसे दादूपंथी बाबा वेणीदास ने सं० १८४७ वि० में कार्तिक कृष्ण चतुर्थी, सोमवार को राजस्थान के अलेवा नामक स्थान में समाप्त किया, ५४० पत्रों का संग्रहग्रन्थ है और आकार में १ फुट X ४। इंच है । इसमें पंचवाणी के पश्चात् क्रमशः रज्जब की ‘सबैगी’, गरीबदास ( दादू के पुत्रशिष्य ) तथा बखना की वाणियाँ, बनवारीदास तथा टीला के पद, सुन्दरदासकृत ‘ज्ञानसमुद्र’ और ‘अष्टक’ तथा कान्हा जी की वाणी और हैं । वेणीदास ने पुष्पिका में अपनी गुरुपरंपरा दी है, जिससे दादूपंथियों की एक शाखा के काल-क्रम पर प्रकाश पड़ता है । अंत में किसी अन्य व्यक्ति द्वारा दादू के कई शिष्यों के नाम-ग्राम दिये हुए हैं जिससे दादूपंथ के इतिहास-निर्माण में सहायता मिल सकती है । इस ग्रन्थ में कबीर की वाणी पाना १११ से १८६ तक आती है और इसमें भी अन्य पंच-

वाणी-प्रतियों की भाँति कबीर की ८१० साखियाँ, ३८६ पद तथा ७ रमैणियाँ मिलती हैं।

सातवाँ भी एक संग्रहग्रन्थ है जिसमें कुल ५१२ पत्रे हैं और जो आकार में ऊपर वाले ग्रन्थ के समान ही है। पुष्पिका के अंत में लिखा है, “पोथी लिखी तीनै मिलि करि जसराम, सोभाराम, रामधन।” जिससे ज्ञात होता है कि पोथी तीन विभिन्न व्यक्तियों द्वारा लिपिबद्ध हुई और लेखन की तीन विभिन्न शैलियाँ स्पष्ट दिखाई भी पड़ती हैं। जसराम ने भी अपनी गुरुपरंपरा दी है जो वेणीदास की उपर्युक्त तालिकासे कुछ भिन्न है। पोथी सं० १८४५ वि० में अम्बाला शहर में लिख कर तैयार हुई। इसमें पंचवाणी में आयी हुई वाणी के अतिरिक्त कबीर के नाम से दो ग्रन्थ ( १-बलक के पातसाह की रमेणी, २-कबीर-गोरख-गोष्ठी ) और मिलते हैं; किन्तु वास्तव में यह ग्रन्थ कबीरकृत नहीं। आगे इनकी प्रामाणिकता के संबंध में किंचित् विस्तार से विचार किया जायगा। कबीर की वाणियों के अतिरिक्त इसमें कई दादूपंथियों की वाणियों के साथ पृथ्वीनाथ ( नाथयोगी )-कृत ‘भगतिबैकुंठजोग’, ‘नांवमहात्म’ और ‘गृहबैराग’ नामक ग्रन्थ तथा अनाथदासकृत ‘श्री विचारमाल’ ( जिसे खोज-रिपोर्टों में भ्रम से कबीरकृत माना गया है ) और सूरदास के कुछ फुटकल पद भी मिलते हैं।

आठवाँ ग्रन्थ भी पंचवाणी-परंपरा का है जिसे दादूपंथी बाबा रामधन ने नागौर ( राजस्थान ) में सं० १८४१ वि० में लिखा था। इसमें कबीर की वाणी पाना ११८ से १६५ तक आयी है जिसमें ८१० साखियाँ, ३८४ पद और ७ रमैणियाँ हैं। इस ग्रन्थ में रज्जब की ‘सर्बंगी,’ भी मिलती है जिसमें कबीर की भी वाणियाँ हैं।

नवाँ ग्रन्थ खुले पत्रों का है जिसे बोहर ( राजस्थान ) के साधु कानड़दास ने सं० १८८० वि० में “लिख करि श्रीपाल कांजी मुखदेव जी पुजारी जी नैं चढ़ाई अपनी भावना करिकै।” यह ग्रन्थ भी पंचवाणी-परंपरा का है, किन्तु इसमें केवल कबीर, नामदेव, रैदास और हरदास की वाणियाँ ही हैं, दादू की वाणी नहीं है। ज्ञात होता है, खुली पोथी होने के कारण दादू वाला अंश कहीं स्थानांतरित हो गया है। इसमें कबीर की ६१७ साखियाँ ( ३५ पत्रों में ), ४०७ पद ( ५६ पत्रों में ) तथा ८ रमैणियाँ ( १२ पत्रों में ) हैं। अन्य पंचवाणी-प्रतियों की अपेक्षा इसमें कबीर के साखी-पदों की संख्या कुछ अधिक हो गयी है, क्योंकि जैसे-जैसे समय बीतता गया वैसे ही वैसे प्रक्षेपों के कारण उसमें वृद्धि होती गयी।

दसवीं प्रति में १ फुट लम्बे और ५ इंच चौड़े कुल ५१ पत्रे हैं जिसमें केवल

कबीर की ही वाणी है। इसमें 'कबीर-ग्रन्थावली' (ना० प्र० सं०) की 'क' प्रति के समान ८१० साखियाँ, ४०१ पद तथा ८ रमैणियाँ हैं। पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह प्रति बाबा भगवानदास जी के पठनार्थ किसी दाहूपंथी ने सं० १८६६ वि० में लिखी थी।

ग्यारहवीं, ६८ पत्रों की खुली पोथी है जिसमें दाहू व कबीर, नामदेव तथा हरदास की कुछ चुनी हुई वाणियाँ ही टीका सहित दी हुई हैं। इसमें कबीर की ३१ साखियाँ और १२५ पद सटीक मिलते हैं। रैदास की वाणी इसमें नहीं आयी है, किंतु नाम 'पंचवाणी' ही दिया हुआ है। इसमें लिपि-काल नहीं दिया है, किंतु अनुमान से १६वीं शताब्दी वि० की ज्ञात होती है।

बारहवीं प्रति, जिसमें कबीर की वाणी मिलती है, रज्जब द्वारा संग्रहीत 'सर्बगी' नामक एक संकलन-ग्रन्थ है। ऊपर दाहू-विद्यालय की जिन पोथियों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है उनमें क्रमशः दूसरी, छठी और आठवीं पोथियों में यह 'सर्बगी' मिलती है। ना० प्र० सभा की भी एक पोथी में 'सर्बगी' है। इसमें अन्य संतों के अतिरिक्त कबीर की भी वाणी संकलित है।

तेरहवीं प्रति 'गुणगंजनामा' की है। यह भी 'सर्बगी' की तरह संकलन-ग्रन्थ है जिसका चयन दाहूपंथी जगन्नाथदास ने किया था। इसमें लगभग साठ कवियों तथा संतों के दोहे अंगों के अनुसार संग्रहीत हुए हैं जिनमें कबीर की भी साखियाँ पर्याप्त संख्या में मिलती हैं। यह पोथी किसी दाहूपंथी द्वारा सं० १८५३ वि० में लिखी गयी थी।

**निरंजनीपंथी पोथियाँ**—दाहू-महाविद्यालय में दो पोथियाँ निरंजनीपंथ की भी हैं। इनमें से पहली सं० १८६१ वि० की लिखी है और दाहूपंथी ग्रन्थों के समान ६६६ पत्रों का मोटा संग्रह-ग्रन्थ है। पुष्पिका में कबीर की वाणियों का योग इस प्रकार दिया हुआ है : साखी १३७७, रमैणी १३, रेखता ७ तथा पद ६६२। इसके अतिरिक्त 'जन्मबोध पत्रिका की रमैनी', 'ग्रंथवतीसी', 'राममंत्र' तथा 'प्रचर्याचिंतामनि' नामक अन्य ग्रन्थ भी कबीर के नाम से मिलते हैं। आगे इस प्रति का विस्तृत विवरण दिया गया है।

दूसरी पोथी ५३६ पत्रों की है और आकार में ऊपर वाली पोथी से कुछ छोटी ( ६ इंच X ८ इंच ) है। इसमें क्रमशः हरिदास, सेवादास, कबीर तथा तुरसीदास निरंजनी की वाणियाँ मिलती हैं। हरिदास की वाणी के पश्चात् १५२ पाना पर जो पुष्पिका दी हुई है उससे ज्ञात होता है कि प्रति निरंजनी साधु मोहनदास द्वारा साँभर ( राजस्थान ) नामक स्थान में सं० १८२६ वि० की वैशाख

शुक्ला सप्तमी शुक्रवार को लिख कर पूरी की गयी। इसमें कबीर की वाणी पाना ४०६ से ५१८ तक आयी है, जिसका पाठ ऊपर वाली पोथी में आयी हुई वाणी से अवरशः मिलता है।

#### स्व० पुरोहित हरिनारायण के संग्रह की प्रतियाँ

स्व० पुरोहित हरिनारायण शर्मा ( तहवीलदारों का रास्ता, जयपुर सिटी ) के यहाँ हिन्दी की प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का बड़ा अच्छा संग्रह है। उनके संग्रह में दो पोथियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की वाणियाँ मिलती हैं। दोनों ही ग्रन्थ दादूपंथियों द्वारा लिखे गये हैं और पंचवाणी-परम्परा के ज्ञात होते हैं। इनकी रूपरेखा संक्षेप में निम्नलिखित है।

पहला ग्रन्थ, जो अब अत्यन्त जीर्ण हो गया है, सं० १७१५ वि० का लिखा है। इसकी पुष्पिका में कबीर के क्रमशः ४०० पदों, ७ रमैणियों तथा ८०० साखियों का निर्देश है। इसी पुस्तक में आगे चल कर 'अगाध बोध' नामक एक अन्य रचना भी कबीर के नाम पर आयी है। यह पोथी पुरोहित जी के बस्ता नं० ७ में मिलती है। हमें कबीर की जितनी प्रतियाँ मिली हैं उनमें यह लिपिकाल की दृष्टि से सर्वाधिक प्राचीन है।

दूसरा ग्रन्थ, जो उक्त संग्रह के बस्ता नं० २ में है, ३३० पत्रों का है और सं० १७४१ वि० का लिखा हुआ है। आगे इन दोनों ग्रन्थों का विवरण विस्तार से मिलेगा, अतः यहाँ संक्षेप में निर्देश मात्र कर दिया गया।

#### श्री कबीर-मंदिर, मोतीझूंगरी की प्रतियाँ

जयपुर में मोतीझूंगरी महल के नीचे पहाड़ी से लगा हुआ एक छोटा सा कबीर-मंदिर है, जिसमें कबीर और कबीरपंथ के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थ रक्खे हुए हैं। वहाँ कबीर के नाम पर जो कुछ मिला है उसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है।

पहला ग्रन्थ, जिसमें ५७४ पत्रे हैं, सं० १८८१ वि० का कबीरपंथी साधु भगौतीदास का लिखा हुआ है। इसमें पहले कबीर की साखियाँ हैं, जिनकी संख्या पोथी में २८८८ दी हुई है और जो १०८ अंगों में विभाजित हैं। इसके अतिरिक्त २६ रचनाएँ ऐसी और मिलती हैं जिन्हें पोथी में कबीरकृत माना गया है किन्तु वास्तव में यह रचनाएँ न तो कबीर की हैं और न उनके जीवनकाल की ही। आगे इनके कबीरकृत होने के संबंध में विस्तार से विचार किया गया है, अतः यहाँ केवल तालिका दी जाती है, जो इस प्रकार है—

१. बानसागर—पाना १४३ से २२४ तक।

२. विवेकसागर—पाना २२४ से २३५ तक।

३. रतनजोग—पाना २३५ से २४४ तक।

४. षटशास्त्र कौ मत—२४४ से २४५ तक।

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ४. कबीर स्वरोदय—पाना २४५ से २५२ तक ।                               | ६. ज्ञान तिलक—पाना-२५२ से २५७ तक । |
| ७. जन्मपत्रिका की रमैनी—२५७ से २७० तक ।                            | ८. ग्रन्थ कूरम्भावली—२७० से २८८ तक |
| ९. कबीरहनुमानगोस्ती—पत्रसंख्या नहीं ।                              | १०. कबीरगोरखगोस्ती—४१ दोहों में ।  |
| ११. कबीरजोगाजीत—३३ दोहे ।  | १२. कबीरगोरखगोस्ती—दूसरी, ७१ दोहे  |
| १३. गुरगीता—साखी चौपाई छंद ११९१ ।                                  | १३. रेखता ग्रंथ—२७० रेखते ।        |
| १४. हंसमुक्तावली या कबीरधर्मदाससंवाद ।                             | १६. कबीर सतग्रंथ ।                 |
| १७. अक्षरोटी ग्रंथ—सोरठा चौपाई में ।                               | १८. आत्मबोध—४३ साखियाँ ।           |
| १९. आगम ब्यौहार—चौपाई दोहा ।                                       | २०. रमैनी सीडीमूल आदि ।            |
| २१. अष्टांग योग—४९ दोहे ।  | २२. सारवतीसी—३३ रमैनी ।            |
| २३. अक्षर खंड की रमैनी—४६ ससै में ।                                | २३. अजपा गायत्री—१८ साखी ।         |
| २४. धामध्वज ।  | २६. कबीरकमालगोस्ती—३३ दोहा ।       |
| २७. प्राणसंकज्ञा—३३ दोहे ।   | २८. बारासा—४१ छंद ।                |
| २९. सुखनिधान—रमैनी-ससै में कबीर धर्मदास का संवाद ( कुल ११२ ससै ) । |                                    |

दूसरा ग्रंथ भो मोतीझंगरी स्थान के कबीरपंथी साधु भगौतीदास का लिखा हुआ है और आकार में ५ इंच X ८ इंच है । बीच की नत्थी तक पत्र सं० २७५ डाली गयी है, जिससे पूरा ग्रन्थ २७५ X २ = ५५० पत्रों का ज्ञात होता है । लि० का० सं० १८७७ वि० है । इसमें भो पहले २६५ पाना तक कबीर की साखियाँ ( अंग १०८, संख्या २८७९ ) देकर आगे क्रमशः 'उग्रगीता', 'सुखनिधान', 'ज्ञान-सागर' तथा 'हंसमुक्तावली' नामक ग्रन्थ लिखे गये हैं, जिनमें से पिछले तीन ग्रन्थ-पहली पोथी में भा आ चुके हैं । पुष्पिका इस प्रकार है—

“इति श्री...ग्रंथ संपूर्ण सत सही । सतगुरु कबीर की वारुंवार डंडोत । दो० स्वामी शंकरदास जी सोभित परम सुजान । पुस्तक लिखि पूरन कियो तेहि अग्र्या परवान ॥ २ ॥...पुस्तग लिप्यो जयपुर मोतीझंगरी मधे संमत ॥ १८७७ ॥ मागसीर वदि ॥ १२ ॥ सनीसरवार ॥”

तीसरा गुटका ( ६ इंच X ४ इंच ) सं० १८६६ वि० का लिखा हुआ है । इसमें कुल ७८० पत्र हैं और निम्नलिखित चौदह ग्रन्थ हैं—१. कबीर साहेब का साखीग्रन्थ ( अंग १०८, साखी २८६४; पाना १—२१५ तक ), २. त्रिधावेदांत, ३. भागवतएकादशस्कंधभाषा ( चतुरदासकृत ), ४. भक्तिविवेक, ५. मोह-मरद की कथा, ( जगन्नाथदास कृत ), ६. विवेकसागर, ७. रेखता, ८. विचार-माल, ९. संतोषसुरत, १०. नाममंजरी, ११. गुरुमहिमा, १२. मंगल, १३. सुमिरणमंत्र, १४. सवइए छीतर जी के । पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह गुटका रामपुर अथवा रामगंज ( जयपुर ) में कबीरपंथी साधु पूरणदास के द्वारा राघोदास के पठनार्थ लिखा जाकर सं० १८६६ वि० में वैशाख सुदी १२, मंगल-वार को संपूर्ण हुआ ।

चौथा गुटका केवल ७० पत्रों का है । इसके अंत में यद्यपि “फूटकर अंग साखी पनरे सम्पूर्ण” लिखा हुआ है, किन्तु इसमें १४ अंग ही मिलते हैं जिनमें कुल ३८६ साखियाँ हैं । लिपिकाल नहीं दिया है ।

पाँचवी प्रति, जो १५० पत्रों की है, अत्यन्त अष्ट नागरी लिपि में लिखी हुई है। इसमें निम्नलिखित ग्रन्थ आये हैं—१. गरुडबोध, २. हनुमानगोष्ठी, ३. ज्ञान-प्रकाश, ४. मुहम्मदबोध, ५. आरती, ६. पंचभूतमात्रा, ७. झूलने (४५), ८. चौजुगीलीला, ९. अगाधमंगल, १०. पद (चाँचर, बसंत, होरी, काफी, गौड़ी, धनासरी, बिहागरा, बधावा, बनरो, डोरडो, रेखता), ११. गुरुप्रणाली, १२. शब्द प्रभाती, १३. षट्शास्त्र को मत, १४. शब्द (मारफत, धमार, होरी), १५. अर्जनामा। इसे सं० १८७३ वि० में लालदास ने लिखा और कबीरपंथी साधु संकरदास ने लिखाया था। इसके सारे पदों की मैंने प्रतिलिपि कर ली थी; किन्तु इससे कोई लाभ नहीं हुआ, क्योंकि इसमें संगृहीत सारी रचनाएँ परवर्ती हैं और अन्य किसी शाखा में नहीं मिलतीं। भाषा भी अत्यन्त आधुनिक है।

छठी पोथी भी, जो ५८८ पत्रों की है, आधुनिक शैली की है जिसमें कबीर के नाम से प्रचलित अनेक साम्प्रदायिक ग्रन्थ हैं। इनमें से कई ग्रन्थों के नाम दूसरी पोथियों तथा खोज-रिपोर्टों में भी मिलते हैं, किन्तु कई नाम नये भी हैं। नीचे उनकी क्रमबद्ध सूची दी जा रही है—

१. सिकन्दर की परचई, २. अमरमूल, ३. अगाधरमैनी, ४. सेऊ सम्मन की परचई (अनन्तदासकृत), ५. कबीरगोरखगोष्ठी, ६. अरजनामा, ७. भेदसार, ८. विज्ञानसार, ९. ग्यानप्रकाश, १०. जंबूसहर की कथा, ११. ब्रह्म-जग्यास, १२. षट्सास्त्र को मत, १३. हेतुपदेश (=हितोपदेश), १४. कबीर की परचई (अनन्तदासकृत), १५. अमृतधारा, १६. अष्टांगजोग, १७. प्रिथी-खंड की रमैनी, १८. गोरख की वृष्णि, १९. कबीरअष्टक, २०. शब्दपरण्या, २१. बैत, २२. पंचीकरण, २३. झूलना (११३ झूलने), २४. भोत्यारण, २५. अघरडोरी, २६. मूलग्यान, २७. नसीयतनामा, २८. मूल की सीढ़ी, २९. काफरबोध, ३०. भागवत एकादस भाषा (चतुरदासकृत), ३१. सबदियां (सिद्धों की), ३२. बतिसलखनजोग (गोरखकृत), ३३. कंवलबिचार, ३४. सीढ़ी करिहार की रमैनी, ३५. ततबोध, ३६. तोबग्रन्थ, ३७. काफरबोध, ३८. ब्रह्मग्यान, ३९. चौदह इंद्रो का बिचार, ४०. वसिष्ठ की गोष्ठी, ४१. अरजनामा।

इसे भी मोतीझंगरी के साधु भगवानदास ने लिखा है। पुष्पिका में लिपिकाल “समत चतुरदस पंचमो साल दोय को जानि” (अर्थात् सं० १९०२ वि०) दिया हुआ है।

सातवाँ, सं० १८९९ वि० का लिखा हुआ १८२ पत्रों का, एक छोटा सा

गुटका है जिसमें 'सुखनिधान', 'विवेकसागर' तथा 'अष्टावक्रगीता' नामक तीन ग्रन्थ दिये हुए हैं। यह तीनों ग्रन्थ अन्य पोथियों में भी आ चुके हैं।

आठवाँ ग्रन्थ ६११ पत्रों का है और सं० १६०२ वि० का लिखा हुआ है। इसमें कबीर का बीजक (२०६ पत्रों में) मिलता है। इस बीजक का आरम्भ "अन्तर जोति शब्द एकनारी।" इत्यादि से हुआ है। पुष्पिका में तिथि आदि का ब्यौरा इस प्रकार है—

समत चतुरदस पंचमो साल दोय को जान। तिथि तेरस गुरवार सुभ कृष्ण पक्ष सावन मानि ॥  
जैपुर मोतीझूंगरी संतन पूज्य सुथान। तहां बैठि गुटकौ लिष्यौ भगवानदास हित मानि ॥  
मंगल भगत बीजक लिष्यौ बाकी रही अशूरि। गुटकौ संमृथ साव को भगवन कीन्हो पुरि ॥  
इससे ज्ञात होता है कि यह बीजक किन्हीं संमृथदास के पठनार्थ सं० २६०२ वि० में जयपुर के मोतीझूंगरी नामक स्थान में सावन बदी तेरस, गुरुवार को पूरा किया गया। इसका आरम्भिक भाग मंगलदास ने और शेष भगवानदास ने लिखा। बीजक का क्रम इस प्रकार है—रमैनी ८४, साखी ३१६, शब्द ११३, कहरा, वसंत, बेली, बिरहुली, हिंडोला, चाँचरि, चौतीस, विप्रमतीसी। इसका क्रम तथा पाठ भगताही शाखा के बीजक से मिलता है। बीजक के पश्चात् इस पुस्तक में 'अमृतधारा', 'त्रिधावेदांत', 'विचारमाल', 'गोरख कबीर की गोष्ठी', 'बारहमासा' तथा 'भूलना' नामक अन्य ग्रन्थ मिलते हैं।

नवाँ पंचवाणी-परम्परा का एक छोटा सा गुटका है, जिसमें लगभग ७ इंच लम्बे तथा ५ इंच चौड़े १६४ खुले पत्रे हैं। इसमें साखियों की संख्या ८१०, पदों की ४०४ और रमैणियों की ७ दी हुई हैं। गुटका आदि से अन्त तक सुन्दर नागरी अक्षरों में एक ही व्यक्ति द्वारा लिखा गया है, किन्तु अंतिम पृष्ठ के अभाव से लिपिकाल आदि की जानकारी नहीं प्राप्त हो सकी।

नागरी-प्रचारिणी-सभा, बाराणसी की प्रतियाँ

सभा के संग्रह में कबीर की वाणी निम्नलिखित पोथियों में मिलती है—

पहली पोथी वही है जिसके आधार पर सभा ने 'कबीर-ग्रन्थावली' का प्रकाशन कराया है। ग्रन्थावली में इसे क प्रति कहा गया है और मुख्य रूप से इसे ही आदर्श माना गया है। यह प्रति आधुनिक ब्रेठन में बड़े यत्न से संग्रहालय की क्र० सं० १०८ पर सुरक्षित रखी हुई है। इसमें कुल ७२ पत्रे हैं जो लगभग ११ इंच लम्बे और ६ इंच चौड़े हैं। प्रति अपनी लम्बाई में सुस्पष्ट लिखी हुई है। इसमें प्रतिपृष्ठ १५ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्ति लगभग ४६ अक्षर आये हैं। इसमें कबीर की ८१० साखियाँ, ४०२ पद तथा ७ रमैणियाँ आयी हैं। इसकी पुष्पिका में सं० १५६१ वि० का उल्लेख हुआ है, किन्तु अनेक कारणों से विद्वानों



को इसकी पुष्पिका पर सन्देह हो गया है। मेरा तो अनुमान है कि उक्त पुष्पिका में उल्लिखित संवत् कदाचित् शक संवत् है जो विक्रमीय संवत् १६६६ के लगभग पड़ता है। यह तिथि अन्य दृष्टियों से भी असंभव नहीं ज्ञात होती। “बांच (=चै) बिचा (रै) जासू” श्री राम राम छ (=छै ?)” अर्थात् जो बाँचे-बिचारे उससे मेरा राम राम है—इस अंश में आयी हुई राजस्थानी क्रिया ‘छै’ (=हि० ‘है’) से यह भी संकेत मिलता है कि प्रति का, अथवा कम से कम पुष्पिका का, लेखक कोई राजस्थानी ही था। तिथि के भगड़े को छोड़ कर इसकी शेष विशेषताएँ पंचवाणी-परिवार की अन्य प्रतियों के समान ही हैं। कबीर-मन्दिर, मोतीझूंगरी की नवीं प्रति ( जिसकी चर्चा ऊपर की गयी है ) के समान इसकी भी केवल इतनी ही विशेषता है कि इसमें पंचवाणी के शेष चार संतों की रचनाएँ नहीं मिलतीं, केवल कबीर की ही मिलती हैं। किन्तु परम्परा पंचवाणी-प्रतियों की ही है और पाठ शब्दशः पंचवाणी वाले पाठ से मिलता है।

दूसरी पोथी क्र० सं० १०६ की है जिसमें ६० खुले लम्बे पत्रे हैं। इसमें पहले के २१ पत्रों में कबीर की ६२१ साखियाँ तथा शेष ३९ में उनके ४०४ पद और ८ रमैनियाँ ( ‘ग्रन्थवावनी’ को भी लेकर ) हैं। इसमें १३१ साखियाँ तथा ५ पद ऐसे हैं जो ऊपरवाली प्रति में नहीं मिलते। आरम्भ और अन्त के पृष्ठों पर बीच में परकाल से फूल काढ़े हुए हैं। यह पोथी भी किसी दादूपंथी द्वारा सं० १८८१ वि० में लिखी गयी, क्योंकि पुष्पिका में लिखा हुआ है “इति श्री कबीर जी को कृत बाणी संपूर्ण। समत १८८१ का दादू राम।” सभा द्वारा प्रकाशित ‘कबीर-ग्रन्थावली’ की यह ख प्रति ज्ञात होती है।

तीसरी पोथी, जो संग्रहालय की क्र० सं० १४०७ पर मिलती है, ४६१ पत्रों की है और आकार में ३ इंच × ११ इंच है। यह पोथी पुस्तकबन्ध आकार में अपनी चौड़ाई में लिखी हुई है। इसमें पहले पंचवाणी आती है और तत्पश्चात् ‘सर्बंगी’ तथा अन्य दादूपंथी रचनाएँ मिलती हैं। कबीर की वाणी पाना ६८ से १६२ तक आती है और उसमें ८१२ साखियाँ, ३८४ पद और ७ रमैनियाँ मिलती हैं। पुष्पिका में बताया गया है कि यह पोथी रामगढ़ में सुन्दरदास के स्थान पर दादूपंथी साधु ज्ञानदास द्वारा सं० १८७२ वि० में पूस सुदी ११ वृहस्पतिवार को पूरी की गयी।

चौथी पोथी में संग्रहालय की क्र० सं० १४०६ पड़ी है। पुस्तकबन्ध आकार ( ६ इंच × १२ इंच ) का यह एक दादूपंथी संग्रहग्रन्थ है, जिसमें कुल ३८३ पत्रे हैं। कागद मटमैला है जिससे पुरानापन टपकता है। इसमें भी पहले ‘पंचवाणी’

का संकलन है जिसमें कबीर की रचनाएँ पाना १०८ से १३४ पर्यंत हैं और इसके अन्तर्गत उनकी ८१० साखियाँ, ३८६ पद और ७ रमैनियाँ मिलती हैं। पंचवाणी के अतिरिक्त इस ग्रन्थ में गरीबदास, साधुदास, बखना, जनगोपाल, सुन्दरदास, खेमदास आदि दादूपंथी संतों की वाणियाँ भी मिलती हैं। इसमें अनाथदासकृत 'विचारमाला' भी मिलता है, जो अन्यत्र कबीर के नाम से प्रचलित किया गया है। पोथी की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि इसे गोपालदास दादूपंथी के शिष्य मनसाराम ने उदयपुर के दीवान जगतसिंह की हवेली में सन्त सहजराम पहाड़ीवाला के पास रह कर सं० १७९७ वि० की वैशाख बदी सप्तमी, मंगलवार को लिख कर समाप्त किया।

पाँचवीं पोथी भी, जो संग्रहालय की १७०८ संख्या पर मिलती है, दादूपंथी बाबा जगन्नाथदास के शिष्य खुसालीराम के द्वारा सं० १८३६ वि० की लिखी हुई है। इसका आकार ११ इंच × ६ इंच है और पुस्तक के रूप में बँधी हुई है। लिखावट चौड़ाई में है और शुद्ध है। इसकी ४६४ पत्रों की सामग्री निम्नलिखित चार भागों में विभाजित की जा सकती है : प्रथम भाग में 'पंचवाणी' (पाना १—२२९) मिलती है, द्वितीय भाग में सर्वगी (पाना २२९—४२७), तृतीय भाग में नाथ-योगियों की रचनाएँ और चतुर्थ भाग में रज्जब, खेमदास, ग्यानी, तुरसी (निरंजनी), काजी कादन तथा अन्य संतों की फुटकल रचनाएँ मिलती हैं। लेखक ने इसका संक्षिप्त उल्लेख पुष्पिका में इस प्रकार किया है—

पाँचौ बाणी पुनि सरबंग। जोगेसरी कवित ये नंग।

धरमकथा पुनि साखी लहिण। बीस सहस्र सव्द ए कहिए ॥

पंच मास लिख्यत लिख्या, पुनि षष्ट दिन एक।

सव्द बिलासी संत हैं, रांणीलै सु अनेक ॥

इसमें कबीर की बाणी दो स्थलों पर मिलती है—एक तो पंचवाणी-प्रकरण में, जिसमें ८१० साखियाँ, ३८४ पद तथा ७ रमैनियाँ हैं और दूसरे सर्वगी-प्रकरण में, जिसमें उनके चुने हुए पदों, रमैनियों और साखियों का संकलन है।

छठा ग्रन्थ संख्या १४०९ पर है। यह जोगिया रंग के खदर में बँधा हुआ ७९१ पत्रों (= १५८२ पृष्ठों) का एक विशाल संग्रहग्रन्थ है। यह ११ इंच लम्बा और ६ इंच चौड़ा है और पुस्तकाकार बँधा हुआ है। लिखावट चौड़ाई में है। अक्षर बड़े ही शुद्ध और आकर्षक हैं। समस्त पोथी की सामग्री स्थूल रूप से निम्नलिखित छः भागों में विभाजित की जा सकती है—१. पंचवाणी (कबीर की

८८४ साखियाँ, ३८७ पद तथा ७ रमैनियाँ; पाना १—२१८ तक); २. गरीबदास के ग्रन्थ (‘अनभैप्रमोह’, साखी, चौबोला, कवित्त, पद; पाना २१८—२२६); ३. महात्माओं के फुटकल पद, जिसमें रामानन्द, सुखानन्द आदि ५६ सतों के पद हैं (पाना २२६ से २६४ तक); ४. जोगेसरी बानी; जिसमें गोरख से लेकर पृथ्वीनाथ तक समस्त नाथ-योगियों की वाणियाँ हैं, (पाना २६४ से ३२८ तक); ५. दादूपंथियों की रचनाएँ (जनगोपाल, पूर्णदास, दूजगदास, जगजीवनदास, जैमल, मोहनदास आदि की रचनाएँ; पाना ३२८ से ६११ तक); ६. रज्जब की सबीगी (६११ से ७६० तक)। पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री सरब संत बिरचंत सतगुरु प्रसादे च प्रोक्तं भक्तिजोगो नाम तत्त्वसार मतः ॥  
 चौ० रामदास सिष लेषत होई । पुस्तक लिख्यो बनाइ कै सोई ॥  
 भक्ति भंडार पुस्तक यह कहिये । पत्र आठ सै यामें लहिये ॥५॥  
 सत्रह सै इकहज्या सही । संवत पूस सुधि सो लही ।  
 बिसपतिवार पंचमी होई । ता दिन यो सम्पूरा सोई ॥९॥  
 नग्र मड़ोठी नाम जु होई । साधु जी को असथल सोई ॥  
 बाँचै पड़ै सुनै जो कोई । राम राम बंचिज्यौ सब कोई ॥१०॥

संवत् १७७१ पूस सुधि पंचमी ॥

सातवाँ, जो संग्रहालय की सं० १३२६-१३६६ पर है, गुलाबी कपड़े के पुट्ठों में बँधा हुआ एक गुटका है, जो आकार में ६ इंच × ३ इंच है। इसमें पहले दादू की ८ साखियाँ देकर फिर कबीर की साखियाँ और तत्पश्चात् उनके पद लिखे हुए हैं। पुष्पिका में यद्यपि कबीर की साखियों की संख्या ६१८ और पदों की संख्या ५०८ दी हुई है, किन्तु इनकी वास्तविक संख्याएँ क्रमशः ६१५ और ४०४ हैं। इस ग्रन्थ को बाबा धीरमदास दादूपंथी के शिष्य किशोरदास ने सं० १८८५ वि० में लिख कर समाप्त किया था।

आठवीं पोथी, जिसके लिए संग्रहालय की कोई संख्या नहीं डाली गयी है, सं० १८२७ वि० की लिखी हुई है। इसमें भी पहले पंचवाणी है, फिर क्रमशः कुछ दादू-पंथियों की रचनाएँ तथा नाथ-योगियों की सबदियाँ हैं। पोथी में कुल ३३२ पत्रे हैं। लिपिकर्ता रामदास है, जो रतनदास दादूपंथी का शिष्य था।

क्र० सं० १३६२ पर एक छोटी सी (३ इंच × २ इंच) गुटिका है, जिसमें दादू, कबीर तथा सुन्दरदास जी की चुनी-चुनी रचनाएँ लिखी हुई हैं। अन्त में जनगोपालकृत ‘दादूजन्मलीलापरची’ है। इसमें कबीर की केवल कुछ साखियाँ मिलती हैं। यह प्रति भी दादूपंथ की पंचवाणी-परम्परा की ही है। लिपिकाल का उल्लेख नहीं है।

इसी प्रकार क्र० सं० ७४४ पर भी एक खंडित दादूपंथी प्रति है, जिसमें कबीर ही केवल ‘चितावणी अंग’ की साखियाँ लिखी हैं, जिसमें यत्र-तत्र अर्थ भी दिये

हुए हैं। इसके अतिरिक्त रज्जव और हरदास की भी कुछ फुटकल साखियाँ हैं। लिपिकाल इसका भी ज्ञात नहीं है।

ग्यारहवाँ, जिस पर सभा की ८७३ संख्या डाली हुई है, ७१७ पत्रों का निरंजनी-सम्प्रदाय का विशाल संग्रह-ग्रन्थ है। यह ६ इंच चौड़ा और ११ इंच लम्बा है और चौड़ाई में सुस्पष्ट देवनागरी में लिखा हुआ है। इसमें कबीर के अतिरिक्त अन्य अनेक संतों तथा नाथ-योगियों की रचनाएँ और पीपा, हरिदास, सेवादास आदि अनेक संतों की परचइयाँ मिलती हैं। इस ग्रन्थ में कबीर की १३७७ साखियाँ चौसठ अंगों में विभक्त मिलती हैं। साखियों के अतिरिक्त उनकी १३ रमैनियाँ, ६५४ पद तथा ७ रेखते मिलते हैं। इस प्रति की एक और विशेषता यह है कि इसमें कबीर के ११९ पदों की टीका भी मिलती है।<sup>५</sup>

दो खंडित प्रतियाँ क्र० सं० २५४६-१४६६ तथा १५०० पर मिलती हैं जो बीजक की ज्ञात होती हैं। पहली केवल ६ पत्रों की है जिसमें आरम्भ में ११ संख्या पड़ी है और अंत में २०। आरम्भिक साखी है—

आगे सीढ़ी सांकरी पीछे.....चूर।

परदा तर की सुंदरी रही धका से दूर ॥७८॥

अंतिम है—बाकी साड़ी जगत में सो न परी पहचान ॥ १६० ॥

दूसरी केवल १२ पत्रों की है जिसमें ११ से १४६ तक की साखियाँ मात्र हैं। पत्रे कहीं-कहीं स्याही की गोद से चिपक गये हैं। सभी साखियाँ बीजक की हैं। दोनों प्रतियाँ कैथी लिपि में लिखी हुई हैं और दोनों ही वर्षातप के प्रभाव से नष्ट-प्राय हो चली हैं।

चौदहवीं पोथी, जो क्र० सं० ७०६ पर है, आधुनिक ढंग की एक कापी है जिसमें आदि-अंत के कुछ पत्रे नहीं हैं। आरम्भ के तौ पत्रों में कबीर के केवल १० फुटकल भजन मिलते हैं। आगे चरनदास, गोविन्ददास आदि के भजन दिये हुए हैं। लिपि कैथी है, किन्तु लिखने का समय अज्ञात है।

इसी प्रकार एक और खंडित पोथी “बालाप्रसाद पटवारी की” क्र० सं० ६६० पर मिलती है जिसमें २३ से १४० संख्यक पत्रे हैं। इसमें ७३ से १२५ पत्रों तक में कबीर की वाणी मिलती है। प्रति भद्दी कैथी लिपि में लिखी है और अत्याधुनिक है।

सोलहवीं प्रति, जो क्र० सं० ८२६ पर है, आधुनिक है और सं० १६१८ वि०

५. कबीर के अतिरिक्त नामदेव, रैदास, पीपा तथा जगजीवन के भी कुछ पदों की टीकाएँ इसमें मिलती हैं।

की लिखी हुई है। अंत के कुछ पत्रे खंडित हो गये हैं। लिपि सुस्पष्ट देवनागरी है। इसमें 'गुरुबोध' और 'भवतारन' के पश्चात् कबीर की शब्दावली दी हुई है। इसकी प्रतिलिपि हमारे पास है। इसके केवल थोड़े से ही पद अन्यत्र मिलते हैं, शेष सब आधुनिक प्रक्षेप हैं। 'भवतारन' के पश्चात् की पुष्पिका में लिखा है कि इसे संतोषदास कबीरपंथी ने लखनऊ शहर में मखमूलगंज नामक मुहल्ले में छितवापुर नाका के पास बैठकर लिखा था।

क्र० सं० ८२७ तथा ९१६ पर 'अखरावती' की दो प्रतियाँ मिलती हैं। इनमें से पहली ३२ पत्रों की है और "संवत् १९४३ मीती फागुण क्रीश्न पक्ष ८ अष्टम्यां बुधवासरे के तइयार भइल"। दूसरी प्रति में 'अखरावती' के अतिरिक्त 'सुखसागर द्वादश स्कंध चौबीसवाँ अध्याय' ( गद्य में ), भीखासाहब की कुछ रचनाएँ तथा कबीर, पलटू आदि के कुछ झूलने ( कबीर के छः झूलने ) भी हैं। यह भी सं० १९४३ वि० की लिखी हुई है। दोनों में 'अखरावती' का पाठ वेलेवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित 'अखरावती' से मिलता है।

उन्नीसवीं पोथी, जो सभा की क्र० सं० १५ पर है, १६७ पत्रों की है। इसमें पहले के २९ पत्रों में कबीर की साखियाँ दी हुई हैं, फिर क्रमशः विवेकसागर, रमैनी, फुटकल पद, उग्रगीता, कहरा, बसंत, होरी, मंगल, आरती, मुहम्मदबोध, रामानन्दगोष्ठी, गोरखगोष्ठी आदि रचनाएँ भी उनके नाम पर मिलती हैं।

क्र० सं० ७६९ पर एक खंडित गुटका मिलता है जिसमें पहले पत्र पर ४ संख्या दी हुई है और अंतिम पर १८६। इसमें पहले रामचरण की रचनाएँ हैं, और फिर कबीर के नाम से 'रामसागर' ( पाना ४६ से ५९ तक ) तथा 'ज्ञानवतीसी' ( ५९ से ६४ तक ) नामक ग्रन्थ मिलते हैं। इनके पश्चात् कुछ अन्य संतों की फुटकल रचनाएँ मिलती हैं।

संख्या ३५२ पर कबीर के नाम से 'रामसागर' की एक प्रति और मिलती है जिसमें लिपिकाल नहीं दिया हुआ है।

बाइसवीं पोथी में, जो क्रमसंख्या ९१५ पर है, कबीर के नाम से 'निरभैग्यान' नामक ग्रन्थ मिलता है। यह पोथी गोरखपुर सरकार के धुरियापुर परगने में गोपालपुर तालुके के हनुमान घाट पर महन्त गरीबदास द्वारा सं० १८९३ वि० में लिखी गयी।

क्र० सं० ८३९ पर 'अनुराग-सागर' की एक खंडित प्रति है जो कैथी में लिखी है और जिसे 'सरस्वती-सम्पादक पं० देवीदत्त शुक्ल ने सभा को दी थी।

चौबीसवीं पोथी में, जो क्र० सं० २६४९-१५९१ पर है, 'तत्त्व-स्वरोदय'

नामक रचना है। प्रति अपूर्ण है और इसमें केवल ६ पत्रे रह गये हैं।

क्र० सं० ६१६ पर ३८ पत्रों की एक कैथी प्रति मिलती है जिसका लि० का० सं० १८१२ वि० दिया है। इसमें कबीर के नाम से 'सुखसागर' (६ पत्रों में) और 'संतोषबोध' (१० पत्रों में) नामक रचनाएँ मिलती हैं।

क्र० सं० ६२४ पर महाभ्रष्ट लिपि में लिखी हुई ६६ पत्रों की एक बही-जैसी पोथी मिलती है जिसमें कबीर के नाम से 'ज्ञानप्रगास या धर्मदासबोध' नामक ग्रन्थ मिलता है।

इनके अतिरिक्त सभा के संग्रह में जगन्नाथदास के 'गुणगंजनामा' की भी एक प्रति मिलती है जिसमें, जैसा ऊपर अन्यत्र भी बताया जा चुका है, अन्य संतों तथा कवियों के साथ कबीर को भी साखियाँ संगृहीत हैं। यह जिस पोथी में है उसमें अनाथदासकृत 'विचारमाला' और जगजीवनदासकृत 'दृष्टांत की साखियाँ' भी मिलती हैं। यह प्रति नैराणा के दादूद्वारा में लालदास के पौत्र-शिष्य दयाराम दादूपंथी द्वारा सं० १८४७ वि० में लिखी गयी थी। प्रस्तुत प्रति में आयी हुई कबीर की वाणियों का पाठ दादू-विद्यालय वाली प्रति से अक्षरशः मिलता है।

कबीर की रचनाओं की कुछ प्रतियाँ स्व० मयाशंकर याज्ञिक के संग्रह ( इस समय ना० प्र० सभा में सुरक्षित ) में भी मिलती हैं। नीचे उनका संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है—

'ग्रन्थ बीजक साखी' में, जो संग्रहालय की क्र० सं० ११८-२४ पर है, कुल ११७ खुले पत्रे हैं जो बड़े यत्न के साथ एक में नत्थी कर दिये गये हैं। प्रति शुद्ध नागराक्षरों लिखी है। पुष्पिका के अनुसार इसमें कबीर की २७४० साखियाँ मिलती हैं जो १०६ अंगों में विभाजित हैं। इसे हरियाना के साधु किशोरदास के शिष्य हीरादास ने सं० १६२३ वि० में लिपिबद्ध किया था।

क्र० सं० ३६३-२४ तथा ३४७-५५ पर कबीर की दो छोटी-छोटी प्रतियाँ मिलती हैं। पहली में केवल ५ लम्बे-लम्बे खुले पत्रे हैं जिनमें कबीर के १० पद राग होरी के मिलते हैं। यह दसों पद और उनके पाठ वेलवेडियर प्रेस की 'शब्दावली' में मिलते हैं। दूसरी ८६ पत्रों की एक आधुनिक ढंग की कापी है जिसमें अनेक संतों के भजन लिखे हुए हैं। कबीर के भी थोड़े से भजन तथा रेखते मिलते हैं जिनमें से अधिकांश उक्त 'शब्दावली' में मिल जाते हैं। लिपिकाल किसी में भी नहीं दिया है।

याज्ञिक-संग्रह की ५५६-५५ संख्यक पोथी (लि० का० सं० १८२० वि०) में, जो फ़ारसी लिपि में है और जिसमें हितहरिवंश तथा हरिदास की रचनाएँ हैं,

कबीर के नाम से भी एक पद मिलता है, किन्तु यह अन्यत्र कहीं भी नहीं मिलता ।  
हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की प्रतियाँ

सम्मेलन के संग्रहालय में केवल तीन प्रतियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की वाणियाँ मिलती हैं । एक बड़ा गुटका पंचवाणी-परम्परा का ज्ञात होता है, किन्तु दीमक लग जाने से उसका अधिकांश भाग नष्टप्राय हो गया है । जितना अंश शेष है उसका मिलान करने पर कोई विशिष्टता नहीं जान पड़ती । पुष्पिका के अभाव में लिपिकर्ता तथा काल आदि का ब्यौरा नहीं ज्ञात हो सकता, किन्तु लेख सुन्दर है और किसी राजस्थानी का ही ज्ञात होता है ।

दूसरा ग्रन्थ, जो चमड़े की जिल्द से बँधा है, बीजक का है । इसमें बुरहानपुर के साधु पूर्णदास साहेब की त्रिज्या टीका भी है । यह टीका सन् १८६२ ई० में लखनऊ के गंगाप्रसाद वर्मा ब्रदर्स प्रेस द्वारा और १९०५ ई० में इलाहाबाद से बालगोविन्द मिस्त्री द्वारा प्रकाशित हो चुकी है । अतः टीका की दृष्टि से इस प्रति का कोई विशेष महत्व नहीं रह जाता । इसके अतिरिक्त प्रति की लिखावट भी अत्यधुनिक और अष्ट है ।

तीसरी प्रति 'ज्ञानतिलक' की है, जो खंडित है ।

#### श्री उदयशंकर शास्त्री के संग्रह की प्रतियाँ

वाराणसी के श्री उदय शंकर शास्त्री ( आजकल हिंदी विद्यापीठ, आगरा में साहित्य-सहायक ) ने बड़े परिश्रम और व्यय से संत-साहित्य का एक निजी संग्रह बना लिया है जिसमें कबीर-संबंधी कुछ ऐसी ह० लि० प्रतियाँ तथा प्रकाशित पुस्तकें मिलती हैं जो अन्यत्र आसानी से उपलब्ध नहीं हो सकतीं । शास्त्री जी के संग्रह में प्रमुखता बीजक की प्रतियों की है, क्योंकि उन्होंने स्वयं बीजक के पाठ की खोज की है और बाराबंकी से प्रकाशित बीजक के सम्पादन में पर्याप्त सहायता भी की है । शास्त्री जी के संग्रह में बीजक की निम्नलिखित प्रतियाँ हैं—

पहली प्रति, जो आकार में ५ इंच × ३ इंच है, बुरहानपुर के साधु मंगलदास के द्वारा सं० १९४२ शके १८०७ की ज्येष्ठ शुक्ला ३ को लिख कर समाप्त की गयी है । इसमें कबीर की बानी का क्रम इस प्रकार है : रमैनी ८४ ( पाना १ से ५१ तक ) शब्द ११५ ( पाना ५१ से १२० तक ), ज्ञान-चौतीसा १, विप्रमतीसा १, कहुरा १२, बसंत १२, चाँचर २, बेलि १, बिरहुली २, हिंडोला ३, साखी ३५४, और तत्पश्चात् फल बीजक ६ साखी । इसके आरम्भ में 'अंतर जोति सब्द एक नारी' वाली रमैनी मिलती है ।

दूसरी प्रति, जिसमें लिपिकाल नहीं दिया है, आकार में कुछ छोटी है और

एक किनारे पर जली हुई है। यह पहली प्रति से शब्दशः मिलती है। केवल साखियों की संख्या में एक का अन्तर है—अर्थात् इसमें ३५३ साखियाँ मिलती हैं। पहली प्रति के समान इसमें भी अन्त में 'फल बीजक' की नौ साखियाँ मिलती हैं।

तीसरी प्रति भी, जो सं० १९१२ वि० की ज्येष्ठ कृष्णा ५ की लिखी हुई है ऊपर की प्रतियों से मिलती है। केवल साखियों की संख्या में कुछ अन्तर है। इसका आरम्भ भी 'अंतर जोति' इत्यादि से होता है।

उक्त तीनों प्रतियों का क्रम और पाठ स्थूल रूप से रामनाराण लाल द्वारा प्रकाशित पं० श्री विचारदास शास्त्री (वर्तमान हुजूर प्रकाशमणि नाम साहब) के अथवा बाराबंकी से प्रकाशित बीजक के संस्करणों से मिलते हैं। चारों प्रतियाँ नागरी में हैं।

चौथी प्रति ८४ लम्बे पत्रों की (१३ इंच × ३ इंच) एक पुस्तकाकार प्रति है जिसकी लिखावट लम्बाई में है। इसमें वाणियों की संख्या तथा क्रम इस प्रकार हैं : रमैनी ८४, शब्द ११३, कहरा १२, विप्रमतीसी १, हिंडोलना ३, वसंत १२, चौंचर १, चाँतोसी १, बेल १, बिरहुली १, साखी ३८४। इसके पश्चात् 'लिप्यते साखी नवीन' लिख कर ३२५ साखियाँ और दी गयी हैं। इसे भोखमदास ने सं० १९५० वि० के आश्विन मास में विश्वनाथपुरी (काशी) के चेतन-वट में लिख कर पूरा किया।

पाँचवीं प्रति, जो सजीवनदास द्वारा "सं० १३१७ साल फसली ता० २५ माघ दोन मंगर संभा के बखत तैयार" हुई आकार में ऊपर की प्रति से छोटी (५ इंच × ३ इंच) है, किन्तु पाठ शब्दशः वही प्रस्तुत करती है। अन्तर केवल इतना है कि इसमें ३८४ के स्थान पर ३८५ साखियाँ हैं और अंत की जोड़ी हुई नवीन साखियाँ नहीं हैं।

छठी प्रति सं० १९१० वि० की लिखी हुई पोथी में है। इसमें पहले 'अगाधमंगल' और 'अरजनामा' नामक दो फुटकल ग्रन्थ भी बीजक के आरम्भ में दिये हुए हैं। इसको सभी विशेषताएँ ऊपर वाली प्रति से मिलती हैं। अन्तर केवल इतना है कि इसमें ३८४ साखियों के स्थान पर ३२५ साखियाँ ही मिलती हैं। यह बिदूहपुर के मेहरवानदास कबीरपंथी के लिए तैयार हुई थी और शास्त्री जी को वहीं से मिली भी थी।

ऊपर की तीनों प्रतियाँ सभी बातों में फनुहा (जिला पटना) से प्रकाशित बीजक के संस्करण से मिलती हैं।

सातवीं प्रति (लि० का० सं० १९१८) में कबीर की वाणियों का क्रम



निम्नलिखित है : रमैनी ८४, शब्द ११२, साखी २६७, कहरा १२, बसंत १२, बेइलि १, बिरहुली १, चाँचरि १, हिडोला ३, चाँतीसी १, विप्रमतीसी १। इसे द्वारिका भगत ने तिरहुत में मौज्जा मायल के हरगोविन्द गोसाँई के स्थान पर लिखा। ऊपर जो क्रम में अन्तर दिया हुआ है उसके अतिरिक्त शब्द, साखी, कहरा, बसंत आदि के क्रम (तथा कहीं-कहीं पाठ भी) अन्य बीजकों से भिन्न हैं।

आठवीं प्रति भी, जो आकार में बहुत छोटी ( ३ इंच × २ इंच ) है, ऊपर की प्रति से बिल्कुल मिलती है। इसमें अंत के कुछ पत्रे नहीं हैं जिससे लिपिकाल आदि का पता नहीं चलता, किन्तु देखने से यह भी आधुनिक लगती है।

ऊपर की दोनों प्रतियों से मिलती-जुलती एक प्रति और है जिसके सभी व्यौरे भगताही शाखा के उपयुक्त बीजकों से मिलते हैं। केवल इतना अन्तर है कि इसमें २६७ साखियों के बजाय २४८ साखियाँ ही हैं। लिपिकाल नहीं दिया है।

ऊपर की तीनों प्रतियों में रमैनी का आरम्भ 'अंतरजोति सब्द एक नारी' से ही होता है, किन्तु, जैसा पहले संकेत किया गया है, अन्य बीजकों से इसमें कई विशेषताएँ अधिक हैं। भगताही शाखा की मानसर गद्दी के आचार्य मेथी गोसाँई साहब द्वारा प्रकाशित 'बीजक' का संस्करण इन प्रतियों से बिल्कुल मिलता है।

'बीजक' की उपयुक्त प्रतियों के अतिरिक्त शास्त्री जी के संग्रह में कबीर की वाणियों के तीन ग्रन्थ और हैं जिनकी संक्षिप्त रूपरेखा निम्नलिखित है—

एक संग्रह-ग्रन्थ है (६ इंच × ३ इंच) जो सं० १८८६ से ८६ वि० तक लिखा गया था। पहले इसमें 'नामदेव की परिचई' और 'वैराग्य प्रकरण' नामक दो फुटकल ग्रन्थों के पश्चात् कबीर की २७५५ साखियाँ १०८ अंगों में दी हुई हैं। साखियों के पश्चात् बसंत राग के अतर्गत १७ पद, होरी में २२ और रेखता में १७ पद और दिये हैं। कबीर की इन रचनाओं के पश्चात् इस पोथी में 'भगवद्-गीता' (अपूर्ण) और 'अनुभव हुलास' नामक ग्रन्थ और मिलते हैं। इसे सुखरामदास कबीरपंथी ने बिद्दूपुर गुरुद्वारा में बैठ कर सं० १८८६ वि० में लिखा था।

दूसरी प्रति में भी कबीर की साखियाँ मिलती हैं। इसमें अंगों की संख्या तो १०८ ही है किन्तु साखियों की संख्या बढ़ कर २८६१ हो गयी है। साखियों के अतिरिक्त कबीर के कुछ फुटकल पद भी बिहंगड़ा, परज आदि रागों के अन्तर्गत दिये हुए हैं। अंत में 'जजीरा' (कबीरपंथी मंत्र) 'गुरमहिमा', 'विचार-माल' आदि फुटकल ग्रन्थ तथा 'चौका की रमैनी' आदि नित्य क्रिया संबंधी रचनाएँ भी मिलती हैं। इसे पंजाब के डेरावसी (?) शहर के दादपुरा मुहल्ला

में छत्रधारीदास ने प्रागदास के सकान में बैठ कर लिखा और सं० १६२८वि० में समाप्त किया।

तीसरा ग्रन्थ (५२४ पत्रों का) सं० १८६० वि० का लिखा हुआ है। इसमें भी कबीर की वाणी मिलती है, किन्तु उसमें व्यतिक्रम बहुत है। बीच-बीच में अन्य ग्रन्थ अथवा रचनाएँ आ जाने के कारण उसका कोई निश्चित रूप नहीं मिलता। नीचे की सूची से यह बात स्पष्ट हो जायगी। पोथी में रचनाओं का क्रम इस प्रकार है—

( क ) सुखनिधान—पाना १ से ४८ तक, ( ख ) पंचमुद्रा ४९—५३, ( ग ) शब्द मंगल और छप्यै—पाना ५३ से ५५ तक, ( घ ) कबीर की १११ साखियाँ अर्थ सहित—पाना ४९ से ५३ तक, ( ङ ) फुटकल साखियाँ, ( च ) कबीर के पद ६९ से ८१ तक, ( छ ) पुनः साखियाँ, गुरुदेव को अंग—८१ से १०० तक, ( ज ) अरजनामा—पाना १०२ तक ( झ ) विवेकसागर—११४ तक, ( ञ ) पुनः फुटकल पद—पाना १२२ तक, इत्यादि।

### इंडिया-आफिस-लायब्रेरी की प्रतियाँ

लंदन की इंडिया-ऑफिस-लायब्रेरी में कबीर की बानियों की दो प्रतियाँ हैं जिन्हें वहाँ के अधिकारियों ने मेरे कार्य के लिए प्रयाग-विश्वविद्यालय को कुछ समय के लिए उधार भेज दिया था।

पहली, बीजक की एक खंडित प्रति है, जो कैथी लिपि में लिखी हुई है। इसमें पहले साखियाँ आती हैं फिर क्रमशः शब्द, ज्ञानचौतीसा, विप्रमतीसी और रमनी आदि आती हैं। अन्त के कुछ पत्रे नहीं हैं जिससे लिपिकाल का ठीक-ठीक पता नहीं चलता। किन्तु स्याही, कागज, आदि से प्रति अत्यधुनिक लगती है।

दूसरी पोथी, जो पूर्ण है और सुन्दर देवनागरी में लिखी हुई है, निरंजनीपंथ की है। इसमें कुल ५७१ पत्रे हैं जो लम्बाई में ७ इंच और चौड़ाई में ४ इंच हैं। बीच के दो-चार पत्रों में नत्थी के पास, कदाचित् समुन्दर पार पहुँचने के पूर्व ही, कुछ भाग दीमक खा गये हैं, किन्तु उससे अक्षरों को कोई क्षति नहीं पहुँची है। पोथी के आरम्भ में इंडिया-ऑफिस-लायब्रेरी की मुहर लगी है जिस पर ५ फ़रवरी १९०६ की तारीख पड़ी है। इससे ज्ञात होता है कि यह पोथी उक्त तारीख के आस-पास किसी समय वहाँ पहुँची होगी। पुस्तकालय की संख्या 'हिन्दी-ए-११' है। कबीर की वाणी इसमें आरम्भ के ३४६ पत्रों में मिलती है जिसका ब्यौरा निम्नलिखित है—

### पंजाब विश्वविद्यालय के संग्रहालय की प्रतियाँ

पंजाब-यूनिवर्सिटी-लायब्रेरी में दो पोथियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की रचनाएँ मिलती हैं। क्र० सं० २१६ पर 'ज्ञानतिलक' नामक ग्रन्थ कबीर के नाम से मिलता है। इसकी चर्चा ऊपर भी आ चुकी है। दूसरी पोथी 'अनभै संग्रह' नाम से १९६० संख्या पर मिलती है। इसमें क्रमशः दादू, कबीर, नामदेव, रैदास और हरदास (पंचवाणी) तथा सुन्दरदास की रचनाएँ लिखी हैं। कबीर की साखियों की संख्या ८८६ दी हुई है। लिपिकाल नहीं दिया है, किन्तु पोथी प्राचीन है। इन प्रतियों की सूचना मुझे अपने निर्देशक डॉ० माता प्रसाद गुप्त से मिली थी, जिन्होंने अपने खोज-कार्य के सिलसिले में इन्हें वहाँ पर देखा था। 'ज्ञानतिलक' हमें जयपुर में मिल चुका है, अतः उसकी परीक्षा के लिए अन्य प्रति की विशेष आवश्यकता नहीं है। दूसरी प्रति के विवरण से स्पष्ट है कि यह पंचवाणी-परम्परा की ही कोई प्रति है जिसकी कई प्रतियाँ हमें विभिन्न स्थानों पर मिल चुकी हैं। अतः इसमें भी कोई विशेषता नहीं रह जाती।

### श्री अग्रचन्द नाहटा की प्रतियाँ

बीकानेर के श्री अग्रचन्द नाहटा ने कबीरवाणी की दो प्रतियाँ भेजी थीं, किन्तु दोनों खंडित हैं। पहली प्रति जो अब अत्यन्त जीर्ण हो गयी है, केवल ११ पत्रों की है। मूल लेखक के हाथ से डाली हुई पृष्ठ-संख्याएँ अब उड़ गयी हैं, उनके स्थान पर नयी संख्याएँ डाली हुई हैं। आरम्भ में 'रामगिरी' राग के पूर्व ६० संख्या पड़ी है, जिससे ज्ञात होता है कि इसके पूर्व के ६० पद लुप्त हो चुके हैं। किन्तु अभी ६० पद शेष हैं जिनमें से सभी 'कबीर-ग्रन्थावली' (ना० प्र० सं०) में मिल जाते हैं। पोथी के पत्र एक फुट लम्बे और ४ इंच चौड़े हैं। प्रतिपृष्ठ १४ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्ति लगभग ५० अक्षर आये हैं। इसकी सारी विशेषताएँ दादूपंथी प्रतियों के समान हैं। केवल दो बातें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१. इसमें 'ऐ' के स्थान पर 'अइ', 'औ' के स्थान पर 'अउ' तथा 'या' के स्थान पर 'इआ' मिलते हैं; जैसे 'देहूँ' का 'दइहूँ', 'तौ' का 'तउ', 'मया' का 'मइआ' इत्यादि।

२. कहीं-कहीं 'ए' और 'ओ' की मात्राएँ बँगला लिपि के समान मिलती हैं; जैसे 'मेरो' के लिए 'टमट रा'।

प्रति प्राचीन अवश्य है किन्तु लिपिकाल कहीं से भी ज्ञात नहीं होता है। दूसरी प्रति में केवल दो पत्र हैं जो किसी बड़ी प्रति के अंश ज्ञात होते हैं।

### खोज-रिपोर्टों में उल्लिखित प्रतियाँ

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा की पहली खोज-रिपोर्ट सन् १९०१ ई० में बाबू श्यामसुन्दर दास की अध्यक्षता में प्रकाशित हुई। आगे चल कर यह रिपोर्ट त्रैवार्षिक हो गयी और वह भी केवल १९२५ ई० तक प्रकाशित हो पायी, फिर इसका प्रकाशन बन्द कर दिया गया। किन्तु खोज का कार्य अब भी चल रहा है और उनकी त्रैवार्षिक रिपोर्टें हस्तलिखित रूप में सुरक्षित हैं। मैंने सन् १९४६ तक की ह० लि० रिपोर्टों का उपयोग किया है। सन् १९०१ से लेकर १९४६ तक की रिपोर्टों के अनुसार कबीर के निम्नलिखित १४० ग्रन्थ ज्ञात होते हैं—

[ नीचे की संख्याओं में पहली रिपोर्ट के वर्ष को सूचित करती है और दूसरी उसकी क्र० सं० को। ]

१. अक्षरखंड की रमैनी—१-१४३ सी।
२. अक्षरभेद की रमैनी—१-१४३ बी।
३. अक्षरावत—२३-११८ ए, २६-२१४ ए, २९-१७९ ए, बी, सी, ३२-१०३ बी, सी, ४१-२१, ४७-९।
४. अगाधबोध—३५-४९ बी।
५. अगाधसंगल—९-१४३ ए।
६. अजब उपदेश—३२-१०३ ए।
७. अठपहरा—६-१७७ टी।
८. अनुरागसागर—६-११७ के।
९. अमरमूल—६-१७७ जे।  
९-१४३ एफ, २३-१९८ बी।
१०. अरजनामा—९-१४३ जी।
११. अलिफनामा (१)—९-१४३ डी।
१२. अलिफनामा (२)—९-१४३ ई।
१३. अवधू की वारहखड़ी—३५-४९ ए।
१४. अष्टपदी रमैनी—३५-४९ डी।
१५. अष्टांग जोग—३५-४९ सी।
१६. आरती—९-१४३ एज।
१७. इकतार की रमैनी—३५-४९ एन।
१८. उग्रगीता—६-१७७ एच, २३-१९८ पी, क्यू, २६-२१४ ई ४१-४७७ ख।
१९. उग्रज्ञान मूल सिद्धान्त दस मात्रा—  
६-१७७ एल।
२०. उपदेश चितावनी—३२-१०३ सी २।
२१. एकोतरा सुमिरन—१९८ सी।
२२. कबीर अष्टक—१-१४३ डब्ल्यू।
२३. कबीर धर्मदास गोष्ठी—६-१७७ आई।
२४. कबीर शंकराचार्य गोष्ठी—४१-२१ ड।
२५. कबीर के वचन—२९-१७९ टी (भूलने)।
२६. कबीर गोरख गोष्ठी—१-१४३ यू, पी,  
२९-१७७ आई।

२७. कबीर जी के पद—२-५२, २-१८४,  
२९-१७९ एन, ३२-१०३ एन।
२८. कबीर देवदूत गोष्ठी—२३-१९८ एच,  
४७-२।
२९. कबीर निरंजन गोष्ठी—४४-३२ख।
३०. कबीर परिचय की साखी—६-११७ ओ।
३१. कबीर वत्तीसी—२२-५१ ए।
३२. कबीर भेद—३५-४९ पी।
३३. कबीर संगल—४५-४९ क्यू।
३४. कबीर सागर—४४-३२ क।
३५. कबीर की चेतावनी—३२-१०३ जी,  
एच, ४४-३२ घ।
३६. कबीर सुरति जोग—२९-१७९ एस।
३७. कबीर सरोदय—३२-१०३ सी।
३८. करमखंड की रमैनी—९-१४३ एक्स,  
२९-१७९ ओ।
३९. कायापाँजी—१७-९२ बी।
४०. कुजाला कथा—४७-१।
४१. कूर्मावली—२३-१९८ के।
४२. खंडित ग्रन्थ (रेखता)—३८-७७ ए, बी,  
२९-१७९ यू, ४७-३।
४३. गरुड बोध—२३-१९८ ई, ४१-१७७ ज।
४४. गुरु महिमा—३५-४९ एल।
४५. चाँचर—३५-४९ सी।
४६. चौका रमैनी—९-१४३ एन।
४७. चौतीसा—९-१४३ ओ।
४८. छप्पी—९-१४३ एम।
४९. जंजीरा—३२-१०३ जे।
५०. जन्म पत्रिका रमैनी—३५-४९ ओ।
५१. जनम बोध—९-१४७ एल।
५२. ज्ञान गुदड़ी—९-१४३ आर, ३२-१०३ एफ।
५३. ज्ञानचौतीसी—९-१४३ क्यू, २०-७४ बी।

४४. ज्ञान तिलक—३२-१०३ एल,  
४९-४।
४५. ज्ञानमगास या धर्मदास बोध—  
४१-२१६ (दे० बोध सागर—वैकटेश्वर प्रेस)।
४६. ज्ञान वस्तीसी—३२-१०३ ए।
४७. ज्ञान संबोध—१-१४३ आर,  
२३-१५८ एफ।
४८. ज्ञान सागर—१-१४३ एस,  
४४-३२ ग ( लक्ष्मी वैकटेश्वर प्रेस से  
प्रकाशित )।
४९. ज्ञानस्तोत्र—६-१७७ सी।
६०. ज्ञानस्थिति ग्रन्थ—२९-१७९ एल, एस।
६१. ज्ञान सरोदय—१-१४३ टी, २६-२१४ बी  
६२. भूलना—२९-१७९ जे, के।
६३. तत्त्वसरोदय—३२-१०३ बी।
६४. तिरजा की साखी—२३-१९८ ओ।
६५. तीसा जन्त्र—१-१४३ के।
६६. दत्तात्रेय की गोष्ठी—२९-१७९ जी।
६७. दोहै—२५४, ३२-१०३ आई।
६८. द्वादश शब्द—२३-१९८ डी ( १२ पद )।
६९. नौपदी रमैनी—३५-४९ आर।
७०. नसीहतनामा—३२-१०३ आर।
७१. नामदेव की लीला—४१-२१ ल।
७२. नाम महात्म की साखी—१-१४३ ए।
७३. नाम माला—४९-कबीर।
७४. नाम माहात्म्य—२९-१४३ बी।
७५. निरार्थसार—४७-कबीर।
७६. निर्मय ज्ञान—६-१७७ आर।  
१-१४३ ओ।
७७. पंचमुद्रा—३५-४९ एस।
७८. पिय पहिचानिवे को अंग—१-१४३ सी २।
७९. पुकार—१-४३ डी।
८०. ब्रह्म निरूपण—६-१७७ एस।
८१. बलख की पैज—१-१४३ आई।
८२. बसंत—३५-४९ एक्स।
८३. बानी—६-१७७ ए, बी, १-१४३ एस,  
३२-१०३ एन
८४. बार ग्रंथ—३५-४९ ई।
८५. बारहमासी—१-१४३ जे, ३२-१०३,  
डी०, ई०, ४७६।
८६. बावनी रमैनी—३५-४९ एफ।
८७. बिरहुली—३५-४९ जे।
८८. बीजक—१-१४३ एल, २०-७४ ए।  
२३-१९८ आई, जे २९-१७९ डी०, ४७-७६।
८९. बीजक चितावणी—३५-४९ एच।
९०. बेहल—३५-४९ जी।
९१. भवतारण ग्रन्थ—४१-२१ गु, ४७-८
९२. भक्ति को अंग—१-१४३ के।
९३. भंगल शब्द—१-१४३ वाई।
९४. मंत्र—३२-१०३ क्यू।
९५. मखौना खंड चौतीसी—१-१४३ एन।
९६. मनुष्य विचार—२३-१९८ एल।
९७. मुहम्मद बोध—१-१४३ जेड, ४१-२१ जे
९८. मूलज्ञान—४४-३२ च, ४७-९।
९९. मूलबानी—४४-३२ छ।
१००. यज्ञ समाधि—२३-१९८ आर।
१०१. रमैनी—६-१७७ ई, २-१८५,  
२३-१९८ एन, २९-१७९ ओ।
१०२. रागोड़ा ग्रन्थ—२२-५१ बी।
१०३. रामरक्षा—६-१७७ एस,  
३२-१०३ एस।
१०४. रामसार—१-१०८।
१०५. रेखता—२९-१७९ पी, १-१४३ पी,  
६-१७७ डी।
१०६. वशिष्ठ बोध—४४-३२ ड।
१०७. विचारमाल—१७-९२ ए  
( वस्तुतः अनाथदास कृत )।
१०८. विप्रमतीसी—३५-४९ आई।
१०९. शब्द—३५-४९ टी (बीजक के शब्द)।
११०. शब्द अलहतुक—१-१४३ ई २।
१११. शब्द कहरा—३२-१०३ यू।
११२. शब्द काफी और फगुवा—१-१४३ जी।
११३. शब्द प्रथम संगलादि ३२-१०३  
( बीजक का संगल )।
११४. शब्द रमैनी—३२-१०३ एक्स।
११५. शब्द राखुरौ—३२-१०३ डब्लू।
११६. शब्द राग गौरी और भैरी।  
१-१४३ एफ० २।
११७. शब्द वंशावली—६-११७ जी २।
११८. शब्दावली—६-१७७ पी०, क्यू।
११९. षट्दशन सार—३५-४९ वी।
१२०. सतों की गाली—२६-२१४ डी।  
( राग गाली के ५ पद )।
१२१. संतोषबोध—४१-२१ च।
१२२. सतनाम या सतकबीर—१-१४३ क्यू।
१२३. सतकबीर बंदी छोर—६-१७७ एफ।
१२४. सतसंग को अंग—१-१४३ आई २।
१२५. सतपदी रमैनी—३५-४९ डी, यू।
१२६. सांस गुंजार—१४३ जे, २९-१७९ बी।
१२७. साखी—१-३५, २-५३, ६-१७७ ओ,

११-१३ वी, २२-५१ जी, ३२-१४३ओ,  
आई, जेड, ४१-१७७ डी।  
१२८. साध को अंग—१-१४३ एच २।  
१२९. सार भेद—४७-कबीर।  
१३०. साधु साहाय्य—२९-१७९ क्यू  
( कई अंगों की साखियाँ )।  
१३१. सुकृत ध्यान—४७-३२ ज।  
१३२. सुख निधान—४१-२१ ज।  
१३३. सुखसागर—४१-२१ ज।

१३४. सुमिरन साठिका—२३-१९८न।  
१३५. सुरति सब्द संवाद—२९-१७९।  
आरु २-७४ सी  
१३६. सोहल कला (तिथि)—३५-४९डब्लू।  
१३७. सरोदय—४१-२१  
१३८. हंस मुक्तावली—६-१७७ एन।  
९-१४३ पी ३५-४९ यन  
१३९. हनुमत बोध—४४-३२क।  
१४०. हिडोला या खेवता—६-१७७ डी

इनमें से अधिकांश रचनाएँ हमें अन्यत्र भी मिल चुकी हैं। कई कारणों से खोज-रिपोर्टों की यह संख्या बहुत बड़ी हो गयी है। अनेक परवर्ती रचनाएँ, जो निश्चित रूप से अन्य संतों की कृतियाँ हैं, कबीर के नाम से सम्मिलित कर लेने के अतिरिक्त हमें कुछ नाम स्वतन्त्र ग्रन्थों के रूप में ऐसे भी मिलते हैं जिनकी वास्तव में कोई स्वतन्त्र सत्ता नहीं होनी चाहिए। उदाहरण के लिए सन् १६०६-११ की रिपोर्ट में १४३ संख्या के ई २, एफ २, जी २ पर क्रमशः 'शब्द अलहुतुक', 'शब्द राग गौड़ी' और 'राग भैरो' तथा 'शब्द राग काफी' और 'राग फगुवा' नामक ग्रन्थों का उल्लेख है और इसी में संख्या के, सी २, एच २ तथा आई २ पर क्रमशः 'भक्ति को अंग', 'पिय पहिचानवे को अंग' 'साधु को अंग' और 'सतसंग को अंग' शीर्षक ग्रन्थों के नाम दिये गये हैं। वास्तव में पहले वर्ग में रचनाओं के नाम कबीर के पदों की विभिन्न रागों के नाम हैं, और दूसरे वर्ग में साखियों के विभिन्न अंगों के। इन्हें क्रमशः 'पद' और 'साखी' शीर्षक के अंतर्गत सरलता से दिखाया जा सकता है। सन् १६३२-३४ की रिपोर्ट में १०३ यू, वी, डब्लू, एक्स पर क्रमशः 'शब्द कहरा', 'शब्द प्रथम मंगलादि', 'शब्द राछरो', 'शब्द रमैनी' नाम से दिये हुए स्वतन्त्र ग्रन्थों के नाम सैनपुरा के बालाप्रसाद की एक प्रति में मिलने वाले पदों की विभिन्न रागों के नाम हैं। कहीं-कहीं एक ही ग्रन्थ का नाम भूल से दो या अधिक बार दे दिया गया है। 'कबीर सरोदय', 'ज्ञान-सरोदय', 'तत्वसरोदय' और 'सरोदय' वास्तव में एक ही ग्रन्थ के विभिन्न नाम हैं। इसी प्रकार 'चौंतीसा', 'ज्ञान-चौंतीसी' अथवा 'कबीर-चौंतीसी' तथा 'कबीर-बतीसी' और 'ज्ञान-बतीसी' में कोई अंतर नहीं। सारांश यह कि रिपोर्टों में अधिक से अधिक संख्या बढ़ाने का प्रयत्न किया गया है। कारण जो भी हो, किन्तु इस अव्यवस्था से खोज-रिपोर्टों की सूची अत्यधिक भ्रामक हो गयी है।

#### अन्य फुटकल उल्लेख

श्री अग्रचन्द नाहटा ने 'संतवाणी' ( वर्ष २, अंक ११ ) के 'राजस्थान में संत-साहित्य की खोज की आवश्यकता' शीर्षक निबंध में श्री नरोत्तमदास जी

(अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, डूंगर कालेज, बीकानेर) के संग्रह की तीन-चार प्रतियों का उल्लेख किया है जिनमें संत-साहित्य मिलता है। उन्होंने एक बड़े गुटके का संक्षिप्त परिचय भी दिया है जो १०१ पत्रों का है और साधु सुखरामदास द्वारा संवत् १९५६ वि० में लिखा गया था। परिचय देखने से ज्ञात होता है कि यह निरंजनीपंथ का संग्रह-ग्रन्थ है। इसमें पहले गोरखनाथ की सबदियाँ देकर हरिदास तथा अन्य निरंजिनियों की वाणियाँ लिखी गयी हैं, तत्पश्चात् कबीर सहिब की वाणी मिलती है जिसमें ७० अंग की साखियाँ, १५ रमैणियाँ, ९ भूलने तथा ६०२ पद हैं। कबीर के अतिरिक्त नामदेव, रैदास, पीपा तथा तुरसीदास निरंजनी की वाणियाँ भी मिलती हैं, तत्पश्चात् गोरख, चरपट, भरथरी आदि चौतीस नाथ-योगियों की रचनाएँ मिलती हैं। अंतिम अंश में रामानन्द आदि १२० संतों के २६२ पद तथा 'हरिदास की परिचई' आदि कुछ फुटकल ग्रन्थ भी लिखे गये हैं। ऊपर दादू-विद्यालय तथा ना० प्र० सभा की प्रतियों के प्रसंग में इस प्रकार के कई निरंजनी गुटकों का विवरण दिया गया है।

श्री परशुराम चतुर्वेदी ने 'कबीर साहित्य की परख' (भारती भंडार, प्रयाग सं० २०११) के परिशिष्ट में निरंजनी-संप्रदाय के पाँच और दादूपंथी पंचवाणी के तीन गुटकों का उल्लेख किया है जिनका विवरण देखने से ज्ञात होता है कि इनकी सारी विशेषताएँ लगभग वही हैं जो ऊपर उल्लिखित दादूपंथी तथा निरंजनी गुटकों की हैं।

सरस्वती-भंडार, जोधपुर द्वारा प्रकाशित सूचीपत्र में भी कबीरवाणी की कुछ ऐसी प्रतियों का उल्लेख है जिनमें उनके साखी-पदों का संग्रह है। किन्तु कोई असाधारण सामग्री वहाँ भी नहीं है।

कबीर पर कार्य करने वाले कुछ अन्य लेखकों ने भी अपने ग्रन्थों में कबीर की रचनाओं का उल्लेख किया है। श्री रामदास गौड़ ने 'हिन्दुत्व' नामक अपने ग्रन्थ में कबीरदास के ७३ ग्रन्थ गिनाये हैं। उक्त तालिका का आधार ना० प्र० सभा से प्रकाशित खोज-रिपोर्ट ही ज्ञात होती है, क्योंकि उनकी सूची के सभी नाम रिपोर्टों में मिल जाते हैं।

श्री वेस्टकट साहब ने 'कबीर एंड दी कबीरपंथ' नामक ग्रन्थ में कबीरपंथ के ८४ ग्रन्थों का उल्लेख किया है जिनमें भ्रम से कई ऐसे ग्रन्थों के नाम भी आ गये हैं जो अत्यन्त ही आधुनिक हैं।

प्रोफ़ेसर एच० एच० विलसन ने अपने 'रिलिजन ऑफ़ दी हिंदूज़' (पृ० ७३-७७) नामक ग्रन्थ में कबीर साहब के निम्नलिखित ग्रन्थों के नाम गिनाये हैं—

१. आनन्दराम सागर, २. बलक की रमैनी, ३. चाँचर, ४. हिंडोला, ५. झूलना, ६. कबीरपाँजी, ७. कहरा, ८. शब्दावली ।

पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय ने 'कबीर-बचनावली' (पृ० २६-२८) में कबीर चौरा के 'खास ग्रन्थों' के रूप में २१ रचनाओं का विवरण दिया है जिनके नाम निम्नलिखित हैं—१. सुखनिधान, २. गोरखनाथ की गोष्ठी, ३. कबीरपाँजी, ४. बलख की रमैनी, ५. आनन्द राम, ६. रामानंद की गोष्ठी, ७. शब्दावली, ८. मंगल, ९. बंसत, १०. होली, ११. रेखता, १२. झूलना, १३. कहरा, १४. हिंडोला १५. बारहमासा, १६. चाँचर, १७. चौंतीसा, १८. अलिफनामा, १९. रमैनी, २०. साखी, २१. बीजक ।

डा० के ने ( कबीर एन्ड हिज़ फ़ालवर्स, पृ० १६५ ) और फिर उन्हीं के आधार पर डा० बड़वाल ने ( दि निगुंग स्कूल ऑफ़ हिंदी पोइट्री, पृ० ३०७ ) लिखा है कि गरीबदास के 'ग्रन्थ साहिब' में कबीर की ७००० साखियाँ संकलित हैं—यद्यपि उन्होंने इस ग्रन्थ को देखा नहीं था, यह दोनों विद्वानों के उल्लेखों से प्रकट है । उक्त ग्रन्थ सन् १९२४ ई० में आर्य सुधारक प्रेस, बड़ौदा से मुद्रित होकर श्री स्वामी अजरानंद गरीबदासी 'रमताराम' द्वारा प्रकाशित हो चुका था । मुझे यह ग्रन्थ बड़ैया गद्दी ( जि० जौनपुर ) के दयालदास कबीरपंथी से देखने को मिला था । ग्रन्थ बड़ा अवश्य है, किन्तु कबीर की केवल ४२५ साखियाँ ( १८ अंगों में ) ही ग्रन्थ के अंतिम २० पृष्ठों में मिलती हैं, जिनमें से सभी सीयाबाग, बड़ौदा से प्रकाशित साखी-ग्रन्थ में मिल जाती हैं ।

## २. मुद्रित प्रतियाँ

### बीजक की प्रतियाँ

जहाँ तक पता है, कबीर की वाणियों में सर्वप्रथम 'बीजक' ही छपा गया । इसका सबसे पहला संस्करण "विश्वनाथ सिंह जू देव बांधवेश स्वर्गवासी कृत पाखंडखंडिनी टीका सहित बनारस लाइट प्रेस में गोपीनाथ पाठक ने छपा ।" यह संस्करण लीथों में है और सं० १९२४ वि० ( सन् १८६८ ई० ) में छपा । इस बीजक में साखी वाला प्रकरण नहीं है । यह संस्करण अब उपलब्ध नहीं है । इसकी एक प्रति श्री उदयशंकर शास्त्री के संग्रह में है । इसके पश्चात् बीजक के अनेक सटीक तथा अटीक संस्करण निकले जिनकी सूची नीचे दी जा रही है—

२. बीजक कबीरदास—रीवाँ-नरेश श्री विश्वनाथ सिंह जी की टीका और छन्नू लाल द्विवेदी के प्राक्कथन सहित ( ६५६ पृष्ठ ), प्रकाशक : नवलकिशोर



- प्रेस, लखनऊ । इसके छठी बार के रिप्रिंट पर सं० १६२६ वि० ( १८७२ ई० ) की तिथि मुद्रित है ।
३. बीजक कबीर साहब—रीवाँ नरेश विश्वनाथ सिंह जू देव की पाखंड-खंडिनी टीका सहित; प्रकाशक : वंकटेश्वर प्रेस, बंबई सं० १६६१ वि० ।
  ४. बीजक ऑफ कबीर—पादरी प्रेमचन्द द्वारा संपादित तथा उन्हीं के द्वारा मैल्कियड स्ट्रीट, कलकत्ता से प्रकाशित, सन् १८६० ई० । इसकी कोई प्रति हमें देखने को नहीं मिली ।
  ५. बीजक श्री कबीर साहब—बुरहानपुर, नागभिरा स्थान वाले पूर्णदास की त्रिज्या टीका सहित; प्रकाशक : गंगा प्रसाद वर्मा ब्रदर्स प्रेस, लखनऊ, सितम्बर, १८६२ ई० ।
  ६. बीजक श्री कबीर साहब का—पूर्णदास की त्रिज्या सहित जिसे कटरा, इलाहाबाद के मिस्त्री बालगोविन्द ने अपने प्रबन्ध से प्रकाशित किया; मुद्रक : इंडियन प्रेस, इलाहाबाद, सन् १६०५ ई० ।
  ७. बीजक श्री कबीर साहब का—पूर्णदास की त्रिज्या सहित; प्रकाशक : वंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, सन् १६२१ ई० ।
  ८. बीजक ऑफ कबीर—सम्पादक पादरी अहमद शाह; प्रकाशक : बैप्टिस्ट मिशन, कानपुर, सन् १६११ ई० । महर्षि शिवब्रत लाल की उर्दू टीका ( सं० १६७१ वि० ) इसी पाठ पर आधारित है ।
  ९. बीजक ऑफ कबीर—सन् १६११ के हिन्दी पाठ पर अंग्रेजी अनुवाद, जिसे अनुवादक (अहमदशाह) ने हमीरपुर, उ० प्र० से सन् १६१७ में प्रकाशित किया । इसमें मूल पाठ नहीं है ।
  १०. संत कबीर का बीजक ( ३ भाग )—महर्षि शिवब्रत लाल एम० ए० की टीका सहित; प्रकाशक : नन्दू सिंह, सेक्रेटरी, राधास्वामी धाम, गोपीगंज, वाराणसी, सन् १६१४ ई० ।
  ११. कबीर साहब का बीजक मूल—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, सन् १६२६ ई० ।
  १२. कबीर साहब का बीजक—विचारदास की टीका सहित, जिसे गोंडा जिला-निवासी श्री नागेश्वर बख्श सिंह जी, ताल्लुकदार ने सत्यनाम प्रेस, मैदागिन, बनारस में मुद्रित करा कर अमूल्य वितरित किया ( सं० १६८३ वि० ) । इसकी एक प्रति हमें इलाहाबाद के गुदड़ी-बाज़ार में मिल गयी थी ।
  १३. बीजक—सम्पादक तथा टीकाकार श्री विचारदास शास्त्री; प्रकाशक : राम

नारायण लाल, कटरा, इलाहाबाद, सन् १९२८ । विचारदास द्वारा सम्पादित बीजक का पाठ कबीरचौरा में सुरक्षित पाँच प्रतियों पर आधारित है ।

१४. बीजक—सम्पादक : साधु लखनदास ( कबीरचौरा ); प्रकाशक : महाबीर प्रसाद, नेशनल प्रेस, बनारस कैंट ।

१५. बीजक मूल ( शब्द-शतक सहित )—“जिसे भक्त जितलाल मुन्शी ने प्रकाशित किया और जो सत सुधाकर प्रेस में मुद्रित हुआ ।” मिलने का पता : श्री साधुशरणदास जी, मुहल्ला दरजी टोला, पो० मुरादपुर, पटना ।

१६. बीजक—हनुमानदासकृत शिशुबोधिनी टीका सहित ( ३ भाग ), सन् १९२६ ई० । मिलने के पते : १. शिवधर दास जी, मु० पो० फतुहा, कबीर साहब के संगत, जिला पटना; २. साधु शरणदास जी, पो० मुरादपुर, दरजी टोला, पटना ।

१७. संस्कृत बीजक ग्रन्थ—स्वामी हनुमानदासकृत स्वानुभूति संस्कृत व्याख्या सहित; प्रकाशक : कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा सन् १९३६ ई० । इसका संशोधित तथा परिवर्धित संस्करण दो भागों में ‘बीजक-सुरहस्य’ नाम से लम्बी भूमिका के साथ वहीं से सन् १९५० ई० में प्रकाशित हुआ है ।

१८. मूल बीजक—स्वामी हनुमानदास जी द्वारा सम्पादित तथा महन्त श्री हरिनन्दन जी, फतुहा, पटना द्वारा प्रकाशित, सन् १९५० ई० ।

१९. कबीर साहब नुं बीजक ( २ भाग )—प्रकाशक : प्राणलाल प्रभाशंकर बख्शी, हनुमान पोल, बैजवाड़ा, बड़ौदा, सन् १९३३ ई० ।

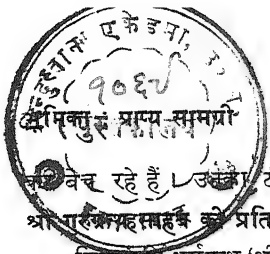
२०. कबीर साहब नुं बीजक, श्री पूरनसाहब नी त्रिज्या सहित—प्रकाशक : मणिलाल तुलसीदास मेहता, रावपुर कोठी, बड़ौदा, सन् १९३७ ई० ।

२१. मूल बीजक : गोसाईं श्री भगवान साहब का पाठ—भगताही शाखा का बीजक, प्रकाशक : महन्त मेथी गोसाईं साहब, आचार्य, मानसर गद्दी पो० दाऊदपुर, जिला छपरा ( सारन ); मुद्रक : कबीर-प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, सन् १९३७ ई० ।

२२. मूल बीजक : भगवान गोस्वामी साहब का पाठ, भगताही की गुरुप्रणाली सहित; संशोधक तथा प्रकाशक : पं० रामखेलावन्त गोस्वामी, आयुर्वेदाचार्य, सन् १९३८ ई० । मिलने का पता : अधिकारी जीयुत

- गोस्वामी, घनौती बड़ा मठ, पो० भाटा पोखर, जि० सारन, बिहार ।
२३. कबीर बीजक : पं० महाराज राघवदासकृत भाषा-टीका सहित—प्रकाशक :  
बैजनाथ प्रसाद, बुकसेलर, राजा दरवाजा, बनारस सिटी ( सन्  
१९३६ ई० ) ।
२४. बीजक मूल—संशोधक तथा प्रकाशक : महाराज राघवदास जी, कबीरमठ,  
काशी, सन् १९४६ ई० ।
२५. बीजक मूल : पं० राघवदास जी विरचित सर्वांगपदप्रकाशिक टीका सहित  
प्रकाशक : वही, सन् १९४८ ई० ।
२६. बीजक मूल ( गुटकाकार )—प्रकाशक : स्वसंवेद कार्यालय, सीयाबाग  
बड़ौदा, सन् १९४१ ई० ।
२७. बीजक मूल—प्रकाशक : भार्गव पुस्तकालय, गायघाट, बनारस ।
२८. कबीर साहब का बीजक—सम्पादक : हंसदास शास्त्री, महावीर प्रसाद  
( श्री उदय शंकर शास्त्री का भी सहयोग इसमें प्राप्त था ); प्रकाशक :  
कबीर-ग्रन्थ-प्रकाशन-समिति, मुकाम-पोस्ट हरक, जिला बाराबंकी,  
सं० २००७ वि० ।
२९. बीजक कबीर साहब—प्रकाशक : सरस्वती-विलास प्रेस, नरसिंहपुर ( म०  
प्र० ) सन् १३०७ ई० ।
३०. कबीर साहब का बीजक मूल—आगरा से रंग-बिरंगी जिल्द में अक्षबारी  
कागज़ पर छपा हुआ, जो आजकल मेलों में बहुत दिखाई देता है ।
३१. इनके अतिरिक्त एक बीजक मिर्हीदास की टीका के साथ पहले कभी प्रका-  
शित हुआ था, किन्तु कहीं मेरे देखने में नहीं आया । श्री परशुराम  
चतुर्वेदी ने 'कबीर साहित्य की परख' ( पृ० ५६ ) में कबीरचौरा  
से प्रकाशित एक मिर्हीदासकृत टीका ( सं० १९७२ वि० ) का उल्लेख  
किया है । संभव है, यह वही ग्रन्थ हो ।
३२. रीवाँ-नरेश विश्वनाथ सिंह संपादित एक अन्य बीजक का उल्लेख वेस्टकट  
साहब ने भी 'कबीर एंड दि कबीरपंथ' ( पृ० ४८ ) में किया है ।  
उक्त लेखक के अनुसार इसका प्रकाशन गया से हुआ था और इसमें  
टीका का अंश नहीं था ।

संभव है, उक्त ३२ संस्करणों के अतिरिक्त बीजक के अन्य संस्करण भी  
कहीं से छपे हों जो मेरे देखने में न आ सके हो, क्योंकि आजकल मेले वाले दूकान-  
दार अथवा कबीरपंथी गद्दियों के महंथ व्यापार की दृष्टि से भी बीजक छाप-छाप



बैच रहे हैं। उसको ठीक-ठीक लेखा-जोखा कौन लगा सकता है ?

**श्री गुरुग्रन्थ साहब की प्रतियाँ**

सिक्खा के धर्मग्रन्थ 'श्री गुरुग्रन्थ साहब' में भी कबीर की वाणी मिलती है। इसके पाँच मुद्रित संस्करण मेरे देखने में आये हैं। पाँचों संस्करण 'गुरुग्रन्थ साहब' की मूल प्रति (लि० का० सं० १६६१ वि०,) पर आधारित हैं जो आजकल करतारपुर में सुरक्षित बतायी जाती है। पाँचों के नाम-धाम ये हैं :

१. आदि श्री गुरुग्रन्थ साहेब जी (गुरुमुखी संस्करण) — प्रकाशक : भाई मोहन सिंह वैद्य, तरन तारन, अमृतसर।
२. आदि श्री गुरुग्रन्थ साहब जी (नागरी संस्करण) — प्रकाशक : वही, सन् १९२७ ई०।
३. श्री गुरुग्रन्थ साहब (गुरुमुखी) — प्रकाशक : भाई गुरुदियाल सिंह, अमृतसर।
४. श्री गुरु ग्रन्थ साहब (नागरी संस्करण) — प्रकाशक : सर्व-हिन्द-सिक्ख-मिशन, अमृतसर, सन् १९३७ ई०।
५. श्री गुरुग्रन्थ साहब (गुरुमुखी) — प्रकाशक : शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबंधक कमेटी, अमृतसर।

गुरुग्रन्थ साहब के मुद्रित संस्करण भी आसानी से नहीं मिलते।

'गुरुग्रन्थ साहब' के पाठ को ही ले कर बाबा किशनदास उदासी निरंजनी ने सन् १८७६ ई० में निर्णय सागर प्रेस, बम्बई से 'कबीर-पद-संग्रह' नाम से और आगे चल कर प्रयाग-विश्वविद्यालय के डॉ० राम कुमार वर्मा ने सन् १९४३ ई० में साहित्य-भवन लि०, इलाहाबाद से 'संत कबीर' नाम से भूमिका, शब्द-कोश तथा टीका-टिप्पणियों के साथ प्रकाशित करवाया। 'कबीर-पदसंग्रह' अब नहीं मिलता। इसकी एक फटी-पुरानी प्रति अहियापुर, इलाहाबाद के भारती-भवन पुस्तकालय में पड़ी है।

**ना० प्र० सं० द्वारा प्रकाशित पुस्तकें**

१. कबीर-ग्रन्थावली — सम्पादक : बाबू श्याम सुन्दर दास, सन् १९२८ ई०।
२. कबीर-वचनावली — सम्पादक : अयोध्यासिंह उपाध्याय, यह बेलवेडियर प्रेस की 'शब्दावली' पर अधिक आधारित है; नवाँ संस्करण, सं० २००३ वि०।

**शब्दावली की प्रतियाँ**

कबीर की शब्दावली (पदसंग्रह) के निम्नलिखित छपे संस्करण मिले हैं।  
कबीर-चौरा से सम्बन्धित संस्करण —

१. कबीर साहेब की शब्दावली — संपादक : बड़े विशुनदास, कबीरचौरा, काशी।

२. कबीर साहेब की बड़ी और छोटी शब्दावली—साधु लखनदास, कबीर-चौरा ।
३. सत्यकबीर-शब्दावली अर्थात् कबीर-भजनावली—प्रकाशक : साधु अमृतदास, कबीरचौरा स्थान, बनारस, सन् १९५० ई० । अन्य प्राप्ति स्थान : साधु अमृतदास, घी कांटा, कबीर मंदिर, अहमदाबाद ।

#### अन्य संस्करण—

४. कबीर साहेब की शब्दावली ( ४ भाग )—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद, १९०७ ई० से ।
५. कबीर ( ४ भाग )—आचार्य श्री क्षिति मोहन सेन द्वारा सम्पादित ।
६. ग्रन्थ शब्दावली—रा० रा० श्री गोविन्दराम दुर्लभराम, ज्ञानसागर प्रेस, बम्बई ।
७. सत्य कबीर की शब्दावली ( २ भाग )—सम्पादक : महर्षि शिवव्रत लाल, 'संत' पत्रिका, जिल्द १, नं० ५, ६; राधास्वामी धाम, गोपीगंज, वाराणसी ।

#### साखी-ग्रन्थ

१. सत्य कबीर की साखी—सम्पादक: स्वामी युगलानन्द कबीरपंथी; प्रकाशक : वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, सन् १९०८ ई० ( इसके परशिष्ट में 'कबीर-परिचय की साखी, भी दी हुई हैं । ) ।
२. कबीर साहेब का साखी-संग्रह ( २ भाग )—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद से प्रकाशित : सन् १९२६ ई० ।
३. सत कबीर की साखी—सम्पादक : महर्षि शिवव्रत लाल, 'संत' पत्रिका, जिल्द १ नं० १, २, ३; पता, वही ।
४. सत कबीर की साखी—सम्पादक श्री हुजूर साहेब, राधास्वामी धाम, स्वामी बाग, आगरा ।
५. सद्गुरु कबीर साहेब का साखी-ग्रन्थ—महन्त श्री विचारदास शास्त्री ( वर्तमान पं० श्री हुजूर प्रकाशमणिनाम साहेब ) कृत विरल टीका-सहित, प्रकाशक : महन्त श्री बालकदास जी, कबीर-धर्म-वर्धक-कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा ।
६. सद्गुरु कबीर साहेब का सटीक साखी-ग्रन्थ—टीकाकार : महाराज राघवदास जी, लहरतारा धाम; प्रकाशक : बाबू बैजनाथ प्रसाद, बुकसेलर, राजा दरवाजा, वाराणसी । इसका पाठ सीयाबाग से प्रकाशित 'साखी-ग्रन्थ' से मिलता है ।
७. कबीर-साखी-मुधा—टीकाकार : प्रोफेसर रामचन्द्र श्रीवास्तव 'मुधांशु';

प्रकाशक : श्रीराम मेहरा, आगरा । इसमें 'कबीर-ग्रन्थावली' का पाठ स्वीकृत हुआ है ।

८. इनके अतिरिक्त २५०० साखियों के एक अन्य संस्करण का उल्लेख वेस्टकट ने किया है । उक्त लेखक के अनुसार यह एडवोकेट प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित हुआ था, किन्तु प्रकाशन-समय की सूचना लेखक ने नहीं दी है ।

#### फुटकल संकलन

१. उपदेश-रत्नावली—बीजक की २२५ साखियों का पतला संग्रह, जिसे 'भारत-बन्धु' के सम्पादक श्री तोताराम वर्मा, वकील, हाईकोर्ट ने संग्रहीत किया और मोतीलाल कापीनवीस ने लिखा तथा भारत-बन्धु-यंत्रालय, अलीगढ़ से लीथो में छप कर सं० १८८२ वि० में प्रकाशित हुआ । इसकी एक प्रति ना० प्र० सभा में है ।
२. कबीर-पदावली—डॉ० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
३. कबीर—नरोत्तमदास स्वामी, हिन्दीभवन, लाहौर, सं० १९९७ वि० ।
४. शब्द-विलास—प्रकाशक : गुरुशरणपति साहेब, आचार्य गद्दी बड़ैया, पो० अभिया बाया सुरियावाँ, वाराणसी ।
५. कबीर-भजनावली—प्रकाशक : वैजनाथ प्रसाद, बुकसेलर, वाराणसी ।
६. कबीर-भजनावली—पटना के एक अज्ञात प्रेस से प्रकाशित ।
७. कबीर-संगीत-रत्नमाला—भल्ला साहब, वरदा प्रेस, बम्बई १९६३ वि० ।
८. महात्मा कबीर—श्री हरिहरनिवास द्विवेदी, सूरि ब्रदर्स, लाहौर, सं० १९९३ ।
९. वन हंड्रेड पोएम्स ऑफ़ कबीर—रवीन्द्रनाथ टैगोर, मैकमिलन एंड को, १९२३ ई० ।
१०. कबीर ( परशिष्ट के १०० पद )—पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रकाशक : ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, १९४२ ई० ।
११. संत-काव्य—श्री परशुराम चतुर्वेदी, किताब महल, प्रयाग, सं० २००९ वि० । उपर्युक्त पुस्तकों में कबीर की वाणियों के संकलनमात्र हैं ।

#### परवर्ती रचनाएँ

श्री वेंकटेश्वर प्रेस तथा लक्ष्मी वेंकटेश्वर, बम्बई और कुछ कबीरपंथी प्रकाशकों की ओर से कई ऐसे ग्रन्थ प्रकाशित किये गये हैं जो वास्तव में कबीर के तो नहीं हैं किन्तु उनमें यत्र-तत्र कबीर का नाम आ जाने से अथवा कबीर-पंथियों की सम्प्रदाय-गत श्रद्धा के कारण पंथ के प्रधान प्रेरक कबीर के ही माने

जाते हैं। ऐसे ग्रन्थों की संख्या बहुत बड़ी है। जो हमें मिल सके हैं उनकी सूची नीचे दी जा रही है।

कबीर-सागर—जिल्द १ में (१) ज्ञानसागर, जिल्द २ में (२) अनुरागसागर, जिल्द ३ में (३) अम्बुसागर, (४) सर्वज्ञसागर, (५) विवेकसागर। बोधसागर—जिल्द ४ में (६) ज्ञानप्रकाश, (७) अमरसिंहबोध, (८) वीरसिंहबोध।

बोधसागर—जिल्द ४ में (६) ज्ञानप्रकाश, (७) अमरसिंहबोध; (८) वीरसिंहबोध; जिल्द ५ में (९) हनुमानबोध, (१०) लक्ष्मणबोध, (११) गरुडबोध, (१२) भूपालबोध; जिल्द ६ में (१३) मुहम्मदबोध, (१४) काफिरबोध, (१५) सुल्तानबोध; जिल्द ७ में (१६) निरंजनबोध, (१७) चौकासरोदय, (१८) अमरमूल, (१९) कर्मबोध, (२०) ज्ञानबोध, (२१) भवतारणबोध, (२२) मुक्तिबोध, (२३) कबीरबानी, (२४) अलिफनामा; जिल्द ८ में (२५) ज्ञानस्थिति-बोध, (२६) कायापाँजी, (२७) पंचमुद्रा, (२८) संतोषबोध, (२९) उग्रगीता; जिल्द ९ में (३०) आत्मबोध, (३१) जैनधर्मबोध, (३२) स्वसंवेदबोध, (३३) धर्मबोध; जिल्द १० में (३४) कमालबोध, (३५) सुमिरणबोध, (३६) स्वासागुंजार, (३७) आगमनिगम-बोध; जिल्द ११ में (३८) कबीरचरित्र बोध, (३९) गुरुमाहात्म्य, (४०) जीवधर्मबोध; इनके अतिरिक्त, (४१) 'कबीरपंथी बालोपदेश' नामक पुस्तक में 'ककहरा' (बीजक की 'ज्ञान चौंतीसी'), विप्रमतीसी, कहरा आदि भी छपे हैं; (४२) मीनगीता (लक्ष्मी बेंकटेश्वर)।

उक्त ग्रन्थों में से 'अनुराग-सागर', 'कायापाँजी', 'सुमिरणबोध' ('सुमिरण-स्वरपाँजी' के नाम से) स्वसंवेद कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा से भी प्रकाशित हो चुके हैं। सीयाबाग से 'श्री गुरु-महिमा' और 'तीसा-जन्त्र' नाम की दो रचनाएँ तथा कई अन्य छोटी-छोटी रचनाएँ भी प्रकाशित हुई हैं।

सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर के स्वामी श्री नन्हेलाल मुरलीधर ने निम्नलिखित ग्रन्थ प्रकाशित किये हैं—

(१) अंबुसागर—तुल० कबीर-सागर, वेंकटेश्वर प्रेस, जि० २, (२) अनन्तानंद की गोष्ठी, (३) अनुरागसागर, १९३० ई०, (४) अमरमूल, १९२९ ई०, (५) कबीरकृष्णगीता, (६) कबीरनिरंजनगोष्ठी, १९२८ ई०, (७) कबीरभजनावली, (८) धर्मदासबोध या ज्ञानप्रकाश—तुल० वेंक० प्रेस, बोध-सागर, जि० ४, (९) निर्भयज्ञान—तुल० कबीरचौरा संस्करण, (१०) बीजक सुखनिधान, (११) वीरसिंहबोध—तुल० वेंक० प्रेस, (१२) भवतारण, १९०७

ई०—तुल० 'बोधसागर' जि० ४, ( १३ ) भोपालबोध, ( १४ ) मुक्तिमाला, ( १५ ) संतोषबोध, ( १६ ) हनुमानबोध, ( १७ ) ज्ञान-उपदेश, ( १८ ) ज्ञान-सागर—तुल० बेंक० प्रेस, कबीर-सागर ।

पाँचवें तथा सातवें को छोड़कर शेष सब में रचयिता अथवा संग्रहकर्ता के रूप में धर्मदास का ही नाम दिया हुआ है ।

कबीरचौरा से 'निर्भय ज्ञान', 'भेदसार', 'आदि टकसार', 'गोरखगोष्ठी', 'रामानंदगोष्ठी', 'कबीरसर्वाजीतगोष्ठी' आदि फुटकल ग्रन्थ भी छापे गये हैं ।

ऊपर जिन रचनाओं के नाम आये हैं, उनमें से अधिकांश का उल्लेख सभा की खोज-रिपोर्ट में भी कबीर की रचनाओं के रूप में हुआ है । जिसकी चर्चा पीछे हो चुकी है ।

## §२. प्राप्त सामग्री का विश्लेषण

इसके पूर्व हमने कबीर के नाम से प्रचलित साहित्य का परिचय दिया । उक्त सूची में जितनी रचनाएँ मिलती हैं उन्हें तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है । कुछ ग्रन्थ तो ऐसे हैं जो न कबीर के हैं, न कबीरपंथ के; किंतु कबीर के नाम पर चल रहे हैं । कुछ ऐसे हैं जिनकी रचना कबीर के पश्चात् उनके पंथ के संत-महात्माओं द्वारा हुई ज्ञात होती है । उनमें भाषा तथा भाव स्पष्ट रूप से न कबीर के हैं और न उनके जीवन-काल के ही, केवल कहीं-कहीं कथन की पुष्टि के लिए प्रमाण-वाक्य की तरह कबीर की साखियों अथवा पदों का दृष्टान्त दिया गया है । इनके अतिरिक्त जो रचनाएँ मिलती हैं, उन्हीं में कबीर की कृतियाँ हैं, यद्यपि सम्पूर्ण रूप से किसी भी एक ग्रन्थ को कबीर का नहीं कहा जा सकता; क्योंकि कोई भी ग्रन्थ ऐसा नहीं है जिसमें स्पष्ट रूप से अशुद्ध अथवा प्रक्षिप्त पाठ न मिलते हों । जो भी हो, इसी तीसरे वर्ग की रचनाओं को ही प्रस्तुत पुस्तक में अध्ययन का मुख्य विषय बनाया गया है । नीचे उक्त तीनों वर्गों की रचनाओं का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।



## वर्ग १ : कबीर के नाम पर प्रचलित अन्य संप्रदायों के ग्रन्थ

इस वर्ग की रचनाओं में विचारमाल, रतनजोग, काफिरबोध, जैन-धर्म-बोध, अष्टांग जोग, नामदेव कौ भगड़ी, अजब उपदेस, नाममाला, नसीहतनामा, चेतावनी, मीनगीता नामक ग्रन्थ लिये जा सकते हैं—

१. विचारमाल—खोज-रिपोर्ट सन् १९१७-१९ की संख्या ६२ ए पर यह कबीरकृत बताया गया है। हमें यह ग्रन्थ अन्यत्र भी कई स्थलों पर मिला है। 'विचारमाल' की एक प्रतिलिपि दाङ्ग-महाविद्यालय की एक पोथी में है, जिसका विवरण उक्त विद्यालय की नवीं प्रति के रूप में पहले ही दिया गया है। विद्यालय की भूची में भी भ्रम से इसे भगवानदास निरंजनी की रचनाओं में सम्मिलित कर लिया गया है। पुरोहित जी के संग्रह में भी 'विचारमाल' की एक प्रति है, जिसकी चर्चा उन्होंने 'सुन्दर-ग्रंथावली' में पृ० १०४ पर की है। मयाशंकर याज्ञिक के संग्रह में इसकी कई प्रतियाँ हैं। संख्या ६२६-५३ पर वहाँ इसकी एक लीथो प्रति भी है। आवरण पृष्ठ न होने से पता नहीं चलता कि यह कब और कहाँ छपी थी। इन सभी प्रतियों के पाठ रिपोर्ट वाली प्रति से मिलते हैं। वस्तुतः इसके रचयिता अनाथदास हैं, जिसका संकेत रचना के अन्तर्गत कई दोहों में मिलता है।<sup>१</sup> अंत के एक सोरठे<sup>२</sup> में इसका रचनाकाल सं० १७२६ वि० दिया हुआ है, जब कि कबीर वर्तमान ही नहीं थे। अतः यह रचना किसी भी प्रकार से कबीर की नहीं मानी जा सकती। वर्षों विषयों की दृष्टि से यह कबीरपंथी रचना भी नहीं हो सकती। वास्तव में सभा की ओर से खोज करने वाले कर्मचारी को 'विचारमाल' की जो प्रति मिली थी उसके अंत में कबीर का एक 'कहरा' लिखा हुआ था। कदाचित् यही देख कर निश्चय कर लिया गया कि सम्पूर्ण रचना कबीर की ही है।

२. काफिरबोध—वेंकटेश्वर प्रेस के 'कबीर-सागर' में इसे कबीर की रचना माना गया है, किंतु वस्तुतः यह योगी रतननाथकृत है। 'काफिरबोध'

१. तात मात आता सुहृद, इष्टदेव नृप प्राण ।

अनाथ सुगुरु सब ते अधिक, दान ज्ञान विज्ञान॥—१-५ ।

अनाथ श्रवन बहुते कियौ, कहाँ जु बहुत प्रकार ।

अब सु विचार विचार पुनि, कर्ण न परै विचार ॥—७-३६ ।

हाँ अनाथ केतक सुमति, बरशाँ माल बिचार ।

राम मया सतगुरु दया, साधु संग निरधार ॥—७-३८ ।

२. सत्रह सै छब्बीस, सबत् साधवसास शुभ ।

मौ मति जितक हुतीस, तेतक बरशि प्रगट करी ॥—८-४१ ।

संत-साहित्य की कुछ पोथियों में बाबा गोरखनाथ के नाम से भी मिलता है, किन्तु यह न तो कबीरकृत है और न गोरखनाथकृत। उसमें रचयिता के रूप में स्पष्ट ही रतननाथ का नाम आता है; यथा—

बैठी रहौं मामा हौवा । कुफ़ वले अपनी रावा ।

इतना सवाल रतन हाजी ने कह्यौ ।—कबीर-सागर, जिल्द ६, पृ० २६ ॥

किन्तु प्रकाशित संस्करण में रचना के अंत में “कहै कबीर पीर को जानी, काफिरबोध संपूरन बानी ।” भी मिलता है जो स्पष्ट ही किसी कबीरपंथी द्वारा बाद में जोड़ा हुआ जान पड़ता है ।

३. रतनजोग अथवा अष्टांगजोग—यह भी किसी नाथपंथी की रचना प्रतीत होती है, न कि कबीर अथवा कबीरपंथी की । ‘रतनजोग अष्टांग’ नाम की एक रचना ओरिएंटल कॉलेज, लाहौर की पत्रिका (मई, १९३५ ई०) में छपी गयी थी और उसमें यह सिद्ध किया गया है कि यह रचना रतननाथ की नहीं प्रत्युत अठारहवीं शताब्दी के किसी नाथ-योगी की है ।

४. जैनधर्म-बोध—यह वेंकटेश्वर प्रेस के ‘कबीर-सागर’ की नवीं जिल्द में छपा है, और कहीं से भी कबीरपंथी ग्रन्थ नहीं ज्ञात होता । आदिमध्यावसानेषु जैनी धर्म-ग्रन्थ लगता है । इसमें आरंभ के ही एक दोहे में घोषणा कर दी गयी है कि—

जगत अनादि निधन अहै, तासु न कबहं नास ।

बीज ते रचना सकल हो, यह जग स्वयंप्रकास ॥

याको कर्ता नाहिं कोइ, यह जग आपै आप ।

कर्म प्रेरि करवाव सब, कर्महि रचना थाप ॥

कर्म जनित भोगें फल सारे । आतम सब के न्यारे न्यारे ॥

उत्पत्ति-कथा में यह बताया गया है कि पहले दिन-रात, चन्द्र-सूर्य, राव-रंक का विभाजन नहीं था । कल्पवृक्ष की आभा सर्वत्र विद्यमान थी, सर्वत्र आनंद ही आनंद था । फिर जब चौथा काल लगा तब रात-दिन अलग हो गये, कल्प वृक्ष लुप्त हो गया और उसके स्थान पर ईश का पेड़ हो गया । ईश की खेती से ही इक्ष्वाकु कुल सर्वप्रथम चला, फिर गुण-दोष के अनुसार क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र—ये तीन वर्ण हुए । तदनंतर पंचम काल में जब बड़ा अनाचार फैला तब तीर्थंकर देव पृथ्वी पर आये । ऋषभनाथ आदि-तीर्थंकर हुए । उनके पुत्र राजा भरत ने दयावंत लोगों को छांट कर एक चौथा वर्ण ब्राह्मण नाम से चलाया । तब से चार वर्णों की छाप चली, किन्तु पंचम काल में ब्राह्मण प्रबल हो गये

और जैन-विरुद्ध कार्य करने लगे। वेद बना कर उसमें ब्राह्मणों की प्रशंसा की। अश्वमेध, नरमेध, गोमेध (?) आदि यज्ञ चलाये। किन्तु उक्त रचना के अनुसार चौथा काल जब फिर आयेगा तो ब्राह्मणों की प्रतिष्ठा कम हो जायगी। इसके बाद इसमें चौबीस तीर्थंकरों, बारह चक्रवर्तियों, नौ नारायणों, नौ प्रतिनारायणों, तिरसठ सलाका पुरुषों, अष्टकर्म विधान, नाना प्रकृतियों, गोत्र-कर्म, अन्तराय-कर्म, सागर-प्रमाण, जैन यति के अट्ठाईस मूल गुरुओं, उसकी बाईस परीक्षाओं, स्वर्ग-नर्क तथा प्रलय इत्यादि का जैनागमों के अनुसार वर्णन है। कहीं भी कबीर अथवा कबीरपंथ का नामोल्लेख तक नहीं किया गया है, केवल आरम्भ में “चार पुरुष और बयालिस वंश की दया” मनायी गयी है। ज्ञात होता है कि ब्राह्मण-विरोधी तथा अहिंसा-परक ग्रन्थ होने के कारण ही इसे कबीरपंथी ग्रन्थों में समा-विष्ट कर लिया गया।

५. नामदेव को भगड़ो—इसमें संत नामदेव की कथा दी हुई है। सभा की खोज-रिपोर्ट (सन् १९४१-४३-२१ ख) के अनुसार इसकी कोई प्रति नौनेरा, भरतपुर के दीपचन्द्र जी के यहाँ मिली थी, जिसका अंतिम अंश है—

पातसाह तब पकड़े पाय । बकसौ नामदेव तुम्हारी गाय ॥

नामदेव पातसाह भगड़ौ पड़ौ । हित कर दास कबीर कह्यौ ॥

यही अंतिम पंक्ति, जो संभवतः बाद की जोड़ी हुई है, इस रचना को कबीरकृत कहलाने की जिम्मेदार हुई।

६. अजब उपदेस—सन् १९३२-३४ की खोज-रिपोर्ट में इसका उल्लेख कबीर की रचना के रूप में हुआ है, किन्तु कबीर का नाम इसमें कहीं भी नहीं मिलता।

७. नाममाला—यह कोश के ढंग की रचना है जिसमें आध्यात्मिक प्रतीकों के विभिन्न अर्थ दिये हुए हैं। यह दादूपंथ अथवा निरंजनीपंथ के किसी संत की रचना ज्ञात होती है, और संभवतः कबीरपंथी संग्रह-ग्रन्थ में लिखी होने के कारण ही कबीर की मान ली गयी है।

८. नसीहतनामा—सन् १९३२-३४ की १०३ आर संख्यक रिपोर्ट के अनुसार इसमें काफ़िर की व्याख्या है, किन्तु कबीर का नाम कहीं नहीं मिलता है। इसका अंतिम अंश है—

ए मोमन हजरत कहै, हरीदास का प्यार ।

एही तालिब अलह के, एही अलह के प्यार ॥

९. चेतावनी—सन् १९३२-३४ की १०३ एच संख्यक रिपोर्ट में इसका उल्लेख है, किन्तु यह स्पष्ट ही हरिसिंहराम की रचना प्रतीत होती है। केवल अंतिम

पंक्ति में “सुनि सौ बात की एक बात, कबीरा सुमिर त्रिभुवन तात ।” आ जाने के कारण इसे कबीरकृत मान लिया गया है ।

१०. **मीनगीता**—प्रकाशक (लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस) द्वारा यह ‘कबीर साहब-कृत’ बतायी गयी है, किन्तु उसमें एक भी पंक्ति ऐसी नहीं है जिससे वह कबीर की अथवा किसी कबीरपंथी की रचना ज्ञात हो । अर्जुन ने कृष्ण से मछली की उत्पत्ति के बारे में पूछा । कृष्ण ने बताया कि एक बार मनु ने जब बड़ी तपस्या की तो इन्द्र ने डर कर यम को भेजा । यम ने ब्राह्मण का रूप धारण कर मनु से महामांस-भोजन पाने की इच्छा प्रकट की । मनु ने एक महीने की मुहलत लेकर चौरासी लाख जीवों का रुधिर मँगा कर स्फटिक की कोठरी में बंद कर दिया । जब एक महीने के बाद यम आये और कोठरी खोली गयी तो नाना खानियों के मीन दिखलाई पड़े । हाथी से रोहू, गिरगिट से सिंघी, उल्लू से टेंगरा, चील से चल्हवा—अर्थात् “चौरासी लख जीव हैं ते तो मीन हैं खान । नहिं मानो तो देख लो गीता है परमान ।” यम ने प्रसन्न होकर उन्हें वरदान दिया और यह वचन दिया कि जो मछली खायेंगे उन्हें नर्क होगा और जो न खायेंगे उन्हें हरिभक्ति मिलेगी ।

**वर्ग : २ कबीर के नाम पर कबीरपंथ की परवर्ती रचनाएँ**

दूसरे वर्ग में जो रचनाएँ आती हैं उनकी संख्या बहुत बड़ी है । इनमें से कुछ तो प्राचीन हैं, किंतु अधिकांश बिल्कुल आधुनिक हैं । प्रायः ऐसा होता है कि विभिन्न सम्प्रदायों तथा परम्पराओं की सामयिक आवश्यकता के अनुसार लोग ग्रन्थ-रचना करते जाते हैं और उसे प्रभावशाली बनाने के लिए रचयिता के रूप में परम्परा के आदि प्रवर्तक का नाम दे दिया करते हैं । कर्मकांड और धर्म के बाह्याचार में ऐसा करना बहुत आवश्यक हो जाता है, अन्यथा लोग उसका सम्मान ही न करें । तुलसीदास को भी ‘मानस’ में वेद की दुहाई देनी पड़ी थी । इसी प्रकार कबीरपंथ में भी हुआ । ज्यों-ज्यों परिस्थितियाँ बदलती गयीं, संप्रदाय की आवश्यकताएँ भी बढ़ती गयीं, और उसका संगठन दृढ़ करने के लिए आचार अथवा धर्म-संबंधी अनेक रचनाएँ भी तैयार करनी पड़ीं । उन्हें सम्मान-योग्य बनाने के लिए सभी के आदि-अंत में कबीर साहब का नाम दे दिया गया । कुछ ग्रन्थों में तो स्वयं कबीर का ही माहात्य अंकित है ।

### १. गोष्ठी-साहित्य

**कबीर-गोरख-गोष्ठी, कबीर-शंकराचार्य-गोष्ठी, कबीर-दत्तात्रेय-गोष्ठी**

३. ‘कबीर गोरख गुप्ति’ तथा ‘कबीर साहब और सर्वाजीत की गोष्ठी’ कबीरचौरा के साहू लखनदास द्वारा क्रमशः स० १९८३ तथा १९८७ वि० में प्रकाशित हो चुके हैं ।

कबीर-देवदूत-गोष्ठी, कबीर-जोगाजीत-गोष्ठी, कबीर-सर्वाजीत (शास्त्रज्ञ पंडित) गोष्ठी<sup>३</sup>, कबीर-बशिष्ठ-गोष्ठी, कबीर-हनुमान-गोष्ठी आदि ग्रन्थों में यह दिखाया गया है कि किस प्रकार कबीर ने अपने प्रतिपक्षियों को (जिनके नाम विभिन्न ग्रन्थों में आये हैं) शास्त्रार्थ में हराया और उनके ज्ञान को थोथा सिद्ध करते हुए उन्हें अपना शिष्य बनाया। वास्तव में हारने वाले लोग ऐसे संप्रदायों के प्रतीक हैं जिनसे कबीरपंथ को कालांतर में मोर्चा लेना पड़ा। इन ग्रन्थों की भाषा बहुत ही तीक्ष्ण और प्रभावशालिनी है। किसी को शास्त्रार्थ में किस प्रकार नीचे गिराना चाहिए, इन ग्रन्थों में इसे पूर्ण रूप से दिखाया गया है। कबीरपंथ को गोरखपंथी जोगियों से सर्वाधिक टक्कर लेनी पड़ी थी, अतः गोरखनाथ की कई गोष्ठियाँ प्रचलित हैं। बानगी के लिए कबीर और गोरखनाथ की एक छोटी सी गोष्ठी का कुछ अंश यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—

प्रश्न गोरखनाथ : सिद्धा कौने दीनां डंड कमंडल, किन दीनों मृगछाला ।

कौने तुमको हरिनाम सुनाया, किन दीनों जपमाला ॥

उत्तर कबीर : ब्रह्मां दीनां डंड कमंडल, शिव दीनों मृगछाला ।

गुरु हमारे हरि नाम सुनाया, विष्णु दीनों जपमाला ॥

प्रश्न गोरखनाथ : अंडाण मंडाण चारि खुरी दो कान ।

जानैं तौ जानैं नहीं भोली माला आगे आन ॥

उत्तर कबीर : अंडान धरती मंडान आकास, चार खूंट चार खुरी चन्द सूर दो कान ॥

नहीं आंनों भोली नहीं आंनों माला, मोहि गुरु रामानंद जी की आन ।

सोंगी भोली और चरपटी । फिर बोलै तो मारौं कनपटी ॥

—संवत् १८४५ की एक ह० लि० पोथी से ।

इस प्रकार का वाद-विवाद प्रायः अब भी अखाड़ों में चल पड़ता है। किसी ने 'रैदास-रामायण' में रैदास की महिमा गायी तो सीयबाग, बड़ौदा से "मिथ्या-प्रलाप-मर्दन अर्थात् रैदास-रामायण का मुंह तोड़ उत्तर" छापना पड़ा। 'धर्मदास-गोष्ठी' और 'कबीर-कमाल गोष्ठी' में क्रमशः धर्मदास और कमाल को शिष्य बनाने और उनको उपदेश देने का वर्णन है। 'कबीर-रामानंद-गोष्ठी' में कबीर के प्रति रामानंद के उपदेश हैं। साधारण कबीरपंथी जनता पर ऐसे ग्रन्थों का बहुत प्रभाव है।

२. सृष्टि-प्रक्रिया तथा कबीर के जीवन से संबद्ध पौराणिक शैली के ग्रन्थ कई ग्रन्थ ऐसे हैं जिनमें पौराणिक शैली में कबीरपंथी सृष्टि-प्रक्रिया का और

कबीर के जन्म तथा जीवन-लीलाओं का अतिरंजित चित्रण मिलता है। अनुराग-सागर, ज्ञान-सागर, अम्बुसागर, स्वसंवेद-बोध, निरंजन-बोध, सर्वज्ञ-सागर, ज्ञान-स्थिति-बोध तथा सृक्ति-ध्यान आदि ऐसे ही ग्रन्थ हैं। जिस प्रकार हिन्दुओं के अठारह पुराणों में कुछ हेर-फेर के साथ सृष्टि की उत्पत्ति, माया, ब्रह्म, जगत् तथा इस प्रपंच से मुक्ति के वर्णन मिलते हैं उसी प्रकार इन ग्रन्थों में भी समझना चाहिए। 'कूर्मविली' में धर्मराय (निरंजन) और कूर्म की लड़ाई तथा कूर्म से सृष्टि-जाल छीने जाने का वर्णन है।

पहले आकाश-पाताल, कूर्म-वाराह-शेष, गौरी-गणेश, ब्रह्मा-विष्णु-महेश, शास्त्र-वेद-पुराण आदि कुछ नहीं थे, केवल एक सत्यपुरुष था और सृष्टि का सब प्रपंच उसी में समाया हुआ था—जैसे वट-वृक्ष में छाँह। फिर पुरुष ने अपनी इच्छा से अट्ठासी सहस्र द्वीपों की रचना की और अपने अंश के रूप में कर्म, ज्ञान, विवेक, काल, निरंजन आदि सोलह पुत्रों को जन्म दिया। सारी रचना शब्द के द्वारा हुई। शब्द ही से उसने लोक-द्वीप बनाये और शब्द ही से पुत्रों को आकार दिया। फिर धर्मराय अथवा निरंजन ने सत्तर युग और तपस्या कर सत्यपुरुष से मानस-सरोवर और शून्य-देश प्राप्त कर लिया। अंत में सृष्टि रचने की आज्ञा मिली। किन्तु निरंजन को सृष्टि-रचना का साज्र मालूम ही नहीं था। सृष्टि-जाल प्राप्त करने के लिए उसने अपने बड़े भाई कूर्म का पेट काट डाला। जब निरंजन ने सृष्टि-रचना के लिए खेत, बीज आदि देने की प्रार्थना की तो सत्यपुरुष ने आद्या नामक अष्टांगी कुमारी को जन्म दिया और सृष्टि-रचना के लिए निरंजन के पास भेजा। निरंजन ने आद्या से ब्रह्मा, विष्णु, महेश नामक तीन पुत्रों को जन्म देकर स्वयं गुप्तवास किया। तीनों लड़के जब स्याने हुए तो उन्होंने समुद्र का मंथन कर चौदह रत्न प्राप्त किये। ब्रह्मा को वेद मिला जिसे निरंजन ने अपने द्वास से बना कर समुद्र में छिपा दिया था। वेद पढ़ कर ब्रह्मा को निराकार का ज्ञान हो गया, जो गुप्त था। उसने आद्या से अपने उस पिता का पता पूछा। आद्या ने निरंजन का भेद नहीं बताया, किन्तु बहुत हठ करने पर ब्रह्मा को ऊपर की ओर और विष्णु को नीचे की ओर भेजा। विष्णु तो लौट आया किन्तु ब्रह्मा न लौटा, तो आद्या को बड़ी चिन्ता हुई और उसने गायत्री की सृष्टि की और उसे ब्रह्मा को मनाने के लिए भेजा। ब्रह्मा उस पर मुग्ध हो गया और उसके साथ भोग किया। फिर सावित्री हुई और झूठी साखी दिलाने के लिए उससे भी संभोग किया। जब तीनों माता के पास आ गये तो उसने निरंजन का ध्यान कर सब जान लिया और तीनों को शापभ्रष्ट

कर दिया। विष्णु और शिव के ऊपर प्रसन्न होकर माता ने बरदान दिये जिससे द्वापर में विष्णु का कृष्णावतार हुआ और शंकर को चार युगों तक का अमरत्व प्राप्त हुआ। फिर आद्या ने पुत्रों की सहायता से चार खान सृष्टि और चौदह लाख (?) योनियों की रचना की। ऊष्मज में दो तत्व, अंबुज में तीन, पिंडज में चार और मनुष्य में पाँच तत्व दिये। ब्रह्मा ने अपनी रचना से जीवों को बहुत भटकाया। वेद, स्मृति, शास्त्र-पुराण बनाकर उसने यावत् जीवों को उलझा दिया। उसने अड़सठ तीर्थ, बारह राशि, सत्ताईस नक्षत्र, सात वार, पन्द्रह तिथि, देव-देवल आदि प्रपंचों की सृष्टि की, जिसमें प्राणी भटका खाते रहते हैं। इस प्रकार दुख भोगते-भोगते जब सारे संसार में हाहाकर मचा तब सत्यपुरुष ने कबीर को अपने अंश के रूप में उनके रक्षार्थ भेजा। सतयुग में सत्यसुकृत नाम से अवतार लेकर धोंधल राजा और मथुरा की खेमसरी मालिन को उपदेश दिया। त्रेता में मुनींद्र नाम से आकर लंका के विचित्र भाट, विचित्र वनिता और मन्दोदरी को पान-परवाना देकर सत्यलोक का दर्शन कराया तथा रावण को उसकी मूर्खता पर राम के द्वारा मारे जाने का श्राप दिया। इसके पश्चात् अवधपुर के मधुकर विप्र को उपदेश दिया। द्वापर में कर्णामय नाम से उनका अवतार हुआ। गिरिनार की रानी इन्द्रमती को और काशी के श्वपच सुदर्शन को उपदेश दिया जिसके भोजन करने पर युधिष्ठिर का घंटा बजा था। यह श्वपच और उसकी स्त्री कई जन्म से कबीर के भक्त थे, और यही आगे चल कर कलियुग में नीरू-नीमा हुए जिन्हें लहरतारा में कबीर कमल-पुष्प पर मिले और जिनके यहाँ कबीर का लालन-पालन हुआ। कबीर स्वयं सत्यपुरुष हैं और जीवों को निरंजन के जाल से बचाने के लिए आये थे। यहाँ आकर उन्होंने धर्मदास को चौका-आरती कर दीक्षित किया और अपने अंश से चार गुरुओं (बंके जी, सहते जी, चतुर्भुजदास जी और धर्मदास जी) को मुख्य कड़िहार (=कर्णधार, मुक्तिदाता) थापा और धर्मदास से बयालिस वंश की स्थापना की जो अपने-अपने समय में जीवों का उद्धार करेंगे। मृत्यु-लोक में आने के पूर्व ही काल-निरंजन ने कबीर से यह वरदान ले लिया था कि साथ ही साथ उसका कर्म-व्यापार भी न रुकने पायेगा और वह कबीर के नाम पर नाना पंथ चला कर जीवों को ठगता रहेगा। फलतः कबीर के नाम से ही काल-निरंजन द्वारा बारह अन्य पंथ भी चलाये गये। धर्मदास के पुत्र नारायणदास ने जब पिता से विमुख हो अलग पंथ चला लिया तो कबीर की कृपा से उन्हें चूड़ामणि नाम के द्वितीय पुत्र हुए, जिनसे उनकी गद्दी चली। अब तक जो प्राणी इस वंश के किसी

भी अधिकारी से पान-परवाना पा जाते हैं उन्हें काल-निरंजन कुछ नहीं बोलता और वे यमजाल से मुक्त होकर साहब के सत्यलोक में विहार करते हैं। कुछ हेर-फेर के साथ यही संक्षेप में इन ग्रन्थों का वर्णन विषय है।

**ग्रन्थ भवतारणबोध**—में कबीर के चारों अवतारों, उनके क्रिया-कलापों तथा धार्मिक उपदेशों का साम्प्रदायिक वर्णन है। यह ग्रन्थ धर्मदास के नाम से सरस्वती-विलास प्रेस, नरसिंह पुर (मध्य प्रदेश) से सन् १९०८ ई० में प्रकाशित भी हो चुका है।

## २. पंथ के बाह्याचार से संबद्ध ग्रन्थ

**सुमिरन-बोध, सुमिरण-साठिका, चौका-सरोदय, एकोतरा सुमिरण, इकतार की रमैनी, आरती, अठपहरा, चौका पर की रमैनी, असरमूल, स्वासाभेद, टकसार** आदि ग्रन्थों में कबीरपन्थी कृत्यों का अथवा भिन्न-भिन्न अवसरों पर चौका-आरती सजाने तथा पान-परवाना देने आदि का विवरण है। इसके अतिरिक्त विभिन्न अवसरों पर गायी जाने वाली रमैनियाँ तथा मंत्र भी इनमें दिये हुए हैं।

**विवेक-सागर तथा धर्मबोध** में गृहस्थ और बैरागी की रहनी का व्यौरा है।

## ४. नाम-माहात्म्य संबंधी ग्रन्थ

**ज्ञान-बोध, कबीर-भेद, सुक्तिबोध, कबीरबानी** (वेंकटेश्वर प्रेस, जिल्द ८), **नाममाहात्म्य, ब्रह्म-निरूपण, हंस-मुक्तावली, मूलबानी, मूल-ज्ञान** में नाम-माहात्म्य और कबीर का नाम-यश गाने से मुक्तिलाभ का वर्णन है।

## ५. योग-साधन संबंधी ग्रन्थ

**कायापाँजी, मूलपाँजी, पंचसुद्धा, श्वासगुंजार, संतोषबोध, कबीर-सुरति-योग, सुरति-शब्द-संवाद** में कबीरपंथी साधन-साधनिका का वर्णन है। 'कायापाँजी' तथा 'मूलपाँजी' में बताया गया है कि त्रिकुटी के आगे सुमेर है जिसकी बाँई ओर धर्मराय का स्थान है और दाहिनी ओर सुरति-द्वार है। सुमेर के आगे सुरति-कौवल है जिसके एक योजन आगे अक्षय वृक्ष है। उसका वर्णन श्वेत है और उसमें मोतियों की झालर लगी है। यही कबीर का स्थान है—

तहां उमगे जोति लाल अरु हीरा । ताहां बैठे हमहि कबीरा ॥

अंत में इस उपदेश को गुप्त रखने का आदेश दिया गया है जिसका पालन करने के लिए धर्मदास वचनबद्ध होते हैं।

आप सरीखा राखिहों समरथ दुहाई । प्रगट न भाखिहों ।

धर्मदास किरिया करै, छुअै खसम के पांव ।

साहिब तुमसूं बीछरूं, तो मूल बस्त बाहर जाव ॥



इन पंक्तियों के रहते हुए उक्त रचनाओं को कबीर की प्रामाणिक रचनाओं में सम्मिलित करना असंगत लगता है ।

‘संतोष-बोध’ ज्ञान-सागर प्रेस, बम्बई से और ‘सुरति-शब्द-संवाद’ जिला जौनपुर की बड़ैया गद्दी से छप चुके हैं । दोनों की भाषा अत्यन्त आधुनिक है ।

**स्वरपांजी**—में धर्मदास के प्रति कबीर का उपदेश है जिसके द्वारा इडा, पिंगला, सुषुम्ना का रहस्य बताते हुए जल, थल, आकाश, अग्नि तथा वायु के गुण, परिमाण और इष्ट देवताओं का वर्णन किया गया है । अंत में मूल शब्द की उपासना करने का आदेश दिया गया है—

सुरति सरूपी सकरी, तार सरूपी सांस ।

मन पवना कर एकता, अरध तैं चढ़ै अकास ॥

अहो धरमदास जीव लै उठो जीव लै बैठो, जीव आज्ञा लै सोवो ।

जीवां जीव करो मिलावा, तबै अगम गुरु पावो ॥

इसमें प्रतिपादित विचार कबीर के सिद्धान्तों से मेल अवश्य खाते हैं, किन्तु रचना की अंतिम पंक्तियाँ कुछ संदेहास्पद हैं । इनका पाठ है—

कबीर साहिब दया करि दीनी । धर्मदास सरधा सुनि लोनी ॥

सुरपांजी परसिद्ध गोसांईं जीवन मुक्त सो कहौ ॥

इससे स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि उक्त रचना कबीर के अतिरिक्त किसी अन्य संत की ( संभवतः प्रसिद्ध गोसांईं की? ) है, जो कबीर से प्रभावित था । रचना के अंत में केवल एक साखी ऐसी है जो वास्तव में कबीर की है । उसका पाठ है—

वाणी मेरी पलटिया, या तन याही देस ।

खारी सूं सीठी भई, सतगुरु के उपदेस ॥

संभवतः इसी को देख कर खोज-रिपोर्ट में इसे कबीरकृत मान लिया गया ।

**स्वरोदय** में नासिका के श्वास-संचालन के अधार पर भविष्य जानने का वर्णन है । इसमें भी कबीर और धर्मदास का संवाद है । यह कई स्थानों से मुद्रित भी हो चुका है ।

## ६. नीति-ग्रन्थ

ज्ञान-गूढ़ड़ी, ज्ञानस्तोत्र, तीसाजन्त्र, मनुष्य-विचार, उग्रज्ञान-मूल-सिद्धान्त या दशमात्रा कबीरपंथ के परवर्ती नीति-ग्रन्थ हैं, जिनमें कहीं-कहीं कबीर की भी दो-एक साखियाँ मिल जाती हैं । इनमें से कुछ तो अत्यन्त आधुनिक हैं ।

अखरावत, अक्षरखंड की रमैनी तथा अलिफनामा में देवनागरी तथा फ़ारसी अक्षरों पर नीति कही गयी है।

### ७. अन्य ग्रन्थ

मुहम्मदबोध, सुल्तानबोध, गरुडबोध, अमरसिंहबोध, वीरसिंहबोध, जगजीवनबोध, भूपालबोध, कमालबोध, गुरु-माहात्म्य में विभिन्न व्यक्तियों के प्रति कबीर के द्वारा ज्ञानोपदेश दिये जाने का वर्णन है। 'मुहम्मदबोध' में इस्लाम के प्रवर्तक मुहम्मद साहब को उपदेश दिलाया गया है, 'सुल्तान बोध' में बलख के बादशाह इब्राहिम अघम को, 'गरुडबोध' में विष्णु के वाहन गरुड को, 'अमरबोध' में लंका के राजा अमरसिंह को, 'वीरसिंहबोध' में बनारस के राजा वीरसिंह को और 'जगजीवनबोध' में राजा जगजीवन को, 'भूपालबोध' में जलन्धर के राजा भूपाल को, 'कमालबोध' में दिल्ली के सिकन्दर शाह तथा अहमदाबाद के दरिया खां को तथा 'गुरु-माहात्म्य' में श्रीनगर (गढ़वाल) के राजा रायमोहन को उपदेश देकर कबीरपंथ की दीक्षा देने का वर्णन है। उक्त सभी कबीर के जीवन-काल के कई वर्ष पश्चात् की रचनाएँ ज्ञात होती हैं। 'ज्ञान-प्रकाश' या 'धर्मदासबोध' में धर्मदास के शिष्य बनने का आख्यान वर्णित है। ये सभी ग्रन्थ वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित हो चुके हैं। सभी एक ही शैली में दोहा-चौपाई में लिखे गये हैं, जिनमें यत्र-तत्र ही कबीर की साखियाँ मिलती हैं।

अर्जनामा, कबीर अष्टक, पुकार, सतनाम या सतकबीर बन्दी छोर में कबीरपन्थी संतों द्वारा कबीर की ही स्तुति या उनका माहात्म्य वर्णित है।

मन्त्र, जंजीरा में साँप, बिच्छू आदि के विष उतारने के कबीरपंथी मन्त्र हैं।

उग्रगीता अथवा गुरुगीता की रचना श्रीमद्भगवद्गीता के अनुकरण पर हुई ज्ञात होती है। इसमें भी अठारह अध्याय हैं जिनमें सृष्टि-उत्पत्ति, वर्णव्यवस्था, गुरु-शिष्य-महिमा, भक्तियोग आदि विषयों की कबीरपन्थी व्याख्या है। 'गुरुगीता' 'स्वसंवेद पत्रिका' में श्री सुकृतदास बरारी की टीका के साथ छप चुकी है।

यज्ञ-समाधि में कबीर-धर्मदास के संवाद रूप में कृष्ण-चरित्र का निर्गुण वर्णन है। वशिष्ठबोध या ज्ञान-सम्बोधन-ग्रन्थ में वशिष्ठ और राम के संवाद में सतसंगति की महिमा बतायी गयी है।

निर्यासार, जो सन् १९४७-४९ की रिपोर्ट में उल्लिखित है, कबीरपंथी साधु पूरणदासकृत है। यह ग्रन्थ बंसूदास जी की टीका के साथ स्वसंवेद-कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा द्वारा प्रकाशित हो चुका है। रिपोर्ट में इसे भूल से कबीर के ग्रन्थों में सम्मिलित किया गया है।

कबीर-परिचय, या तिरजा की साखी में ८३३ साखियाँ मिलती हैं, और, यद्यपि अधिकांश में कबीर का नाम है, किन्तु ये कबीर की रचनाएँ नहीं ज्ञात होतीं। इसमें परा, पश्यंती, मध्यमा, बैखरी (वाणी के चार प्रकार), नाम-रूप, देहात्मवाद, वाम-मार्ग, सगुण-निर्गुण, माया-सम्प्रदाय आदि का दार्शनिक विवेचन है और कहीं-कहीं बड़ी अश्लील भाषा का प्रयोग हुआ है जो कबीर जैसे महात्मा के लिए अत्यन्त अशोभनीय लगता है। ज्ञात होता है कि उनकी रचना बीसवीं शताब्दी के किसी कबीरपंथी साधु ने की है। यह ग्रन्थ वेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित युगलानंद की 'सतकबीर की साखी' और रामरहस्यदास की 'पंचग्रन्थी' में छप चुका है।

रामसार या रामसागर, जो सन् १६०१ की खोज-रिपोर्ट में कबीर के नाम से दिया हुआ है, ज्ञानी जी का अथवा किसी अन्य कबीरपंथी का ज्ञात होता है। बाबा राघवदासकृत 'भक्तमाल'<sup>४</sup> (अप्रकाशित) में ज्ञानी की कबीर का शिष्य बताया गया है और आगे से उनका पृथक् वर्णन करते हुए कहा गया है कि उन्होंने पश्चिम दिशा में कबीर का प्रचार किया। 'रामसार' ग्रन्थ में बताया गया है कि नीमसार (नैमिषारण्य) तीर्थ में सब ऋषि स्नान कर यह विचार कर रहे थे कि बिना दान-पुण्य अथवा तप-साधन के संसार से उद्धार कैसे हो सकता है, उसी समय नारद जी वहाँ पधारे और उन्होंने राम नाम की महिमा बतायी ( 'श्री सत्यनारायण-व्रत-कथा' से तुलनीय )। इसकी अंतिम पंक्तियाँ, जो रिपोर्ट में उद्धृत हैं, इस प्रकार हैं—

श्री गुरु रामानंद प्रताप । हरि जो प्रगटे अंत आपु ॥

कहत कबीर अभेद अगाध । ज्ञानी बिरला समझै साध ॥

पूर्ण ज्ञान का है निज सार । जीव सीव की बाणी निरधार ॥

सीखै सुनै बिचारै कोई । ताकूं मोख परमपद होई ॥

रामसार मन राखो धीर । ज्ञानी का गुरु कहै कबीर ॥

बटक बीज की मांझ में, देखि भया मन धीर ।

जन ज्ञानी का संसा मिटा, सतगुरु मिले कबीर ॥

४. ज्युं नाराइन नव निर्मण, त्यूं कबीर किये सिष नव ।

प्रथम दास कमाल, दुती है दास कमाली ।

पदमनाभ पुनि त्रितिय, चतुर्थय राम कृपाली ॥

पंचम षष्ठम नीर खीर, सप्तम पुनि ग्यानी ।

अष्टम है षरमदास, नवम हरदास प्रमानी ॥१०७॥

—राघवदास कृत अप्रकाशित 'भक्तमाल' के १

ज्ञानी जी की कुछ सबदियाँ संत-साहित्य के हस्तलिखित गुटकों में मिलती हैं<sup>५</sup> और उनमें ऊपर उद्धृत साखी भी है। बहुत सम्भव है कि यह पूरी रचना ज्ञानी जी की ही हो।

ग्रन्थ आत्मबोध ( वेंकटेश्वर प्रेस, नवीं जिल्द ) के रेखते तथा अन्य रेखते और भूलने जो हस्तलिखित प्रतियों में पाये जाते हैं, किन्हीं मनोहरदास के ज्ञात होते हैं, क्योंकि यद्यपि कबीर का नाम प्रायः प्रत्येक रेखता या भूलता में आया है, किन्तु यत्र-तत्र मनोहरदास का नाम भी आ जाता है; उदाहरणतया—

मनोहरदास नहीं एक रंग रहत है, करै किरकंट ज्यों रंग केता ।

गहै बैराग अरु चहै आकास को, गिरै धरनि फिर नाहिं चेता ॥

—आत्मबोध, वेंकटेश्वर प्रेस, पृ० १३१७।

हाथ के साहिं तो सुमिरनी फिरत है, जीभहू फिरत है सुख साहिं ।

दास मनोहर तो चहुँ दिसि फिरत है, मन अरु पवन की गम्म नाहिं ॥

—वही, पृ० १३१६।

कबीर-मंदिर, मोतीझूंगरी की प्रति में भी इसी प्रकार मनोहरदास का नाम कई भूलनों में मिलता है। उसी प्रति में ६६, ६७, ६८—७३, ८५, ११० संख्यक भूलनों में बली का नाम और १०३ से १०६ तक में धरमदास का तथा ७४, ६० में सत्तराम का नाम भी मिलता है। बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित 'शब्दावली' में भी कुछ भूलने मिलते हैं, जिनके चौथे और छठे भूलने में दया (-राम या-दास) का नाम रचयिता के रूप में मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि उक्त रेखतों और भूलनों के मूल रचयिता मनोहरदास थे और बाद में अन्य कबीरपंथी भी अपनी रचनाएँ उनमें जोड़ते गये। अन्यथा रेखते उच्च-कोटि की आध्यात्मिक रचनाएँ हैं जिनकी भाषा भी बड़ी प्रभावशालिनी है, किन्तु वह कबीर की कदापि नहीं कही जा सकती। उसमें गूंगा तरणी ( वेंकटेश्वर प्रेस, पृ० १३०५ ), 'चौथा तरणी' ( पृ० १३०७ व १३२४ ) कूंडियां, कंधियां ( पृ० १३२३ ), 'बाभड़ी धेनु' ( पृ० १३११ ) आदि कुछ प्रयोग ऐसे मिलते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि उनका रचयिता या तो राजस्थानी प्रदेश का था या उसकी प्रतियाँ ही राजस्थान में लिखी गयीं।

ज्ञान-तिलक, जो पंजाब-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय तथा अन्य संग्रहों में है, प्राचीन रचना है, किन्तु उसके रचयिता कबीर नहीं ज्ञात होते। इसकी प्रति-

५. दे० संतवाणी, वर्ष ३ अंक ३ में 'संत ज्ञानी और उनकी सबदियाँ' शीर्षक लेख।

लिपि स्वामी मंगलदास जी ने एक निरंजनीपंथी पोथी से कराकर मेरे लिए भेजा था। इसमें पहले 'आदि जुगाद पवन अरु पानी, ब्रह्मा बिस्तु महादेव जानी।' से प्रारम्भ होने वाली एक रमैनी है जिसकी पूरक साखी का पाठ है : "रामानंद के बदन पर सदकै करूँ सरीर। अबकी बेर उबारिहौ मैं कमधज दास कबीर ॥" किन्तु इसके बाद छन्द बदल गया है और इसमें 'गोरखबानी' के समान सबदियाँ मिलने लगती हैं। इन सबदियों में कबीर-रामानंद का संवाद है—'गुरु जी' का संबोधन कर कबीर कुछ आध्यात्मिक-साधना सम्बन्धी प्रश्न पूछते हैं और रामानंद 'सुनो कबीर जी' कह कर उत्तर देते हैं। बीच में केवल तीन<sup>६</sup> सबदियाँ ऐसी हैं जो अन्यत्र कबीर की साखियों के रूप में मिलती हैं। किसी-किसी पोथी में यह रचना रामानंद के नाम से भी मिलती है। किन्तु इसके वास्तविक रचयिता न तो रामानंद हैं और न कबीर, प्रत्युत दोनों महात्माओं के जीवन-काल के पश्चात् का कोई संत ज्ञात होता है। यह गोष्ठी-ग्रन्थों की कोटि का एक ग्रन्थ है।

रामरक्षा दुर्गा के कवच-स्तोत्र की तरह का एक छोटा सा ग्रन्थ है जिसमें शरीर के भिन्न-भिन्न अंगों की रक्षा के लिए भिन्न-भिन्न देवताओं का आह्वान किया गया है, यथा—'रोम की रक्षा रोम रिष करै। चाम की रक्षा राम जी करै। माल की रक्षा महादेव करै। हाड़ की रक्षा राजा भुज करै।' इत्यादि। अन्त में 'चौकी फिरती रहै बलि बावन बीर की। सत्य राम रक्षा करै भनै दास कबीर' लिख कर कबीर की छाप दे दी गयी है। ठीक इसी से मिलता-जुलता एक 'रामरक्षास्तोत्र' रामानंद के नाम से और दूसरा गोरखनाथ के नाम से भी प्रचलित है। रामानंद के नाम से मिलने वाले स्तोत्र में निरंजन-निराकार की दुहाई दी गयी है। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह रचनाएँ गोरखनाथ, रामानंद और कबीर से बहुत बाद की हैं।

ग्रन्थ बत्तीसी, कबीर - बत्तीसी, ज्ञान-बत्तीसी, सार-बत्तीसी एक ही रचना के विभिन्न नाम हैं। इसमें दो पद मिलते हैं। कुल मिला कर बत्तीस अक्षरों में कड़ियाँ या द्विपदियाँ होने के कारण ही कदाचित् इसका ऐसा नामकरण किया गया है। 'बत्तीसी' में कबीर ने अवधू को संबोधन कर योग, शास्त्र आदि को व्यर्थ बताते हुए राम-नाम की महिमा इस प्रकार बतायी है—

सहस बात की एक बात है, आदि र अंत बिचारी।

भज रमतीत राम भै पारा, कहा पुरुष कहा नारी ॥

६. अनहद गरजै नीभर भरै उपजै ब्रह्म निधान। ताका जल कोई हंसा अंचवै.....।

आकासै उद्ध सुख कुंआ पाताले पनिहार। ताका जल कोई हंसा अंचवै आपू सुरति बिचार ॥  
वन गरजै हीरा निपजै घटा परै टकसार। जहाँ कबीर से पारखू कोई अनमौ उतरे पार ॥

किन्तु 'बत्तीसी' के दोनों पद अन्यत्र कहीं भी नहीं मिलते। अतः इन्हें कबीर-कृत मानने में कठिनाई है।

जन्मबोध, जन्मपत्रिका की रमैनी अथवा जन्मपत्रिका प्रकाश की रमैनी सब एक ही ग्रन्थ के विभिन्न नाम हैं। इसमें पाँच साखियों की रमैनियाँ हैं जिनमें कुल मिला कर ३७० पंक्तियाँ हैं। कबीर ने अपने मुख से पुरुष-पिता और शक्ति-माता से अपनी उत्पत्ति बता कर सगुण और निर्गुण दो साधन-धाराओं का विवेचन किया है और निर्गुण-साधना को श्रेयस्कर बताया है। नानक के नाम से भी एक 'जनमसाखी' नामक ग्रन्थ मिलता है, जिसमें उनके जन्म का रहस्योद्घाटन उन्हीं के मुख से कराया गया है। इस प्रकार का साहित्य प्राचीन-अर्वाचीन सभी धर्मों में पाया जाता है। बौद्ध-धर्म के जातकों में बुद्ध की और ईसाई-धर्म के गाल्पेस में पीटर, जेम्स, टॉमस आदि देवदूतों की आत्मकथाएँ उनके सिद्धान्तों के विवेचन सहित वर्णित हैं। 'अगाधबोध ग्रन्थ' भी, जिसमें केवल एक पद है और जिसमें निर्गुण ज्ञान की प्रशंसा है, इसी कोटि में रक्खा जा सकता है।

राम मंत्र में बीस रमैनियाँ तथा दो साखियाँ हैं। इसमें भी राम-नाम की महिमा गायी गयी है। इसकी अंतिम पंक्ति है—'रामानंद कबीर की मैं बलिहारी जाउँ।' जिससे स्पष्ट है कि यह रचना रामानंद और कबीर के अतिरिक्त किसी तीसरे व्यक्ति की है जिसने उक्त दोनों महापुरुषों की वन्दना की है।

सबदभोग ग्रन्थ में, जो निरंजनी पंथ की पोथियों में मिलता है, 'प्राण पुरुष के भोग' लगाने की रमैनी है। ऊपर चौका-विधान सम्बन्धी कई प्रतियों का उल्लेख हुआ है। यह रचना भी उसी कोटि में रक्खी जा सकती है।

ब्रह्म-निरूपण में संस्कृत श्लोकों में अद्वैत-सिद्धान्त का निरूपण है। 'मसि-कागद' न छूने वाले कबीर के नाम से इस रचना का सम्बन्ध जोड़ना नितान्त हास्यास्पद है।

ऊपर जिन ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है उनकी कोई सीमित संख्या नहीं है। पंथ की जितनी ही रचनाएँ मिली जायँगी उतनी ही इनकी संख्या में भी वृद्धि होती जायगी। किन्तु ऊपर के विवेचन से यह स्पष्ट है कि उक्त सभी रचनाएँ कबीर के जीवन-काल के पश्चात् पंथ के अन्य संतों द्वारा रची गयीं। विवेच्य विषयों के अतिरिक्त इन ग्रन्थों की भाषा भी अत्यन्त अर्वाचीन है। यहाँ तक कि कुछ में यत्र-तत्र गद्य का भी समावेश हुआ है। इनमें से जो पुरानी से पुरानी रचनाएँ हैं, वे भी सत्रहवीं शताब्दी के पूर्व की नहीं हो सकतीं। इनसे अथवा इस प्रकार के अन्य अर्वाचीन ग्रन्थों से कबीर की रचनाओं के

सम्पादन में किसी भी प्रकार की सहायता नहीं मिल सकती। इनसे पंथ के आचार-विचार और दार्शनिक अथवा सृष्टि-प्रक्रिया आदि के सिद्धान्तों का क्रमिक विकास समझा जा सकता है, जिसका प्रस्तुत अध्ययन से कोई सम्बन्ध नहीं। इनके अतिरिक्त जो प्रतियाँ शेष रह जाती हैं उन्हीं के आधार पर कबीर की प्रामाणिक वाणी का पता लगाया जा सकता है, अतः उन्हीं प्रतियों को अध्ययन का प्रमुख विषय बनाया गया है।

सामग्रियों का मिलान करने पर ज्ञात होता है कि विभिन्न प्रतियों के पाठ तथा क्रम आदि में कुछ ऐसी समानताएँ तथा विषमताएँ मिलती हैं जो स्वतः उन्हें विभिन्न वर्गों अथवा समुदायों में विभाजित कर देती हैं। अध्ययन की सुविधा और परिश्रम के बचाव की दृष्टि से इन प्रतियों को स्थूल रूप से विभिन्न वर्गों में रखा जाय। जिससे किसी भी विशेष प्रकार की प्रतियों की स्थूल विशेषताएँ विभाजित कर लिया गया है। विभाजन करते समय इस बात का ध्यान रखा गया है कि उन्हें यथासंभव अधिक में अधिक वर्गों में हमारे सामने आने से वंचित न रह जायँ और उनका पारस्परिक मूल्य आँका जा सके।

### वर्ग ३ : प्रमुख आधारभूत सामग्री : विभिन्न परंपराएँ

१. दा० अथवा दादूपंथी शाखा—ऊपर हमने देखा कि राजस्थान के दादूपंथ में कबीर की वाणियाँ मिलती हैं, जिनमें पंचवाणी-परम्परा की प्रतियों का आधिक्य है। इन सभी प्रतियों के पाठ स्थूल रूप से एक ही प्रकार के हैं, किन्तु क्रम आदि में अन्तर अवश्य मिलता है। इनमें आये हुए पाठ का मिलान करने के लिए उक्त प्रतियों में से केवल पाँच प्रतियाँ चुनी गयी हैं, क्योंकि सभी का मिलान करने से प्रायः पिष्टपेषण के अतिरिक्त कुछ न रह जाता। कबीर के प्रसंग में पंचवाणी-प्रतियों का रूपान्तर केवल दादूपंथ में ही मिलता है अतः इस वर्ग की प्रतियों का संकेताक्षर दा० (दादूपंथी शाखा) रखा गया है। मिलान की हुई पाँच प्रतियों में प्रथम तीन दादूपंथी शाखा की हैं और शेष दो पुरोहित जी के संग्रह की। विद्यालय की प्रथम दो प्रतियाँ सभा द्वारा प्रकाशित 'कबीर-ग्रन्थावली' से अत्यधिक मिलती हैं। तीसरी प्रति, जैसा कि आगे विदित होगा, साखी तथा पदों की संख्या, क्रम और पाठ में कुछ भिन्न पड़ती है और तिथि में भी अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन है; अतः पाठ-मिलान के लिए उसे भी चुना गया है। पुरोहित जी की प्रतियाँ प्राचीनता की दृष्टि से सम्मिलित की गयी हैं।

२. नि० या निरंजनीपंथी शाखा—राजस्थान के निरंजनीपंथ में भी जो रचनाएँ मिलती हैं, अधिकांश रूप से दादूपंथी रूपान्तर के ही समान हैं, किन्तु

कुछ स्वतंत्र विशेषताएँ ऐसी भी मिलती हैं जो दा० प्रतियों में नहीं हैं। इस शाखा की जितनी प्रतियाँ मिलती हैं, सब का पाठ शब्दशः समान है। केवल दो-एक पदों का अंतर मिलता है, जो इतने बड़े आकार की दृष्टि से नगण्य है। इस शाखा की प्रतियों के लिए नि० ( = निरंजनपंथी ) संकेताक्षर रखा गया है और इसके प्रतिनिधि रूप में दाहू-विद्यालय की प्रति का मिलान किया गया है। पाठ-पाठान्तर भी उसी से लिये गये हैं।

३. गु० या 'गुरु ग्रंथ साहब' की शाखा—'गुरु ग्रंथ साहब' के विभिन्न संस्करणों में पाठ-भेद प्रायः नहीं मिलता। प्रस्तुत प्रबंध में सर्व-हिन्द-सिक्ख-मिशन द्वारा संस्करण का उपयोग हुआ है और विवेचना तथा पाठ-मिलान में उसके लिए गु० ( = गुरु ग्रंथ साहब ) का संकेत दिया गया है।

४. बी० या 'बीजक' की शाखा—पाठ की दृष्टि से 'बीजक' के तीन मुख्य रूपांतर माने जा सकते हैं : एक सामान्य बीजक की परम्परा, जिसके अन्तर्गत शास्त्री जी के संग्रह की प्रथम तीन प्रतियाँ तथा अधिकांश प्रकाशित 'बीजक' आते हैं, दूसरी फतुहा वाली परम्परा जिसके अन्तर्गत शास्त्री जी के संग्रह की चौथी, पाँचवीं तथा छठी प्रतियाँ और स्वामी हनुमानदास जी द्वारा संपादित 'बीजक' के प्रकाशित संस्करण आते हैं और तीसरी भगताही शाखा वाली परम्परा, जिसके अन्तर्गत शास्त्री जी के संग्रह की सातवीं, आठवीं तथा नवीं प्रतियाँ, कबीर-मंदिर, मोती झूँगरी की आठवीं प्रति और मानसर मठ के मेथी भगत तथा धनौती मठ के राम खेलावन गोस्वामी द्वारा प्रकाशित संस्करण आते हैं। विस्तृत मिलान के लिए तीनों के प्रतिनिधि स्वरूप प्रथम दो के लिए शास्त्री जी के संग्रह की क्रमशः पहली तथा पाँचवीं प्रतियाँ और तीसरी परम्परा के लिए मेथी गोसाँई द्वारा प्रकाशित संस्करण लिया गया है। भगताही शाखा के धनौती मठ की ओर से श्री राम खेलावन गोसाँई द्वारा संपादित एक अन्य 'बीजक' मेथी भगत के उक्त संस्करण के एक वर्ष बाद निकला, किन्तु इसमें सम्पादक की ओर से अत्यधिक संशोधन किये गये हैं। इसके विपरीत मानसर गद्दी का बीजक देखने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उसमें मूल प्रति के पाठ में लेश-मात्र भी संशोधन-परिवर्धन नहीं किया गया है। इसीलिए भगताही शाखा के प्रतिनिधि-रूप में धनौती मठ का 'बीजक' न ले कर मानसर गद्दी वाला 'बीजक' ही लिया गया है। तीनों शाखाओं के लिए क्रमशः बी० ( = बीजक, सामान्य ), बीफ० ( = बीजक, फतुहा परम्परा का ) तथा बीभ० ( = बीजक, भगताही शाखा का ) के संकेत चुने गये हैं।

५. फुट पदों की शाखा—फुटकल पदों के संग्रहों के लिए कबीरचौरा और



बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित शब्दावलियाँ ली गयी हैं और उनके लिए क्रमशः शक० (=शब्दावली, कबीरचौरा की) और शबे० (=शब्दावली, बेलवेडियर प्रेस की) के संकेत दिये गये हैं। जैसा पहले कहा गया है, कबीरचौरा से 'शब्दावली' के तीन संस्करण निकले हैं; किन्तु तीनों में विशेष अन्तर नहीं है। अतः साधु अमृतदास का संस्करण ही प्रतिनिधि रूप में स्वीकार किया गया है और शेष छोड़ दिये गये हैं। बेलवेडियर प्रेस के चार विभिन्न भागों के लिए संकेत में क्रमशः शबे० (१) (=शब्दावली, बेलवेडियर प्रेस, प्रथम भाग), शबे० (२) (=शब्दावली बेलवेडियर प्रेस, द्वितीय भाग) आदि दिये गये हैं।

६. साखी-प्रतियों की शाखा—निम्नलिखित प्रतियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की केवल साखियाँ मिलती हैं।

साखियों के लिए सर्वप्रथम प्रति, जिसका मिलान किया गया है, कबीर-मंदिर, मोतीझुंगरी की पहली प्रति है। यह बम्बई से प्रकाशित 'सत्य कबीर की साखी' नामक ग्रन्थ से मिलती है अतः सुविधा के लिए इस प्रति में आयी हुई साखियों का स्थल-निर्देश बम्बई के उक्त संस्करण के अनुसार ही किया गया है। इसके लिए संकेत सा० (=साखी-प्रति) दिया गया है।

स्वतंत्र साखी-प्रतियों की अधिक से अधिक छान-बीन हो सके, इस मन्तव्य से बेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित 'कबीर साहब का साखी संग्रह' तथा कबीर-धर्म-वर्धक-कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा से प्रकाशित 'सतगुरु कबीर साहब का साखी-ग्रन्थ' का भी पाठ-मिलान किया गया है और उनके लिए क्रमशः साबे० (साखी-ग्रन्थ, बेलवेडियर प्रेस का) तथा सासी० (=साखी-ग्रन्थ, सीयाबाग का) के संकेत दिये गये हैं।

७. प्राचीन संकलनों की शाखा—कबीर की कृतियों के दो प्राचीन हस्तलिखित संकलन मिलते हैं : पहला रज्जब का सर्वगी नामक ग्रन्थ और दूसरा जगन्नाथ का गुणगंजनामा। पहले में कबीर की साखी, पद तथा रमैनी—तीनों का संकलन मिलता है और दूसरे में केवल साखियों का संकलन मिलता है। 'सर्वगी' के पाठ-मिलान के लिए दादू-विद्यालय की प्रति ली गयी है जिसमें लिपिकाल नहीं है और 'गुणगंजनामा' के लिए भी उक्त विद्यालय की ही प्रति ली गयी है जिसकी पुष्पिका में लिपिकाल सं० १८५३ वि० दिया हुआ है। पहली प्रति का संकेत स० (=सर्वगी) और दूसरी गुण० (=गुणगंजनामा) निश्चित किया गया है।

डा० मोहन सिंह ने अपने 'गोरखनाथ एंड दि मेडिईवल मिस्टिसिज़्म'

अंग्रेजी ग्रन्थ ( पृ० ८६ ) में सबद-सलोक नामक एक संकलन-ग्रन्थ की चर्चा की है जिसमें गोरखनाथ से लेकर गरीबदास तक की रचनाओं का संग्रह है और जिसे किसी सिंधी ने सं० १६०० वि० से लगभग प्रस्तुत किया था । उक्त लेखक के अनुसार यह ग्रन्थ गुरुमुखी अक्षरों में लाहौर से सन् १६०१ ई० में प्रकाशित भी हो चुका है; किन्तु बहुत प्रयत्न करने पर भी उसकी कोई प्रति अथवा यह संस्करण प्राप्त नहीं हो सका ।

८. मौखिक परम्परा—कबीर की साखियाँ और पद गेय होने के कारण साधारण जनता में अत्यधिक प्रचलित हैं । इस परम्परा में कबीर की रचनाओं का क्या स्वरूप रहा, इसका भी अनुमान लगाने का प्रयास किया गया है । इसके लिए आचार्य क्षिति मोहन सेन की 'कबीर' नामक पुस्तक का उपयोग किया गया है । इसके अतिरिक्त अपनी निजी खोज के सिलसिले में साधु-संतों के सत्संग में कबीर के नाम से नयी रचनाएँ जहाँ कहीं भी मिलती रहीं संग्रहीत की गयी हैं, किन्तु अन्ततोगत्वा उनसे पाठसंपादन में विशेष सहायता नहीं मिल सकी ।

इस प्रकार कबीर के नाम से प्रचलित प्रतियों की बड़ी संख्या में से पाँच प्रतियाँ दाङ्गपंथी शाखा की, एक प्रति निरंजनी शाखा की, एक गुरुग्रन्थ की, दो बीजक की, दो शब्दावलियों की, तीन साखियों की, एक 'सर्बगो' की, एक 'गुणगंजनामा' की और एक आचार्य सेन की ( आंशिक रूप में ) अर्थात् ६ शाखाओं की कुल सत्रह प्रतियाँ ही ऐसी हैं जिनका विस्तृत तुलनात्मक अध्ययन किया गया है और इन्हीं के आधार पर प्रस्तुत ग्रन्थ में कबीर की वाणियों का यथासम्भव प्राचीनतम तथा प्रामाणिकतम पाठ निर्धारित करने का प्रयत्न किया गया है । ये प्रतियाँ कबीर के नाम पर उपलब्ध प्रतियों के विपुल समुदाय का पूर्ण प्रतिनिधित्व कर देती हैं, अर्थात् कबीर की वाणी का पाठ जिन विभिन्न रूपों से होकर गुजरा है, उनके सम्बन्ध में जितना उक्त प्रतियाँ बता देती हैं उसके बाहर जानने को प्रायः कुछ नहीं ( अथवा बहुत कम ) रह जाता है । उदाहरण के लिए दा० परिवार की पाँच प्रतियाँ अलग कर लेने पर विद्यालय की शेष पंचवाणी प्रतियाँ, सम्मेलन की एक प्रति, पंजाब-विश्वविद्यालय की एक प्रति और सभा की दस पंचवाणी-प्रतियाँ, जिनके परिचय पहले दिये गये हैं, मिलाने की आवश्यकता नहीं रह जाती, क्योंकि इनमें से कुछ दा१, दा२ के समान, कुछ दा३, दा४ के समान और कुछ दा५ के समान ही पाठ प्रस्तुत करती हैं । निरंजनीपंथ की सारी प्रतियाँ प्रायः एक ही पाठ प्रस्तुत करती हैं, अतः एक प्रति का पाठ ग्रहण कर लेने पर इस शाखा की शेष ४ प्रतियों का, जो दाङ्ग-विद्यालय, ना० प्र० सभा

और इंडिया ऑफिस लायब्रेरी तथा नरोत्तमदास जी के संग्रहों में हैं, शब्दशः मिलान कर पाँच गुना अतिरिक्त समय लगाना व्यर्थ था। यही बात 'साखी', 'बीजक' और 'शब्दावली' की फुटकल प्रतियों के संबंध में भी लागू होती है।

एक ही पाठ की अनेक प्रतियाँ मिलने से केवल इतना निश्चित रूप से प्रमाणित हो जाता है कि उस पाठ की एक विशिष्ट परम्परा प्रचलित हो गयी थी जिसे एक विशिष्ट वर्ग के लोग प्रामाणिक मानते आ रहे हैं। किन्तु, वास्तव में, किसी भी एक शाखा का पाठ समग्र रूप से प्रामाणिक नहीं; क्योंकि कोई भी शाखा ऐसी नहीं है जिसमें अशुद्ध अथवा प्रक्षिप्त पाठ न मिलते हों। इतना अवश्य है कि ये सब एक ही मूल से उद्भूत वृक्ष की विभिन्न शाखाएँ और टहनियाँ हैं। हम इन्हीं को पकड़ कर जड़ तक पहुँच सकते हैं। जड़ हमारी आँखों से ओझल है; किन्तु किसी एक टहनी को पकड़ कर उसे ही मूल मान लेना नितांत भ्रम होगा। पहले कभी एक प्रासाद बना था, उसके अधिवासियों ने अपनी-अपनी रुचि के अनुसार उसे बाँट लिया और फिर अपने-अपने हिस्से को बढ़ाया-घटाया; किसी-किसी ने गिरा कर उसे एकदम नये सिरे से बना लिया। आज उस भवन की रूपरेखा बिगड़ गयी है, किन्तु उसकी ईंटें अभी मौजूद हैं। उन्हें एकत्र कर उनको परखना है, और उनकी मौलिक काट-छाँट के अनुसार, जहाँ तक सम्भव हो सके, उन्हें अपने मौलिक स्थान तक पहुँचाना है और हो सके तो मूल भवन का पुनर्निर्माण करना है; क्योंकि आज हम उसे पुनः प्राप्त करने के लिए आतुर हैं। इस ग्रन्थ में कबीर की वाणी के पाठ का इसी प्रकार पुनर्निर्माण किया गया है। यह किन युक्तियों के आधार पर किया गया है, इसकी जानकारी आगे की विवेचना से प्राप्त होगी।

**अन्य सहायक सामग्री**—पाठ-निर्धारण में प्रतिलिपिकारों अथवा संपादकों की मनोवृत्तियों का अध्ययन करने में प्राचीन टीका-टिप्पणियाँ भी उपयोगी सिद्ध हुई हैं। इन टीकाओं से जटिल स्थलों का अर्थ समझने में भी सहायता मिलती है, अतः कबीर की रचनाओं की प्राचीन टीकाओं की भी ( जो उपलब्ध हो सकीं ) पूरी सहायता ली गयी है। इस प्रकार की मुख्य टीकाएँ निम्नलिखित हैं—

पहली १२१ पदों की एक अप्रकाशित टीका है, जिसका परिचय ऊपर दाहू-विद्यालय की निरंजनी-सम्प्रदाय की पहली पोथी और सभा की आठवीं पोथी के विवरणों में प्रस्तुत किया गया है। मेरे पास इसकी जो प्रतिलिपि है वह दाहू-विद्यालय की प्रति से उतारी गयी है। किन्तु सभा की प्रति का भी मिलान कर लिया गया है और उसके पाठान्तरों का यथास्थान निर्देश भी किया गया है।

प्राचीन टीकाओं में मुझे यह सर्वोत्तम समझ पड़ी, और इसीलिए कबीर के पदों का अर्थ समझने में इसका स्वभावतः सब से अधिक उपयोग भी हुआ है। संयोग-वश यह सब से अधिक प्राचीन भी है।

दूसरी टीका साधु पूरणदास की है जो इंडियन प्रेस, इलाहाबाद से छपी है।

तीसरी रीवाँ नरेश की 'पाखंड-खंडिनी-टीका' है।

चौथी विचारदास की 'बीजक'-टीका है।

इन टीकाओं के अतिरिक्त इतःपूर्व कबीर पर जितनी भी टीकाओं तथा विवेचनाओं का पता लग सका है, सब का यथोचित उपयोग किया गया है। इनमें क्रमशः डॉ० राम कुमार वर्मा की 'संत कबीर' की टीका, नरोत्तमदास स्वामी की टीका ( जिसका कुछ अंश 'संतवाणी' में प्रकाशित हुआ है ), श्री राम चन्द्र 'सुधांशु' की 'साखी-सुधा' तथा 'संतकाव्य' में श्री परशुराम चतुर्वेदी की टिप्पणियाँ और बाराबंकी से प्रकाशित बीजक-कोष की सामग्री अधिक उपयोगी सिद्ध हुई हैं।

कबीर को कुछ रचनाएँ ऐसी हैं जो अन्य संतों अथवा कवियों के नाम से भी मिलती हैं। ऐसा पंक्तियों की खोज के लिए संत-साहित्य की अनेक हस्तलिखित पोथियाँ और अन्य प्रकाशित ग्रन्थ भी देखने पड़े हैं। उनका उल्लेख निर्धारित पाठ में यथास्थान किया गया है।

### §३. आधार-प्रतियों का विस्तृत विवरण

नीचे उन प्रतियों का विवरण किंचित् विस्तार के साथ दिया जा रहा है जिन्हें विस्तृत पाठ-मिलान के लिए चुना गया है।

#### दा० प्रतियों का विवरण

दा१ प्रति—यह प्रति, जैसा पहले निर्देश किया गया है, जयपुर नगर में मोती-डूंगरी मुहल्ले के श्री दादू-विद्यालय में है। विद्यालय की क्र० सं० कुछ नहीं पड़ी

है । कुल पत्र-संख्या ६५०; प्रति पृष्ठ लगभग ५१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति लगभग २६ अक्षर । कागज सफ़ेद, पुराना, चिकना । पुस्तकाकार सुन्दर रेशमी जिल्द में बँधी हुई । स्पष्ट और आकर्षक देवनागरी में आदि से अन्त तक एक ही व्यक्ति द्वारा लिपिबद्ध ; लिपिकाल पुष्पिका के अनुसार सं० १८३१ वि० । पोथी के आरम्भ में 'ततकारा का ब्यौरा' लिख कर विस्तृत सूची-पत्र दिया हुआ है । इसमें कबीर के अतिरिक्त अन्य संतों की रचनाएँ भी संगृहीत हैं । लगभग ४४,००० अनुष्टुप-प्रमाण का यह ग्रन्थ बाबा बनवारीदास की शिष्य-परम्परा के मोतीराम दादूपंथी द्वारा सं० १५३१ वि० में लिखा गया । पुस्तक के अंत में बाँयें पृष्ठ पर पोथी बेचने के अवसर की गवाही-साखी है जिससे ज्ञात होता है कि सं० १९१३ वि० में पं० श्री निश्चलदास ('वृत्ति-प्रभाकर' के रचयिता प्रसिद्ध दादूपंथी विद्वान् ) ने इसे हंसदास नामक किसी साधु से चौवालिस रूपयों में खरीदा था ।

कबीर की वाणी का जो रूपान्तर इसमें है, स्थूल रूप से सभा द्वारा प्रकाशित 'कबीर-ग्रन्थावली' की प्रति से मिलता है । अन्य पाठांतरों के अतिरिक्त साखी तथा पदों की संख्या में 'क' प्रति से केवल निम्नलिखित अन्तर हैं—

१—'क' प्रति का १५ वाँ अंग दा१ में नहीं है, उसकी सब साखियाँ इसके १४ वें अंग अर्थात् 'सूखिम मारग' में ही मिल जाती हैं ।

२—'क' प्रति की साखी २०-२०, ३१-३ तथा ४५-२५ दा१ में नहीं मिलती ।

३—'क' प्रति की साखी ५४-७ के पूर्व दा१ में एक साखी और मिलती है : "आपनपौ न सराहिण" इत्यादि ।

४—दा१ में 'क' प्रति के पद १०५, १४८, १८९, २०१, २०८, २३६, २३७, २४८, २३९, २५२, २८७, २९९, ३३६, ३७२, ३७३, ३७९, ३८८, ३९५—अर्थात् कुल १८ पद नहीं हैं ।

इस प्रकार दा१ में साखियों की संख्या ८०७ है जब कि 'क' प्रति की संख्या ८०९ है । पदों की संख्या दा१ में ३८५ है और 'क' प्रति में ४०३; रमैणियों की संख्या में कोई अंतर नहीं । दा१ की पुष्पिका में साखियों की तथा पदों की संख्याएँ क्रमशः ८११ तथा ३८४ दी हुई हैं, जो अशुद्ध हैं । वाणी का क्रम 'क' प्रति से बिल्कुल मिलता है ।

अन्य विशेषताएँ—यह विशेषताएँ प्रायः उसके प्रतिलिपिकार की प्रवृत्तियों से संबंधित हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१—साखियों अथवा पदों की संख्या लिखने में अनेक स्थलों पर भ्रम हो गया है। उदाहरण के लिए 'जीवन मृतक अंग' में ११ वीं साखी पर भूल से १२ संख्या डाल दी गयी है, जिसे आगे चलकर १४ दो बार लिखकर सुधारा गया है। संख्याओं के बड़े योग में भी अशुद्धियाँ हैं जिन्हें सुधारने का प्रयत्न किया गया है—कहीं हरताल लगा कर और कहीं स्याही से ही।

२—कुछ साखियाँ ( उदाहरणतया ग्रन्था० साखी १२-११, १३-१६, २०-५ आदि ) ऐसी हैं जो लेखक के ही द्वारा पोथी के हाशिये में लिखी मिलती हैं। इसी प्रकार के संशोधन पदों में भी यत्र-तत्र मिलते हैं। किन्तु पाठ में संशोधन प्रायः नहीं मिलते जिससे स्पष्ट है कि इसका मिलान एक से अधिक प्रतियों से नहीं हुआ है।

वार प्रति—यह प्रति भी जयपुर के उक्त महाविद्यालय में है और आकार में लगभग सवा फुट लम्बी और ६ इंच चौड़ी है। इसमें कुल ६६५ पत्रे हैं जिनमें प्रति पृष्ठ लगभग ४२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति ३० अक्षर आये हैं। इसमें पुष्पिका नहीं है। अन्त के कुछ पत्रे अभी सादे पड़े हैं जिससे अनुमान होता है कि कदाचित् कुछ और लिखने को शेष रह गया था, जो किसी कारणवश न लिखा जा सका। कागज मटमैला और पुराना है। अनुमान से यह प्रति सं० १८३० वि० के लगभग की लिखी हुई ज्ञात होती है। पोथी एक ही व्यक्ति द्वारा नागरी में लिखी हुई है। इसमें भी कबीर की वाणी के साथ अन्य अनेक संतों की रचनाएँ मिलती हैं।

कबीर की वाणी के अन्त में यद्यपि "रमैणी ७ राग १५ पद ३८४ साखी ८१०" दिया हुआ है, किन्तु मिलान करने पर ज्ञात होता है कि साखियों की संख्या में पर्याप्त अन्तर है और पुष्पिका में दी हुई संख्या अशुद्ध है। इसके साखी-प्रकरण में निम्नलिखित विशेषताएँ हैं जो ग्रन्थावली ( ना० प्र० सं० ) की तुलना से अधिक स्पष्ट हो जावेंगी—

१—इसमें ग्रन्था० 'क' प्रति की साखी १-३४, १-३५, २-३, २-१५, २-१६, ३-३६, ३-४४, ३-४५, १२-२३, १२-३५, १६-१४, ३२-३, ३२-४, ३८-१२, ४१-१२, ५४-६, ५५-७, ५५-८ तथा ५६-१—अर्थात् कुल १६ साखियाँ नहीं मिलतीं।

२—ग्रन्था० 'ख' प्रति की अधिकांश साखियाँ इसमें मिल जाती हैं, किन्तु कुछ साखियाँ ऐसी भी हैं जो नहीं मिलतीं। 'ख' प्रति की न मिलने वाली साखियाँ हैं : ११-११, ११-१२, ५-१०, ३-४६, १-२६, १२-७६, ८०, ८३, ८५,

१३-२७, २८, ३५, १४-३, ४, १६-२, २५, २६, १७-१४, १५, १६, १७-२१, २४, २८, २०-५, ६, ३२-२३, ४, ५, २४-८, ३२-२, ५, ६, ३४-३, ३५-१५, २०, ३६-५, ३८-१, ३९-५, ४१-१, ४३-१५, १६, ४६-८, २८-३१, ४०-४६, ५३-१०, ५६-३, ५८-७—अर्थात् कुल ५० साखियाँ नहीं मिलतीं, शेष ८० मिलती हैं।

३—सोलह साखियाँ दार में ऐसी हैं जो न 'क' प्रति में मिलती हैं और न 'ख' में।

४—ग्रंथा० के ४० वें अंग को 'सार सबद' नाम दिया गया है और इसके पूर्व 'सुसबद' नामक एक नया अंग जोड़ा हुआ है जिसकी ६ साखियाँ ऊपर ४०-वें अंग में दी हुई हैं। इस प्रकार दार में ७९० 'क' प्रति की, ८० 'ख' की और १६ निजी साखियाँ मिला कर कुल ८८६ साखियाँ मिलती हैं। कहीं-कहीं क्रम में उलट-फेर है, किन्तु वह नाममात्र का है। साखी ३१-९ की प्रथम पंक्ति तथा २४-१३ का द्वितीय चरण लिखने से छूट गये हैं।

दार प्रति—यह प्रति भी उक्त विद्यालय में है। अन्य प्रतियों की अपेक्षा यह आकार में में कुछ छोटी है और लगभग ७ इंच लम्बी तथा ५½ इंच चौड़ी है। इसमें प्रति पृष्ठ १८ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति लगभग २४ अक्षर आये हैं। इसकी स्याही असाधारण रूप से चमकीली है। पूर्वाद्ध तक पत्र-संख्या डाली हुई है जिससे पूरी पोथी ४१६ पत्रों की ज्ञात होती है, किन्तु आरम्भ तथा अंत के कुछ पत्र खंडित हैं। कागज मटमैला है और इतना जीरा हो गया है कि मुड़ने पर टूट जाता है। पुष्पिका में लिपिकाल सं० १७६८ वि० दिया हुआ है। गुटके के ऊपर "डीडवाने की चैनसुखदास की भेजी सं० १७६८ की आषाढ़ बदि ११ सं० १९७६ वि०" लिख कर किसी ने इसका सूचीपत्र भी बना दिया है। इस पोथी में भी कबीर के अतिरिक्त कुछ दाहूपंथियों की रचनाएँ लिखी हैं। इसकी पुष्पिका इस प्रकार है—

"इति...संपूर्ण। संवत् १७६८। कामिती सांवरण बदि। १४। बार मंगलवार स्वामी प्रागदास जी। साधो दास जी। लिपिमी दास जी। तत्र सिष जगन्नाथ दास शहर डीडपुर मधे। पोथी लिषत जगन्नाथदास स्वामी प्रागदास जी के असतलि (= स्थल ) लिखत जगन्नाथदास दाहूपंथी।"

यह ठीक नहीं कहा जा सकता कि इसके लेखक और 'गुणगंजनामा' के संकलयिता जगन्नाथदास एक ही व्यक्ति हैं अथवा भिन्न-भिन्न।

इस प्रति में जो कबीर की वाणी मिलती है उसके संबंध में कुछ विशेष ज्ञातव्य बातें हैं। पहली विशेषता यह है कि इसमें पंचवाणी-परम्परा का कोई अवलम्बन नहीं ज्ञात होता। इसमें पहले सुन्दरदास की रचनाएँ देकर तब दाहू

और प्रागदास की रचनाएँ आती हैं, तत्पश्चात् कबीर की । अन्य प्रतियों की तुलना में साखी-पदों की संख्या में कुछ अन्तर तो है ही, क्रम में अत्यधिक अंतर मिलता है ।

इसमें 'ग्रन्थावली' के १८ वें, १९ वें अंग नहीं हैं किन्तु उनमें आयी हुई साखियाँ अन्यत्र मिलती हैं । इस प्रकार 'ग्रन्थावली' के ५९ अंगों के स्थान पर दा३ में केवल ५७ अंग मिलते हैं ।

इसमें ग्रन्थावली के ६, १६, ४२, ४८, ६४, ६६, ६९, ७८, ९२, ९८, १०१, १०३, ११४, १२२, १२६, १३५, १३८, १४८, १५२, १६०, १६१, १६७, १८०, १८१, १८२, १८९, १९४, १९६, १९९, २०१, २०६, २०८, २०९, २१२, २१७, २२२, २२५, २२७, २२९, २३१, २३७, २३८, २३९, २४१, २५१, २५२, २५६, २६०, २६६, २७४, २७९, २८५, २८७, २९५, २९९, ३०४, ३३१, ३३३, ३३६, ३४७, ३५७, ३५९, ३६०, ३६१, ३७३, ३७९, ३९२, ३९५, ३९७, ३९८, ४००—अर्थात् ७१ पद नहीं हैं, शेष ३३२ मिलते हैं । इसके अतिरिक्त ११ पद नये मिलते हैं जो 'ग्रन्थावली' में नहीं हैं । इस प्रकार पदों की संख्या ३४३ होती है । पोथी में यह संख्या ४०० दी हुई है जो अशुद्ध है ।

रमैतियों के क्रम में भी, जैसा सूची से ज्ञात होगा, अन्य प्रतियों से अन्तर है । 'बावनी रमैनी' जो दा१ तथा दा२ में नहीं मिलती, किन्तु 'ग्रन्थावली' की 'ख' प्रति में मिलती है, इसमें भी है ।

दा३ में तीन पद ( ग्रन्थावली पद ३६, ५९ तथा १३४ ) ऐसे हैं जो दो बार आये हैं । इससे ज्ञात होता है कि इसके अथवा इसकी आधारभूत प्रति के लिपिकर्ता के सामने एक से अधिक आदर्श थे । प्रति में कहीं-कहीं कोई-कोई पंक्ति ( उदाहरणस्वरूप ग्रन्थावली साखी ५-४४-१ अथवा बड़ी अष्टपदी ८-१३ तथा १४-१ ) लिखने से छूट गयी है । हाशिये के संशोधन प्रायः नहीं के बराबर हैं ।

दा४ प्रति—यह पोथी स्वर्गीय पुरोहित हरि नारायण जी के संग्रह में बस्ता नं० ७ की क्र० सं० ४८५-८३९ पर है । यह लगभग ८ इंच लम्बी और इतनी ही चौड़ी है । पत्र-संख्या ५८२, प्रति पृष्ठ २२ पंक्तियाँ और प्रति-पंक्ति २६ अक्षर । कागज मटमैला और अत्यन्त ही जीर्ण । बीच के कुछ पत्रे नत्थी से अलग हो गये हैं, किन्तु प्रति अभी खंडित नहीं है और बड़ी सावधानी से सुरक्षित है । यह भी एक बड़ा संग्रह-ग्रन्थ है जिसमें कबीर के अतिरिक्त अन्य कई संतों की वाणियाँ आयी हैं । इसकी पुष्पिका इस प्रकार है—



परचई संपूरण समाप्तः ॥ श्री श्री श्री ॥ सं० १७१५ वर्षे साके १५८० महा मांगलीक फाल्गुन मासे सुक्ल पक्षे त्रयोदश्याम १३ तिथौ गुरु वासरे डिडपुर मधे स्वामी पिरागदास जी शिष्य स्वामी साधोदास जी तत्शिष्य विन्द्रावनेनालेखि आत्मार्थी ॥ शुभसम्भवत् ॥ श्री रामो जयति ॥”

पोथी की यह पुष्पिका मूल लेखक की लिखी हुई नहीं ज्ञात होती। इसकी स्याही, लेखनी, लेखन-शैली, सभी स्पष्ट रूप से भिन्न हो गयी हैं। किन्तु जो लिपिकाल इसमें दिया हुआ है वह असम्भव नहीं ज्ञात होता।

इस प्रति में कबीर की जितनी वाणी है, दा३ से अक्षरशः मिलती है। इसका मिलान साखी-प्रकरण के ‘बिरह अंग’ तक और पदों में राग गौड़ी तक किया गया है और जब दा३ से इसकी एकरूपता सिद्ध हो गयी तो पाठ-मिलान बंद कर दिया गया। एकरूपता का अनुमान एक बात से और भी दृढ़ हो गया कि जहाँ दा३ में लिखना छूट गया है वहाँ दा४ में भी वैसा ही हुआ है और पुनरावृत्तियाँ भी ज्यों की त्यों दोनों में मिलती हैं। दोनों प्रतियाँ डीडवाने में प्रागदास के थंभे में तैयार हुई, इसलिए दोनों का अभिन्न होना स्वाभाविक भी है।

**दा५ प्रति**—यह पोथी भी उक्त पुरोहित जी के संग्रह में बस्ता नं० ३, क्रम-संख्या २३६-२३७ में है। इसमें कुल ३३० पत्रे हैं जो लगभग ८ इंच चौड़े और ६ इंच लम्बे हैं। प्रति पुस्तकाकार बँधी है और प्राचीन है। लिपिकाल सं० १७४१ वि० दिया हुआ है। यह पीले रंग की जिल्द में बँधी हुई है जिसे कदाचित् पुरोहित जी ने बाद में पोथी की सुरक्षा के निमित्त बनवाया था। यह भी एक संग्रह-ग्रन्थ है जिसमें कबीर के अतिरिक्त अन्य संतों की भी वाणियाँ संग्रहीत हैं।

पोथी के पाना २६० पर लिपिकाल के रूप में सं० १७४१ वि० का उल्लेख है। पोथी के अन्त में पुष्पिका नहीं है जिससे अन्य व्योरे ठीक-ठीक नहीं ज्ञात हो सके।

इसमें ‘ग्रन्थावली’ की साखियों के १८, १९, २२, ३२, ४०, ४२, ४९ तथा ५७, अर्थात् ८ अंगों के नाम नहीं मिलते। उन्नीसवाँ ‘साह का अंग’ नया है। इस प्रकार इसमें अंगों की संख्या ५२ होती है। साखियों की संख्या में भी इसी प्रकार के कुछ अन्तर हैं। इसमें ‘ग्रन्थावली’ की ‘क’ प्रति की ८०९ साखियों में से ६३८ साखियाँ मिलती हैं, शेष १७१ नहीं। ‘ख’ प्रति की ५६ साखियाँ मिलती हैं और ८ साखियाँ अतिरिक्त मिलती हैं। इस प्रकार साखियों की कुल संख्या ७०२ होती है।

पदों में ‘ग्रन्थावली’ ‘क’ प्रति के पद १४८ तथा १७९ नहीं मिलते, किन्तु २२ पद अधिक मिलते हैं। इस प्रकार पदों की संख्या ४२३ हो जाती है। रमैनियों

में कोई उल्लेखनीय अंतर नहीं। साखियों के क्रम में बहुत अंतर मिलता है।

दा० प्रतियों की सामान्य विशेषताएँ

कुछ विशेषताएँ ऐसी हैं जो दा० प्रतियों में समान रूप से मिलती हैं, अतः उनका उल्लेख पृथक्-पृथक् न कर एक ही स्थान पर किया जा रहा है—

(क) राजस्थानी प्रभाव—यह सभी प्रतियाँ राजस्थान में प्रायः राजस्थानियों द्वारा ही लिपिबद्ध हुईं। हमें जो दा० प्रतियाँ मिली हैं उनको एक लम्बी परम्परा है और जब पहले-पहल कबीर की बानी वहाँ पहुँची तब से लेकर उस समय तक उसकी अनेक प्रतिलिपियाँ हो चुकी थीं तथा प्रतिलिपिकारों के माध्यम से, जिनके ऊपर समय की परिस्थितियाँ और भाषा सदैव जोर मारा करती हैं, अनेक प्रांतीय तथा साम्प्रदायिक विशेषताएँ उनमें जुड़ती गयीं। आज हमें उसका यही परिवर्धित रूप मिलता है। राजस्थानी प्रभाव बहुत व्यापक है जो साखियों में सब से अधिक है, और पदों तथा रमैणियों में कुछ कम। इस प्रवृत्ति के यहाँ केवल थोड़े से उदाहरण दिये जा रहे हैं। स्थल-निर्देश 'ग्रन्थावली' के अनुसार किया जा रहा है।

साखियों के उदाहरण—साखी ३-६ : अंदेसड़ी, भाजिसी; १२-१२ : मारिसी; १२-५२ : बूड़िसी, पड़िसी; २०-१७ : वकससी; २७-२ : चपेटसी; २८-२ : गंवाइसी, देसी; ३१-६ : रहिस्तु; ३४-७ : जुड़सी; १२-४८ : होसी; १६-३१ : त्याह; १६-२६ परि।

पदों के उदाहरण—ग्रन्था० ३६० : दांम छै (=हिन्दी 'है') पंणि (=हिन्दी 'पर') काम नाहीं ज्ञान छै पंणि अंध रे। श्रवण छै पंणि सुरति नाहीं नैन छै पंणि अंध रे ॥

रमैणियों के उदाहरण—'बावनी' दोहा ४ : थारौ।

'कबीर-ग्रन्थावली' के संपादकों ने जिसे भूमिका में पंजाबी-प्रभाव कहा है और जिसका कारण उनकी समझ में नहीं आ रहा था वह अधिकांशतः राजस्थानी-प्रभाव है, और उसका कारण स्पष्ट रूप से यही है कि जिस प्रति के आधार पर 'कबीर-ग्रन्थावली' छापी गयी थी वह पंचवाणी-परिवार की ही एक प्रति थी। जैसा कि ऊपर बताया गया है, पंचवाणी-प्रतियों का निर्माण तथा लेखन प्रायः राजस्थान के दाह्रपंथ में ही होता रहा।

(ख) पंजाबी-प्रभाव भी मिलता है, किन्तु उसकी मात्रा राजस्थानी-प्रभाव से कम है। नीचे पंजाबी-प्रयोगों के भी कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—

साखी १२-११-१ : चाम पलेटे हड; १२-६०-२ : रूई पलेटी आगि: ४५-

३७-१ : चित धरि एक बभेक ( =हिन्दी 'विवेक' ); १-२-१ : बलिहारी गुरु आपणीं (=आपकी); पद ६२ : कीता, उसदा ।

दा३ तथा दा५ में ऊपर उल्लिखित उदाहरणों के अतिरिक्त कुछ अन्य प्रयोग भी मिल जाते हैं जिनसे उन पर पंजाबी-प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है ; उदाहरणतया साखी २६-१८-२ का पाठ सभी दा० प्रतियों में "भाग तिन्हों का हे सखी" है; किन्तु दा३ में उसका पाठ है : भाग तहंदा हे सखी" । 'दा' प्रत्यय स्पष्ट रूप से पंजाबी का है ।

दा५ में रामकली पद ८७ : मियाद मेरै तूही मिलनां नहीं बिछोहा ।

कूं जड़ियां कुरलाइयां सारस कुरली ताल बै ।

एक बिछोहा भी मरण तिसदा कूंण हवाल बै ।

( ग ) फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ—(१) 'ग्रन्थ बावनी' पंक्ति ३ का दा० प्रतियों में पाठ है : "तुरक सुरीकत जानिए, हिंदू वेद पुराण ।" नि० तथा गु० में 'मुरीकत' के स्थान पर 'तरीकत' पाठ मिलता है । हिन्दुओं के वेद-पुराण की तुलना में तुकों का 'तरीकत' ही सार्थक है, 'मुरीकत' नहीं । अतः 'मुरीकत' पाठ विकृत ज्ञात होता है । लिपिजनित संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि नागरी या नागरी से विकसित अन्य लिपियों में 'तरीकत' से 'मुरीकत' होना किसी भी प्रकार सम्भव नहीं, क्योंकि नागरी के 'त' और 'म' में बहुत अन्तर होता है । केवल फ़ारसी लिपि से इस विकृत का समाधान हो सकता है ।

२—'बावनी' में ही आगे की साखी में दूसरी पंक्ति का पाठ दा० में है— "नाहीं देखि न भाजिए प्रेम सयानप एह ।" नि०, गु० ( 'बावनअखरी' पंक्ति १६ ) तथा बी० ( 'ज्ञानचौतीसा' पंक्ति २२ ) में 'प्रेम' के स्थान पर 'परम' पाठ मिलता है । दा० में यह विकृति भी उर्दू मूल के कारण ही ज्ञात होती है ।

३—'दुपदो रमैनी' की ७२ वीं पंक्ति में "बाजै संख सबद धुनि बेनां, तन मन चित हरि गोबिंद लीनां ।" का 'बेना' शब्द वस्तुतः उर्दू मूल 'बीना' (=एक बाजा) का विकृत रूप ज्ञात होता है । तुक की दृष्टि से भी 'लीनां' की संगति में 'बीनां' पाठ ही संगत लगता है ।

४—दा० गौड़ी ४८-३ का पाठ है : "जामैं मरै न संकुट आवै" । गु० गउड़ी ७०-५ में 'संकुट' के स्थान पर 'संकटि' (=संकट में) पाठ मिलता है जो सुसंगत है । दा० में यह विकृति उर्दू के जबर, जेर, पेश की अव्यवस्था के कारण आयी ज्ञात होती है ।

५—इसी प्रकार दा० बिलावल १ (ग्रन्था० पद ३६२) की प्रथम पंक्ति के

द्वितीय चरण का पाठ है : “गुरु गमि भेद सहर का पावै ।” इसमें ‘सहर’ शब्द निरर्थक है और ‘सु हरि’ का विकृत रूप ज्ञात होता है । तुलनीय गु० गौड़ी ७७-१ : गुरु गमि भेदु सु हरि का पावउ । यह विकृति भी फ़ारसी-लिपि के ही कारण हुई जान पड़ती है ।

६—दा० केदारौ ८-४ ( ग्रन्था० पद ३०७-४ ) का पाठ है : ‘आन न भावै नौंद न आवै..... ।” शबे० (१) विरह-प्रेम ४ में ‘आन’ के स्थान पर ‘अन्न’ पाठ मिलता है जो सार्थक और प्रसंगसम्मत है । ‘अन्न’ का ‘आन’ होना उर्दू में ही संभव है ।

इस प्रकार की विकृति के अनेक उदाहरण मिलते हैं । आगे इसकी चर्चा पग-पग पर मिलेगी और अन्य प्रतियों के साथ दा० के भी उदाहरण अनेक मिलेंगे । नीचे केवल दा० प्रतियों में मिलने वाली कुछ ऐसी विकृतियों का स्थल-निर्देश किया जा रहा है जो फ़ारसी-लिपि-जनित ज्ञात होती हैं ।

७—दा० गौड़ी ३१-४ : भगति [ तुल० नि० गौड़ी ३१-४ : भगत ]

८—दा० आसावरी ५६-६ ( ग्रन्था० २५७-६ ) हाजिरां सूर [ तुल० गु० तिलंग : हाजिर हज़ूर ]

९—दा० साखी ३७-१०-१ : मंदिल [ तुल० गु० ११३-१ : मादलु ]

१०—दा० १३-१६-२ : गलका [ तुल० दा३, नि० सा० साखी २६-५-२ : गटका ]

कई विकृतियाँ ऐसी मिलती हैं ( जैसे : इब, निजरि, रिन ) जो अन्यथा प्रांतीय प्रभाव के कारण भी मानी जा सकती हैं, अतः सन्देहास्पद होने के कारण उन्हें यहाँ नहीं सम्मिलित किया गया ।

(घ) नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—नागरी लिपि के कारण मिलने वाली विकृतियों की संख्या उर्दू की तुलना में बहुत कम है । प्राप्त उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

१—दा० गौड़ी ७८-१ का पाठ है : “बिनती एक रांम सुनि थोरी । अब न बचाइ राखि पति मोरी ॥” नि० गौड़ी ८१ में ‘बचाइ’—जो यहाँ निरर्थक है—के स्थान पर ‘नचाइ’ पाठ मिलता है जो प्रसंगसम्मत लगता है । जान पड़ता है, नागरी के ‘न’ और ‘ब’ की समानता के कारण ही दा० के पाठ में यह विकृति हुई है ।

२—दा० गौड़ी ८८-५ में दा३ का पाठ है : “कहै कबीर सुनि सुनि उपदेसा ।” अन्य प्रतियों में “सुर मुनि उपदेसा” पाठ मिलता है । कैथी में ‘न’

और 'र' एक-से होते हैं, इसी के कारण दा३ में यह विकृत पाठ आया हुआ ज्ञात होता है।

३, ४—इसी प्रकार दा० आसावरी २५-१ (ग्रंथावली २२६-१) का पाठ दा३ में "मैं सासने पिय गीहनि आई" है जब कि अन्य प्रतियों में 'सासने' के स्थान पर 'सासरे' पाठ मिलता है जो सार्थक और प्रसंगसम्मत है। इसी प्रकार दा० बिलावल ४-८ (ग्रंथा० ३६५-८) : तीन बेर पतियानां लीन्हां। 'पतियानां' यहाँ निरर्थक है; तुलना अन्य पाठ : 'पतियारा'।

(ङ) पुनरावृत्तियाँ—दा० में कुछ पंक्तियाँ ऐसी हैं जो एक से अधिक स्थलों पर मिलती हैं। कहीं-कहीं ये पंक्तियाँ ज्यों की त्यों दुहरायी हुई हैं और कहीं कुछ शब्दांतर के साथ मिलती हैं। उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१—दा० साखी १-७ : सतगुरु सांचा सूरिवां, सबद जु बाहा एक।

लागत ही मैं मिल गया, पड़्या कलेजै छेक ॥

यही साखी शब्दशः इसी प्रकार आगे दा० ४०-४ पर भी मिल जाती है।

२—तुल० दा० १२-१२ तथा ४६-१६—

कबीर कहा गरिबियों; काल गहे कर केस।

न जाँगौ कहां मारिसी, कै घर कै परदेस ॥

३—तुल० दा० १३-२० : मैंमंता मन मारि रे; नांहां करि करि पोसि।

तब सुख पावै सुंदरी, ब्रह्म भलकै सीसि ॥

तथा ५२-४ : इस मन को मैदा करौ, नांहां करि करि पोसि।

तब सुख पावै सुंदरी, ब्रह्म भलकै सीसि ॥

[ अंतर केवल प्रथम चरण के पाठ में है। ]

कुछ साखियाँ ऐसी भी हैं जिनकी केवल एक पंक्ति में समानता मिलती है; उदाहरणतया—

तुल० दा० ४-४ : भल उठी भोली जली, खपरा फूटिम फूटि।

जोगी था सो रमि गया, आसन रही बिभूति ॥

तथा दा० ४१-७ : मन मार्या समता सुई, अहं गई सब छूटि।

जोगी था सो रमि गया, आसणि रही बिभूति ॥

इसी प्रकार—तुल० दा० ५-५ तथा ५-६; ४०-६ तथा ४०-७।

पदों में भी कुछ पंक्तियों की पुनरावृत्ति मिलती है, किन्तु उनकी आवृत्ति में विशेष अस्वाभाविकता नहीं खटकती; उदाहरणतया—

१—तुल० दा० गौड़ी २-१ : बहुत दिनन थैं मैं प्रीतम पाए । भाग बड़े घर बैठे आए ॥

तथा दा० गौड़ी ३-३ : बहुत दिनन के बिछुरे हरि पाए । भाग बड़े घर बैठे आए ॥

२—तुल० दा० गौड़ी ६२-१० : कहै कबीर भिसति छिटकाई दोजग ही मन मानां ।

तथा आसावरी ५४-१० : कहै कबीर भिसति छिटकाई दोजग ही मन मानां ।

३—तुल० दा० आसावरी ४०-३, ४ (ग्रंथा० २४१-३, ४) —

जौ जारै तो होइ भसम तन रहत कृम ह्वै जाई ।

कांचै कुंभ उदक भरि राख्यौ ताकी कौन बड़ाई ॥

तथा केदारौ १६-३, ४ (ग्रंथा० ३११) —

जे जारै तौ होइ भसम तन रहित किरम जल खाई ।

सूकर स्वान काग कौ भखिन तामैं कहा भलाई ॥

रमैतियों के उदाहरण—

१—तुल० दा० सतपदी १-२-१ : सत रज तम थैं कीन्हों माया ।

आपण संभै आप छिपाया ॥

तथा बड़ी अष्टपदी १-२-१ : सत रज तम थैं कीन्हों माया ।

चारि खानि बिस्तारि उपाया ॥

२—तुल० दा० सतपदी ४-४ : जिन जान्या ते निरमल अंग ।

नहीं जान्या ते भए भुजंगा ॥

तथा बारहपदी ५-५ : जिन चीन्हां ते निरमल अंग ।

जे अचीन्ह ते भए पतंगा ॥

३—इसी प्रकार तुल० सतपदी ७-४ तथा बड़ी अष्टपदी ८-१५; (४) सतपदी साखी ७ तथा बड़ी अष्टपदी ८; (५) बड़ी अष्टपदी ५-१ तथा ७-४; (६) बड़ी अष्टपदी ५-११, तथा दुपदी २-२६-१; (७) बड़ी अष्टपदी ५-१४ तथा दुपदी २-१४; (८) बड़ी अष्टपदी ५-१५-१ तथा दुपदी २-४८-१ तथा वही ५६-१ ।

### नि० प्रति का विवरण

यह प्रति जयपुर के दादूदास विश्वविद्यालय में है और कुछ समय के लिए हमें अध्ययन-कार्य के हेतु उधार मिल गयी थी । यह भी लगभग १३ इंच लम्बी और ७ इंच चौड़ी ३६६ पत्रों को मोटी पोथी है । इसमें प्रति पृष्ठ ३६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २६ अक्षर आये हैं । कबीर की वाणी इसके १६४ वें पत्र से आरम्भ होकर २७० पत्र तक मिलती है । सम्पूर्ण पुस्तक एक ही व्यक्ति द्वारा लिखी हुई है—केवल कहीं-कहीं कलम बदल जाने से अक्षर कुछ मोटे-पतले हो गये हैं । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री सरब पुस्तक संपूर्ण ॥ पुस्तक की बायीं आयी सवा-सैतीस हजार ॥ ३७८०० ॥  
निरगुण सरगुण सोधि के लिखी बस्तु तत्सार ॥ समत ॥ १-६१ ॥ की भिती फागुण मासै  
कृष्ण पक्षे तिथियाँ नाम एकादशी ॥ ११ ॥ बार मंगलवार के दिन लिपत च ग्राम टेहरी मध्ये  
लिपत च साथ हरिरामदास स्वामी श्री श्री १०८ अमरदास जी को पोता शिष बाबा जी  
श्री श्री १०८ दसरामदास जी को शिष हरिरामदास ॥”

इससे ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ संवत् १८६१ में अमरदास निरंजनी के  
प्रपौत्र शिष्य साधु हरिरामदास द्वारा टेहरी ग्राम में लिखा गया। इसमें कबीर के  
अतिरिक्त सेवादास, हरिदास, तुरसीदास आदि निरंजनी संतों, नाथ-योगियों तथा  
रामानंद आदि अन्य संतों की वारियाँ मिलती हैं। इस ग्रंथ में कबीर, नामदेव  
तथा गोरखनाथ के सटीक पद भी दिये गये हैं।

नि० प्रति में साखी, पद, रमैनी के अतिरिक्त कबीर के सात रखते भी आते  
हैं। नि० में आने वाले आधे से अधिक साखी-पद दा० प्रतियों में मिलते हैं, किन्तु  
क्रम और संख्या में यह उनसे नितान्त भिन्न हैं। ‘ग्रन्थावली’ की ‘क’ प्रति की  
८०६ साखियों में से ८४ साखियाँ नि० में नहीं मिलती<sup>१</sup>, शेष ७२५ साखियाँ मिल  
जाती हैं। ‘ख’ प्रति की अतिरिक्त साखियों में से, जो मुद्रित संस्करण में नीचे  
दी गयी हैं, ६२ साखियाँ मिलती हैं। इसके अतिरिक्त ५६६ साखियाँ नि० प्रति  
में ऐसी मिलती हैं जो न ‘क’ प्रति में हैं और न ‘ख’ में। इस प्रकार नि० में कुल  
मिला कर ७२५ + ६१ + ५६६ अर्थात् १३८५ साखियाँ हैं। पुष्पिका में दी हुई  
१३७६ संख्या अगुद्ध ज्ञात होती है।

पोथी में कबीर के पदों की संख्या ६६२ दी गयी है, किन्तु वास्तव में वह  
६६१ ही है। ‘ग्रन्थावली’ की ‘क’ प्रति के ४०३ पदों में केवल २ (पद १४८  
तथा ३६२) नि० में नहीं मिलते, शेष सब मिल जाते हैं। इनके अतिरिक्त  
२६० पद नि० में और हैं।

रमैनियों के लिए भी पुष्पिका में १३ संख्या दी हुई है, किन्तु वास्तविक  
संख्या १२ ही है; शीर्षक क्रमशः इस प्रकार हैं : १. सकल गहगरा, २. सतपदी,  
३. बड़ी अष्टपदी, ४. दुपदी, ५. लहुरी अष्टपदी, ६. बारहपदी, ७. चौपदी,  
८. बावनी, ९. दुपदी दूसरी, १०. अगाधबोध<sup>२</sup>, श्रीपा जोग, १२. सबद-  
भोग जोग। पहले आठ के नाम दा० में भी मिलते हैं, किन्तु शेष चार न दा०

१. ग्रंथां १-१८, २२, ३४, २-४, १६, ३१५, ६१, ४१, ४५, ५-२, ६, ६-५, ११, ३, ६, १३, १५,  
६, १२-४, १२, १४, १८, २१, २४, ३०, ४१, ४२, ४७, ६१, १३, ३, २०, २७, १५-२, १६-१०, २८-३१,  
१७-१२ २२, २०-१२, ३२, १३, १४४, २४-२४, २५-६, २६-६, २७-१, २८-११, २९-१०, १२, १६, २१  
३०-१०, २२-१, ३, ४, ३३-१, ३४, ३, १०, ३५-७, ३८-१२, ४१-२, ४२-३, ४५-११, ३६, ४६-५, १२,  
२५, २०, २३, २६, ३२, ४७-६, ७, ४८-४, ५२-४, ५४-३, ४, ५, ७, ९, ५५-७, ८, ५६-१, ६, ७, ५९-२३  
कुल ८४ साखियाँ ‘क’ प्रति की ऐसी हैं जो नि० में नहीं मिलतीं।

में मिलते हैं और न किसी अन्य शाखा में।

निरंजनीपंथ की जितनी पोथियाँ मिली हैं सब के पाठ प्रायः समान हैं। विद्यालय की दूसरी प्रति पहली से अक्षरशः मिलती है, केवल सभा की प्रति में दो एक अन्तर हैं, जो नगण्य हैं। सभा की प्रति में राग बिहंगडौ का इक्कीसवाँ पद ठीक उस स्थान पर नहीं मिलता, कुछ आगे चल कर पत्रा १७६ की २४ वीं संख्या पर मिलता है। इसके अतिरिक्त उसमें ऊपर की नि० प्रति के सात पद नहीं हैं, शेष सब विशेषताएँ वही हैं।

#### अन्य विशेषताएँ

नि० द्वाराकबीर की वाणी का जो पाठ प्रस्तुत होता है उसकी अन्य विशेषताएँ दा० के समान ही हैं। इसमें भी राजस्थानी तथा पंजाबी के प्रभाव और लिपि-संबंधी विकृतियाँ तथा पुनरावृत्तियाँ मिलती हैं। नीचे क्रमशः इनके उदाहरण दिये जा रहे हैं।

राजस्थानी-प्रभाव—दा० के प्रसंग में राजस्थानी प्रभाव के जितने उदाहरण दिये गये हैं, वे सब प्रायः नि० में भी मिलते हैं। नीचे कुछ ऐसे प्रयोगों का स्थल-निर्देश किया जा रहा है जो नि० में स्वतंत्र रूप से मिलते हैं—

१—नि० १६-६३-२ : एक बिहाइ सोइवौ [ तुल० दा० २-११-२ : एक दिनां है सोवनां, तथा गु० १२८-२ : एक दिन सोवन होइगो ]।

२—नि० ५-६-२ : यहु तन जासी छूट [ तुल० दा० २-२५-२ : यहु तन जैहै छूट, तथा गु० ४१-२ : प्राण जाहिगे छूट )।

३—नि० ७-२४-२ : इक दिन राम पधारिसी [ तुल० सासी० १४-३६-२ : आयेंगे ]।

४—नि० ५१-२४-२ : इस फल को सोई भखै, जीवतड़ा मरि जाइ [ तुल० सासी० ४२-२०-२ : जो जीवत मरि जाइ ]।

५—नि० ४०-१८-२ : क्यूं हमहीं तरणां वसेख [ 'तरणां' राजस्थानी प्रत्यय = हि० का, को ]।

६—नि० ५०-१७-२ : मारणहारा जाणिसी [ तुल० दा० ४४-११५-२ : बाहन-हारा जानिहै ]।

७—नि० १-३६-१ : जो दीसै सो बिनससी [ तुल० सा० १-६५ : बिनसिहै ]।

८—नि० २१-१४-१ : पर नारी के राचणैं, अवगुण छै गुण नाहिं [ तुल० दा० २०-५ : औगुन है गुन नाहिं; राज० 'छै' = हिन्दी 'है' ]।



कबीर-वाणी की जितनी प्रतियाँ मिलती हैं, राजस्थानी-प्रभाव नि० में सब से अधिक है।

**पंजाबी-प्रभाव**—नि० में पंजाबी के वे सभी उदाहरण मिलते हैं जो ऊपर दा० प्रतियों के विवरण में दिये गये हैं। उनके अतिरिक्त भी एकाध स्थल ऐसे मिलते हैं जिनमें पंजाबी-प्रभाव परिलक्षित होता है; यथा—

१—नि० साखी ७-२४-१ : बिचार बमेक [ तुल० सासी० १४-३६ : बिबेक ]।

२—नि० गौड़ी १३६ में सभी पंक्तियों के अंत में 'बे' शब्द मिलता है। यह पद बी० शब्द ६१ तथा शबे० (१) चिता० उप० ३८ के रूप में भी मिलता है। बी० में 'बे' के स्थान पर कुछ नहीं मिलता, शबे० में 'हो' मिलता है जो कबीर की भाषा के लिए अधिक स्वाभाविक है। नि० प्रति का 'बे' पाठ स्पष्ट रूप से पंजाबी-प्रभाव के कारण आया हुआ ज्ञात होता है।

**फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ**—कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१—नि० ४४-३४-१ का पाठ है : कबीर हरिणी दूबली, इस हरिआरै माल। दा३ ४४-३३, बी० १८, तथा गु० ५३ में 'माल' के स्थान पर 'ताल' पाठ मिलता है और उक्त प्रसंग में दूसरा पाठ ही अधिक उपयुक्त लगता है। नि० में यह पाठ कैसे आया, इसकी संभावनाओं पर विचार करते हुए अनुमान होता है कि यह विकृति कदाचित् फ़ारसी लिपि के कारण हुई है। पहले किसी उर्दू प्रति में 'ताल' पाठ रहा होगा। आगे चल कर उर्दू 'ते' के दोनों नुक्ते उसके शोशे में मिल जाने से किसी प्रतिलिपिकार ने उसे 'माल' पढ़ लिया होगा और फिर वही पाठ चलने लगा।

२—नि० ३३-११ : तांबा फिर कांसी भया, राम जी भया रहीम। मोट चुन मैदा भया, बैठि कबीरा जीम ॥ दा० ३१-१०, सा० ६३-१४, सासी० ३७-८ में इसकी प्रथम पंक्ति का पाठ है : 'काबा फिर कांसी भया, राम जु भया रहीम।' राम-रहीम के प्रसंग में काबा-काशी का अभेद प्रसंग-सम्मत लगता है। 'तांबा' और कांसी के एक होने में कोई विशेष तुक नहीं दिखाई देता, क्योंकि तांबा अगर कांसी हो जाय तो इससे न हिन्दुओं का कुछ बनता-बिगड़ता है और न मुसलमानों का। इसके अतिरिक्त यह प्रश्न भी उठ सकता है कि केवल नि० प्रति में यह पाठ क्यों आ गये? 'काबा' का 'तांबा' होना उर्दू लिपि में ही सम्भव हो सकता है। 'काबा' का 'तांबा' (धातु) हो जाने पर विषमता दूर करने की दृष्टि से 'काशी' का भी 'कांसी' कर लिया गया—ऐसा ज्ञात होता है।

३—नि० १७-३०-२ : कोई इक औकर मन बसा, वह मैं पड़ी बहोरि ।  
दा० १३-२४ में 'औकर' के स्थान पर 'अक्खर' पाठ मिलता है । 'औकर'  
पाठ उक्त प्रसंग में निरर्थक ज्ञात होता है और फ़ारसी लिपि में लिखे हुए 'अक्खर'  
या 'आखर' का विकृत रूप ज्ञात होता है । उर्दू में अलिफ़, काफ़, हे, रे मिला-  
कर 'अक्खर' या 'आखर' लिखा जाता है । यह ध्यान देने की बात है कि यदि  
'हे' के नीचे लगाया हुआ शोशा, जो घसीट में लिखने पर 'बाव' की तरह भी  
लग सकता है, तनिक भी दाहिने खिसक जाय तो 'आखर' को सरलता से 'औकर'  
पढ़ा जा सकता है । नि० की इस पाठ-विकृति का यही समाधान उचित प्रतीत  
होता है ।

४—नि० २३-१५ : काला मुंह करि करद का, दिल तें दूरि निवारि । सब  
सूरत सुबिहान की, अहमुख मुला न मारि ॥ सावे० ७७-११ तथा सासी०  
७०-३० में 'दूरि' के स्थान पर 'दुई' तथा 'अहमुख' के स्थान पर 'अहमक' पाठ  
मिलते हैं । नि० में उक्त दोनों विकृतियाँ उर्दू लिपि के माध्यम से ही आयी हुई  
ज्ञात होती हैं । स्थल-संकोच के कारण कुछ अन्य उदाहरणों का निर्देश मात्र  
किया जा रहा है, जो निम्नलिखित हैं—

५—नि० ३-२४ : हरि सुमिरन हाजिर खड़ा, लेहु बुझाइ बुझाइ + [ तुल०  
दा० २-३२, सा० ३०-६८, सासी० १३-११३ : हरि सुमिरण हाथीं घड़ा ] ।

६—नि० २३-१२, १ : इंडा किन बिसमिल किया [ तुल० सा० ६०-२०  
सासी० ७३-२१ : अंडा । किन्तु यह विकृति पश्चिमी उच्चारण के प्रभाव स्वरूप  
भी मानी जा सकती है ] ।

७—नि० गौड़ी १५६-५ : एकहि गाल तिवारहिगे [ तुल० दा० गौड़ी  
१५० : एकहि घाल तिवारहिगे ] ।

८—नि० आसावरी ५२-६ : बांभन ग्यारस करै चौबीसौ काजी मिहर-  
मुदाना । [ तुल० दा० आसावरी ५८ : काजी महरम जाना, गु० विभास  
प्रभाती २ : काजी महरम जाना, बी० ६७, बी० ५२ : रोजा मूसलमाना ] ।

९. नि० गौड़ी १४८-२ : कौन चित्र ऐसा चित्रणहारा [ तुल० दा० गौड़ी  
१४१ : चतुर ] ।

१०—नि० मारू १-२ : पेट भरौ पसुवा ज्यूं सृत्यौ मिनख जनम इन  
हार्यौ । [ तुल० गु० मारू १० : मनुख ; किन्तु पश्चिमी उच्चारण के प्रभाव से  
भी संभव । ]

११—नि० बिहंगडौ ६-५, ७ : एरंड रूख करै मलियागर चहुं दिसि फूलै

बासा । पिंगो मेर सुमेर उलंघै अंधरा देख तमासा ॥ [ तुल० बी० २३ तथा शबे० (२) सतगुरु० २० : फूटै, पंगा ] ।

१२—नि० सारंग ७-८ : कहै कबीर सोई गुरु मेरा घर की रार नबेड़ै ।  
[ तुल० बी० ३-६ : निबेरै ] ।

१३—नि० आसावरी ६५-५ : धरणि दुसरि नहि धारी [ तुल० 'दसन' = दाँत ]

१४—नि० ८०-५ : कहै कबीर फिरि जूनि न आवै [ तुल० स० : जोनि ] ।

१५—नि० केदारौ २१-४ : मोहि तोहि आदि अंति बनि आई । जैसे सिलता सिंधु समाई ॥ [ तुल० शबे० (१) विरह-प्रेम ३४-५ : सलता ]

१६—नि० सोरठि ५७-८ : कूरम किला पछाणि कै बिचरै निज दासा ।  
[ तुल० शबे० (३) साधु० ४-८ : कला ] ।

**नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ**—नि० में नागरी लिपि की विकृतियों के केवल दो उदाहरण मिल सके हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१—नि० आसावरी ५१-७ : असमान ग्याँनै लहंग दरिया तहां गुसल करदा बूद । [ तुल० दा० आसावरी ५७-७, गु० तिलंग १-८ : म्याँनै = मध्य ] ।

२—नि० भैरू ४६-७ : घाटी चढ़त बैल इक थाको गयो राँनि छिटकाई ।

[ तुल० गु० गौड़ी ४६-८ : गोनि । 'गोनि' या 'गूनि' टाट के उस थैले या खुरजी को कहते हैं जिसमें सौदा भर कर व्यापारी लोग बैल या घोड़े की पीठ पर लाद देते हैं और वह दोनों ओर लटकती रहती है । नि० का 'राँनि' जिसकी व्युत्पत्ति अस्पष्ट है, 'गूनि' का ही विकृत रूप ज्ञात होता है । हिन्दी में 'गूनि' के ऊकार की मात्रा यदि 'ग' के पूर्वार्द्ध से मिल जाय तो 'गूनि' को 'राँनि' पढ़ लिया जा सकता है । नि० की इस विकृति का कदाचित् यही कारण है ।

**पुनरावृतियाँ**—नि० में भी दा० के समान कुछ पंक्तियाँ एक से अधिक स्थलों पर मिलती हैं, किंतु उनकी संख्या अपेक्षाकृत कम है । नीचे उनका निर्देश किया जा रहा है—

१—तुल० नि० १७-३३ तथा ५०-१०३ : काया कजली बन है, मन कुंजर मेंमंत ।

खेवट ग्यांन रतन है, कोई समझै साधू संत ॥

२—नि० २०-४४ : कबीर जो दिन आजि है, सो दिन नाहीं कालि ।

खेत कबीरा चुरि गया, पंडित दूढ़ बैलि ॥

ल० नि० ४४-६१ : कबीर जो दिन आजि है, सो दिन नाहीं कालि ।

चेति सकै तो चेतिए, सीच पड़ी है ह्यालि ॥

दोनों की पहली पंक्तियाँ समान हैं ।

३—नुल० नि० २३-१६ : जोरी करि जिबहै करै, कहते हैं ज हलाल ।

साहब लेखा मांगिसी, तब होसी कवन हवाल ।

तथा नि० २३-१६ : गला काटै कालमां भरै, कीया कहै हलाल ।

साहब लेखा मांगिसी, तब होसी कौन हवाल ॥

दा० के प्रसंग में पुनरावृत्तियों के जो उदाहरण दिये गये हैं, उनमें से प्रथम चार को छोड़ कर शेष सब नि० में भी मिल जाते हैं । रमैनियों में जो पुनरावृत्तियाँ दा० में हैं वे नि० में भी शब्दशः उसी प्रकार मिलती हैं ।

### गु० का विवरण

‘श्री गुरु ग्रन्थ साहब’, जो सिक्खों का धर्मग्रन्थ है, समूचे संत-साहित्य का एक विशाल संग्रह-ग्रन्थ है । इसकी मूल प्रति का संकलन सिक्खों के पाँचवें गुरु श्री अर्जुन देव ने अपने निरीक्षण में कराया था । सिक्खों के एक साम्प्रदायिक ग्रन्थ ‘सूरज-प्रकाश’ के अनुसार संवत् १६६१ वि० ( सन् १६०४ ई० ) के भादों महीने में शुक्ल पक्ष की पहली तिथि को ‘ग्रन्थ साहब’ पूर्ण हुआ और अर्जुन देव ने उस पर ‘मुदावनी’ लिखी । इसकी आधारभूत प्रतियों या मौखिक परंपराओं के संबंध में अनेक जनश्रुतियाँ प्रचलित हैं, जिन्हें यहाँ उद्धृत करने से कोई लाभ नहीं होगा ।

‘ग्रन्थ साहब’ का सिक्खों में अत्यधिक सम्मान है । दसवें गुरु गोविन्द सिंह जी जब मरने लगे तो उन्होंने उस की ओर लक्ष्य कर अपने अनुयायियों से कहा था कि “सिक्खो, मेरे बाद अब तुम्हारा कोई शरीरधारी गुरु नहीं होगा, ‘ग्रन्थ साहब’ को ही अपना गुरु समझना । उसकी शिक्षाओं पर चलना और उसके सम्मान की रक्षा करना ।” तब से उसकी एक-एक मात्रा को गुरुमन्त्र समझ कर सिक्ख लोग उसका पठन-पूजन करते हैं । उनका विश्वास है कि ‘ग्रन्थ साहब’ में उनके दसों गुरुओं की वारिणियों के साथ उनकी आत्माएँ भी निवास करती हैं । यही कारण है कि पहले ‘ग्रन्थ साहब’ छपा नहीं जाता था और जब छपा गया तो उसकी शुद्धता को पूरी सावधानी रखी गयी ।

‘ग्रन्थ साहब’ के प्रकाशित संस्करण—सब से पहले भाई मोहन सिंह वैद्य ने तरनतारन प्रेस, अमृतसर से गुरुमुखी में ‘आदि श्री गुरुग्रन्थ साहब जी’ का एक संस्करण प्रकाशित किया । आगे चल कर हिन्दी का विशेष प्रचार होते देख उन्होंने गुरुमुखी बीड़ को ज्यों का त्यों नागरी में भी छपवाया । सर्व-हिन्द-सिक्ख-मिशन ( अमृतसर ) ने भी एक हिंदी संस्करण सन् १९३७ में प्रकाशित किया ।

इनके अतिरिक्त खालसा प्रेस तथा शिरोमणि गुरुद्वारा, अमृतसर के संस्करण भी हैं। जैसा पहले निर्देश किया गया है, प्रस्तुत पुस्तक में पाठ-मिलान सिक्ख-मिशन संस्करण पर ही आधारित है। इसमें तरनतारन-संस्करण की तरह सभी शब्द सरपट नहीं, प्रत्युत विच्छेद सहित छापे गये हैं। शब्दों का विच्छेद करने में यद्यपि सावधानी बहुत रक्खी गयी है, किन्तु यत्र-तत्र भूलें रह गयी हैं।

धार्मिक भावना के कारण एक बड़ा लाभ यह हुआ है कि 'श्री गुरुग्रंथ साहब' का प्रकाशित संस्करण, जो आज हमारे सामने है, निरापद रूप से सं० १६६१ की मूल प्रति का प्रतिरूप माना जा सकता है। उसकी एक मात्रा में भी अन्तर नहीं आने पाया है। अन्य प्राचीन प्रतियों की भाँति वह किसी सम्पादक या लिपिकर्त्ता द्वारा न तो शोधा गया है और न परिवर्तित-परिवर्धित किया गया है; यहाँ तक कि 'चलड़ीआ', 'मानीअहि', 'स्त्री गुपाल', 'पीओड़ीअ' आदि अनेक, रूप जो आज-कल बड़े अटपटे लगते हैं, ज्यों के त्यों अब भी छापे जाते हैं।

'ग्रंथ साहब' में प्रमुखता सिक्ख-गुरुओं की वारिणियों को दी गयी है, किन्तु साथ ही अन्य संतों की वारिणियाँ भी संकलित हैं। इनमें सर्वप्रमुख स्थान कबीर को दिया गया है। कबीर की जो रचनाएँ 'गुरु ग्रंथ साहब' में मिलती हैं, उनका ब्यौरा ग्रंथ के अनुसार निम्नलिखित है—

पद : १. रागु सिरी	पद संख्या २	२. गउड़ी	पद संख्या ७७
३. आसा	" " ३७	४. गूजरी	" " २
५. सौरठि	" " ११	६. धनासरी	" " ५
७. तिलंग	" " १	८. सुही	" " ५
९. बिलावल	" " १२	१०. गौंड	" " ११
११. रामकली	" " १२	१२. मारु	" " ११
१३. केदारा	" " ६	१४. भैरउ	" " २०
१५. बसंतु	" " ८	१६. सारंग	" " ३
१७. विभास प्रभातो	" " ५	(कुल २२८ पद)	

सलोक (=साखियाँ) कुल २४३।

किन्तु कबीर के प्रकरण में दिये हुए २४३ सलोकों में कुछ ऐसे हैं जिनमें स्पष्ट रूप से दूसरे संतों के नाम मिलते हैं। सलोक सं० २१२, २१३ तथा २४१ में नामदेव का नाम आया है, २२० में नानक का (महला ३ अर्थात् गुरु अमरदास जी का<sup>२</sup>) और २४२ में रैदास का नाम आया है। इनके अतिरिक्त

सलोक सं० २०६, २१०, २११, २१४ तथा २२१ में महला ५ का निर्देश है जिसमें ज्ञात होता है कि वे गुरु अर्जुन देव द्वारा रचित हैं<sup>३</sup>। सलोक २३५ तथा २३६ को भी मैकॉलिफ<sup>४</sup> ने गुरु अर्जुनदेवकृत बताया है। यदि इन १२ सलोकों को पहली संख्या में से निकाल दिया जाय तो 'गुरुग्रंथ साहब' में कबीर के सलोकों की संख्या २३१ ही रह जाती है। पदों में गउड़ी १४ के आरंभ में महला ५ (गुरु अर्जुनदेव) का निर्देश है<sup>५</sup>।

### पाठ-संबंधी प्रमुख विशेषताएँ

**फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ**—गु० प्रति में मिलने वाली पाठ-विकृतियों में अधिकांश फ़ारसी-लिपि-जनित हैं जिनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है—

१—गु० आसा २४ में पहली पंक्ति का पाठ है : तनु रैनो मनु पुनरपि करिहउ पाचउ तत बराती ।

दा० नि० गौड़ी १-३ तथा शबे० (१) विरह-प्रेम ७-३ में इस पंक्ति का पाठ है : तन रत करि मैं मन रत करिहौं पंचू तत बराती । गु० के पाठ से कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता। डॉ० रामकुमार वर्मा ने 'रैनो' का तात्पर्य 'सुगन्धित रेगु से सज्जित' मान कर इस पंक्ति का अर्थ किया है : "तन और मन को बारंबार सुगन्धित पराग कणों में परिवर्तित कर मैं पाँचों तत्वों को बराती बना-उंगो ।"<sup>६</sup> यह अर्थ संतोषजनक नहीं लगता, किन्तु 'गुरुग्रंथ साहब' का पाठ अक्षरशः प्रामाणिक मान लेने पर टीकाकार के सामने अन्य कोई विकल्प था भी नहीं। समस्त संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि ऐसी विकृति फ़ारसी लिपि में ही अधिक संभव है। 'मैं मन रत करिहौं' यदि उर्दू में लिखा जायगा तो मीम, ये, जेर, नूँ (=मैं) और मीम नूँ रे, ते, जबर (=मन रत), काफ़, रे, जेर, हे, नूँ, जबर (=करिहौं) अक्षर जोड़े जायँगे। 'करिहौं' सभी प्रतियों में समान रूप से मिलता है। उर्दू 'मैं' में यदि नीचे 'ये' के दो नुक्ते और जेर न लगाये जायँ तो 'मन' हो जायगा और इसी प्रकार 'मन रत' का उर्दू में 'पुनरपि' होना भी असम्भव नहीं। 'रत करि' या 'रत कै' (रे, ते, काफ़, ये) को एक में मिला कर घसीट लिखने से 'रैनो' हुआ ज्ञात होता है, क्योंकि उर्दू घसीट में 'काफ़' के ऊपर की लकीर अलग होकर प्रायः जबर के रूप में हो जाती है, या कम होते-होते बिल्कुल नुक्ता-जैसी रह जाती है। अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि 'गुरुग्रंथ साहब' में कबीर की वाणी जिस आदर्श से ली गयी या तो वह या

३. वही, पृ० १३७५-७६। ४. सिक्ख रिलिजन, भाग ५, पृ० ३१५। ५. गुरु ग्रंथ साहब, पृ० ३२६। ६. संत कबीर, परिशिष्ट, पृ० ३८।

उसका कोई पूर्वज फ़ारसी लिपि में था जिससे गु० में भी इस विकृति का समावेश हो गया।

२—गु० आसा १५ में पंक्ति ३, ४, ५ तथा ६ का पाठ है—

मेरी मेरी करते जनमु गइओ। साइर सोखि भुजं बलइओ॥

सूके सरवरि पालि बंधावै लूंगे खेति हथवारि करै।

आइओ चोर तुरंतह लै गइओ मेरी राखत मुगधु फिरै॥ २॥

चरन सीस कर कंपन लागे नैनी नीरु असार बहै।

दा० आसावरी ४२ (ग्रंथा० २४३), नि० आसावरी ३७ तथा स० में 'हथ' के स्थान पर 'हठि', 'बारि' के स्थान पर 'बाड़ि', 'तुरंतह' के स्थान पर 'तुरंगम' तथा 'असार' के स्थान पर 'असराल' पाठ मिलते हैं। पहले उर्दू में 'ते' के ऊपर एक पड़ी लकीर खींच कर 'टे' बनाते थे। यदि वह लकीर भूल से छूट जाती थी तो 'ठ' का सरलता से 'थ' हो जाता था। उर्दू 'रे' तथा 'डे' में भी कोई विशेष अंतर नहीं रहता। गु० का यह विकृत तथा निरर्थक पाठ (क्योंकि 'हथवारि' का यहाँ कोई प्रसंग-सम्मत अर्थ नहीं ज्ञात होता) मूलतः उर्दू में ही लिखे जाने के कारण आया हुआ ज्ञात होता है। इसी प्रकार गु० के 'तुरंतह' तथा 'असार' भी 'तुरंगम' अथवा 'तुरंगहि' (= 'घोड़ा' या 'घोड़े को') तथा 'असराल' (= निरंतर) के विकृत रूप ज्ञात होते हैं और इन विकृतियों को भी संभावना अधिकांशतः फ़ारसी लिपि के ही कारण ज्ञात होती है। दा० नि० स० द्वारा प्रस्तुत पाठ के अनुसार उक्त पंक्तियों का अर्थ होगा : "सूखे तालाब की तू पाली" बंधाता है और फ़सल कट जाने पर खेत को जबर्दस्ती खूँधता है। घोड़ा तो चोर चुरा ले गया और तू, मूर्ख ! उसकी मोहड़ी रखाता फिरता है !!"

यद्यपि प्राप्त पाठांतरों से स्पष्ट सिद्ध नहीं होता, किन्तु मेरा अनुमान है कि ऊपर उद्धृत अंश में 'भुजं बलइओ' पाठ 'भुजंग लइओ' का विकृत रूप है और उर्दू 'गाफ़' को भ्रम से 'बे' पढ़ लेने के कारण हुआ ज्ञात होता है (गाफ़ के ऊपर की लकीरों की अव्यवस्था के अनेक उदाहरण 'पदमावत' की प्रतियों में भी मिलते हैं)।

३—गु० गउड़ी ५७-१ : कालबूत की हसतनी मन बउरा रे चलतु रचिओ जगदीस। बी० चांचर २ में 'चलतु' के स्थान पर 'चित्र' पाठ मिलता है। यहाँ बी० का पाठ ही मूल प्रति का ज्ञात होता है। गु० की इस

७. पालि—सं० पालि (= तालाब की बंधी या ऊँचा कगार); तुल० जायसी, पदमावत ६०-६ : पालि जाइ सब ठाढ़ी भई। तथा ६७-५ : दूटि पालि सरवर बहि लागे।

विकृति के कारण उसके टीकाकार के सामने कितनी कठिनाई उपस्थित हुई है इसका अनुमान निम्नलिखित उदाहरण से लगाया जा सकता है। इस पंक्ति पर डॉ० वर्मा की टीका है: “कच्चे भराव की तरह यह पागल मन ऐसी हस्तिनि है जिसने अपनी गति में (?) ईश्वर की रचना कर डाली है।” फिर मानों इस अर्थ से असन्तुष्ट होकर उन्होंने आगे कोष्ठक में इतना और जोड़ दिया: “अथवा हे पागल मन, कच्चे भराव की तरह यह शरीर की हस्तिनि ऐसी है जिसने अपनी बुद्धि के विकास में स्वयं ईश्वर को सृष्टि कर डाली है।”<sup>१५</sup> बीजक के पाठ से यह कठिनाइयाँ हल हो जाती हैं और इतनी कष्टकल्पना की आवश्यकता नहीं रह जाती। उसके अनुसार इस पंक्ति का सीधा अर्थ होगा: बावरे मन, ईश्वर ने ( इस मायिक जगत का ) जो चित्र उरेह रक्ता है वह कालवृत्त की हस्तिनी के समान है ( जिस पर मुग्ध होकर अनेक कामान्ध हाथी स्वयं फँस जाते हैं )। जंगल में शिकारी लोग गड़ढा खोद कर हथिनी का पुतला खड़ा कर देते हैं। हाथी स्वभाव से ही कामुक होने के कारण गड़ढे में आकर फँस जाते हैं। मायाग्रस्त लोगों का वर्णन करने के लिए कबीर ने इसी रूपक का आश्रय लिया है। गु० की इस विकृति की विभिन्न संभावनाओं पर विचार करने से यह ज्ञात होता है कि संभवतः यह भी फ़ारसी लिपि के कारण ही आयी है। उर्दू में चित्र चे, ते, रे मिला कर लिखा जाता है। ‘ते’ का शोशा अगर कुछ ऊपर उठ जाय और उसके दोनों नुक्ते कुछ और वाँई ओर को खिसक जायें तो वह मिलावट वाले ‘लाम’ की तरह हो सकता है और ‘रे’ के पेट पर दोनों नुक्तों के आ जाने पर उसकी शकल ‘ते’ की सी लग सकती है।

४—गु० आसा १६ की अंतिम पंक्ति में ‘चिरगट फारि चटारा लै गइओ’ पाठ मिलता है। ‘चिरगट’ वस्तुतः अवधी अथवा भोजपुरी ‘चिरकुट’ (=जीर्ण शीर्ण वस्त्र) का विकृत रूप है जो उर्दू में ही सम्भव हो सकता है।

इसी प्रकार के कई अन्य स्थल भी मिलते हैं जिनका निर्देश नीचे तुलनात्मक रूप में किया जा रहा है। किस प्रकार गु० का पाठ विकृत और अन्य पाठ मूल का है, यह लिपि और प्रसंग की संभावनाओं पर ध्यान देने से स्वतः स्पष्ट हो जायगा।

(क) उर्दू ‘काफ़’, ‘गाफ़’ के सादृश्य से उत्पन्न विकृतियाँ—

५—गु० बावनअखरी ११-२ : लिखि अरु भेटै ताहि न माना।



तुल० दा० नि० बावनी ७-२ : लिखि करि भेटै ताहि न माना ।

६—गु० गउड़ी ५४-१, २ : गज नव गज दस गज इकोस पुरीआ एक तनाई ।

साठ सूत नव खंड बहतरि पाटु लगे अधिकारी ॥

तुल० दा० रामकली ४१-२, ३, नि० रामकली ४०-२, ३ तथा बी० १५-२, ३ : गज नव गज दस गज उगनीसा (बी० उनइस की) पुरिया एक तनाई ।

सात सूत नव गंड बहतरि पाट लागु अधिकारी ॥

७—गु० बसंत २-४ : हएवंतु जागै धरि लकूर ।

तुल० दा० बसंत ११-४, नि० बसंत १०-६ : हनवंत जागै लै लंगूर ।

८—गु० गउड़ी ८-१ : अंधकार सुखि कबहि न सोईहै ।

तुल० दा० गौड़ी १३१-४, नि० गौड़ी १३-४ : कंधि काल सुख कोई न सोवै ।

९—गु० सोरठि १-३ : राम बिन संसार अंध गहेरा ।

तुल० दा० केदारौ १८-१, नि० केदारौ १९-१ : राम बिनां संसार धुंध कुहेरा ।

(ख) उर्दू 'ज़बर', 'ज़ेर', 'पेश' की अव्यवस्था के कारण उत्पन्न विकृतियाँ—

१९—गु० बावनअखरी १० : मन समझावन कारनै कछुअक पड़ीअै गिआन ।

तुल० दा० नि० बावनी ४ : कछु इक पढ़िअै ग्यांन ।

११—गु० गउड़ी २५-३ : सुचु सुचु गरभ गए कीन बचिआ ।

तुल० दा० गौड़ी १२५-२, नि० गौड़ी १२८-२ (ग्रंथावली १२५) :

गरभ मुचे मुचि भई किन बांभ ।

[ संस्कृत में 'मुच' धातु का प्रयोग त्याग के अर्थ में होता है । गु० में इस पंक्ति का पाठ विकृत है, क्योंकि उससे अर्थ स्पष्ट नहीं होता । इसके विपरीत दा० नि० सं० का पाठ भ्रंति-हीन है, जिसके अनुसार इस पंक्ति का अर्थ होगा : 'वह ( जो राम का भक्त नहीं है उसकी माता ) गर्भ त्याग कर बांभ क्यों नहीं हो गयी ?' अर्थात् दुष्ट पुत्र पैदा करने की अपेक्षा उसका बांभ रह जाना ही अधिक श्रेयस्कर था । ]

१२—गु० केदारा ६-४ : मरघट लागि सब लोग कुटुंबु मिलि हंसु इकेला जाइ ।

तुल० दा० केदारा १६, नि० केदारा १७, शबे० (२) चितावनी ५ तथा सं० : मरहट लौं सब लोग कुटुंबी हंस अकेलौ जाइ । [ किंतु यह विकृति पंजाबी उच्चारण के प्रभाव से भी मानी जा सकती है । ]

१३—गु० सलोक २५-२ : भावै घररि मुड़ाइ ।

तुल० दा० २४-११, नि० २३-५ : भावै घुरड़ि मुड़ाइ ।

१४—गु० सलोक १७३-१ : कबीर संसा दूरि करु, कागद देह बिहाइ ।

तुल० दा० १६-२, नि० २४-२०, सा० ४०-३७ साबे०, सासी० ५८-८ :  
कबीर पढ़िबा दूरि कर, पुस्तक देहु बहाइ ।

१५—गु० सलोक १-१ तथा १६०-२ : सिमरनी तथा सिमरै ।

तुल० सा० ११५-१, सासी० १३-११४ : सुमिरनी; तथा दा० ३-६ : सुमिरै ।

[ किंतु गु० में नानक आदि की वाणियों में भी 'सुमिरना' के लिए सर्वत्र 'सिमरना' रूप ही प्रयुक्त हुआ है, अतः इसे पंजाबी उच्चारण का प्रभाव भी माना जा सकता है । ]

१६—गु० सलोक ८१-१ : सात समुंदहि मसु करउ ।

तुल० दा० ३८-५, सा० ७२-२१ : सात संसद की मसि करौं ।

[ इस विकृति का समाधान अन्यथा भी हो सकता है; क्योंकि गु० में अन्य अनेक स्थलों पर स्याही के अर्थ में 'मसु' या 'मंसु' शब्द का ही प्रयोग हुआ है । ]

१७—गु० सलोक ११७-२ : जइहै आटा लोन जिउ, सोनि समान सरीर ।

तुल० दा० १२-४८, नि० २१-५३ : सोन सवांन सरीर ।

(ग) उर्द्ध 'ये' की अव्यवस्था के कारण उत्पन्न विकृतियाँ—

उर्द्ध में 'ऐ' की ध्वनि के लिए कविता में प्रायः छोटी 'ये' लिख कर ऊपर जबर का चिह्न लगा देते हैं जो भ्रम से कभी-कभी 'ई' पढ़ लिया जाता है । गु० में कुछ ऐसे उदाहरण मिलते हैं जो फ़ारसी लिपि की इस अव्यवस्था के कारण हुए ज्ञात होते हैं ; जैसे—

१८—गु० गउड़ी १०-२ : ना जाना बैकुंठ कहाही । जानु जानु सभ कहहि तहाही ॥ तुल० दा० गौड़ी २४-१ चलन चलन सब कोई कहत है । नां जानां बैकुंठ कहां है ।

१९—गु० भैरउ ६-४ : जब लगु कालि प्रसी नहि काइआ । तुल० दा० भैरू २४-४ तब लगि काल प्रसै नहि काया ।

२०—गु० सलोक २३०-२ : पंखी चले दिसावरी बिरखा सुफल फलंत । तुल० दा० ४७-७ : दिसावरै ।

(घ) अन्य वर्णों के साम्य के कारण उत्पन्न विकृतियाँ—

२१. गु० सलोक ८८-२ : उह भूलै उह चीरीअै साकत संगु न हेरि ।

तुल० दा० २५-४-२, सा० ५६-८-२ : वो हालै वो चीरिअै, साखित संग नवेरि । तथा बी० २४२-२ : वो हालै वो चीघरै, बिधना संग निवेरि ।

( उर्दू 'बे' के नीचे वाले नुक्ते और बड़ी 'हे' के नीचे लगने वाले शोशे के साहस्य के कारण । )

२२—गु० सलोक ७०-२ : काइआ हांडी काठ की, ना ओहु चरहूँ बहोरि ।

तुल० दा० १२-३१-२, नि० १६-३५-२, सा० ३०-५१-२, सासी० १३-२३-२ : काया हांडी काठ की, ना वो चहूँ बहोरि ।

( उर्दू 'रे' तथा 'डे' में रूप-साहस्य के कारण )

२३—गु० सलोक १२४-१ : अंबर घनहह छांइआ, बरखि भरे सर ताल ।

तुल० दा० ३-२-१, सा० १६-२-१ ; सासी० १६-२-१ : गरजि भरे सब ताल । ( उर्दू 'बे' के नीचे की बिदी छूट जाने पर 'रे' के समान हो जाने के कारण । अन्यथा 'सर' और 'ताल' समानार्थी होने से पुनरुक्ति-दोष का भय है । )

२४—गु० गउड़ी २५-३ : मुचु मुचु गरभ गए किन बचिआ ।

तुल० दा० गौड़ी १२५-२ तथा नि० गौड़ी १२८-२ : गरभ मुचे मुचि भई किन बांभ ।

२५—गु० आसा ५-२ : लुंजित मुंजित मौनि जटाधर ।

तुल० दा० आसावरी ४७-७ ( ग्रंथा २४८ ), नि० आसावरी ४२-७ : लुचित मुंडित मोनि जटाधर ( सं० लुञ्चन=नोचना ) ।

२६—गु० सलोक २२४-१ : काइआ कजली बन भइआ, मनु कुंचरु महमंतु ।

तथा पद गौंड ४-६ : बांधि पोटि कुंचरु कउ दीना ।

तुल० नि० १७-३३-१, ५०-१०३, सा० ३१-४२ तथा सासी० २६-७३ : काया कजरी बन है, तामैं मन कुंजर महमंत । तथा दा० नि० बिलावल ४ (ग्रंथा० ३३५) : बांधि पोट कुंजर कूं दीन्हां ।

[ ऊपर की तीनों विकृतियाँ उर्दू 'जीम' तथा 'चे' के साहस्य के कारण हुई ज्ञात होती हैं, किन्तु 'कुंचरु' रूप नानक आदि की वाणियों में भी मिलता है, अतः बहुत संभव है कि गु० में तत्कालीन पंजाबी-प्रभाव के कारण कबीर आदि की वाणियों में भी यही रूप प्रचलित हो गया हो । ]

२७—गु० भैरउ ४-३ : मिसमिल तामसु भरमु कदूरी ।

तुल० दा० गौड़ी ६१-४, नि० गौड़ी ६४-४ : बिसमिल ।

२८—गु० सलोक १६६-१ : दुनीआ के दोखे मूआ ।

तुल० दा० १२४-६, नि० १६-५४, सासी० १७-८६ : दुनिया के धोखे मुवा ।

२९—गु० मारु ६ का अंतिम सलोक : सुरा सो पहिचानीअै, जु लरै दीन के हेत ।

तुल० दा० ४५-६, नि० ५०-१ : सूरा तबही परखिए, लड़े धनी के हेत ।  
( धनी=मालिक, संरक्षक ) ।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—गु० में भी दा० नि० के समान नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ उर्दू की अपेक्षा बहुत कम मिलती हैं । सब मिला कर केवल दो विकृतियाँ मिली हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१—गु० गउड़ी ३६-४ का पाठ है : “सनकादिक नारद मुनि सेखा । तिन भो तन महि मनु नही पेखा ॥ दा० गौड़ी ३३, नि० गौड़ी ३७ तथा स० में इसका पाठ है : धू प्रहिलाद बिभीखन सेखा । तन भीतरि मन उनहुं न पेखा । बी० शब्द ६२ में भी “तनके भीतर मन उनहुं न पेखा ।” पाठ मिलता है । यद्यपि गु० के पाठ से भी अर्थ वही निकलता है जो अन्य प्रतियों के पाठ से, किन्तु केवल गु० में ही ऐसा पाठान्तर मिलने से उसकी स्थिति विचारणीय हो जाती है । कैथी या पुरानो नागरी में ‘र’ प्रायः ‘न’ की तरह ही लिखा जाता था, अंतर केवल यह रहता था कि ‘न’ की बेड़ी लकीर का सिरा कुछ अधिक गोल कर दिया जाता था, जबकि ‘र’ का सिरा गोल नहीं किया जाता था । यही कारण है कि नागरी में लिखा हुई प्राचीन पोथियों की प्रतिलिपि करने में ‘न’ तथा ‘र’ की अनेक भूलें मिलती हैं । दा० नि० स० तथा बी० सभी में ‘भीतर’ पाठ रहने से यह संकेत मिलता है कि मूल प्रति में यही पाठ था, किन्तु आगे चल कर उसकी किसी नागरी प्रति का प्रतिलिपि करते समय लिपिकार को ‘तर’ के स्थान पर ‘तन’ का भ्रम हो गया जिससे उसने पूरी पंक्ति का पाठ ही तोड़-मरोड़ कर अपने अनुकूल बना लिया और वही पाठ आगे चल कर गु० में भी समाविष्ट कर लिया गया । यह भी सम्भव है कि स्वतः ‘गुरु ग्रंथ साहब’ के संकलनकर्ता या लिपिकर्ता को ही यह भ्रम हो गया हो ।

२—इसी प्रकार का एक भ्रम अन्यत्र भी मिलता है । गु० आसा ६-३ का पाठ है : “राजा राम ककरिआ बरे पकाए, किनै बूझनहारै खाए ।” दा० गौड़ी १२, नि० गौड़ी १३ की यह पहली पंक्ति है जहाँ इसका पाठ है : “हरि के खारे बड़े पकाए जिनि जारे तिनि खाए ।” वस्तुतः ‘जारे’ और ‘बूझनहारे’ दोनों पाठ विकृत हैं, क्योंकि पहले में कोई सार्थकता ही नहीं है और दूसरे से अर्थ तो निकल आता है किन्तु भाषा की अस्वाभाविकता तथा वाक्यरचना का लचरपन खटकता है । अनुमानतः मूल में ‘जिनि जाने तिनि खाए’ पाठ रहा होगा जो प्राचीन नागरी के ‘न’ तथा ‘र’ के भ्रम से ‘सर्वंगी’ आदि में ‘जारे’ हो गया । गु० के संकलनकर्ता के सामने भी ‘सर्वंगी’ के समान ही कोई पाठ आया

होगा, जिसका अर्थ ठीक न लगते देख उसने गु० के लिए 'किनै बूझनहारै खाए' पाठ रख लिया होगा। उसका 'किनै' शब्द भी कुछ ऐसी ही कहानी को और संकेत करता है।

निम्नलिखित स्थल गु० में ऐसे और मिलते हैं जिनकी विकृतियाँ नागरी लिपि के कारण सम्भव हो सकती हैं—

३—गु० सलोक ६७-१ : झूबा था पै उबरिओ, गुन की लहरि भवकि।

तुल० दा० १-२५, नि० १-२०; सा० २-२०, सासी० १-५६ : बूड़े थे परि परि ऊबरे, गुर की लहरि चमकि। (नागरी 'न' और 'र' के सादृश्य से)।

४—गु० सलोक १५२-२ : तहां कबीरै मट्ट कीआ, खोजत मुनि जन बाट।

तुल० दा० १०-३, नि० १४-२, सा० २६-३, सासी० ५३-१६ : तहां कबीरै मठ किया (नागरी ट और ठ के सादृश्य से)।

५—गु० १८२-१ : सारे बहुत पुकारिआ, पीर पुकारै अउर।

तुल० दा० ४०-८, नि० ४२-४, सा० ७४-४, सासी० १६-३० : सारा बहुत पुकारिया (सारा=शूरवीर; विकृति नागरी 'म' और 'स' के सादृश्य से)।

राजस्थानी-प्रभाव के कारण आयी हुई विकृतियाँ—गु० में राजस्थानी-प्रभाव के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं। केवल निम्नलिखित स्थल उल्लेखनीय हैं।

गु० 'बावन अखरी' में ७ वीं पंक्ति का पाठ है : "अलह लहंता भेद छै कछु कछु पाइओ भेद।" डॉ० राम कुमार वर्मा ने 'छै' को छः (संख्या) का बोधक मानकर अर्थ किया है : "अल्लाह को पाने के छः भेद हैं।"<sup>१</sup> किन्तु 'छै' यहाँ हिंदी 'है' की समानार्थी राजस्थानी क्रिया ज्ञात होती है, जिसके अनुसार उक्त पंक्ति का अर्थ होगा—"अल्लाह को पाने में एक रहस्य है जिसका कुछ कुछ भेद मैंने पा लिया है।"

'बावन अखरी' में ही आगे चल कर ६८ वीं पंक्ति में 'सूरउ थारउ नाउ' पाठ मिलता है। 'थारा' या 'थारौ' स्पष्ट ही राजस्थानी के सर्वनाम हैं (तुल० हिन्दी 'तुम्हारा')।

पंजाबी-प्रभाव के कारण आयी हुई विकृतियाँ—'ग्रंथ साहब' यद्यपि पंजाब में एक पंजाबी द्वारा लिखा गया किन्तु उसकी यह बड़ी आश्चर्यजनक विशेषता है कि अन्य प्रदेश के संतों की वाणियों में पंजाबी प्रभाव अधिक नहीं आने पाया है। कबीर, रैदास आदि पूर्वी संतों की वाणियों की राजस्थानी-प्रतियों में जहाँ राकार प्रधान शब्दावली तथा अन्य प्रादेशिक रूपों की भरमार है वहाँ 'ग्रन्थ

साहब' में ऐसे स्थल क्वचित् कदाचित् ही मिलते हैं। इस सम्बन्ध में गुरु अर्जुन देव की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। किन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि 'गुरु ग्रन्थ साहब' के संकलनकर्ता, लिपिकर्ता पर अपने देशकाल का कोई प्रभाव पड़ा ही नहीं। मनुष्य कितना ही प्रतिभाशाली क्यों न हो, कहीं न कहीं उसे अपनी स्वभावगत दुर्बलताओं का शिकार होना ही पड़ता है। 'ग्रन्थ साहब' में आयी हुई कबीर की वाणी में भी कुछ ऐसे स्थल अवश्य मिलते हैं जिनमें पंजाबी-प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। नीचे उनका उल्लेख किया जा रहा है—

१. गु० 'बावन अखरी' में ४० वीं पंक्ति का पाठ है—

चड़ि सुमेरि ढूंढि जब आवा । जिह गड़ु गड़िओ सु गड़ महि पावा ॥

यहाँ 'ड़' के स्थान पर सर्वत्र 'ड' आया है जो कदाचित् पंजाबी उच्चारण के प्रभाव से ही हुआ है।

२. पंजाबी-प्रभाव ऐसे पदों में अधिक स्पष्ट दिखाई पड़ता है जो केवल गु० में पाये जाते हैं। इन पदों में पंजाबी के जैसे सटीक प्रयोग मिलते हैं, कबीर-वाणी की अन्य प्रतियों में क्या गु० में भी कबीर के प्रकरण में अन्यत्र नहीं मिलते। उदाहरण के लिए गु० गउड़ी का ५० वाँ पद पूरा-पूरा उद्धृत किया जा सकता है—

पेबकड़े दिन चारि है साहुरड़े जाणा ।

अंधा लोकु न जाणई मूरखु एआणा ॥

कहु डडीआ बाधै धन खड़ी ।

पाहू घरि आए मुकलाऊ आए ॥ १ ॥

ओह जि दिसै खूहड़ी कउन लाजु बहारी ।

लाजु घड़ी सिउ तूटि पड़ो उठि चलो पनिहारी ॥ २ ॥

साहिबु होइ दइआलु क्रिपा करे अपुना कारजु सवारे ।

ता सोहागणि जाणीअै गुर सबदु बीचारे ॥ ३ ॥

किरत की बांधी सभ फिरै देखहु बीचारी ।

एस नो किआ आखीअै किआ करै बिचारी ॥ ४ ॥

भई निरासी उठि चली चित बंधि न धीरा ।

हरि की चरणी लागि रहु भजु सरणि कबीरा ॥ ५ ॥

काशी में रहने वाले कबीर इस प्रकार की भाषा कभी नहीं बोल सकते थे ।

यह स्पष्ट ही किसी पंजाबी की रचना जान पड़ती है। इसी से मिलता-जुलता

एक अन्य पद मूहला तीन के अन्तर्गत मिलता है<sup>१०</sup> जिसकी प्रथम पंक्ति का पाठ है : 'पेईअड़े दिन चारि है हरि हरि लिख पाइआ।' ऊपर उद्धृत पद भी निश्चित रूप से किसी सिक्ख गुरु की रचना जान पड़ती है जो कबीर की रचनाओं में प्रक्षेप रूप में समाविष्ट हो गयी है।

३. गु० मारु ८ में प्रथम पंक्ति का पाठ है : अनभउ किने न देखिआ बैरागीअड़े, बिनु भै अनभउ होउ बणाहंबे। आगे की सभी पंक्तियों में इसी प्रकार 'बैरागीअड़े' और 'बणाहंबे' की टेक मिलती है। यह दोनों पंजाबी के विशिष्ट प्रयोग हैं (बैरागीअड़े=हैं बैरागी, बणाहंबे=ठीक है) जिनका पंजाबी गीतों में प्रायः ध्रुवक के रूप में उपयोग किया जाता है। यह पद भी गु० के अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलता।

४. गु० में अतिरिक्त रूप से मिलने वाले पदों में इसी प्रकार के कुछ अन्य प्रयोग भी मिलते हैं; उदाहरणतया गु० सिरि १ में 'इतनाकु' (=इतना भी), इतु संगति (=इसके साथ), जां (=जो); गउड़ी २७ में चीनत (=चीन्हत); आसा २ में जिन्हा (=जिनके); सोरठि ११ में कीता लबो, तथा फबो आदि ऐसे ही रूप हैं।

(ङ) पुनरुक्तियाँ तथा पुनरावृत्तियाँ—गु० में सात साखियाँ ऐसी हैं जो दो-दो स्थलों पर मिलती हैं और अंतर केवल शाब्दिक हैं, उदाहरणतया—

१. गु० का १४ वाँ सलोक जिसका पाठ है—

कबीर हज जह हउ फिरिओ कउतक ठाओ ठाइ।

इक राम सनेही बाहरा ऊजरु मेरे भांडि ॥

१५१ वें सलोक से तुलनीय है जिसका पाठ है—

पाटन ते ऊजरु भला राम भगति जिह ठाइ।

राम सनेही बाहरा जमपुरु मेरे भांडि ॥

२. तुल० सलोक ४२ : कबीर असा कोईन जनमिओ अपने घर लावै आगि।

पांचउ लरिका जारि कै रहै राम लिव लागि ॥

तथा ८३ : कबीर असा को नही मंदर देइ जराइ।

पांचउ लरिके मारि कै रहै राम लिउ लाइ ॥

स्थानाभाव के कारण शेष उदाहरणों का केवल स्थल-निर्देश किया जा रहा है जो इस प्रकार हैं—(३) तुल० सलोक १०६ तथा २२६; (४) सलोक ११२ तथा १५०; (५) सलोक १५७ तथा १६४; (६) सलोक १८७ तथा १९६;

(७) सलोक २३८ तथा राग रामकली के १२ वें पद की अंतिम दो पंक्तियाँ ।  
पदों में भी कहीं-कहीं दो-एक पंक्तियों की और कहीं-कहीं पूरे पद की आवृत्ति मिल जाती है । उदाहरणतया—

१. गु० धनासरी २ की ६ ठी तथा ७ वीं पंक्तियाँ जिनका पाठ है—

कहत कबीर सुनहु रे प्राणी छोड़हु मन के भरमा ।

केवल नाम जपहु रे प्राणी परहु एक की सरना ॥

राग 'बिभास प्रभाती' के दूसरे पद की अंतिम दो पंक्तियों से तुलनीय हैं जिनका पाठ है—

कहतु कबीर सुनहु नर नरवै परहु एक की सरना ।

केवल नाम जपहु रे प्राणी तबही निहचै तरना ॥

इसी प्रकार निम्नलिखित स्थल भी तुलनीय हैं—

(२) राग गउड़ी ११-४ तथा गउड़ी १६-१; (३) गउड़ी १२ तथा २२ की अंतिम पंक्तियाँ; (४) सोरठि १० तथा ११ की अंतिम पंक्तियाँ ।

५. गु० में एक पूरा पद ही थोड़े हेर-फेर के साथ दो स्थलों पर मिलता है । दोनों के दो भिन्न स्रोत ज्ञात होते हैं । गउड़ी १० का पाठ इस प्रकार है—

जो जन परमिति परमनु जाना । बातन ही बैकुंठ समाना ॥

ना जाना बैकुंठ कहा ही । जानु जानु सभि कहहि तहाही ॥ १ ॥

कहन कहावन नह पतीअईहै । तउ मनु जानै जाते हउमै जईहै ॥ २ ॥

जब लगु मनि बैकुंठ की आस । तब लगु होइ नही चरन निवास ॥ ३ ॥

कहु कबीर इह कहीअै काहि । साध संगति बैकुंठे आहि ॥ ४ ॥

यह गु० भैरउ १६ से तुलनीय है जिसका पाठ है—

सभु कोई चलन कहत है अहां । ना जानउ बैकुंठु है कहां ॥

आप आप का मरमु न जानां । बातन ही बैकुंठु बखानां ॥ १ ॥

जब लगु मन बैकुंठ की आस । तब लगु नाही चरन निवास ॥ २ ॥

खाई कोटु न परल पगारा । ना जानउ बैकुंठ दुआरा ॥ ३ ॥

कहि कमीर अब कहीअै काहि । साध संगति बैकुंठे आहि ॥ ४ ॥

'ग्रंथ साहब' में संकलित कबीर-वाणी के इतने लघु परिमाण में इतनी अधिक संख्या में पुनरावृत्तियाँ मिल जाने से यह निर्विवाद रूप से सिद्ध हो जाता है कि उसके निर्माण में अनेक आदर्शों अथवा स्रोतों की सहायता ली गयी है ।

(च) मिश्रित पद—गु० में कुछ ऐसे पद भी मिलते हैं जो विभिन्न सूत्रों से



मिल कर बने हुए ज्ञात होते हैं। उदाहरण के लिए गु० गउड़ी ३५ उद्धृत किया जा सकता है, जिसका पाठ है—

जिहि सिरि रचि रचि बाधत पाग । सो सिरु चुंच सवारहि काग ॥

इस तन धन को किया गरबईआ । राम नामु काहे न द्रिडीआ ॥१॥

कहत कबीर सुनहु मन मेरे । इही हवाल होहिगे तेरे ॥२॥

उक्त पद की प्रथम पंक्ति दा० नि० सोरठि ३४ (ग्रन्था० २६५) में चौथी पंक्ति के रूप में और बी० शब्द ६६ में तीसरी पंक्ति के रूप में मिलती है। शेष चार पंक्तियाँ दा० गौड़ी ६३ में तथा नि० गौड़ी ६७ में मिलती हैं।

इसी प्रकार गु० तिलंग १ की आठ पंक्तियाँ दा० आसावरी ५६ में और शेष दो पंक्तियाँ दा० आसावरी ५७ में (ग्रन्था० २-५७ तथा २-५८) मिलती हैं।

(छ) स्थानान्तरित पंक्तियाँ—कहीं-कहीं इस बात के भी उदाहरण मिलते हैं कि अन्य प्रतियों में मिलने वाले पद की विभिन्न पंक्तियाँ गु० के कई पदों में बिखरी हुई मिलती हैं। उदाहरण के लिए दा० गौड़ी ४३ का पद लिया जा सकता है। दा० में इस पद का पाठ, जो नि० और स० में भी ज्यों-का-त्यों मिलता है, इस प्रकार है—

हंम न मरै मरिहै संसारा । हमकुं मित्या जियावनहारा ॥ टेक ॥

अब न मरौ मरनै मन मानां । तेई सुए जिन रांम न जानां ॥

साकत मरै संत जन जीवै । भरि भरि रांम रसांइन पीवै ॥

हरि मरिहै तो हंमहै मरिहै । हरि न मरै हंम काहे कौ मरिहै ॥

कहै कबीर मन मरिहै मिलावा । अमर भए सुखसागर पावा ।

इसकी प्रथम पंक्ति गु० गउड़ी १२ में द्वितीय पंक्ति के रूप में मिलती है, वहाँ इसका पाठ है—

मै न मरउ मरिबो संसारा । अब मोहि मिलिओ है जीआवनहारा ।

द्वितीय पंक्ति गु० गउड़ी २० की द्वितीय पंक्ति से मिलती है जिसका पाठ है—

अब कैसे मरउ मरनि मनु मानिआ । मरि मरि जाते जिन रासु न जानिआ ॥

इसकी तीसरी पंक्ति गु० गउड़ी १३-४ में इस प्रकार मिलती है—

साकत मरहि संत सभि जीवहि । राम रसाइनु रसना पीवहि ॥

गु० के किसी-किसी पद की केवल एकाध पंक्ति अन्य प्रतियों में मिल जाती है, शेष का कोई मेल नहीं मिलता। ऐसी उड़ती-पुड़ती पंक्तियाँ गु० में अनेक हैं,

जिनमें से कुछ के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. गु० गउड़ी ७ की तीसरी पंक्ति है : जउ तूँ ब्राह्मणु ब्रह्मणी जाइआ ।  
तउ आन बाट काहे नही आइआ ॥ जो दा० गौड़ी ४१ की चौथी पंक्ति के रूप में मिलती है । दा० का यह पद नि० गौड़ी ४५ तथा बी० रमैनी ६२ के रूप में भी मिलता है । पाठ दा० के ही समान है ।
२. गु० के उक्त पद में ही अगली पंक्ति : “तुम कत ब्राह्मण हम कत सूद । हम कत लोहू तुम कत दूध ॥” दा४ गौड़ी ७६-२ में मिलती है । इसी प्रकार निम्नलिखित स्थल तुलनीय हैं—
३. गु० गउड़ी १२-४ तथा नि० भैरूँ ४२-२, शबे० (२) चितावनी ३८;
४. गु० गउड़ी ३४ तथा बी० रमैनी ३२ की अंतिम पंक्तियाँ;
५. गु० गउड़ी ४१-१, २ तथा नि० आसावरी ११०-२, ३;
६. गु० आसा १३-२२ तथा दा० नि० आसावरी ५५-५;
७. गु० केदारा ३-३ तथा गौड़ी ७४-१ ।

उपर्युक्त दोनों विशेषताओं तथा उनके उदाहरणों से गु० के आदर्श-बाहुल्य की बात और भी पृष्ठ हो जाती है ।

( ज ) अन्य विशेषताएँ—गु० में कुछ विशेषताएँ ऐसी हैं जिन्हें सामान्य पाठक भी दो-एक पृष्ठ पढ़ लेने के पश्चात् सरलता से समझ सकता है ।

१. पहली विशेषता पदों में पंक्तियों के क्रम से संबंधित है । अन्य प्रतियों के पदों में मिलने वाली प्रथम एक या दो पंक्तियाँ, जिन्हें टेक या ‘ध्रुवक’ कहा जाता है, गु० में प्रायः दो पंक्तियों के बाद मिलती हैं; उदाहरणतया गु० गउड़ी ५१ में पंक्तियों का क्रम इस प्रकार है—

जोगी कहहि जोगु भल मीठा अवरु न दूजा भाई ।

रुंडित रुंडित एकै सबदी एइ कहहि सिधि पाई ॥

हरि बिनु भरमि भुलाने अंधा ।

जापहि जाउं आपु छुटकावनि ते बाधे बहु फंदा ॥ इत्यादि ।

दा० तथा नि० गौड़ी १३३ में इन पंक्तियों का क्रम है—

हरि बिनु भरमि विगूते गंदा ।

जापै जाउं आपनपौ छुड़ावण ते बीधे बहु फंदा ॥ टेका ॥

जोगी कहै जोग सिधि नीकी और न दूजी भाई ॥ इत्यादि ।

बी० ३८ तथा बी० ८४ में भी यह पद मिलता है जिसका क्रम दा० नि० के समान है । ध्रुवक की पंक्ति इसी प्रकार गु० को छोड़ कर प्रायः सभी प्रतियों

में पदों के आरम्भ में ही आती है। 'ग्रन्थ साहब' में ध्रुवक का ऐसा क्रम कबीर की ही वाणी में नहीं, अपितु सभी संतों तथा सिक्ख-गुरुओं की वाणी में मिलता है। अपवाद केवल कहीं-कहीं मिल जाते हैं। ज्ञात होता है, संतों अथवा गुरुओं के पद सिक्ख लोग इसी क्रम में गाया करते थे और गुरु अर्जुनदेव जी ने भी अपने संकलन में उनकी यह परम्परा अक्षुण्ण रखी।

२. दूसरी विशेषता गुरुमुखी लिपि के कारण है। गुरुमुखी में 'य' नहीं होता, अतः 'ग्रन्थ साहब' में 'य' के लिए सर्वत्र 'इअ' का प्रयोग मिलेगा। उदाहरण-तया—गुं 'माइअ' (=माया), 'लाइअ' (=लाया), 'संधिअ' (=संध्या), 'किअ' (=क्या), 'काइअ' (=काया), 'दइअ' (=दया) 'दइअल' (=दयाल), 'गइअ' (=गया), 'बीअपारी' (=व्यापारी), 'रघुराइअ' (=रघुराया), 'इअ' (=या), 'बिअकरता' (=व्याकरता)। गुं में ऐसे रूपों की भरमार है। पंजाब के अतिरिक्त अन्य प्रदेश वालों को 'गुरु ग्रन्थ साहब' पढ़ते समय उसकी यही विशेषता सर्वप्रथम उनका ध्यान आकर्षित करती है।

३. गुरुमुखी में मिलावट के अक्षर नहीं होते, अतः जहाँ केवल आधे अक्षरों की आवश्यकता होती है वहाँ भी वे पूरे लिखे जाते हैं। 'गुरु ग्रन्थ साहब' में ऐसे रूप भी अनेक मिलते हैं। उदाहरणतया 'वस्तु' (=वस्तु), 'मसंतकि' (=मस्तकि) 'दिसटि' (=दिष्टि), 'भिसति' (=भिस्ति)।

४. 'गुरु ग्रन्थ साहब' में अनुस्वार का प्रयोग मिलता तो है, किन्तु कहीं-कहीं आवश्यक होते हुए भी उसका प्रयोग नहीं किया गया है; उदाहरणतया—गउड़ी ४-२ : 'नही', गउड़ी ५ की आरम्भिक पंक्तियों में : 'कराही', 'माही', 'नाही', 'जाही', 'रचाही', 'नाही', गउड़ी ५१ में : 'कहहि', 'जापहि', 'जाउ', 'बाध', 'जहते' इत्यादि।

पाठ-निर्णय में इन विशेषताओं को भी ध्यान में रखा गया है।

बी०, बीफ० तथा बीभ० प्रतियों का विवरण

बी० प्रति—यह प्रति बनारस में रामापुर के श्री उदयशंकर शास्त्री (आज-कल हिंदी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय में ह० लि० ग्रंथसहायक) के निजी संग्रह में है। यह लगभग ५ इंच लम्बी और ३ इंच चौड़ी है और अपनी लम्बाई में नागराक्षरों में लिखी हुई है। इसमें प्रति पृष्ठ ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति लगभग १८ अक्षर आये हैं। पुष्पिका में लिपिकाल आदि का ब्यौरा इस प्रकार है—

“इति सत शब्द टकसार बीजक संपूर्ण। मिती ज्येष्ठ शुक्ल पक्ष ३ तिथि वार सुमार सं०

१९४२ शके १८०० दसखत साधु मंगलदास के असथान बुरहानपुर भोपड़ा महु (?) की छावनी ।”

इसमें कबीर की वाणी निम्नलिखित रूप में मिलती है : रमैनी ८४—पत्रा १ से ५१ तक, शब्द ( पद ) ११५—पत्रा ५१ से १२० तक, ग्यानचौतीसा १, विप्रमतीसी १, कहुरा १२, बसंत १२, चाँचर २, बेलि २०, बिरहुली १, हिंडोला ३, साखी ३५४ ।

इसमें रमैनीयों का आरम्भ “अंतर जोति सब्द एक नारी, हरि ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ।” आदि से होता है । प्रति आरंभ से अंत तक एक ही व्यक्ति द्वारा स्पष्ट अक्षरों में लिखी हुई है । जैसा पहले निर्देश किया गया है, इस प्रति का क्रम तथा पाठ आदि का विस्तार स्थूल रूप से श्री विचारदास शास्त्री अथवा हंसदास शास्त्री और महावीरप्रसाद द्वारा सम्पादित बीजकों से मिलता है ।

**बीज० प्रति**—यह प्रति भी उक्त शास्त्री जी के ही संग्रह की है, जिसमें लगभग १३ इंच लम्बे और ४ इंच चौड़े ८४ पत्रे पुस्तकाकार नथी किये हुए हैं । लिखावट लम्बाई में और सुन्दर नागरी अक्षरों में है । इसमें प्रति पृष्ठ ९ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति लगभग ५० अक्षर आये हैं । बीजक के अंत में पुष्पिका इस प्रकार दी हुई है—

लिखि के समाप्त निज पाणि भीषमदास रहे विश्वनाथपुरी जब सों ।

चाँचर के नक्षत्र आश्विन मास चेतन वट में बीजक लिख्यो तब सों ॥

विश के दशम अंत शशि जो पौडश उदय तिथि मंगलवार है ।

पंथ है अगम जाहि लिखीं मैं निमित्त पाठ बीजक सार है ॥

सोरठा : मंगलवार पुनीत संवत चालिस दश भए । पारख पाव सुनीत पंथ अगम है जाहि में ॥१॥  
दो० सोभ जाहि षोडशउदय, बीश दशम के अंत । सार ग्रंथ बीजक लिखा नाम सो भीषम संत ॥२॥

इससे ज्ञात होता है कि इसे भीषमदास नामक साधु ने संवत् १९५० में आश्विन शुक्ला प्रतिपदा (?) चित्रा नक्षत्र मंगलवार को काशी में स्वपठनार्थ लिख कर समाप्त किया । इसमें वाणियों का क्रम निम्नलिखित है : १. रमैनी ८४ (पत्रा १ से १७ तक), २. शब्द ११३ (पत्रा १७ से ३६ तक), ३. कहुरा १२ (पत्रा ४० से ४३ तक), ४. विप्रमतीसी १ (पत्रा ४४ पर), ५. हिंडोला ३ (पत्रा ४४ से ४५ तक), ६. बसंत १२ (पत्रा ४५ से ४७ तक), ७. चाँचरि २ (पत्रा ४८ पर), ८. चौतीसी (पत्रा ४६ से ५० तक), ९. बेलि २ (पत्रा ५१ पर), १०. बिरहुली १ (पत्रा ५२ पर) ११. साखी ३८४ (पत्रा ५२); इसके पश्चात् ‘लिपते साखी नवीन’ शीर्षक के अंतर्गत ३२५ साखियाँ अतिरिक्त रूप से मिलती हैं ।

**बीज० प्रति**—यह प्रति मूल बीजक<sup>११</sup> के नाम से मानसर गद्दी के आचार्य महंत

११. प्राप्ति-स्थान : श्री १०८ महंत श्री मेथी गुसाईं साहेब, सुकाम मानसर, पो० दाऊदपुर, जिला छपरा ( सारन ) तथा कबीर मेस, सीयाबाग, बहीदा ।

श्री मेथी गोसाँई साहब के द्वारा सं० १६९४ ( सन् १६३७ ई० ) में प्रकाशित हुई है। प्रकाशक ने इसकी प्रस्तावना में निवेदन किया है कि यह बीजक का गोसाँई भगवान साहब वाला पाठ है जो इसके पूर्व कहीं भी छपा नहीं था। संत लोग इसकी प्रतिलिपि उतार कर पाठ किया करते थे अतः संत-महात्माओं की सुविधा के लिए उन्होंने 'मूल हस्तलिखित प्रत' के अनुसार छपवा कर इसे प्रकाशित किया है। पाठ का मिलान करने पर ज्ञात होता है कि प्रकाशक का यह वक्तव्य अक्षरशः सत्य है। इसीलिए मुद्रित होते हुए भी मूल हस्तलिखित प्रति के रूप में इसका उपयोग किया गया है।

इस पुतक के मूल भाग में कुल २८६ पृष्ठ हैं। इसके अतिरिक्त आरम्भ में संस्कृत के पाँच श्लोक कबीर की वंदना के रूप में और १२ हिन्दी दोहे मानसर मठ की गुरु-प्रणाली के रूप में दिये हुए हैं। इस प्रणालिका के अनुसार वहाँ की गुरु-परम्परा इस प्रकार है: १. नारायण गोसाँई, २. अजगैब गोसाँई, ३. गोपी साहब, ४. द्वारिका गोसाँई, ५. बालमुकुन्द गोसाँई, ६. जगदेव गोसाँई, ७. मेथी गोसाँई।

इस बीजक में कबीर की वाणियों का क्रम निम्नलिखित है: १. रमैनी ८४—पृष्ठ १ से ७८ तक, २. शब्द ११२—पृ० ७९ से १८६ तक, ३. साखी २६७—पृ० २३४ तक, ४. कहरा १२—पृ० २५० तक, ५. बसंत १२—पृ० २६१ तक, ६. बेईली २—पृ० २६४ तक, ७. बिरहुली १—पृ० २६६ तक, ८. चाँचरि २—पृ० २७० तक, ९. हिंडोला ३—पृ० २७४ तक, १०. चौंतीसी १—पृ० २८१ तक, ११. विप्रमतीसी १—पृ० २८५ तक, जमाबचन ५२७—पृ० २८६ पर।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इसमें शब्दों तथा साखियों की संख्या अन्य दोनों रूपांतरों से कम है। बी० में रमैनियों का क्रम बी० के समान है।

हम देखते हैं कि बी० में 'जीव रूप एक अंतर बासा' से प्रारम्भ होने वाली रमैनी पहले है जो अन्य बीजकों में दूसरी रमैनी के रूप में मिलती है तथा अन्य बीजकों की पहली रमैनी इसमें दूसरी के रूप में आती है। रमैनियों के इस स्थानान्तरण के सम्बन्ध में कबीरपंथियों में एक किंवदंती प्रचलित है। कहा जाता है कि जगूदास और भगूदास नामक दो भाई कबीर साहब के प्रिय शिष्य थे। अपना अंतिम समय निकट आया देख उन्होंने अपनी वाणियों का संग्रह करा कर उक्त दोनों शिष्यों की माता के पास सुरक्षित रख दिया। परन्तु कबीर साहब के तिरोधान के पश्चात् दोनों भाइयों में ग्रन्थ के लिए जब कलह खड़ा हो गया तो उसका निबटारा करने के लिए माता ने इसकी प्रथम दो रमैनियों के क्रम में

उलट-फेर कर इसके दो संस्करण बना दिये और दोनों को एक-एक देकर उन्हें संतुष्ट किया। आगे कबीरपंथियों में दोनों रूपांतर चलते रहे।

यह ध्यान देने की बात है कि जगूदास कबीरपंथ की बिदूढ़पुर शाखा ( जिला मुजफ्फरपुर, बिहार ) के प्रवर्तक माने जाते हैं और भगूदास अथवा भगवान साहब वर्तमान घनौती शाखा ( जिला छपरा बिहार ) के, जिसकी गद्दी पहले लड़िया ग्राम ( जिला चंपारन, बिहार ) में थी। इस प्रकार दोनों शाखाओं की प्रधान गद्दियाँ बिहार प्रांत में ही हैं।

रमैनियों में केवल प्रथम दो के क्रम में अंतर मिलता है, किंतु अन्य छन्दों के क्रम में परस्पर बहुत अंतर है। उदाहरण के लिए बीभ० में शब्दों का क्रम यथा बी० १३, ५६, ६०, ५, ६, ६२, ७, ६६, २६, ८२, ४८, ४३, ४१, २५, २४ इत्यादि है और साखियों का यथा बी० २३, २२, २७, २६, २४, २५, २८, ३, ७, २, ४ इत्यादि। इसी प्रकार का अंतर अन्य छंदों के संबंध में भी है।

तीनों के विभिन्न क्रमों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि बीभ० का क्रम अन्य दोनों रूपांतरों की अपेक्षा अधिक स्वाभाविक तथा प्रसंगानुकूल है। यह निम्नलिखित विवरण से ज्ञात हो जायगा—

बीभ० के आरंभिक छः शब्दों ( = पदों ) में माया का वर्णन है, सातवें से बीसवें शब्द तक आध्यात्मिक अनुभवों का वर्णन है—७ वें में सहज ज्ञान का, ८, ९, १० तथा ११ वें में अनहद नाद का, १२, १३ तथा १४ वें में परमतत्व का तथा १५ वें से २० वें तक उल्टवाँसियों में अद्भुत ज्ञान का वर्णन है। बीसवें शब्द के पश्चात् २१ वें से २७ वें शब्द तक हिंदू-मुस्लिम धर्मों की भ्रमात्मक धारणाओं ( अवतारवाद तथा बाह्याचार आदि ) का खंडन है। आगे के तीन शब्दों में जुलाहों के क्रिया-कलाप का आधार लेकर दिव्य आध्यात्मिक उपदेश दिये गये हैं। ३१ वें से ३६ वें तक उल्टवाँसी या विपर्यय के पद हैं जिनमें से कुछ में माया-मोह की प्रचंडता का वर्णन है और कुछ अन्य में आध्यात्मिक अहेर का। ४१वें से ५२ वें तक बारह शब्दों में भक्ति की अनुपम मदिरा, उसकी खुमारी, परम पद, अथवा परमतत्व की महिमा और राम नाम की महिमा का वर्णन है। आगे के पाँच पदों में भ्रम का ( विशेषतया ब्राह्मणों का, जैसे ऊँची कथनी नीची करनी, छुआछूत, जीर्वाहसा, प्रेत-पूजा आदि का ) खण्डन है। आगे ६२ वें से ८१ वें तक के बीस पदों में काल का वर्णन है, जिसकी ज्वाला में सारा संसार जल रहा है और जिससे बचने का एक मात्र अस्त्र राम नाम बताया गया है। संख्या ८२ से ९६ तक के शब्दों में परमात्मा अथवा ब्रह्म के

संबंध में प्रचलित लौकिक-वैदिक सारे भ्रमात्मक सिद्धांतों का निराकरण कर संत मत द्वारा उपस्थापित सूक्ष्म निरंजन तत्व का निर्देश किया गया है। इसके पश्चात् १११ वें शब्द तक नश्वर जगत् के पीछे पागल बने रहने वालों के लिए चेतावनी के रूप में उपदेश हैं और अंतिम अर्थात् ११२ वें पद में निर्मायिक ज्ञान का वर्णन है।

बी० अथवा बीफ० में विषय के अनुसार क्रम नहीं मिलता, उनमें अक्षरक्रम की ओर अधिक झुकाव समझ पड़ता है। उनमें आरंभ के बारह पदों में प्रत्येक के आदि में 'संतो' शब्द आता है, १३वें से २१ वें तक प्रत्येक के आदि में 'राम' या 'रामुरा' आता है। इसी प्रकार २२ से २५ पर्यंत 'अवधू', २६ से ३० तक 'भाई रे', ३१ से ३६ तक 'हंसा' अथवा 'है' (हकारादि), ४० से ४८ तक 'पंडित' या 'पांडे' और ४९ से ५३ तक 'बुझ बुझ' आता है। इसी प्रकार की प्रवृत्ति अन्य शब्दों के संबंध में भी परिलक्षित होती है—अपवाद केवल नौ शब्दों के संबंध में ही है।

अक्षरक्रम के साथ बी० अथवा बीफ० में विषयक्रम का भी निर्वाह नहीं मिलता, यह एक ही उदाहरण से स्पष्ट हो जायगा। 'भाई रे' से प्रारंभ होने वाले पाँच पदों में (अर्थात् २७ से ३० तक) पाँच विभिन्न विचारधाराओं का विवेचन मिलता है। छब्बीसवें पद में राम नाम को मूल तत्व और आसन, प्राणायाम, योग, श्रुति-स्मृति, ज्योतिष आदि को पाखंड बताया गया है। अगले पद में ब्रह्म रूपी विलक्षण तत्व का वर्णन है, उसके पश्चात् २८ वें में माया रूपी गाय का, २९ वें में जगत् के प्रपंचों का त्याग कर ब्रह्मानन्द में लीन होने का वर्णन है और ३० वें में हिंदू-मुसलमानों का ऊपरी मतवैभिन्य निरर्थक बताया गया है—अर्थात् अल्लाह—राम, करीम-केशव, हिंदू-तुर्क, मौलवी-पांडे आदि वस्तुतः एक ही हैं, इनमें कोई भेद-भाव न होना चाहिए।

साखियों के क्रम में भी पारस्परिक भिन्नता मिलती है, किंतु उसके संबंध में दोनों की कोई विशिष्ट प्रवृत्ति स्पष्ट नहीं होती।

बीफ० के क्रम की स्वाभाविकता देखते हुए अनुमान लगाया जा सकता है कि यह रूपांतर अन्य दोनों की अपेक्षा कदाचित् प्राचीनतर भी है। कुछ बातें ऐसी और भी मिलती हैं जिनसे इस निर्णय की पुष्टि होती है। बी० तथा बीफ० में कुछ साखियाँ ऐसी मिलती हैं जिनकी प्रचीनता के संबंध में निम्नलिखित कारणों से संदेह उत्पन्न होता है; उदाहरणतया—

१—बी० साखी ३४६-४८ इस प्रकार है—

ब्रह्मा पूछे जननि सों, कर जोरी सीस नवाय ।

कवन बरन वह पुरुष है, माता कहूँ समुभाय ॥

रेख रूप वै है नहीं, अघर धरी नहिं देह ।

गगन मंदिल के मध्य में, निरखो पुरुष विदेह ॥

धरे ध्यान गगन के मांहीं, लाए बज्र किवांर ।

देखि प्रतीमा आपनी, तोनिउं भए निहाल ॥

जिन्होंने 'अनुरागसागर', 'ज्ञानसागर', 'अंबुसागर', 'स्वसंवेदबोध', 'निरंजनबोध', आदि कबीरपंथी ग्रन्थों का अध्ययन किया है, उन्हें ज्ञात होगा कि इन साखियों का सीधा संबंध सृष्टि-प्रक्रिया के वर्णन से है। उसके अनुसार सत्य पुरुष ने सृष्टि-रचना के लिए अपने मानस पुत्र निरंजन को आद्या नामक अष्टांगी कुमारी दी थी जिससे ब्रह्मा, विष्णु, महेश नाम के तीन पुत्र उत्पन्न हुए। पुत्र उत्पन्न कर निरंजन आद्या को अकेली छोड़ गुप्तवास करने लगा। तीनों पुत्र जब सयाने हो गये तो माता से उन्होंने अपने पिता के संबंध में जिज्ञासा प्रकट की। यह साखियाँ उसी प्रसंग की हैं, जिनमें क्रमशः ब्रह्मा की जिज्ञासा, आद्या द्वारा उनका समाधान, और फिर तीनों के द्वारा उनके विलक्षण रूप का दर्शन किया जाना बताया गया है। परवर्ती कबीरपंथ में प्रचलित उक्त सभी सिद्धांत कबीर साहब को भी मान्य थे, ऐसा मानने के लिए हमारे पास कोई विश्वसनीय प्रमाण नहीं है। सृष्टि-रचना के इन कबीरपंथी आख्यानो के निर्माण में वस्तुतः कबीर का उतना प्रभाव भी नहीं जितना बिहार-उड़ीसा आदि में प्रचलित धर्म-संप्रदाय तथा निरंजनी संप्रदाय का है, जिसके विस्तार में जाने की यहाँ कोई आवश्यकता नहीं ज्ञात होती।

ऐसा जान पड़ता है कि उक्त साखियाँ बी० तथा बीफ० में किसी कबीरपंथी द्वारा बाद में प्रक्षिप्त हुईं। बीभ० में यह साखियाँ नहीं मिलतीं, अतः वह स्पष्ट ही अन्य दोनों रूपांतरों से प्राचीनतर है।

२. बी० तथा बीफ० की साखी १६२ का पाठ ग्यारहवीं रमैनी की समापक साखी से शब्दशः मिलता है। बीभ० में उक्त साखी केवल रमैनी में ही मिलती है, साखी-प्रकरण में नहीं। अतः यह कहा जा सकता है कि बी० तथा बीफ० के साखी-प्रकरण में यह पंक्तियाँ बाद में किसी व्यक्ति द्वारा जोड़ दी गयीं और इस प्रकार उक्त दोनों रूपांतर, जिनमें यह अनावश्यक आवृत्ति मिलती है, बीभ० की अपेक्षा—जो उक्त दोष से मुक्त है—बाद के ज्ञात होते हैं।

३. बी० तथा बीफ० की साखी २७६ की द्वितीय पंक्ति साखी ३२७ में



दुहराई हुई मिलती है; तुलनीय—

सा० २७६ : जहां गाहक तहां हौं नहीं, हौं तहां गाहक नाहिं ।

बिनु बिबेक भटकत फिरै, पकड़ि शब्द की छाहिं ॥

तथा सा० ३२७ : गृह तजि के जोगी भये, जोगी के गृह नाहिं ।

बिनु बिबेक भटकत फिरै, पकड़ि शब्द की छाहिं ॥

बीभ० में यह अनावश्यक पुनरावृत्ति नहीं मिलती क्योंकि उसमें दूसरी साखी आयी ही नहीं है। इससे भी उसकी प्राचीनता सिद्ध होती है।

४. इसी प्रकार बी० की ३१२ तथा ३१७ संख्यक साखियों की भी पुनरावृत्ति खटकती है और बीभ० में उक्त दोनों ही साखियाँ नहीं मिलतीं।

५. इसके अतिरिक्त बीभ० का आकार भी अन्य दोनों से छोटा है। इसमें शब्दों की संख्या ११२ है जब कि बीफ० में उनकी संख्या ११३ और बी० में ११५ है। साखियों की संख्या बीभ० में केवल २६७ है ( शास्त्री जी के संग्रह की एक प्रति में तो साखियों की संख्या केवल २४८ है ), जब कि बी० में उनकी संख्या ३५४ और बीफ० में ३८४ है। यही नहीं, बीफ० की किसी-किसी प्रति में ३२५ साखियाँ अतिरिक्त रूप से जोड़ी हुई भी मिलती हैं।

किंतु बीजक का प्राचीनतम रूपांतर भी कबीर के जीवनकाल में नहीं, प्रत्युत उनके बहुत समय पश्चात् संकलित हुआ, यह निम्नलिखित तर्कों के आधार पर सिद्ध किया जा सकता है—

क—बी० शब्द ६० (बीभ० ८८) की अंतिम दो पंक्तियों का पाठ है—

हिंदू कहैं हमहिं ले जारब, तुरुक कहैं हमारो पीर ।

दोऊ आय दीन महं भगरैं, ठाढ़े देखहिं हंस कबीर ॥

इन पंक्तियों से बीजक के संबंध में एक नवीन समस्या खड़ी हो जाती है जिसकी ओर अभी तक विद्वानों का ध्यान आकृष्ट नहीं हुआ था। कहानी प्रसिद्ध है कि कबीर साहब की मृत्यु के पश्चात् उनके शव के लिए हिंदू-मुसलमानों में परस्पर विवाद खड़ा हुआ था, किंतु अंत में चादर उठा कर देखने पर शव अदृश्य हो गया था, उनके स्थान पर बच रहे थे केवल फूल जिन्हें आधा-आधा बाँट कर दोनों दल वालों ने उनकी अंत्येष्टि क्रिया की। स्पष्ट है कि इन पंक्तियों का संबंध उक्त प्रसिद्धि से है। अतः यह मानना पड़ेगा कि उक्त पंक्तियाँ कबीर के निधन के पश्चात् प्रचलित कहानी के आधार पर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा बीजक में जोड़ दी गयी हैं। बीजक के सभी रूपांतरों में इन पंक्तियों के मिलने से यह भी कहा जा सकता है कि मूल बीजक का संकलन कबीर की मृत्यु के पश्चात् ऐसे

समय हुआ जब कि उक्त प्रवाद खूब जोर पकड़ चुका था।

ख, ग—इस संबंध में दो अन्य उल्लेख भी विचारणीय हैं जिनकी ओर श्री परशुराम चतुर्वेदी<sup>१२</sup> ने भी संकेत किया है। इनमें से एक उल्लेख पीपा के के संबंध में है जो बी० शब्द ८६ ( बीभ० ३८ ) की पंक्ति ६, १० में इस प्रकार मिलता है—

ब्रह्मा वरुण कुबेर पुरंदर पीपा औ प्रह्लादा ।

हिरनाकुस नख वोद्र बिदारे तिनहूँ को काल न राखा ॥

अब तक 'पीपा' नाम से प्रसिद्ध एक ही संत का पता है जिनकी वाणियों में कबीर का नाम अत्यन्त श्रद्धापूर्वक लिया गया है जिससे यह भी ज्ञात होता है कि कबीर साहब कदाचित् उनसे कुछ पहले ही हो चुके थे। पीपा के एक पद की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

जो कलि मांझ कबीर न होते ।

हमसे पतित कहा कहि रहते कौन प्रतीत मन धरते ।

नाना बानी देखि सुनि त्रवना वहाँ मारग अणसरते ।

भगति प्रताप राख्यबे कारन निज जन आप पठाया ।

नाम कबीर सांच परकास्या तहां पीपै कछु पाया ॥

( 'संत कबीर' की प्रस्तावना में पृ० ४४ पर डॉ० रामकुमार वर्मा द्वारा उद्धृत )

यदि बीजक में उल्लिखित पीपा वही हैं जिनकी वाणी ऊपर उद्धृत की गयी है तो बीजक की प्राचीनता पर स्वाभाविक रूप से संदेह किया जा सकता है।

इसी प्रकार दूसरा उल्लेख बीजक की ६९ वीं रमैनी की पाँचवीं पंक्ति में 'बंझक' शब्द के संबंध में है, यथा—

नारद कब बंझक चलाया । व्यासदेव कब बंझ बजाया ॥

'बंझक' पाठ बीजक की सभी प्रतियों में मिलता है। एक विद्वान् का मत है कि 'बंझक' का पता उत्तरी भारत में कबीर के समय तक नहीं माना जा सकता।<sup>१३</sup>

घ—इसी प्रसंग में बीजक की उन पंक्तियों की ओर भी निर्देश किया जा सकता है जो अन्यत्र दूसरे संतों की रचनाओं के रूप में भी मिलती हैं, उदाहरणतया—

१२. दे० कबीर-साहित्य की परख, भारती भंडार, पृ० ८२ तथा उसी ग्रंथ की प्रस्तावना, पृ० ४।

१३. दे० हाफिज मुहम्मद खां शाराना का मत (कबीर-साहित्य की परख, पृ० ८२ पर उद्धृत)।

१-बीजक का दसवाँ पद—‘संतो राह दुनौ हम दीठा’ इत्यादि—कुछ शाब्दिक अंतरों के साथ बखना ( दादूपंथी ) के नाम से भी मिलता है ।<sup>१४</sup>

२-बीजक की साखी २५२ ( बीभ० २३६ )—

रही एक की भई अनेक की, बिस्वा बहुत भतारी ।

कहहि कबीर काके संग जरिहै, बहु पुरुषन की नारी ॥

बखना के पद ३२ की पंक्ति १७, १८ से भी तुलनीय है जिनका पाठ है—

एक की नहीं घणां की हई, दोसै बहु भरतारी ।

बखना कहै कौण संगि बलती, घण पुरखां की नारी ॥<sup>१५</sup>

बखना दादू के देहावसान के समय ( सं० १६६० वि० ) जीवित थे, यह उनके ‘बीछड़ियां राम सनेहो रे’ इत्यादि पद<sup>१६</sup> से सिद्ध होता है जिसे उन्होंने दादू के वियोग में गाया था ।

३-बी० शब्द १४ ( बीभ० १०६ )—‘रामुरा संसय गांठि न छूटै’ इत्यादि—की अंतिम चार पंक्तियों को छोड़ कर शेष सभी रैदास के भी एक पद में मिल जाती हैं ।<sup>१७</sup>

४-बी० शब्द २० ( बीभ० ४७ )—‘कोई रसिक राम रस पीयहुगे’ इत्यादि संत-साहित्य के ह० लि० ग्रन्थों में स्वामी सुखानंद के नाम से मिलता है ।<sup>१८</sup>

५-बी० शब्द ७६ ( बीभ० ४० )—‘आपुनपी आपू ही बिसरो’ इत्यादि सूरदास ( सं० १५३५-१६३८ वि० ? ) के नाम से भी मिलता है ।<sup>१९</sup>

६-बीजक की ‘विप्रमतीसी’ अन्यत्र<sup>२०</sup> परशुराम की रचना के रूप में मिलती है—उल्लेखनीय अंतर केवल चार पंक्तियों के संबंध में है । खोज-रिपोर्टों से परशुराम नाम के कई रचनाकारों का पता चलता है । ‘रामसागर’—जिसमें ‘विप्रमतीसी’ मिलती है—के रचयिता निम्बार्क-संप्रदाय के आचार्य श्रीभट्ट और हरिव्यास के शिष्य बताये गये हैं<sup>२१</sup> जो सं० १६६० वि० के लगभग वर्तमान थे ।

७-बीजक के प्रथम ‘कहरा’ ( बीभ० के ८ वें ) की केवल कुछ को छोड़ कर शेष सभी पंक्तियाँ डॉ० माताप्रसाद गुप्त द्वारा संपादित ‘महरी बाईसी’,<sup>२२</sup>

१४. बखना जी की वाणी, संपा० संगलदास जी स्वामी, जयपुर, दे० पद ६०, पृ० ८९-९० ।  
१५. वही, पृ० ७८ । १६. वही, पद १२८, पृ० १४३-४४ । १७. श्री गुरु ग्रंथ साहब, पृ० ९७३ (सर्व हिंदू सिक्ख मिशन संस्क०) तथा निरंजनी संप्रदाय की ह० लि० पोथी (स्थान : ना० प्र० स०, संख्या ८७३, लि० का० सं० १५६ वि०), पत्रा ३४५, पद संख्या १३ । १८. दे० वही, पत्रा ५४४ । १९. सूरसागर, ना० प्र० स०, पद ३६९ (प्र० खंड, पृ० १२२-२३) । २०. दे० परशुराम देव कृत ‘रामसागर’ की ह० लि० प्रति (ना० प्र० स०), पत्रा ४२ तथा ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ४५, अंक ४, माघ १९९७ में डॉ० बद्धवाल द्वारा उद्धृत ‘विप्रमतीसी’ । २१. श्री परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की संतपरम्परा, पृ० ५१८ तथा निम्बार्क माधुरी, पृ० ६९ । २२. जम्बू-ग्रंथावली,

जिसके रचयिता मलिक मुहम्मद जायसी समझे जाते हैं, के छंद ४, ६, ७, ८ तथा १५ में बिखरी हुई मिल जाती हैं

८-बी० बसंत १ (बीभ० ३) रज्जबदास द्वारा संकलित 'सर्बगी'<sup>२३</sup> में मुकुंद जी के नाम से भी मिलता है।

९-बी० साखी १६६ (बीभ० १७०) तथा २११ (बीभ० २०२) अन्यत्र<sup>२४</sup> संत दादूदयाल (मृ० सं० १६६० वि०) की रचना के रूप में मिलती हैं।

ऊपर जिन पक्तियों की ओर संकेत किया गया उनके संबंध में दो प्रकार के अनुमान लगाये जा सकते हैं : एक तो यह कि वे मूलतया कबीरकृत ही हों और आगे चलकर अन्य कवियों अथवा उनकी रचनाओं के प्रतिलिपिकारों द्वारा अपनी रचनाओं अथवा पोथियों में ग्रहण कर ली गयी हों अथवा यह भी संभव है कि वे मूलतया दूसरों की ही रचनाएँ रही हों और बीजक के मूल संकलनकर्ता द्वारा अथवा उसके परवर्ती लिपिकारों द्वारा कबीर की रचना के रूप में ग्रहण कर ली गयी हों। दोनों पक्ष समान रूप से मान्य कहे जा सकते हैं और इस विवाद का अंतिम निराण तब तक नहीं हो सकता जब तक कि उपर्युक्त सभी संतों अथवा कवियों की रचनाओं का प्रामाणिक संपादन नहीं हो जाता। उक्त विवाद के उत्तर पक्ष के आधार पर बखना की रचना बीजक में मिल जाने से डॉ० बड़थवाल ने यह अनुमान लगाया है कि बीजक का संकलन सं० १६६० वि० (दादू की मृत्यु) के पश्चात् हुआ होगा।<sup>२५</sup> यद्यपि यह तर्क सर्वथा मान्य नहीं कहा जा सकता, किंतु उसे सर्वथा अस्वीकार भी नहीं किया जा सकता। डॉ० बड़थवाल के अनुमान की पुष्टि दादू, सूर, परशुराम आदि की रचनाएँ बीजक में मिल से भी होती है। उक्त संतों का आविर्भाव भी लगभग उसी समय कुछ वर्षों के आगे-पीछे माना जाता है।

#### संत-संप्रदायों में प्रचलित अनुश्रुतियाँ

महर्षि शिवब्रतलाल ने, कदाचित् जनश्रुति के आधार पर, लिखा है कि भगवान गोसाँई कबीर साहब के भ्रमण-काल में सदा उनके साथ रहा करते थे और उनके भजन आदि लिखते जाते थे। अंत में उन्होंने कबीर साहब के लगभग छः सौ वचन साखियों आदि के रूप में तरतीब देकर अपने लिए उनका एक गुटका भी बना लिया। उक्त लेखक के अनुसार वर्तमान बीजक-ग्रन्थ का मूलाधार भगवान

हिंदुस्तानी एकेडेमी, पृ० ७१२-१५, ७१८। २३. श्री दादू महाविद्यालय, जयपुर की ह० लि० प्रति, लि० का० सं० १-४१, पन्ना २६९। २४. दादूदयाल जी की वाणी, स्वामी मंगलदास संपादित, दे० क्रमशः साखी २५-२५ तथा ३४-१२। २५. दि निगुन स्कूल ऑफ हिंदी पोयट्री, बनारस, पृ० २७४।

साहब का यही गुटका था। उन्होंने आगे चल कर यह भी बताया है कि वे बांधवगढ़ गये थे जहाँ धर्मदास ने उनसे यह गुटका ले लेने का प्रयत्न किया था, किंतु भगवान साहब उसे लेकर बिहार प्रांत में चले गये और वहीं किसी स्थान पर कबीरपंथ की भगताही शाखा का प्रवर्तन कर अपने उसी गुटके को पंथ के धर्मग्रन्थ के रूप में मान्यता प्रदान की।

उक्त कथन में यद्यपि भगवान गोसाँई और कबीर साहब के समकालीन होने की बात विश्वसनीय नहीं जान पड़ती, किन्तु बीजक के मूल संकलयिता भगवान साहब ही थे—इस कथन में पर्याप्त सत्यता जान पड़ती है। पीछे हमने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि बीजक का संकलन कदाचित् कबीर के जीवनकाल में नहीं हुआ था और साथ ही यह भी दिखलाने का प्रयास किया है कि इस समय प्रचलित बीजक के सभी रूपांतरों में भगताही शाखा का रूपांतर ही प्राचीनतम सिद्ध होता है। आगे अंतःसाक्ष के ही आधार पर कुछ ऐसे प्रमाण उपस्थित किये जा रहे हैं जिनसे ज्ञात होता है कि उसका संकलन सर्वप्रथम काशी के पूर्व, संभवतः बिहार प्रांत में ही, कहीं हुआ था।

बीजक के सभी रूपांतरों में भाषा की दृष्टि से पूर्वी प्रयोगों के उदाहरण अत्यधिक संख्या में मिलते हैं। लकारांत क्रियाएँ तथा विशेषण, जो पूर्वी भाषाओं में प्रमुख रूप से मिलते हैं, बीजक में भी पर्याप्त रूप से मिलेंगे, उदाहरणतया—

**रमैनी**—१ : बसावल, रचल; २ : पूछल; ५ : फैल गयल, बांधल, बूड़ गइल; १४ : लागल; १८ : अनबेधल हीरा; २३ : नियरायल आई; २६ : कर्म क बांधल; ४२ : जब हम रहल...रहल सब कोई, हमरे कहल; ४७ : रहल, गयल; ५५ : साजल, देखल; ७४ : भरम क बांधल; मांडल, बंधल; ८२ : परिल।

**शब्द**—६ : धइल रहल; ३२ : भूलल, कैलिन, मानल; ५०-५१ : मरलि, बांधलि; ६२ : रखलौं, परलौं, रचल, बिछावल, सुतिलिउं, मेटल, छूटल, गहिलौं; ६३ : फूलल, गांथल, निरासल; १०८ : भयल, पूरबल, चलि अइलीं, कइल।

**कहरा**—११ : निंदले, रहलि, मुअल; बेलि : जागलि, भागलि, गयल बिगोय, दिहल, रहल, इत्यादि।

इन शब्दों का प्रचलन काशी के आसपास के प्रदेशों में भी माना जा सकता है, जहाँ पर कबीर ने अधिकांश जीवन व्यतीत किया था। किंतु बीजक में कुछ प्रयोग ऐसे भी मिलते हैं जिनका प्रचलन काशी से पूर्व बिहार प्रांत में ही मिलता है; उदाहरणतया—कहइत भयल (=कहते हुए हो गया; रमैनी १४ तथा ५०),

‘होखे’ (बीभ० शब्द ५६-१४), ‘जेकरा’ (बीभ० कहरा ६), ‘तोहरा को’ (=तुम्हें, बी० शब्द ४६, बीभ० ५८); ‘अछलों’ (=था), तजलों (=तज दिया, बी० १०८ बीभ० ४८), ‘तोहरा’ (बी० वसंत ११), ‘राउर’, ‘जतइत’, ‘कोदइत’ (बी० कहरा २, बीभ० ८), ‘गहेजुवा’, ‘गिरदान’ आदि ऐसे शब्द हैं जो बलिया के भी पूर्व छपरा आदि के आसपास तक बोले जाते हैं।

बिहार प्रांत में सखियाँ परस्पर वार्तालाप में ‘ये’ (=संबोधन सूचक ‘हे’ या ‘हो’) का प्रयोग करती हैं। बीजक के एक ‘कहरा’ में इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में मिलता है; जैसे—ननदी गे, संसारा गे, हमारा गे, इत्यादि।

इस प्रकार के प्रयोग, जो बीजक में साँस की तरह समाये हुए हैं, इस बात की ओर संकेत करते हैं कि उसका संग्रह ही सर्वप्रथम कदाचित् बिहार प्रांत में किसी स्थान पर तैयार किया गया। बीजक में प्रयुक्त कुछ छंद भी—जैसे, बेलि, बिरहुली, चाँचरि—पूर्वीय लोक-गीतों के जान पड़ते हैं। श्री राहुल सांकृत्यायन ने बतलाया है कि एक लय विशेष में गाये जाने वाले भोजपुरी बिरहे हजारीबाग की ओर ‘चाँचर’ के नाम से पुकारे जाते हैं।<sup>२४</sup> ‘बिरहुली’ भी ‘बिरहा’ शब्द से ही व्युत्पन्न ज्ञात होता है और बीजक की ‘बिरहुली’ की शब्द-योजना से ज्ञात होता है कि वह भी पूर्वीय प्रदेशों में प्रचलित लोक-गीतों का ही कोई छंद है। डॉ० सुभद्र भा ने तो कुछ अन्य तर्कों के आधार पर यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि कबीर का जन्म ही वस्तुतः मिथिला में हुआ था और वहीँ उन्होंने अपना आरंभिक जीवन भी व्यतीत किया था।<sup>२५</sup> किंतु उनके तर्क मान्य नहीं ज्ञात होते।<sup>२६</sup>

शिवब्रतलाल जी का यह कथन कि बीजक के मूल संकलनकर्ता भगवान साहब थे, कुछ अन्य प्रमाणों के आधार पर भी ठीक जँचता है। प्रसिद्ध है कि भगवान साहब पहले निम्बार्क संप्रदाय में दीक्षित हुए थे और कबीरपंथ के प्रभाव में वे बाद में आये। यह बात भगताही संतों को भी मान्य है जो धनौती मठ के ‘मूल बीजक’ में उद्धृत ‘गुरुप्रणाली’ के निम्नलिखित दोहे से सिद्ध है—

निमानंद आचार्य के, अनुजाई परबीन।

गोस्वामी भगवान थे, पथ परदर्शक भोन ॥११॥

कहा जाता है कि भगताही शाखा के अधिकांश संत अब भी निम्बार्क संप्रदाय

<sup>२४</sup>. दोहाकोश, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, भूमिका, पृ० ६५। <sup>२५</sup>. जर्नल ऑफ़ दि यूनिवर्सिटी ऑफ़ बिहार, भाग २, नवंबर १९५६ में ‘संत कबीर की जन्मभूमि’ शीर्षक निबंध।

<sup>२६</sup>. इमेल्सन-पत्रिका, भा० ४२ संख्या ४ में ‘कबीर की जन्मभूमि मिथिला : एक समाधान’।

के भेषादि धारण करते हैं।<sup>२०</sup> पीछे हमने देखा कि बीजक की 'विप्रमतीसी' निम्बार्क-संप्रदाय के अनुयायी परशुराम देव कृत 'रामसागर' नामक ग्रन्थ में भी मिलती है। 'विप्रमतीसी' का मूल रचयिता चाहे जो हो, किंतु एक ओर बीजक में और दूसरी ओर परशुरामकृत 'रामसागर' में एक ही प्रकार की रचना मिल जाने से निम्बार्क-संप्रदाय तथा कबीरपंथ के पारस्परिक आदान-प्रदान का स्पष्ट प्रमाण मिल जाता है। भगवान साहब को दोनों के बीच की शृंखला मान लेने में कोई कठिनाई नहीं जान पड़ती।

उक्त भगवान साहब के प्रति एक अप्रत्यक्ष संकेत 'अनुराग सागर' नामक एक कबीरपंथी ग्रन्थ में भी मिलता है जहाँ उन्हें 'तिमिर दूत' कहा गया है। इस संबंध में उक्त ग्रन्थ का निम्नलिखित स्थल द्रष्टव्य है जिसमें कबीर साहब धर्मदास से भविष्यवाणी के रूप में कहते हैं—

तिमिर दूत दूजा चलि आवै । जाति अहीरा नफर कहावै ।

बहुतक ग्रंथ तुह्यार चुरैहै । आपन पंथ बिहार चलैहै ॥<sup>२८</sup>

(पाठां० 'नियार' )।

भगवान साहब के विषय में यह प्रसिद्ध है कि वे जाति के अहीर थे और मूलतः पिठौराबाद के निवासी थे। पिठौराबाद को डॉ० के ने<sup>२९</sup> जिला बुंदेलखंड में बताया है, किंतु धनौती बीजक के मंगलाचरण में उसे अलवर राज्य के अंतर्गत बताया गया है। बीजक में 'हुता' (=हि० था : बी० साखी १-१, बी० १५-१) 'भौरसी' (=हि० बौरगा, बी० सा० ५६-१, बी० ३२-१) 'दुहेलड़ा' (=हि० दुहेला, बी० सा० १४८-२, बी० १५४-२) तथा 'कधी' (=कभी भी, बी० सा० २०२-१) आदि प्रयोगों से भगवान साहब और बीजक के संबंध पर और भी प्रकाश पड़ता है। 'अनुराग सागर' में उन्हें ग्रन्थ-चोर कहा गया है, किंतु सांप्रदायिक ग्रन्थों में ईर्ष्याविश अपने प्रतिद्वंद्वियों पर इसी प्रकार छींटा उछालने के अनेक उदाहरण मिलते हैं। हम यह देखते हैं कि कबीरपंथी साहित्य में भगवान साहब की चर्चा जहाँ-जहाँ मिलती है, वहाँ-वहाँ उनका संबंध 'ग्रंथ' से अवश्य जोड़ा गया है। इससे ज्ञात होता है कि कबीर साहब की वाणियों के मूल ग्रन्थ पर वस्तुतः उन्हीं का अधिकार था। संभवतः इसीलिए वे अन्य कबीरपंथी महंथों की ईर्ष्या के पात्र बने। वास्तव में भगवान साहब ग्रन्थ के

२७. परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की संत परंपरा, पृ० २७४।

२८. अनुराग सागर, बेलवेडियर प्रेस, पृ० ११, वेंकटेश्वर प्रेस, पृ० १२०, सीयाबाग, पृ० ७६।

२९. कबीर एण्ड हिज़ फ़ॉलोवर्स, पृ० १०५।

अपहरणकर्ता नहीं, प्रत्युत उसके संरक्षक ज्ञात होते हैं; क्योंकि पहले हमने यह देख लिया है कि उनके द्वारा प्रवर्तित भगताही शाखा में मान्य बीजक की परंपरा जितनी प्राचीन ठहरती है उतनी न धर्मदास द्वारा प्रवर्तित छत्तीसगढ़ी शाखा के बीजक की और न मुरतिगोपाल द्वारा प्रवर्तित कबीरचौरा शाखा के ही बीजक की।

भगवान साहब कब हुए थे, यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है। संत-संप्रदायों में प्रचलित परंपरा के अनुसार वे कबीर साहब के समकालीन माने जाते हैं। डॉ० के का अनुमान है कि भगवान गोसाँई सन् १६०० ई० (सं० १६५७ वि०) के लगभग हुए थे।<sup>२०</sup> धनीती मठ से प्रकाशित 'मूल बीजक' में वहाँ के गद्दीधारियों की जो परंपरा उद्धृत की गयी है उससे डॉ० के की तालिका में यद्यपि अंतर मिलता है, किंतु दोनों की पीढ़ियों की संख्या लगभग समान है। डॉ० के ने प्रत्येक गद्दीधारी का औसत कार्यकाल २५ वर्ष मान कर भगवान साहब के समय का अनुमान लगाया है। डॉ० के की सूची के अनुसार बनवारी गोसाँई भगवान साहब के पौत्र शिष्य अर्थात् तीसरी पीढ़ी के सिद्ध होते हैं और बीजक की तालिका के अनुसार वे कोकिल गोसाँई के समकालीन अर्थात् पाँचवीं पीढ़ी में पड़ते हैं। एक महंथ का कार्यकाल यदि स्थूल रूप से २५ वर्ष का माना जाय तो के साहब की तालिका के अनुसार भगवान साहब सं० १७०० वि० के लगभग और दूसरी तालिका के अनुसार वे सं० १६५० वि० के लगभग वर्तमान सिद्ध होते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि डॉ० के ने जिस तालिका का आधार लिया था वह यद्यपि भ्रमपूर्ण है, किंतु भगवान साहब के संबंध में उन्होंने जो अनुमान लगाया है वह अन्य तालिका से भी संभव सिद्ध होता है।

इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि बीजक के मूल रूपांतर का संकलन भी अनुमानतः सं० १६५० वि० के पश्चात् विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में अर्थात् कबीर साहब के देहांत के लगभग सौ वर्ष बाद हुआ होगा। बीजक में मिलने वाले अत्यधिक मैथिली पुट से यह अनुमान लगाना भी असंगत न होगा कि यद्यपि बीजक का मूल गुटका भगवान गोसाँई ने ही तैयार किया होगा, किंतु उसको अंतिम रूप देने में उनके शिष्य घनश्याम आदि का भी हाथ कम न रहा होगा; क्योंकि 'मूल बीजक' की गुरु-प्रणाली में बताया गया है कि भगवान साहब पिठौराबाद में रहते थे—तिरहुत में उनकी गद्दी की स्थापना उनके उक्त शिष्य द्वारा ही हुई।<sup>२१</sup>

२०. वही, पृ० १०६। २१. दे० मूलबीजक, धनीती की 'गुरु-प्रणाली', पृ० ४६ पर दोहा ४५-४६—  
प्रथम पिठौराबाद स, गोस्वामी भगवान। घनश्याम ताके भए, शिष्य सु भयान निधान ॥  
गुरु से अज्ञा पाइके, तिरहुत देश मझार। नाम खेमसर ग्राम को, कियो ज्ञान विस्तार ॥



बीजक के एक लघुतर रूपांतर की चर्चा पहले की जा चुकी है जिसकी एक प्रति श्री उदयशंकर शास्त्री के पास है और जिसमें साखियों की संख्या केवल २४८ है, जब कि अन्य रूपांतरों में उसकी संख्या ३८४ तक पहुँच चुकी है। मेरा अनुमान है कि भगवान साहब द्वारा संकलित मूल बीजक का परिमाण और भी छोटा रहा होगा और उसमें साखियों की संख्या २०० से अधिक न रही होगी। इसी प्रकार शब्दों की संख्या भी ११२ या ११५ न होकर और भी कम—संभवतः १०० के लगभग—रही होगी। बिहार प्रांत की कबीरपंथी गदियों में यदि खोज की जाय तो ऐसी ही किसी प्राचीन बीजक प्रति का मिल जाना असंभव नहीं माना जा सकता।

### बी० बीफ० तथा बीभ० की अन्य सामान्य विशेषताएँ

**उर्दू मूल की विकृतियाँ**—बीजक में कई विकृतियाँ ऐसी मिलती हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि कदाचित् उसका कोई पूर्वज फ़ारसी लिपि में था। इस संबंध में निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं—

१. बी० बीफ० तथा बीभ० की ६५ वीं रमैनी में छठी पंक्ति का पाठ है : हरि उत्तंग तुम जाति पतंगा। **जमघर** ( बीभ० **जम** के घर ) कियहु जीव को संग। ॥ दा० नि० दुपदी रमैणी के दूसरे पद की दूसरी पंक्ति में इसका पाठ है : हरि उत्तंग मैं जाति पतंगा। जंबुक केहरि के ज्यू संग। ॥ दा० नि० के पाठ का स्पष्ट अर्थ होगा : परमात्मा बहुत ऊँचा ( = श्रेष्ठ, उत्तुंग ) है और मैं ( जीव ) कीड़े-मकोड़ों की जाति का हूँ, अर्थात् अत्यन्त तुच्छ हूँ—जैसे सिंह के साथ गीदड़। बी० के 'जमघर' पाठ से कोई सन्तोषप्रद अर्थ नहीं निकलता। 'जमघर' (= यमपुरी या नर्क ) का यहाँ कोई प्रसंग ही नहीं। स्पष्ट ही बीजक का पाठ यहाँ विकृत है। सभी संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि ऐसी विकृति केवल फ़ारसी लिपि में ही हो सकती है। उर्दू 'जम्बुक केहरि' में 'बे' के नीचे का नुक्ता उड़ जाने से 'जम्बुक' को सरलता से 'जमक' या 'जमके' पढ़ा जा सकता है। इसी प्रकार 'बे' के नुक्तों के अभाव में 'काफ़' तथा 'गाफ़' के सादृश्य के कारण उर्दू 'केहरि' का 'घर' ( गाफ़, हे, रे, ) पढ़ लिया जाना भी असंभव नहीं। बीजक की इस अशुद्धि का यही मूल कारण ज्ञात होता है।

२. बी० शब्द ७९ ( बीभ० ९४ ) की दूसरी पंक्ति का पाठ है : अम्मर मधे दीसै तारा। एक चेता ( बीभ० चेते ) दूजा चेतवनहारा। दा० नि० गौड़ी १४१ में इस पंक्ति का पाठ है : अम्बर दीसै केता तारा। कौन चतुर ( दार चितर, नि० चत्र ) असा चित्रनहारा ॥ और गु० गउड़ी २६ में इसका पाठ

है : ओह जु दीसहि अंबर तारे । किनि ओइ चीते चीतनहारे ॥ बी० का 'चेतवनहारा' पाठ यहाँ भ्रमात्मक है । वस्तुतः इस प्रसंग में 'चित्रनहारा' पाठ ही भ्रांतिहीन जान पड़ता है । गु० का 'चीतनहारा' भी इसी पाठ की पुष्टि करता है । बी० के पाठ में यह विकृति फ़ारसी लिपि की भ्रांतियों के कारण आयी हुई ज्ञात होती है, क्योंकि उर्दू में ( 'ते' के बाद वाले 'रे' को 'वाव' पढ़ लेने से ) 'चित्रनहारा' का 'चितवनहारा' या 'चेतवनहारा' सरलता से हो सकता है । अन्य लिपियों में इसकी संभावना कम है ।

३. बी० शब्द ८७ (बीभ० ३६) की दूसरी पंक्ति का पाठ है : बपु बारी (बीभ० आरि) आनंद मीरगा रुचि रुचि सर मेलै । दा० आसावरी ६, नि० आसावरी ८ तथा स० में इस पंक्ति का पाठ है : बपु बाड़ी अनगु मृग रुचिहीं रुचि मेलै । इस पद में अहेर का रूपक लेकर काया-साधना द्वारा काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि विकारों को विनष्ट करने का साधन बताया गया है । बी० पाठ के अनुसार उक्त पंक्ति के प्रथम चरण का तात्पर्य यह होगा कि शरीर रूपी वन में आनंद रूपी मृग है । पाठान्तर के अनुसार इसका अर्थ होगा : शरीर रूपी जंगल में अनंग (=काम) रूपी मृग है । प्रसंग के अनुसार यहाँ 'आनंद' की अपेक्षा 'अनंग' ही अधिक उपयुक्त लगता है, क्योंकि साधक को जिन विकारों पर विजय प्राप्त करनी होती है उनमें काम ही सब से अधिक दुर्जेय होता है । आनंद की गणना विकारों में वस्तुतः करनी भी नहीं चाहिए । पुनः काम स्वभाव से ही मृग के समान चंचल होता है । आनंद में चंचलता नहीं, प्रत्युत समुद्र की सी गंभीरता रहती है । इस दृष्टि से भी आनंद के लिए मृग का रूपक ठीक नहीं जँचता । सिद्धों तथा संतों की वाणियों में मृग का रूपक मन ( जो अनंग अर्थात् अंगहीन होता है ) के लिए भी मिलता है । उस दृष्टि से भी दा० नि० स० का पाठ प्रसंगसम्मत है और बी० का पाठ वस्तुतः विकृत है । बी० में यह विकृति कैसे आयी, इसका समाधान केवल एक ही प्रकार से किया जा सकता है, और वह यह कि बी० का कोई पूर्वज अनुमानतः फ़ारसी लिपि में रहा होगा । ( 'अनंग' में 'गाक़' की ऊपरी लकीरों के लुप्तप्राय हो जाने पर उसे 'दाल' समझ लेने के भ्रम का उदाहरण ) ।

४. बी० शब्द ६२ (बीभ० ६) की पाँचवीं पंक्ति का पाठ है : पार परोसिन् करउं कलेवा संगहि बुधि महतारी । शब्द० (३) भेद० शब्द १६ में भी उक्त पद मिलता है जिसमें इस पंक्ति का पाठ है : रांघ पड़ोसिन कीन्ह कलेवा धरि बुढ़िया महतारी । पद भर में सामु, ननद, जेठ आदि रूपक के उपमेय पक्ष ही गिनाये गये हैं । जिन आध्यात्मिक तत्त्वों या मनोविकारों के लिए इनका

निर्देश हुआ है, उनका उल्लेख नहीं हुआ है अन्यथा विपर्यय का सौन्दर्य नष्ट हो जाता। बी० के 'बुधि' पाठ में यह दोष है, अतः शबे० का पाठ ही यहाँ अधिक उपयुक्त समझा जायगा। 'बुढ़िया' का 'बुधि' हो जाना उर्दू में ही अधिक सम्भव ज्ञात होता है।

५. बी० शब्द १३-१ का पाठ है : राम तेरी माया **दुंद मचावै**। बीभ० शब्द १ में इसका पाठ है : राम तेरी माया **दोंदि बजावै**। मध्यकालीन साहित्य में 'दुंद' शब्द संस्कृत 'दुंदुभि' (=नगाड़ा) के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है; तुल० पदमावत १८६-२ : बाजे ढोल दुंद औ भेरी; तथा ३४४-१ : चढ़ा असाढ़ गंगन घन गाजा। साजा बिरह दुंद दल बाजा॥ प्रस्तुत प्रसंग में भी 'दुंद' का प्रयोग इसी अर्थ में ज्ञात होता है; अतः उसके साथ 'बजावै' पाठ ही अधिक उपयुक्त है; 'मचावै' नहीं। इस प्रकार बीभ० का पाठ स्पष्टतया प्राचीनतर ज्ञात होता है। बी० की पाठविकृति फ़ारसी लिपि के कारण उत्पन्न हुई प्रतीत होती है।

६. बी० साखी १६७ (बीभ० ११२) की पहली पंक्ति है : **नौ** मन दूध बटोरि के टिपके किया बिनास। नि० २८-१० तथा सा० ५८-५ में 'नौ' के स्थान पर 'सौ' पाठ मिलता है। साखी का भाव यह है कि दूध कितना ही इकट्ठा किया जाय, उसमें खटाई की एक बूँद पड़ जाने के कारण वह फट कर बेकार हो जाता है। 'नौ' की अपेक्षा 'सौ' में परिमाण अधिक होने के कारण कथन की तीव्रता और भी बढ़ जाती है; अतः दूसरा पाठ ही अधिक समीचीन ज्ञात होता है। सा० के 'सौ' के स्थान पर बीजक में 'नौ' हो जाना भी फ़ारसी लिपि के ही कारण ज्ञात होता है, क्योंकि उर्दू में यदि लम्बे 'सीन' में 'वाव', 'जब्र' लगाकर 'सौ' लिख दिया जाय तो उसे 'सौ' भी पढ़ा जा सकता है और 'नौ' भी।

७. बी० शब्द ४०-७ (बीभ० ५७-१७) : सांची प्रीति विषय माया सों हरि भगतन की **फांसी**। तुल० दा० नि० तथा स० (दा० गौड़ी ४०-७) में 'फांसी' के स्थान पर 'हांसी'।

८. बी० शब्द २३ (बीभ० ४६) : याते **लोग** (बीभ० लवंग) **हरफ** ना लागे। तुल० शबे० (२) सतगुरु-महिमा २० : यातें लवंगहि फल ना लागे।

बीभ० में फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ और भी अधिक स्पष्ट हो गयी हैं। उनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

१. बीभ० शब्द ६१-४ का पाठ है : काटि काटि जीव **सौतुक** देखा। बी० १०५ तथा बीफ० में 'सौतुक' के स्थान पर 'कौतुक' है, जो वास्तव में सार्थक और प्रमाणित लगता है। 'कौतुक' से 'सौतुक' हो जाने का कौतुक केवल उर्दू में ही हो सकता है।

२. बीभ० साखी १५२-१ का पाठ है : मन मसनंद गई अरहने, मनसा भई सैचान । बी० १४५ तथा बीफ० में इसका पाठ है : मन मतंग गइयर हने, मनसा भई सचान । दोनों पाठों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर ज्ञात होता है कि बीभ० का पाठ कदाचित् भ्रमात्मक और विकृत है । 'मतंग' (=मस्त हाथी) के स्थान पर बीभ० में 'मसनंद' (=तकिया) बन जाने की संभावना पर विचार करने से अनुमान लगता है कि कदाचित् यह विकृति भी फ़ारसी लिपि के ही कारण हुई है । उर्दू 'मतंग' में यदि 'गाफ़' की दोनों लकीरें छोटी पड़ जायँ तो वह 'दाल' के सदृश लगने लगता है और 'ते' तथा 'नु' के नुक्तों में घटबढ़ होने से उसे 'मसनंद' भी पढ़ा जा सकता है । बहुत संभव है कि बीभ० में यह परिवर्तन इसी प्रकार हुआ हो । 'मतंग' (=हाथी; सं० मातंग) तथा 'गइयर'<sup>३२</sup> (=गैवर; सं० गजेन्द्र) में पुनरुक्ति-दोष नहीं माना जायगा, क्योंकि 'मातंग' शब्द का प्रयोग कालांतर में लक्षणा द्वारा विशेषण रूप में होने लगा—ठीक उसी प्रकार जैसे 'विशाल' शब्द का प्रयोग पहले केवल हाथी के लिए होता था, बाद में भवन आदि के विशेषण रूप में भी होने लगा । ग्रामीण लोग प्रायः 'मतंगा हाथी' (=मस्त हाथी) कहा करते हैं ।

३. बीभ० साखी १७१-१ : सन कागद छूवीं नहीं, कलम गहीं नहीं हाथ । बी० १८७ में 'सन' के स्थान पर 'मसि' पाठ मिलता है जो स्पष्ट ही शुद्ध और निर्भान्त है । बीभ० में यह विकृति फ़ारसी लिपि की अव्यवस्था के कारण ही आयी हुई ज्ञात होती है । उर्दू 'मसि' में 'मीम' का शोशा 'सीन' में मिल कर 'स' जैसा बन सकता है और आगे सीन के पेट में 'नु' की भी आंति हो सकती है ।

४. बीभ० शब्द १८ की अंतिम पंक्ति में : आप तरी मोहि तारै । (तुल० बी० शब्द १६ : तरै) ।

५. बीभ० शब्द ४२-८ : ब्रह्म कोलाल चड़ाइन भाठी (तुल० बी० शब्द २६-५ : कुलाल) ।

६. बीभ० साखी २१५-२ : दुरजन सभा कुंभार का (तुल० बी० २२५ : कुंभ) ।

७. बीभ० कहरा ६-३ : मेली सीसि चराचित राखहु (तुल० बी० क० १-२ : सिस्टि) ।

८. बीभ० विप्रमतीसी दोहा : बहा है बहि जात है, करि गहे चहुं ओर । (तुल० बी० वही : करि गहि ऐंचहु और) ।

३२. बी० बाराबंकी में 'गइयर' का अर्थ 'गाय के स्वभाव वाला या सीधा' दिया हुआ है, किन्तु यह अर्थ संतोषजनक नहीं ज्ञात होता ।

**नागरी लिपि-जनित विकृतियाँ**—अन्य प्रतियों की भाँति बीजक में भी ऐसी पाठ-विकृतियों के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं जो नागरी अथवा कैथी लिपि के कारण उसमें आयी हों। केवल दो उदाहरण (और वे भी संदिग्ध) मिलते हैं, जो निम्नलिखित हैं।

१. बी० शब्द ३४ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : मुक्ताहल लिए चोंच लभावैं। मौन रहैं की हरि जस गावैं ॥ दा० भैरुं २०, नि० भैरुं १९ तथा स० (ग्रन्था० पद ३४४) में यह तीसरी पंक्ति के रूप में मिलती है जहाँ इसके पहले चरण का पाठ है : मुक्ताहल बिन चंच न लावै। इस पद में भक्त की तुलना हंस से की गयी है। 'लभावैं' के लिए बीजकों में लम्बा करना (=लम्बाना) अर्थ<sup>३३</sup> दिया गया है, किन्तु अवधी या भोजपुरी में 'लंबाना' के लिए प्रायः 'लमाउब' धातु का प्रयोग होता है, 'लभाउब' का नहीं। अनुमान यह है कि 'लभावै' कदाचित् नागरी 'लगावै' का विकृत रूप हो।

२. बी० साखी ६ की पहली पंक्ति का पाठ है : इहँई सम्मल करि ले, आगे बिषयी बाट। सा० १०-१५, सासी० १८-१९ में इसका पाठ है : यहाँ बिसाहन करि चलो आगे बिषमी बाट। बीभ० (२५) में भी 'बिषमी' पाठ ही है। बी० का 'बिषयी' पाठ आंतिपूर्ण है और सा० अथवा सासी० के 'बिषमी' पाठ का विकृत रूप ज्ञात होता है। मार्ग का बिषम होना ही अधिक सार्थक है, 'बिषयी मार्ग' निरर्थक है। 'बिषमी' का 'बिषयी' हो जाना अनुमानतः नागरी 'म' तथा 'य' के सादृश्य से संभव हुआ है।

बीभ० में नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ अपेक्षाकृत अधिक स्पष्ट रूप में मिलती हैं। इनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

१. बीभ० शब्द १२-६ का पाठ है : सजन सहित भाव नहि उहवां सो दुहुं एक कि दूजा। बी० ४३-५ में 'सजन' के स्थान पर 'संजम' पाठ मिलता है जो वस्तुतः प्रसंगसम्मत लगता है। 'संजम' का 'सजन' ( 'न' और 'म' के सादृश्य के कारण ) नागरी लिपि में ही सम्भव हो सकता है।

२. बीभ० ३६-५ : चेतत रावल पवन खेडा। तुल० बी० ८७-३ : चेतत रावल पवन खेडा। ( नागरी 'द' और 'ढ' के सादृश्य के कारण )

३. बीभ० कहरा ८-२५ : दुईचकरी जनि दरर पसारहु। तुल० बी० कहरा २-१३ में : दरन ( कैथी 'न' और 'र' के सादृश्य के कारण )।

४. बीभ० कहरा ६-३५, ३६ : जिन्हि सम भुक्ति अगुमन कै राखिन्ह

घरिन्हि मंछ भरि डेहरि हो । तुल० बी० कहरा १-१८ : 'सम' के स्थान पर 'सभ' और 'घरिन्हि' के लिए 'घरिन्ह' ।

६. बीभ० चाँचरि २-५ : कालवृत्त की हासनी; तथा २-७ : असम करिनि जाके साज । तुल० बी० चाँचरि २-२ : 'हस्तिनी' तथा 'किरिम' ।

पुनरावृत्तियाँ—बीजक में कुछ पंक्तियाँ ऐसी भी हैं जो एक से अधिक स्थलों पर मिलती हैं । नीचे उनका निर्देश किया जा रहा है ।

१. बी० तथा बीभ० की पहली रमैनी और बीफ० की दूसरी रमैनी की समापक साखी का पाठ है—

कहहि कबीर पुकारि के, ई लेऊ ब्यौहार ।

राम नाम जाने बिना, भव बूड़ि मुवा संसार ॥

कुछ हेर-फेर के साथ यही साखी ७४ वीं रमैनी में फिर इस प्रकार आती है : भरम क बांधल ई जग, कोई न करै बिचार ।

हरि की भक्ति जाने बिना, भव बूड़ि मुवा संसार ॥

२. तुल० बी० २० ११-५ : वै उत्तंग तुम जाति पतंगा ।

जमघर किएहु जीव को संग ।

तथा० २० ६५-६ : हरि उत्तंग तुम जाति पतंगा ।

जमघर कियो जीव को संग ॥

इसी प्रकार तुल० (३) २० सा० ११ तथा सा० १६२, (४) २० सा० १२ तथा ७२, (५) २० १४-१२-१ तथा ५०-१-१, (६) २० १६-४-१ तथा ४३-२-१, (७) २० ३४-४-२ तथा ४३-३-२, (८) २० सा० ५२ तथा ६५, (९) सा० १२६-२ तथा २६१-२, (१०) सा० २८६-२ तथा ३२७-२, (११) सा० ३१२-१ तथा ३१७-१, (१२) बी० शब्द २१-५ (बीभ० ७६-६) तथा बी० ६५-४ (बीभ० ८६-७, ८) । इतनी अधिक पुनरावृत्तियाँ मिलने से दो बातें सिद्ध होती हैं—या तो बीजक के आदर्श अनेक हैं या फिर उसकी प्रतिलिपि-परंपरा में बड़ी अव्यवस्था रही । ऐसा लगता है कि स्मृति के आधार पर अनेक परवर्ती संशोधन-परिवर्धन कालांतर में लगातार होते रहे ।

साखियों में छंद-भिन्नता—संतों की साखियों में दोहा छंद की तरह दो पंक्तियाँ होती हैं और प्रत्येक पंक्ति के दोनों चरणों में क्रमशः १३ तथा ११ मात्राएँ आती हैं । कबीर की भी साखियाँ इसी छंद में हैं (यद्यपि मात्राओं की संख्या में न्यूनाधिक्य भी मिल सकता है), किन्तु बीजक के साखी-प्रकरण में कुछ ऐसी साखियाँ भी हैं जिनमें मात्राओं की बहुत भिन्नता मिलती है । उदाहरणतया

बी० सा० २६, ६६, १२४, १५०, १८८, २००, २०४, २२०, २३४, २४७, २५२, २५७ २८७, २९३, ३०७, ३१६, ३२२, ३३१—कुल मिला कर १८। इनमें से साखी २६, १५०, २०४ तथा २५२ अर्थात् ४ साखियाँ ऐसी हैं जिनमें रमैणियों की तरह चार चरण हैं और प्रत्येक में १६ या १७ मात्राएँ आती हैं, जैसे—

जहाँ बोल-तहाँ अक्षर आया। जहाँ अक्षर तहाँ मनहि दिढ़ाया ॥

बोल अबोल एक होइ जाई। जिन यह लखा सो बिरला होई ॥ (साखी २०४)

साखी ६६, १८८, २५७, २९३, ३०७, ३२२, ३३१ अर्थात् सात साखियाँ ऐसी हैं, जिनमें चार चरण हैं और प्रथम, तृतीय तथा द्वितीय, चतुर्थ चरणों में क्रमशः १६ तथा १२ मात्राएँ हैं, जैसे—

दिल का मरहम कोइ न मिलिया, जो मिलिया सो गरजी।

कहहि कबीर असमानहि फाटा, क्योंकर सीवै दरजी ॥३३१॥

शेष ऐसी हैं जिनमें कोई विशिष्ट क्रम नहीं मिलता; उदाहरणतया बी० सा० २०० (बीभ० १८६) —

जो मोहि जानै ताहि मैं जानौं। (६ + ६ = १८ मात्राएँ)

लोक बेद का कहा न सानौं ॥ (८ + ८ = १६ मात्राएँ)

अथवा बी० सा० २४७—

सुनिए सब की, निबेरिए अपनी। (८ + १० = १८ मात्राएँ)

सेंदुर का सिधौरा, भूपनी की भूपनी ॥ (११ + १० = २१ मात्राएँ)

किसी-किसी में चौपाई की भाँति एक अर्द्धाली मिल जाती है; जैसे सा० २८७—

भूँभरि घाम बसै घट साहीं। सब कोइ बसै सोग की छाहीं ॥

ऊपर उद्धृत सा० २०४ दा० नि० 'ग्रन्थ बावनी' में पाँचवीं तथा ६ठी पंक्तियों के रूप में मिलती है, और वहीं प्रसंगसम्मत भी है। अनुमानतः किसी संत के मुख से सुन कर बी० की किसी पूर्व-प्रति के हाशिए में यह पंक्तियाँ लिख ली गयी थीं और कालान्तर में प्रतिलिपि करते समय मूल भाग में मिला ली गयीं। ऊपर जिन छन्दों का निर्देश किया गया है उनमें से अधिकांश इसी प्रकार से बीजक में प्रविष्ट हुए ज्ञात होते हैं। हाशिए में अतिरिक्त प्रक्षेप जोड़ने की प्रवृत्ति बहुत पुरानी है। संस्कृत की प्राचीन प्रतियों में भी इस प्रकार के परिवर्धन बहुत मिला करते हैं जिनका निर्देश 'अत्र शोध पत्रम्' द्वारा कर दिया जाता है।

### शक० प्रति का विवरण

यह एक मुद्रित प्रति है जिसे कबीरचौरा स्थान, वाराणसी के साधु अमृतदास

जी ने प्रकाशित किया है। कबीरचौरा से सर्वप्रथम बिशुनदास साहब ने एक शब्दावली छपवायी थी, फिर उसी के दो रूपांतर, बड़ी ( १६८२ वि० ) तथा छोटी शब्दावली के नाम से, साधु लखनदास ने छपवाये। प्रस्तुत ग्रन्थ ( मूल भाग २२४ पृ० का ) इसी का आधुनिकतम रूपांतर है, जिसके चौथे संस्करण पर गुरु-पूर्णमा सं० २००७ वि० ( सन् १९५० ई० ) की तिथि अंकित है। प्रकाशक के संक्षिप्त वक्तव्य के पश्चात् इसमें तीन संस्कृत श्लोकों में सद्गुरु कबीर साहब की स्तुति है तत्पश्चात् 'आज' पत्र से उद्धृत 'कबीर का अद्भुत व्यक्तित्व' शीर्षक एक छोटा सा लेख ( लेखक श्री विश्वनाथ सिंह, सहायक-सम्पादक ) और उसके पश्चात् श्री रामेश्वरानंद द्वारा विरचित काशी कबीरचौरा की गुरु-प्रणाली पहले संस्कृत में फिर हिन्दी में दी हुई है।<sup>३४</sup>

पुस्तक में कबीर के अतिरिक्त सम्प्रदाय के अन्य संतों की रचनाएँ भी आती हैं, जिसका निर्देश प्रकाशक ने अपने वक्तव्य में ही कर दिया है। कारण यह है कि इसका संकलन एक कबीरपंथी द्वारा कबीरपंथियों के लिए किया गया है। जैसा कि आगे सामग्री के विवरण से प्रकट होगा, पदों का क्रम-विभाजन भी प्रायः पंथ की दिनचर्या आदि की दृष्टि से किया गया है। पुस्तक में निम्नलिखित रचनाएँ आयी हैं—संध्या गौरी ( १६ शब्द ), संध्या साखी ( १० साखियाँ ), संध्या आरती ( १६ शब्द ); इसके पश्चात् धर्मदासकृत 'दयासागर', नाभा जी कृत ६ छप्पय और ४ साखियाँ, संत साहब कृत अष्टक ( कबीर की स्तुति ) तथा रामरहस्य, पूरणदास आदि अन्य कबीरपंथियों द्वारा रचित कुछ फुटकल रचनाएँ दी हुई हैं। तत्पश्चात् मंगल ( १६ शब्द ), मंगल चौका आरती ( १ शब्द ), नरियर मोरने का शब्द ( १ पद ), भोग लगाने तथा आचमन के शब्द ( २ पद ) देकर पुनः किसी अन्य व्यक्ति द्वारा कबीर की स्तुति और धर्मदास कृत 'आदि मंगल' और 'अगाध मंगल', 'सिंहासन रमैनी' तथा 'छंद रमैनी' नामक रचनाएँ दी हुई हैं। इसके पश्चात् क्रमशः पंचायतन मंगल (५), भूमर (४), सुहेलो (१), मंगल (१), हंसाल (४), भूमड़ा (२), भंडारा धुन भोग लगाने का शब्द (१), तिनका तोरने का शब्द (१) आते हैं जिनमें से कुछ में स्पष्ट रूप से धर्मदास

३४. १. कबीर साहब ( परमाचार्य )—२. सुरतिगोपाल साहब—३. ज्ञान साहब—४. श्याम साहब—५. लाल साहब—६. हरिसुख साहब—७. शीतल साहब—८. सुख साहब—९. हुलास साहब—१०. भाषी साहब—११. कोकिल साहब—१२. राम साहब—१३. महा साहब—१४. हरि साहब—१५. शरणा साहब—१६. पूरख साहब—१७. निर्मल साहब—१८. रंगी साहब—१९. गुरु साहब—२०. प्रेम साहब—२१. रामविलास साहब ( वर्तमान ) + कबीर और रामविलास साहब के चित्र भी हैं।



की छाप है। उत्तरार्द्ध में निम्नलिखित रागों के शब्द मिलते हैं जिनकी संख्याओं का भी निर्देश यहाँ कर दिया जा रहा है—सोहर २, हंसावली ५, गारी १३, बसंत १२, होरी २७, धमार ३, उलारा फाग ३, चैता ३, घाटो २, सायरी शब्द ३६<sup>३५</sup>, कबीरगोरख संवाद ३, ध्रुपद १ (कबीर कृत नहीं), लावनी २, खेमटा १३, सोरठि ४, पूर्वी १, मांड १, कहरा ४, प्रभाती १३, नाछू ३, उछाह मंगल ६। अंत में छः रेखते, जिनकी भाषा अत्यन्त आधुनिक है और चार पद जतसारी राग के मिलते हैं जिनमें अत्यधिक पूर्वी प्रभाव है।

ऊपर धर्मदास की जिन रचनाओं का उल्लेख हुआ उनके अतिरिक्त भी अनेक पद ऐसे मिलते हैं जिनमें उनका नाम स्पष्ट रूप से आया है। आरती १, ३, ५, १३, १६, मंगल २, १४, सुहेला मंगल, तिनका तोरने का शब्द १, तथा २, होरी ६, १५, २३ चैता १, सायरी १०, २४, प्रभाती ११, १२, उछाह मंगल २, ३, ४, ५, ६ तथा रेखता में भी धर्मदास का नाम मिलता है। अतः इनके भी रचयिता निश्चित रूप से धर्मदास ही हैं। इसी प्रकार गौड़ी ५ में नाभादास की छाप और खेमटा १३ में कमालिन (कबीर की तथाकथित पुत्री या शिष्या) की छाप मिलती है। इस प्रकार सारी पुस्तक का लगभग एक तिहाई अंश दूसरों की रचनाओं से भरा पड़ा है। जो शेष बचता है उसमें भी कई छंद ऐसे हैं जिनमें यद्यपि नाम तो स्पष्ट रूप से किसी का नहीं मिलता, किन्तु उनके रचयिता कबीर नहीं हो सकते। पाठ में संशोधन भी बहुत किये गये हैं जिनका संकेत प्रकाशक ने वक्तव्य में ही कर दिया है। इन परिस्थितियों में पाठ संबंधी विकृतियों का पता लगाना बड़ा कठिन हो जाता है, फिर भी उनके कुछ न कुछ लक्षण आज तक शेष हैं जिनसे इसकी निम्नलिखित विशेषताओं का पता चलता है।

**फारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ**—शक० में निम्नलिखित पाठ-विकृतियाँ ऐसी मिलती हैं जिनसे ज्ञात होता है कि इसकी भी मूल प्रति, जिसकी प्रतिलिपि-परम्परा में यह प्रति पड़ती है, उर्दू में ही थी। नीचे उनका निर्देश किया जा रहा है—

१. शक० गौरी ८-५ का पाठ है : सूर काहे मरन को डरपै, सतियौ न संशय भंड़ि। दा० गौड़ी १२६, नि० गौड़ी १३२, गु० गौड़ी ६८, शबे० (१) चितावनी-उपदेश २२ तथा स० में 'संशय' के स्थान पर 'संचै' पाठ मिलता है और स्पष्ट रूप से यही पाठ प्रसंगसम्मत और सार्थक भी है। यदि 'भंड़ना' का

३५-पुस्तक में ३८ संख्या दी हुई है जो गलत है, उसमें ११ संख्या भूल से दो बार छप गयी है।

अर्थ तोड़ना या नष्ट करना भी लिया जाय तो संशय न भाँड़ना का अर्थ होगा संदेह या दुविधा नष्ट न करना, जो उक्त प्रसंग के विपरीत है। शक० की इस विकृति को संभावनाओं पर विचार करने से अनुमान होता है कि यह भी फारसी लिपि के ही कारण संभव हुई है। उर्दू में 'संचै' सोन, नु, चे और ये मिला कर लिखा जायगा। यदि 'चे' के शोशे और नुक्तों में कुछ खलन आ जाय तो 'संचै' का 'संशय' हो जाना असम्भव नहीं है; क्योंकि इसके अतिरिक्त शेष सब अक्षर दोनों में एक से हैं।

२. शक० गारां १६-५, ६ का पाठ है : सुंदर वदन देखि मत भूलो, क्या सांवर क्या गोरा। भजन बिना तन काम न अइहै, कोटि सुगंध चहुँ ओरा ॥ शवे० (१) चिता० उप० ७० में इन पंक्तियों का पाठ है : या काया कौ गर्भ न कीजै क्या सांवर क्या गोरा रे। बिना भक्ति तन काम न आवै कोटि सुगंध चभोरा रे ॥ 'चहुँ ओरा' और 'चभोरा' दो पाठों में से कोई एक ही प्रामाणिक हो सकता है। शक० के अनुसार दूसरी पंक्ति का अर्थ होगा : भजन के बिना यह शरीर व्यर्थ है, चाहे इसके चारों ओर करोड़ों प्रकार की सुगंधियाँ हों; और शवे० के अनुसार इसका अर्थ होगा : भक्ति बिना यह शरीर व्यर्थ है, चाहे करोड़ों ही प्रकार की सुगंधियों से चभोरी हुई हो (चभोरी=डुबोई हुई, लथपथ)। शक० में भाव की शिथिलता स्पष्ट ही खटकती है, अतः यहाँ शक० का पाठ विकृत ज्ञात होता है। 'चभोरा' का 'चहुँ ओरा' बन जाना उर्दू में ही सम्भव हो सकता है।

३. शक० वसंत २ में सातवीं पंक्ति का पाठ है : पुहपु पुरानी गयी है सूख। ओर दसवीं पंक्ति का पाठ है : दहुं दिसि चितवै मधु कराय। दा० नि० वसंत १२ तथा शवे० (२) चिता० ३१ में 'पुरानी' के स्थान पर 'पुराने' और 'मधु कराय' के स्थान पर दा नि० में 'मधुपराय' और शवे० में 'भुंइ पराय' पाठ मिलते हैं। 'पुहप' (पुल्लिग) के साथ 'पुरानी' स्त्री० विशेषण व्याकरण-विरुद्ध है और 'दहुं दिसि चितवै' के साथ शक० का 'मधु कराय' पाठ अर्थ-हीन है। वस्तुतः यहाँ दा० नि० का पाठ ही प्रामाणिक ज्ञात होता है। दोनों विकृतियाँ केवल उर्दू में ही संभव हैं। उर्दू 'मधुपराय' में यदि 'पे' के नीचे के नुक्ते ग्रायब हो जायँ तो 'पे' का पेट ऊपर के 'वाव' से मिल कर 'काफ़' की शक्ल का हो सकता है और इस प्रकार 'मधुपराय' का 'मधु कराय' पाठ हो सकता है। 'पुराने' का 'पुरानी' उर्दू में प्रायः ही हुआ करता है। अन्य लिपियों में यह विकृतियाँ सम्भव नहीं।

४. शक० सायरी ११-११ का पाठ है : मन मारि अगम गढ़ लीन्हा । चित्तमित पर डेरा कीन्हा । 'चित्तमित' के स्थान पर नि० सोरठि ६२ में 'जत सत' और शबे० (३) सूरमा ३ में 'चित्रगुप्त' पाठ हैं । 'चित्तमित' की प्रस्तुत प्रसंग में कोई सार्थकता नहीं ज्ञात होती । शक० की यह विकृति भी उसकी किसी ऐसी प्रतिलिपि-परंपरा की ओर संकेत करती है जिसमें कोई प्रति फ़ारसी लिपि में लिखी रही होगी ।

**नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ**—ऐसी विकृतियों के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं जिनकी उत्पत्ति नागरी अथवा कैथी लिपि की अव्यवस्था के कारण हुई हो । पुस्तक भर में केवल एक उदाहरण मिलता है जिसे इस कोटि में रखा जा सकता है और वह निम्नलिखित है ।

'सत का बिलोवना बिलोय मोरि माई ।' से प्रारम्भ होने वाली छठी प्रभाती की अंतिम पंक्ति का पाठ शक० में है : कहैं कबीर गुंजर बहुरानी । फुटि गई मटकी शब्द समानी ॥ दा० नि० भैरू ३० ( ग्रन्थावली ३५४ ) पहले चरण का पाठ है : कहैं कबीर गुजरी बौरानी । इस पद में आध्यात्मिक साधना द्वारा परम पद को प्राप्त करने का रूपक जमाये हुए दूध को बिलो कर माखन निकालने से बाँधा गया है । 'गुजरी' का अर्थ ग्वालिन या अहीरिन होता है, जो मट्ठा मारती है । गुजरी / गुज्जरि / गुज्जर / गुज्जर / गुंजर— इस विकृति का यही क्रम ज्ञात होता है । अंतिम पंक्ति का तात्पर्य यह है कि गुजरी अर्थात् मनसा पागल हो जाती है, क्योंकि मटकी अर्थात् शरीर फूट कर नष्ट हो गयी और आत्मा परमज्योति में समा गयी । 'बहुरानी' का कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता । ज्ञात होता है कि नागरी 'उ' और 'हु' के सादृश्य से किसी ने 'बउरानी' का 'बहुरानी' पढ़ लिया और वही पाठ शक० में भी आ गया ।

**पंजाबी प्रभाव**—शक० में आयी हुई वाणी में यत्र-तत्र पंजाबी-प्रभाव भी दृष्टिगत होते हैं जिनके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

शक० प्रभाती १ की प्रत्येक पंक्ति के अंत में **बे** शब्द मिलता है । इस प्रकार की टेक प्रायः पंजाबी गीतों में मिलती है और यह उसी का प्रभाव ज्ञात होता है ( तुल० दा५ रांमकबी २७ ) । इसी प्रकार गौरी १५ में दीता (=दिया), कीता (=किया) शब्द भी पंजाबी के ही ज्ञात होते हैं ।

इससे सिद्ध होता है कि शक० जिस प्रति पर आधारित है, उसका कोई पूर्वज पंजाब भी पहुँचा था जिसके फलस्वरूप इस स्थिति में पहुँचने के पूर्व उक्त

पंजाबी प्रयोग भी इसमें सम्मिलित हो गये ।

**पुनरावृत्तियाँ**—शक० में कुछ पंक्तियाँ ऐसी मिलती हैं जो दो या दो से अधिक स्थलों पर अनावश्यक रूप से दुहरायी हुई मिलती हैं । इन पुनरावृत्तियों का नीचे निर्देश किया जा रहा है ।

१. तुल० मंगल ३-११, १२ : मंगल कहहि कबीर संत जन गावहीं ।

गुरु संगति सतलोक सो हंस सिधावहीं ॥

तथा मंगल १५-२५, २६ : यह मंगल सतलोक के हंस गावहीं ।

कहहि कबीर सतभाव तो लोक सिधावहीं ॥

और मंगल १-१६, २० : परम आनन्द जब होय तो गुरुहि मनाइए ।

कहहि कबीर सतभाव सो लोक सिधाइए ॥

२. 'चंदन आंगन लिपाइहीं मोतियन चौक पुराऊँ ।' यह एक ही पंक्ति शक० में चार स्थलों पर ( सुहेला १-२, २-२ तथा भूमड़ा १-६, २-२ ) मिलती है ।

३. तुल० सायरी शब्द २०-६, ७, ८, ९ :

लज्जा कहै मैं जम की दासी । एक हाथ सुदगर दूजे हाथे फाँसी ॥

माया कहै मैं अबला बलिया । ब्रह्मा बिशु महेस्वर छलिया ॥१॥

तथा प्रभाती ७-२, ३, ४, ५, ६, ७ :

नीद कहै मैं जमकी दासी । एक हाथे सुदर दूजे हाथे फाँसी ॥

नीद कहै मैं अबला बलिया । ब्रह्मा विष्णु महेस्वर छलिया ॥

( अंतर केवल 'लज्जा' और 'नीद' का है ) ।

इसी प्रकार तुल० शक० गौरी १४-११ तथा ३७-६; सिंहासन रमैनी ३-१२, १३ तथा ६-८, ९; भूमड़ा २-३ तथा सायरी १४-३ ।

**अन्य विशेषताएँ**

**सांप्रदायिक प्रभाव**—आरम्भ में दादपंथ, निरंजनीपंथ, कबीरपंथ, अथवा नानकपंथ आदि संत-सम्प्रदायों में नाम-स्मरण के लिए प्रायः राम नाम की सब से अधिक महत्ता थी । प्रत्येक पंथ का प्रवर्तक महात्मा इसी नाम पर दीवाना था और इसी नाम की महिमा उनकी प्राचीन वाणियों में मिलती है । किन्तु जैसे-जैसे समय बीतता गया प्रायः प्रत्येक सम्प्रदाय में पार्थक्य की दृष्टि से उपास्य तत्व का एक विशिष्ट और पृथक् नाम भी चुन लिया गया । इस प्रकार कबीरपंथ में 'सत्यनाम', दादपंथ में 'सत्तराम', राधास्वामीपंथ में 'राधास्वामी' की उपासना होने लगी । इस दृष्टि से प्राचीन वाणियों का संशोधन भी किया जाने

लगा। शक० में भी इस प्रकार के संशोधन यत्र-तत्र मिलते हैं। उदाहरण के लिए इसमें गौरी ७ की अंतिम पंक्ति ली जा सकती है, जिसका पाठ है : कहहि कबीर सत्यव्रत साधो नव निधि होइ रहे चेरा। नि० बिहंगड़ौ १८ में इसका पाठ है : 'कहै कबीर राजा राम भजन सू' नवनिधि होइगी चैरो।' और शवे० में इसे एक-दम बदल कर 'कहै कबीर सुनो भाई साधो हो रहु सतगुरु चैरो' कर दिया गया है। शक० और शवे० दोनों ही साम्प्रदायिक संकलन हैं : पहला कबीरपंथी और दूसरा राधास्वामीपंथी। शवे० में जो पाठ-परिवर्तन किया गया है वह कुछ खप सकता है, किन्तु शक० का संशोधन 'सत्यव्रत साधो' स्पष्ट ही खटकता है। इसी प्रकार 'राम' के स्थान पर 'नाम', 'हरि' के स्थान पर 'गुरु' आदि के परिवर्तन भी बहुत मिलते हैं। इन संशोधनों के पीछे सांप्रदायिक प्रवृत्ति की पुष्टि ऐसे उदाहरणों से होती है जहाँ दो या दो से अधिक स्वतंत्र शाखाओं में प्रायः एक पाठ और सांप्रदायिक ग्रंथों में उसके स्थान पर दूसरा संशोधित पाठ मिलता है।

**ध्रुवक के क्रम में परिवर्तन**—शक० की अन्य विशेषता इसकी प्रथम पंक्ति के संबंध में है। इन पंक्तियों के क्रम में अन्य प्रतियों की तुलना में कुछ अन्तर मिलता है - उदाहरणतया शवे० के 'जन को दीनता जब आवै' से आरम्भ होने वाले पद का पाठ शक० गौरी ४ में 'दीनता जो आवै जन को' है। इस प्रकार का परिवर्तन इसके अधिकांश पदों में मिलता है।

### शवे० प्रति का विवरण

यह वेलेवेडियर प्रेस, प्रयाग द्वारा प्रकाशित है और चार भागों में निकली है। इसमें कबीर के शब्दों का विभाजन विषय के अनुसार विभिन्न अंगों में मिलता है। इसका प्रथम भाग, जो ११२ पृष्ठों का है, सर्वप्रथम सन् १९०८ ई० में छपा था। यह उक्त प्रेस से प्रकाशित संतबानी पुस्तकमाला (कुल ४४ पुस्तकें) की चौथी पुस्तक है। दूसरे, तीसरे तथा चौथे भाग क्रमशः इसके पश्चात् निकले। प्रथम भाग के आरम्भ में कबीर साहब का संक्षिप्त जीवनचरित (४ पृष्ठों में) दिया हुआ है, उसके पश्चात् इसमें उनके २२४ शब्द मुद्रित हैं, जिनका क्रम तथा विभाजन निम्नलिखित है : १. सतगुरु और शब्द महिमा १३ शब्द, २. विरह और प्रेम ३५ शब्द, ३. चितावनी और उपदेश ६१ शब्द, ४. भेद बानी २६ शब्द, ५. शब्द भूलना, ७ शब्द, ६. होली ६ शब्द, ७. रेखता ३१ शब्द, ८. मिश्रित १२ शब्द = कुल २२४ शब्द।

दूसरे भाग में २४२ शब्द हैं जिनका विभाजन निम्नलिखित ढंग से है :

१. उपदेश ३७ शब्द, २. सतगुरु महिमा २५ शब्द, ३. चितावनी ४६ शब्द, ४. भेद २८ शब्द, ५. प्रेम ३८ शब्द, ६. होली ३० शब्द, ७. मंगल १५ शब्द, ८. मिश्रित २३ शब्द=कुल २४२ शब्द। अंत में एक 'निरख प्रबोध की रमैनी' दी हुई है जिसमें ६ दोहे आते हैं।

तीसरे भाग में निम्नलिखित क्रम से ११६ शब्द दिये हैं : १. आदि बानी १ शब्द, २. महिमा आदि धाम १२ शब्द, ३. महिमा नाम ८ शब्द, ४. महिमा शब्द ३ शब्द, ५. साधु महिमा ६ शब्द, ६. बिरह प्रेम ६ शब्द, ७. सूरमा ३ शब्द, ८. विनती ३ शब्द, ९. दीनता २ शब्द, १०. भेदब्रानी १७ शब्द, ११. चैतावनी २१ शब्द, १२. उपदेश ६ शब्द, १३. माया २ शब्द, १४. मिश्रित २३ शब्द=कुल ११६ शब्द।

चौथे भाग में मंगल १२ शब्द, गारी ३ शब्द, झूलना ३, कहरा २, दस-मुकामी रेखता १, जतसार १, बंसत १, होली ४, दादरा २, कुल मिलाकर २० शब्द मिलते हैं। अन्त में एक ककहरा दिया हुआ है जिसमें नागरी के ३४ अक्षरों पर ('क' लेकर 'क्ष' तक) ३४ छंद मिलते हैं। प्रत्येक छंद में पदों के समान चार पंक्तियों के साथ एक दोहा मिलता है।

इस प्रकार शबे० में कुल ६१५ शब्द, एक निरख प्रबोध रमैनी और एक ककहरा मिलते हैं। किसी भी प्रकाशित प्रति में कबीर के इतने शब्द नहीं मिलते और फिर मोटे टाइप में छपे होने के कारण साधुओं और साधारण जनता में इसका बहुत प्रचार है।

#### पाठ-संबंधी विशेषताएँ

**सांप्रदायिक प्रभाव**—शबे० की सब से प्रमुख विशेषता यह है कि उसपर सांप्रदायिक प्रभाव अत्यधिक मात्रा में मिलता है। कबीरपंथियों द्वारा प्रकाशित वाणियों में भी इस प्रकार की प्रवृत्ति मिलती है, किन्तु 'शब्दावली' के सम्पादक ने अपना सिद्धांत जितने पक्के ढंग पर निवाहा है उतना किसी ने नहीं। यहाँ यह बता देना आवश्यक है कि वेलवेडियर प्रेस के स्वामी राधास्वामी-संप्रदाय के हैं। उन्होंने कबीर की वाणियों का इतना सुन्दर संकलन छपवा कर जहाँ संत-साहित्य का बड़ा उपकार किया वहीं सांप्रदायिकता के लोभ में उन्होंने इसका महत्व घटा भी दिया। विशेष परिवर्तन ईश्वरपरक नामों में किया गया है, जिसकी चर्चा पीछे शक० के प्रसंग में भी की गयी है। बीजक, शक० अथवा सासी० आदि कबीरपंथी प्रकाशनों में तो कही-कहीं 'राम', 'गोविंद', 'हरि' आदि परमात्मपरक शब्दों के दर्शन हो जाते हैं, किन्तु

शबे० में इन नामों के दर्शन भी दुर्लभ हैं। यह नाम अपवाद रूप में केवल ऐसे स्थलों पर आ गये हैं जिनमें उनके प्रति कोई विरोधी विचार प्रकट किया गया है। यह उसकी ऐसी स्थूल विशेषता है कि इसकी पुष्टि में उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। पुस्तक को सरसरी निगाह से देख जाने से कोई भी व्यक्ति (चाहे वह राधास्वामी-संप्रदाय का ही क्यों न हो) उसकी इस विशेषता से अवगत हो सकता है। फिर भी कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

१. शबे० (१) विरह-प्रेम शब्द ७ का पाठ निम्नलिखित है—

दुलहिन गावहु मंगलचार ।

हम घर आए परम पुरुष भरतार ॥

तन रत करि मैं मन रत करिहौं पंच तत्व तब राती ।

गुरु देव मेरे पाहुन आए मैं जोबन में माती ॥ २॥

शरीर सरोवर बेदी करिहौं ब्रह्मा वेद उचारा ।

गुरुदेव संग भांवरि लेइहौं धन धन भाग हमारा ॥

दा० नि० गौड़ी १ तथा गु० आसा २४ में शबे० की द्वितीय पंक्ति के 'परम पुरुष' के स्थान पर 'राजा राम' और चौथी तथा छठी पंक्तियों के 'गुरुदेव' के स्थान पर क्रमशः 'राम देव' और 'राम राय' पाठ मिलते हैं। जैसा आगे हम देखेंगे, दा० नि० तथा गु० में परस्पर किसी प्रकार का संकीर्ण-संबंध नहीं है, क्योंकि पाठ-विकृति का ऐसा एक भी उदाहरण नहीं जो तीनों में समान रूप से मिलता हो। अतः इन तीनों में समान रूप से मिलने वाला पाठ सिद्धांततः ग्राह्य होना चाहिए। इस प्रकार शबे० के संशोधन परवर्ती ज्ञात होते हैं।

२. इसी प्रकार दा० गौड़ी ४०, नि० गौड़ी ४४ तथा बी० शब्द ४० और शक० की कुछ पंक्तियों का पाठ है—

पंडित बाद बदै सो झूठा ।

राम के कहे जगत गति पावै खांड कहे मुख मीठा ।

नर के साथ सुवा हरि बोलै हरि परताप न जानै ।

जो कबहू उड़ि जाइ जंगल मैं तौ हरि सुरति न आनै ॥

सांची प्रीति बिषै माया सौं हरि भक्तन सौं हांसी ।

कहै कबीर एक राम भजे बिन बांधे जमपुर जासी ।

शबे० (३) मिश्रित २२ पर भी यह पद मिलता है जिसमें केवल पहला 'राम' यथावत् है (यह अर्थ लेकर कि राम-राम करने से दुनिया में किसी की

मुक्ति नहीं होती ), अन्यथा शेष पंक्तियों का पाठ इस प्रकार है—

नर के पास सुवा आइ बोलै गुरु परताप न जाना ।

जो कबहीं उड़ि जात जंगल में बहुरि सुरति नहि आना ॥

सांची हेतु विषय माया से सतगुरु शब्द की हांसी ॥

कहै कबीर गुरु के बेमुख बांधे जमपुर जासी ॥

जैसा हम आगे देखेंगे दा० नि० स० बी० में भी किसी प्रकार का संकीर्ण-संबंध नहीं है, अतः दा० नि० गु० के समान दा० नि० स० बी० में मिलने वाला समान पाठ भी निरापद रूप से प्रामाणिक माना जाना चाहिए और शबे० द्वारा प्रस्तुत पाठ-भेद मान्य नहीं होना चाहिए । वास्तव में यह परिवर्तन साम्प्रदायिक प्रभाव के कारण हुआ ज्ञात होता है, क्योंकि राधास्वामी-संप्रदाय के सिद्धान्तों के अनुसार उनका ( कबीर का ) इष्ट 'सत्य-पुरुष' निर्मल चैतन्य देश का धनी था जो ब्रह्म, और पारब्रह्म सब से ऊँचा है । उसी की भक्ति उन्होंने दृढ़ाई है और अपनी बानी में उसी परम पुरुष और उसके धुन्यात्मक नाम की महिमा गायी ।' इसी सिद्धांत के आधार पर उन्होंने यह निर्णय भी निकाल लिया है कि इसके अतिरिक्त ( अर्थात् 'सत्य-पुरुष', 'परम पुरुष' 'नाम' आदि के अतिरिक्त 'राम' 'हरि', 'गोविन्द' आदि पाठ के साथ आने वाले ) जो शब्द कबीर साहेब के नाम से प्रसिद्ध हैं, वह पूरे या थोड़े-बहुत क्षेपक हैं ।<sup>३६</sup> इस कसौटी पर जो पद खरे नहीं उतरे हैं उन्हें, प्रक्षिप्त समझ कर, पुस्तक में सम्मिलित नहीं किया गया है; इस बात की घोषणा प्रत्येक भाग के आरम्भ में ही कर दी गयी है : "जिसमें कबीर साहेब के अति मनोहर पद शोध कर और क्षेपक निकाल कर छापे गये हैं ।" राधास्वामी-संप्रदाय वालों का ( जिसमें बेलवेडियर प्रेस के स्वामी भी सम्मिलित हैं ) विश्वास है ( जैसा कि बीजक के सम्बन्ध में कबीरपंथियों का था 'गुरु ग्रन्थ साहेब' के सम्बन्ध में सिक्खों का है ) कि इसकी एक-एक मात्रा परम प्रामाणिक है, इसकी प्रामाणिकता पर अविश्वास करने वाला या इसके पाठ में परिवर्तन करने वाला सीधे नर्क में पड़ेगा । इस विषय में अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता, क्योंकि यह उनकी श्रद्धा का प्रश्न है ।

राधास्वामी-प्रभाव के अतिरिक्त शबे० में परवर्ती कबीरपंथी प्रभाव भी मिलता है । अतिरिक्त रूप से मिलने वाले पदों में ऐसे अनेक हैं जो स्पष्ट रूप से कबीरपंथियों की परवर्ती रचनाएँ ज्ञात होते हैं । उदाहरण

<sup>३६</sup> शबे० भाग १, भूमिका पृष्ठ २ ( तुल० शिवव्रत लाल द्वारा संपादित 'बीजक' की भूमिका में 'कबीर साहिब का इष्ट' शीर्षक निबंध ) ।



के लिए प्रथम भाग में 'भेद बानी' के शब्द २२, २३ तथा द्वितीय भाग में 'भेद बानी' शब्द १८ लिये जा सकते हैं, जिनमें नाना लोकों, शून्य-लोकों तथा उनके अधिष्ठाता देवताओं और 'चकरियों' का विस्तृत विवरण दिया हुआ है। किसी-किसी में तो कबीर का नाम भी नहीं मिलता, किन्तु उन्हें मूल वाणी के रूप में स्वीकृत किया गया है। यहाँ ऐसे पदों की चर्चा की जा रही है जो शबे० को छोड़ अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलते।

### अन्य विशेषताएँ

पाठ में मनमाना संशोधन करने के कारण शबे० की लिपिजनित विकृतियाँ पकड़ने का अवसर बहुत कम रह जाता है, फिर भी ऐसी विकृतियाँ मिलती अवश्य हैं। इसमें उर्दू की अपेक्षा नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ अधिक मिलती हैं अतः पहले उन्हीं का विवरण दिया जा रहा है।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—(१) शबे० (२) भेद शब्द १५ की चौथी पंक्ति का पाठ है : धनुष बान ले चला पारथी, धनुआ के परच नहीं है रे। दा० नि० तथा स० ( ग्रन्था० पद २१२ ) में 'परच' के स्थान पर 'पनच' पाठ मिलता है। आशय यहाँ धनुष की प्रत्यंचा से है। सं० 'प्रत्यञ्चा' से हिंदी में 'पनच' होता है, न कि 'परच'। अतः शबे० का पाठ यहाँ विकृत है। कैथी अथवा प्राचीन नागरी लिपि में नकार और रकार में विशेष रूप-वैभिन्य नहीं होता था। इसी भ्रम से किसी प्रतिलिपिकार ने 'पनच' (=प्रत्यंचा) को 'परच' पढ़ लिया और वही अगुद्ध पाठ शबे० में भी आ गया।

२. शबे० (१) विरह-प्रेम ७ में चौथी पंक्ति का पाठ है : गुरुदेव मेरे पाहुन आये मैं जोबन में माती। उक्त पद दा० नि० गौड़ी १ तथा गु० आसा २४ में भी मिलता है। दा० नि० में उक्त पंक्ति का पाठ है : रामदेव मोरै पाहुनै आए मैं जोबन मैंमाती। 'मैंमाती' (=मदमाती) एक शब्द है, किन्तु शबे० में 'मैं' को 'मैं' के अर्थ में अलग कर 'माती' पृथक् रखा गया है, जो नागरी में ही स्वाभाविक रूप से हो सकता है।

३. शबे० (१) वित्ता० उप० शब्द ३८ की तीसरी पंक्ति का पाठ है : घाटे बाढ़े सब जंग दुखिया क्या गिरही बैरागी हो। नि० गौड़ी १३६ में 'घाटे बाढ़े' के स्थान पर 'हाटे बाटे' और बी० ६१ में 'बाटे बाटे' पाठ है—अर्थात् शबे० के 'बाढ़े' के स्थान पर नि० तथा बी० में 'बाटे' पाठ आता है। वास्तव में 'हाटे बाटे' या 'घाटे बाटे' (=जो जहाँ है वहीं) एक मुहावरा है ( तुल० घाट बाट कहं अटक होइ नहि सब कोउ देइ निबाहि—सूर ) जो नागरी 'ट' और 'ढ' के

अम से शबे० में 'घाटे बाढ़े' (=घट बढ़ कर) हो गया है।

४. शबे० (३) साधु-महिमा शब्द १ की प्रथम तथा चतुर्थ पंक्तियों का पाठ है : साधु घर शील संतोष विराजै। आसन अदल अरु छमा अग्र धुज तन तजि अंत न धावै ॥ उक्त पद शक० गौरी ३ में भी मिलता है, और उसमें इन पंक्तियों का पाठ है : शील संतोष विराजै साधु घट। आसन अटल क्षमा धीरज धरु तन तजि अंत न जावै। शबे० का पाठ यहाँ स्पष्ट रूप से विकृत है। शील-संतोष घट (=शरीर) के ही गुण होते हैं, घर के नहीं। इसी प्रकार शबे० के 'आसन अदल अरु छमा अग्र धुज' के अर्थ में भी बड़ी कष्टकल्पना करनी पड़ती है। इसके विपरीत शक० के पाठ से भाव सरलता से स्पष्ट हो जाता है। शबे० की पहली विकृति नागरी 'ट' और 'र' के सादृश्य के कारण और दूसरी 'ट' तथा 'द' के सादृश्य के कारण हुई ज्ञात होती है।

फारसी लिपि-जनित विकृतियाँ—शबे० में उर्दू-लिपि-जनित विकृतियाँ बहुत कम हैं। उनके केवल दो उदाहरण मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

१. शबे० (३) मिश्रित शब्द १४ की तीसरी तथा चौथी पंक्तियों का पाठ है : को काको पुरुष कौन काकी नारी। अकथ कथा जम दुष्ट पसारी। यह पद दा० नि० गु० तथा बी० में भी मिलता है। बी० में 'दुष्ट' के स्थान पर 'दिष्ट' पाठ मिलता है। 'दिष्ट' का 'दुष्ट' बन जाना उर्दू में ही संभव है।

२. शबे० (३) प्रेम ३७-२ का पाठ है : बरसत बिसद अमी के बादर भीजत है कोइ संत। शक० गौरी १० में 'बिसद' के स्थान पर 'शब्द' पाठ मिलता है, जो प्रसंगोचित लगता है। उर्दू 'सबद' में यदि 'बे' का नुक्ता ज़रा सा और पीछे हो जाय तो 'सबद' को 'बसद' या 'बिसद' आसानी से पढ़ा जा सकता है, क्योंकि 'बे' और 'सीन' के शोशे प्रायः एक से होते हैं।

पंजाबी-प्रभाव—पंजाबी-प्रभाव के भी कुछ उदाहरण शबे० में मिलते हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१. शबे० (१) चिता० उप० ७२-७ : बावरिया ने बावर डारी फंद जाल सब कीता रे। तुल० नि० सोरठि ८०-७ : बावरियौ बन में फंद रोपै संग मैं फिरै नचीता।

२. शबे० (१) चिता० उप० ८५-३ : नाचे कूदे क्या होय भैना ॥

३. शबे० २ चिता० ४२-१ : किसी दा भइया क्या ले जाना। ओहि गया ओहि गया भंवर निदाना ॥

उक्त पंक्तियों में 'कीता' (=किया), 'भैना' (=बहन), 'किसी दा' (=किसी का), 'ओहि गया' (=वह गया) स्पष्टतया पंजाबी के प्रयोग हैं।

**परवर्ती प्रक्षेप**—शबे० में कुछ अतिरिक्त पद ऐसे मिलते हैं जिनकी भाषा तथा शब्दावली अत्यन्त आधुनिक है। उदाहरण के लिए इसके प्रथम भाग में चिता० उप० के शब्द ३२ तथा विरह-प्रेम के शब्द २५ की कुछ पंक्तियाँ ली जा सकती हैं—

सुनता नहीं धुन की खबर अनहद का बाजा बाजता ।  
 रस मंद मंदिर बाजता बाहर सुने तो क्या हुआ ॥  
 पोथी किताबें बांचता औरों को नित समभावता ।  
 त्रिकुटी महल खोजे नहीं बक बक मरा तो क्या हुआ ॥  
 सतरंज चौपड़ गंज था इक नर्व है बदरंग की ।  
 बाजी न लायी प्रेम की खेला जुआ तो क्या हुआ ॥  
 जोगी दिगम्बर सेवड़ा कपड़ा रंगे रंग लाल में ।  
 वाकिफ नहीं उस रंग से कपड़ा रंगे से क्या हुआ ॥ (शब्द ३२)  
 तथा हमन हैं इश्क मस्ताना हमन को होशियारी क्या ।  
 रहें आजाद या जग से हमन दुनिया से घारी क्या ॥  
 न पल बिछुड़ें पिया हमसे हम बिछुड़ें पियारे से ।  
 उन्हीं से नेह लागी है हमन को बेकरारी क्या ॥ इत्यादि ॥ (शब्द २५)  
**पुनरावृत्तियाँ**—शबे० में कुछ नहीं तो सोलह पद ऐसे हैं जो दो बार आते हैं।  
 इनका निर्देश नीचे क्रमशः किया जा रहा है—

१. शबे० (१) सतगुरु-महिमा, शब्द २—

सतगुरु चरन भजस मन मूरख, का जड़ जन्म गंवावस रे ॥ टेक ॥  
 कर परतीत जपस उर अंतर, निसि दिन ध्यान लगावस रे ॥१॥  
 द्वादस कोस बसत तेरा साहेब, तहां सुरत ठहरावस रे ॥२॥  
 त्रिकुटी नदिया अगम पंथ जहं बिना मेंह भर लावस रे ॥३॥  
 दामिनि दमकत अमृत बरसत, अजब रंग दरसावस रे ॥४॥  
 इंगला पिगला सुखमन से धस, नभ मंदिर उठि धावस रे ॥५॥  
 लागी रहे सुरत की डोरी, सुन्न में सहर बसावस रे ॥६॥  
 बंकनाल उर चक्र सोधि के, मूल चक्र फहरावस रे ॥७॥  
 मकर तार के द्वार निरखि के, तहां पतंग उड़ावस रे ॥८॥  
 बिन सरहद अनहद जहां बाजै, कौने सुर जहं गावस रे ॥९॥

कहैं कबीर सतगुरु पूरे से, तब परिचै सो पावस रे ॥१०॥

तुल० वही, भाग ३, भेद० शब्द ७—

सतगुरु सब्द गहो मोरे हंसा, का जड़ जन्म गंवावसु हो ॥टेक॥

त्रिकुटी धार बहै इक संगम, बिना मेघ भरि लावसु हो ॥१॥

लौका लौकै बिजुली तड़पै, अजब रूप दरसावसु हो ।

करहु प्रीति अभिअंतर उर में, कवने सुर लै गावसु हो ।

गगन मंदिल में जोति बरतु है, तहां सुरत ठहरावसु हो ॥२॥

इंगला पिगला सुखमनि सोधो, गगन पार ठहरावसु हो ।

मकर तार के द्वारे निरखो, ऊपर गढ़ी उठावसु हो ॥३॥

बंकनाल षट खिरकि उलटि गै, मूल चक्र पहिरावसु हो ।

द्वादस कोस बसै मोर साहिब, सूना सहर बसवावसु हो ॥४॥

दूनों सरहद अनहद बाजै, आगे सोहंग दरसावसु हो ।

कहैं कबीर सुनो भाई साधो, अमर लोक पहुंचावसु हो ॥५॥

दोनों में केवल क्रम का अंतर मिलता है । वैसे पाठ स्थूल रूप से दोनों का एक ही है ।

२. तुल० शबे० (१) सतगुरु-महिमा, शब्द ६—

साईं दरजी का कोई मरम न पावा ॥टेक॥

पानी की सुई पवन के धागा, अष्ट मास नव सीयत लागा ॥१॥

पांच पेंवद की बनी रे गुदरिया, तामें हीरा लाल लगावा ॥२॥

रतन जतन का सुकुट बनावा, प्रान पुरुष को लै पहिरावा ॥३॥

साहेब कबीर अस दरजी पावा, बड़े भाग गुरु नाम लखावा ॥४॥

तथा (२) मिश्रित, शब्द १३—

हरि दरजी का मरम न पाया, जिन यह चोला अजब बनाया ॥१॥

पानी की सुई पवन के धागा, आठ मास दस सीयत लागा ॥२॥

पांच तत्त के गुदरी बनायी, चांद सुरज दुइ थगली लगाई ॥३॥

जतन जतन करि सुकुट बनाया, ता बिच हीरा लाल जड़ाया ॥४॥

आपहि सीवे आप बनावे, प्रान पुरुष को ले पहिरावै ॥५॥

कहैं कबीर सोई जन मेरा, या चोले का करै निबेरा ॥६॥

दूसरे में केवल पाँचवीं पंक्ति अधिक है और अंतिम पंक्ति का पाठ कुछ भिन्न है, शेष पाठ स्थूल रूप से एक ही है ।

इसी प्रकार तुल० शबे० (१) सतगुरु महिमा, शब्द ६ तथा विरह प्रेम, शब्द १५;

शबे० (१) चिता० उप० १७ तथा (२) भेद ८; (१) चिता० उप० ४० तथा (२) उप० २०; (१) चिता० उप० ५६ तथा (२) उप० ३५; (१) चिता० उप० ७६ तथा वही, भेद २५; (१) चिता० उप० ८८ तथा (२) चिता० ३; (२) उप० ६ तथा २६; (२) उप० ६ तथा भेद ४; (२) उप० १८ तथा प्रेम; ३२ (२) उप० ३२ तथा (३) महिमा नाम ५; (२) होली ६ तथा १७; (२) होली २२ तथा (४) होली २; (२) मंगल २ तथा (४) मंगल १०; (२) मिश्रित २ तथा (३) मिश्रित १४।

पूरे-पूरे पदों की इतनी अधिक पुनरावृत्तियाँ मिलने से यह सिद्ध होता है कि शबे० का संकलन कदाचित् एक नहीं बल्कि अनेक प्रतियों के आधार पर किया गया है। पदों को छांटने में पूर्ण सावधानी न रखने के कारण पहले छपे हुए पद दूसरे भागों में (और कभी-कभी उसी भाग में) दोबारा छप गये हैं। प्रत्येक भाग के आरम्भ में पदों की आरम्भिक पंक्तियाँ अकारादि क्रम से दी गयी हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि शबे० के संपादक ने उक्त सूची के प्रथम अक्षर मिला कर ही पदों को छाँटा है, उनकी पूर्णरूप से तुलना नहीं की। यही कारण है कि प्रथम पंक्ति में थोड़ा भी हेर-फेर रहने पर वही पद पुनः सम्मिलित कर लिये गये हैं।

पदों में अतिरिक्त पंक्तियों की भी पुनरावृत्ति मिलती है। उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. शबे० (१) चिता० उप० शब्द ६४ की छठी पंक्ति भाग २ चिता० १३ की पाँचवीं पंक्ति के रूप में फिर मिलती है। दोनों का एक ही पाठ है।

२. तुल० शबे० (१) चिता० उप० ६६ की पंक्ति ४, ५, ८, ९,—

पेट पकरि के माता रोवे बाहि पकरि के भाई ।

लपट भपटि के तिरिया रोवे हंस अकेला जाई ॥

चार गजी चर गजी मंगाया चढ़ा काठ की घोड़ी ।

चारों कोने आग लगाया फूंक दियो जस होरी ॥

तथा उसी में आगे शब्द १३५ की पंक्ति ३, ४, ७, ८—

चार जने मिलि लेन को आये लियो काठ की घोड़ी ।

जोय लकड़ियां फूंक असि दीन्हीं जस बिन्दावन की होरी ॥

पाटी पकरि बाकी माता रोवे बहियां पकरि सग माई ।

लट छिटकाए तिरिया रोवे बिछुरत है मोरी हंस की जोरी ॥

केवल शाब्दिक अंतरों को छोड़ कर दोनों पाठ प्रायः समान ही हैं।

३-४. इसी प्रकार तुल० शबे० (१) भेद २६-६, ७ तथा (३) भेद ४ और

(४) मंगल ४=१५, १६ तथा वही १२-२३, २४ ।

कुछ अन्य विशेषताएँ—शबे० में पदों के साथ-साथ यत्र-तत्र साखियाँ भी मिलती हैं और साखियों के रूप में उनका निर्देश भी मिलता है । उदाहरण के लिए देखिए शबे० (२) भेद २ के पश्चात् की दो साखियाँ । किन्तु कहीं-कहीं उसके पदों में भी कुछ पंक्तियाँ ऐसी मिलती हैं जो अन्यत्र साखियों के रूप में हैं । उनका निर्देश नीचे किया जा रहा है :

१—शबे० (२) प्रेम ७ की आरम्भिक आठ पंक्तियाँ हैं—

जो तू पिय की लाड़िली अपना करि ले री ।

कलह कल्पना भेटि के चरनन चित दे री ॥

पिय को मारग कठिन है खांडे की धारा ।

डिगमिगाय तौ गिर पड़े नहिं उतरै पारा ॥

पिय को मारग सुगम है तेरो चाल अनेड़ा ।

नाच न जानै बावरी कहै आंगन टेढ़ा ।

जो तू नाचै नीकसी तो घूँघट कैसा ।

घूँघट का पट खोल दे मत करै अंदेसा ॥

उक्त चारों द्विपदियाँ अन्यत्र चार साखियाँ हैं । पहली दोनों पंक्तियाँ सावे० १३-१५ तथा सासी० ५३-११ पर साखियों के रूप में मिलती हैं । वहाँ इनका पाठ है—

जो तू पिय की प्यारनी, अपना करि ले री ।

कलह कल्पना भेटि करि, चरनों चित दे री ॥

दूसरी द्विपदी पाँच प्रतियों में साखी के ही रूप में मिलती है, तुल० दा० ४५-२५, नि० ५०-५३, सा० १५-२७, सावे० १२-५, सासी० १२-१२—

भगति दुहेली रांम ( सासी० नाम सावे० गुरुन ) की, जस खांडे की धार ।

डगमगाइ तौ गिरि पड़े, नहिंतर उतरै पार ॥

तीसरी द्विपदी सावे० १५-५३, सासी० १५-६२ पर मिलती है जिसका पाठ है—

पिय का मारग सुगम है, तेरा चलन अनेड़ा ।

नाच न जानै बावरी, कहै आंगना टेढ़ ॥

और अंतिम द्विपदी सावे० १५-५२ तथा सासी० १५-६१ पर मिलती है—

पिये का मारग कठिन है, खांडा हो जैसा ।

नाचन निकसी बापुरी, फिर घूँघट कैसा ॥

इस प्रकार के और भी कई उदाहरण मिलते हैं, जिनका संक्षिप्त निर्देश नीचे किया जा रहा है : २—तुल० शबे० (३) विरह-प्रेम १-६, ७ (पद) तथा दा० २६-१०, सासी० १६-६७ (साखी); ३—तुल० शबे० (३) सूरमा २-६, ७ (पद) तथा सावे० ८-६२, सासी० २४-२० (साखी); ४—तुल० शबे० (३) दीनता २-६, ७ (पद) तथा गु० सलोक २३८ और सासी० ८३-१६ (साखी)।

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि शबे० का पाठ जिन प्रतियों से लिया गया है उनके लिपिकर्ताओं द्वारा पदों के बीच-बीच में कबीर की साखियाँ भी प्रसंगानुकूल जोड़ी हुई थीं।

इसके अतिरिक्त इस बात के भी उदाहरण मिलते हैं कि विभिन्न पदों की विभिन्न पंक्तियाँ लेकर शबे० में एक नया अतिरिक्त पद खड़ा कर लिया गया है। उदाहरण के लिए तीसरे भाग के भेद-प्रकरण का चौथा शब्द लिया जा सकता है, जिसका पाठ निम्नलिखित है—

बिन गुरु ज्ञान नाम ना पड़है बिरथा जनम गंवाई हो ॥टेक॥

जल भरि कुम्भ धरे जल भीतर बाहेर भीतर पानी हो ॥

उलट कुम्भ जल जलहि समझै तब का करिहो ज्ञानी हो ॥१॥

बिनु करताल पखावज बाजे बिनु रसना गुन गाया हो ।

गावनहार के रूप न रेखा सतगुरु अलख लखाया हो ॥२॥

है अथाह थाह सबहिन में दरिया लहर समानी हो ।

जाल डारि का करिहो धीमर मीन कै होइगे पानी हो ॥३॥

पंछी के खोज मीन के मारग ढूँढ़े ना कोई पाया हो ।

कहै कबीर सतगुरु मिलि पूरा भूले को राह बताया हो ॥४॥

इसकी पंक्ति २ तथा ३ दा० गौड़ी ४४ में पंक्ति ४ तथा ५ के रूप में मिलती हैं, पंक्ति ४ तथा ५ दा० नि० स० (ग्रन्था० पद १६५) तथा बी० शब्द २४ में पंक्ति ६, ७ के रूप में मिलती हैं। यही नहीं यह दोनों पंक्तियाँ शबे० में भी अन्यत्र (भाग १, भेद २६) मिलती हैं। अंतिम दो पंक्तियों का भाव भी शबे० के उक्त पद की अन्तिम पंक्तियों से मिलता है। इस प्रकार केवल तीन पंक्तियाँ ऐसी बच जाती हैं जो इसमें नयी हैं और जिनके मिश्रण से यह नया पद बना लिया गया है। इस प्रकार के सम्मिश्रण स्मृति के आधार पर किए हुए ज्ञात होते हैं।

शबे० में ऐसे उदाहरण और भी मिलते हैं जिनकी चर्चा आगे संकीर्ण-सम्बन्ध के प्रकरण में आयेगी।

### सा० प्रति का विवरण

यह ग्रन्थ जयपुर के मोतीझंगरी स्थान के कबीर-मंदिर में है। यह एक मोटे संग्रह-ग्रंथ का आरम्भिक अंश-मात्र है। सम्पूर्ण पोथी में २८७ × २ अर्थात् ५७४ पत्र हैं। कबीर की साखियाँ पहले के एक सौ बयालिस पत्रों तक मिलती हैं। साखी-ग्रन्थ के पश्चात् ज्ञानसागर, विवेकसागर आदि २९ अन्य कबीरपंथी ग्रन्थ भी मिलते हैं, जिनके सम्बन्ध में पीछे विचार हो चुका है। आकार में यह पोथी लगभग ७ इंच लम्बी और ६ इंच चौड़ी है। इसके प्रत्येक पृष्ठ में २१ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १६-२० अक्षर आये हैं। पुष्पिका इस प्रकार है—

संवत् संख्या जानि मानि शुभ कीजिये। अष्टादस को साल इक्यासी लीजिये ॥  
ज्येष्ठ मास शुभ जानि पक्ष कृष्ण सही। चतुर्दशी तिथि मानि चंद बासुर लही ॥

देश दुंढाहर मंगलकारी। जैपुर नगर तहां सुखकारी ॥

मोतीझंगरी मुक्ता रूप। तहां बिराजै संत स्वरूप ॥

तिनको नाम प्रगट करि कहिए। सतगुरु पूरण पूरण लहिए ॥

तत शिष्य केशवदास गोसाईं। जिनके दरश परमाद पाई ॥

तिनको शिष्य भगवतीदासा। निज कर लिखौ ग्रंथ परकासा ॥

सोखैं सुनैं पढ़ैं निज नामा। तेही लहैं परम सुख धामा ॥

जिससे ज्ञात होता है कि मोतीझंगरी के साधु पूरणदास के पौत्र शिष्य साधु भगवतीदास ने इसे संवत् १८८१ वि० में ज्येष्ठ कृष्ण चतुर्दशी चन्द्रवार को लिख कर समाप्त किया।

पुष्पिका में साखियों की संख्या २,८८८ दी हुई है, किन्तु वास्तव में इसकी संख्या २,८०० से कुछ कम है। यह साखियाँ १०८ अंगों में विभाजित हैं।

यह रूपांतर यत्किंचित् अंतरों के साथ बेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित 'सत्य कबीर का साखी-ग्रन्थ' नामक पुस्तक से मिलता है अतः सुविधा के लिए साखियों का स्थल-निर्देश उक्त मुद्रित संस्करण के ही अनुसार और पाठ का मिलान हस्तलिखित प्रति से किया गया है।

### पाठ संबंधी विशेषताएँ

राजस्थानी प्रभाव—सा० में भी यत्र-तत्र राजस्थानी प्रयोग मिलते हैं, किन्तु उनकी संख्या उतनी अधिक नहीं है जितनी दा० या नि० में है। कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

१. सा० २०-१-२ : पाछा सूँ हरि आवसी सगरी सौंज समेत ॥

( राज० 'आवसी' = हिन्दी 'आयेगे' )



२. सा० २०-३-२ : कहिबेरी सोभा नहीं, देखे ही परमान ।

( राज० विभक्ति 'री' = हिन्दी 'की' )

३. सा० ३६-१७-१ : सब आसन आसा तरां निबरति के को नाहि ।

( राज० विभक्ति 'तरां' = हिन्दी 'का' 'को', 'के लिए' )

४. सा० ६६-१-२ : आंड़ा घड़िया मुख दिया, सोई भरगै जोग ।

( राज० 'घड़िया' = हि० 'गढ़ा' )

५. सा० ३०-१६-२ : बीछड़ियां मिलसी नहीं, ज्यों कांचली भुवंग ।

( राज० 'बीछड़ियां' = हिन्दी 'बिछुड़ने पर'; राज० 'मिलसी' = हिन्दी 'मिलेगा' )

६. सा० ३३-७६-२ : कूर बड़ाई बूझसी, भारी पड़सी काल ।

७. सा० ३६-११ : अंदेसड़ौ न भाजिसी, सदेसौ कहियां ।

कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि पासि गयां ॥

८. सा० ५८-२-२ : धीरे बैठ चपेटिसी, यों ले बूझै ज्ञान ।

९. सा० ६०-३०-२ : साहेब लेखा मांगिसी, तब होसी कौन हवाल ।

१०. सा० ६०-१५ : हन्या सोही हन्नसी, भावै जाति बिजान ।

करि गहि चोटी तानिसी, साहेब के दीवान ॥

**फ़ारसी जनित विकृतियाँ**—दा० नि० गु० की भाँति सा० में भी फ़ारसी लिपि-संबंधी विकृतियाँ अधिक मिलती हैं। कैथी, नागरी आदि की विकृतियाँ अपेक्षाकृत कम हैं। गुरुमुखी की विकृतियों का एक भी उदाहरण नहीं मिलता। नीचे इन विकृतियों के क्रमशः उदाहरण दिये जा रहे हैं।

**फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ**—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सा० ६०-२८-२ का पाठ है : खालिक दर खूनी खड़ा, मार मुंहो मुंह खाय ॥  
दा० नि० गु० तथा सासी० में 'मुंहो मुंह' के स्थान पर 'मुहैं मुंह' मिलता है, जो वस्तुतः स्वाभाविक प्रतीत होता है। सा० का 'मुंहो मुंह' उर्दू 'ये' की अव्यवस्था के कारण आया हुआ ज्ञात होता है।

२. सा० ३८-५-२ का पाठ है : मान बड़ी मुनिवर गले, मान सबन को खाय । दा० १६-१७ तथा बी० १४० में 'बड़ी' के स्थान पर 'बड़े' पाठ मिलता है। सा० का 'बड़ी' पाठ व्याकरण-विरुद्ध है। 'बड़े' से बिगड़ कर 'बड़ी' हो जाना उर्दू में ही सम्भव हो सकता है।

३. सा० ३०-६३-२ का पाठ है : जासी आटा लोन बिनु, सूना हुआ सरीर । दा० १२-४८, नि० २१-५३, गु० ११७, साबे० तथा सासी० १८-५६ में 'सूना' के लिए 'सोना' पाठ है, जिसके अनुसार इसका अर्थ होगा : सोने के

समान तुम्हारी यह काया आटा लोन की भाँति विनष्ट हो जायगी। इसके विपरीत सा० का पाठ अप्रासंगिक लगता है। उर्दू में सीन, वाव, नु और अलिफ़ मिला कर 'सूना' भी पढ़ सकते हैं और 'सोना' भी।

४. सा० ७२-२२-२ : अवरन बरनै बाहरी, करि करि थका उपाय। सा० का 'बाहरी' पाठ विकृत है। यह वास्तव में 'बाहिरे' का विकृत रूप है, जैसा कि नि० ४०-६-२ तथा सासी० ८४-१६-२ में है। सा० की यह विकृति भी उर्दू 'ये' की अव्यस्था के कारण हुई ज्ञात होती है।

अन्य उदाहरण—

५. सा० १-५६-२ : मेरा मारा फिर जिये, तो बहुरि न गहूँ कुबारा। तुल० सासी० २-१७-२ : .....तौ हाथ न गहूँ कमान।

६. सा० ८४-८-२ : फिरि फिरि भवन जौ चित धरै, तौ बाना बृद्ध लजाय। तुल० सासी० ३४-११६ : बाना बिरद लजाय।

**नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ :** नागरी-लिपि-जनित विकृतियों के उदाहरण कम मिलते हैं। जो भी विकृतियाँ मिल सकी हैं उनका निर्देश नीचे किया जा रहा है—

१. सा० २०-२७-२ : सुरति निरति परचा भया, तब खुलि गया सिंधु दुवार। तुल० दा० ५-२२ तथा नि० ८-३७ : खुलि गया सिंधु दुवार।

२. सा० ५६-२७-१ का पाठ है : अगम पंथ को मन गया, सुरति भई अनुवानि। सासी० में 'अनुवानि' के स्थान पर 'अगुवानि' पाठ मिलता है, जो अधिक प्रासंगिक है। हिन्दी 'ग' लिखने में यदि ऊपर की लकीर कुछ मोटी पड़ जाय और पहले की छोटी खड़ी लकीर यदि अस्पष्ट हो जाय तो 'ग' को सरलता से 'न' पढ़ा जा सकता है।

३. सा० ३६-६ का पाठ है : आसा तर्क सवादियां, नै नै गए सुजान। घने पंखेरू मारिया, जाजरि जोरि कमान॥ सासी० ६८-१० में 'आसा तरकस बांधिया' पाठ मिलता है। 'पंखेरू' मारने के प्रसंग में तरकस बांधना ही स्वाभाविक लगता है। सा० के 'तर्क सवादियां' पाठ से कोई समुचित अर्थ नहीं निकलता। यह विकृति पद-विच्छेद के प्रमाद के कारण ज्ञात होती है, क्योंकि हस्तलिखित प्रतियों में प्रायः सभी शब्द एक में ही मिला कर लिखे जाते थे।

५. सा० १६-२-१ : अमर कुंज उरलाइया, गरजि भरे सब ताल। दा० ३-२, नि० ६-१२ तथा गुण० २०-५ में 'अंबर कुंजां कुरलियां' पाठ मिलता है

और सासी० १६-२ में 'अमर कुंज कुरलाइया' मिलता है। गु० में इसका भिन्न पाठ है। 'अंबर घनहू छाइया; किन्तु 'अंबर' शब्द इसमें भी है। 'कुंज' का अर्थ है क्रींच पक्षी। यह साखी 'विरह अंग' की है। दा० नि० तथा गुण० द्वारा प्रस्तुत पाठ के अनुसार इसका अर्थ होगा : क्रींच पक्षी आकाश में कुररने लगे (=बोलने लगे) तो गरज के साथ वर्षा हुई और ताल-तलैया भर गये। इस प्रसंग में 'कुरलिया' या 'कुरलाइया' पाठ ही मूल के निकट का प्रतीत होता है, सा० के 'उरलाइया' पाठ का कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता। नागरी में 'कु' और 'उ' में प्रायः भ्रम हुआ करता है। सा० की विकृति कदाचित् इसी भ्रम के कारण हुई है।

सा० में पाठ-विकृतियों के अन्य उदाहरण भी मिलते हैं जो सा० के अतिरिक्त अन्य प्रतियों में भी आने के कारण आगे संकीर्ण-संबंध के प्रकरण में दिये गये हैं। यहाँ केवल ऐसी विकृतियों की चर्चा हुई है जो सा० में स्वतंत्र रूप से मिलती हैं।

**पुनरावृत्तियाँ**—सा० में सत्रह साखियाँ ऐसी हैं जो दो बार आती हैं। नीचे उनका स्थल-निर्देश किया जा रहा है—

तुल० (१) सा० ७-४ तथा ४०-३; (२) सा० २०-५८ तथा ३४-४३; (३) २०-७१ तथा ६६-१५; (४) २१-१४ तथा ३२-३; (५) २६-२ तथा २६-१०; (६) ६१-२१ तथा ६१-३५; (७) ३०-३७ तथा ३४-२५; (८) ३४-१७ तथा ४३-४३; (९) ५५-३८ तथा १०१-५; (१०) ५७-१५ तथा ६१-१२; (११) २६-२६ तथा ८५-३५; (१२) ६३-३ तथा ६४-६; (१३) ७६-१३ तथा ८८-१ (७८-३६ भी); (१४) ६०-२८ तथा ६०-३०; (१५) ६०-१५ तथा ८७-७; (१६) १०३-२ तथा १०३-४; (१७) ४६-४ तथा ७४-२।

इतनी अधिक पुनरावृत्तियों से सा० प्रति का आदर्श-बाहुल्य सिद्ध होता है।

### साबे० प्रति का विवरण

बेलवेडियर प्रेस ने 'शब्दावली' के अतिरिक्त कबीर की साखियों का भी एक संकलन 'कबीर साहब का साखी-संग्रह' नाम से दो भागों में छपाया है। संग्रह का सर्वप्रथम संस्करण कब छपा था, यह ठीक ठीक ज्ञात नहीं, किंतु उसका संशोधित संस्करण अक्टूबर सन् १९२६ ई० में प्रकाशित हुआ। प्रस्तुत अध्ययन में पाठ-मिलान इसी द्वितीय संस्करण पर आधारित है। आरम्भ में इसके सम्पादक ने एक पृष्ठ में अपना 'निवेदन' छपा है जिससे ज्ञात होता है कि उनके द्वारा प्रकाशित साखी-संग्रह मुख्यतया तीन प्रतियों के आधार पर तैयार किया गया है।

पहली प्रति लखनऊ के नवलकिशोर प्रेस से छपी है और बाबा युगलानंद कबीर-पंथी द्वारा संपादित है; दूसरी और तीसरी हस्तलिखित प्रतियाँ हैं जो क्रमशः बाँदा के बाबू सरजू प्रसाद, मुवाफ़ीदार और वेस्टकोस्ट के साधू साहबदास से उक्त सम्पादक महोदय को मिली थीं। वस्तुतः इन्हीं दोनों हस्तलिखित प्रतियों से लखनऊ-संस्करण की त्रुटियों का परिहार कर एक नया साखी-संग्रह तैयार कर लिया गया है। प्रतियों का अन्य कोई विवरण प्राप्त नहीं और न उन सिद्धांतों का कोई उल्लेख हुआ है जिनके आधार पर प्रामाणिकता अथवा अप्रामाणिकता में विवेक किया गया है।

इस पुस्तक में कुल २,१२८ साखियाँ हैं जो ८४ अंगों में विभाजित मिलती हैं। भारतीय साहित्य में ८४ संख्या का बड़ा महत्व है<sup>३०</sup> अंगों की यह संख्या उक्त परम्परा के अनुकूल निर्धारित की हुई ज्ञात होती है।

सम्पादक ने बताया है कि लखनऊ की छपी हुई प्रति और उपर्युक्त हस्तलिखित प्रतियों में अनेक साखियाँ दो-दो, तीन-तीन बार भिन्न-भिन्न अंगों में दी हुई थीं। इनको छांट कर निकालने में संपादक को बड़ा परिश्रम करना पड़ा। इतना परिश्रम करने पर भी सावे० के पहले संस्करण में बहुत सी पुनरावृत्तियाँ रह गयी थीं। अधिकांश द्वितीय संस्करण में छाँटी गयीं। इतनी काट-छांट होने पर अभी दस-बीस नहीं, १०० से भी अधिक साखियाँ ऐसी हैं जो सावे० में एक से अधिक स्थलों पर कभी केवल शाब्दिक अंतरों के साथ और कभी ज्यों की त्यों दुहरा उठी है। विस्तार-भय से नीचे इनका स्थल-निर्देश मात्र किया जा रहा है—

तुल० (१) सावे० १-२४ तथा १-१०५; (२) १-२६ तथा ७१-२४; (३) १-१२ तथा १-३०; (४) १-६६ तथा १५-६८; (५) १-७३ तथा ४५-१; (६) १-८० तथा १-६२; (७) १-८५ तथा ८-७०; (८) १-६३ तथा ५७-७; (९) १-१०७ तथा १०८; (१०) १-११७ तथा ८४-५०; (११) २-१४ तथा ५०-२८; (१२) २-१५ तथा ३७-४७; (१३) ४-५ तथा ५६-२४; (१४) १४-५२ तथा ३३-४४ तथा ४०-११ (तीन बार); (१५) १-३६ तथा ५७-१५; (१६) १-८० तथा १-६२; (१७) १-८६ तथा ८-७१; (१८) ६-१२ तथा १५-३३; (१९) ६-२० तथा ८४-२७; (२०) ६-२३ तथा ८४-२८; (२१) ६-२४ तथा ३७-४४; (२२) ६-२५ तथा ८४-२२; (२३) ६-२६ तथा ८४-२३; (२४) ६-२७ तथा

३०. विस्तृत जानकारी के लिए दे० 'हिन्दुस्तानी' पत्रिका में अगरचन्द नाहटा का 'चौरासी संख्यात्मक बातें' शीर्षक निबंध।

८४-२४; (२५) ६-२८ तथा ८४-२५; (२६) ७-२६ तथा ७४-१३; (२७) ७-२७  
 तथा ४०-५; (२८) ८-२७ तथा ८-६५; (२९) ८-३६ तथा ८-७४; (३०) ११-६  
 तथा १६-३५; (३१) १२-१७ तथा ५०-११; (३२) १२-२० तथा ५०-१२; (३३)  
 १३-२६ तथा ५३-४; (३४) १२-२८ तथा १६-५०; (३५) १२-३१ तथा ३४-६०  
 (३६) १३-६ तथा ४३-४२; (३७) १३-१८ तथा ८४-३; (३८) १४-६८ तथा  
 १६-७७; (३९) १५-१६ तथा ३४-४७; (४०) १५-२० तथा ३६-२०; (४१)  
 १५-२१ तथा ३६-१६; (४२) १५-६७ तथा ३५-१७; (४३) १५-४० तथा ३३-  
 १०; (४४) १६-२८ तथा ७०-१२; (४५) १७-६ तथा ७०-६; (४६) १७-६ तथा  
 ५०-५; (४७) १८-६ तथा ४३-५१; (४८) १८-१० तथा ४६-२५; (४९) १८-११  
 तथा ८४-५; (५०) १८-२३ तथा १६-७०; (५१) १८-१४ तथा ७१-१६; (५२)  
 १८-२५ तथा ४३-६; (५३) १८-३४ तथा ४५-२३; (५४) १६-७ तथा १६-१८६  
 (५५) १६-६ तथा ८४-५४; (५६) १६-१२ तथा ८४-३६; (५७) १६-५७ तथा  
 १६-१६६; (५८) १६-६४ तथा ३७-४; (५९) १६-६८ तथा ३७-३; (६०) १६-  
 ७३ तथा ७४-६; (६१) १६-७४ तथा ७४-१; (६२) १६-७५ तथा ७४-३; (६३)  
 १६-८४ तथा १६-१६६; (६४) १६-८५ तथा १६-१६८; (६५) १६-८६ तथा  
 १६-१७३; (६६) १६-८७ तथा १६-१७१; (६७) १६-१६४ तथा ५०-१५; (६८)  
 १६-८५ तथा ५४-१; (६९) १६-११३ तथा ८४-३०; (७०) १६-१२१ तथा  
 १६-१७६; (७१) १६-१६३ तथा ८४-३०; (७२) १६-१६५ तथा ८४-२६; (७३)  
 २२-६ तथा ८४-७१; (७४) २३-३ तथा ८३-११; (७५) २७-४ तथा ५३-११;  
 (७६) २३-२ तथा ७१-४४; (७७) ३१-११ तथा; (७८) ३२-३ तथा ८४-७६;  
 (७९) २६-८ तथा ४७-३८; (८०) ३३-६ तथा ८४-७६; (८१) ३३-२४ तथा  
 ५६-६; (८२) ३३-२५ तथा ५६-१०; (८३) ३३-४२ तथा ३६-५०; (८४) ३३-४३  
 तक ८०-३; (८५) ३६-२३ तथा ७२-३८; (८६) ३७-८ तथा ५७-२१; (८७)  
 ३७-११ तथा ६४-४; (८८) ३७-१४ तथा ६२-५; (८९) ३७-३८ तथा ६७-२०;  
 (९०) ३७-४० तथा ६६; (९१) ३७-४१ तथा ६८-८; (९२) ३७-४८ तथा  
 ५६-३; (९३) ३७-४६ तथा ८४-६५; (९४) ३७-५१ तथा ८३-१३; (९५)  
 ३७-५२ तथा ८३-८; (९६) ३८-११ तथा ८४-८७; (९७) ४७-३ तथा ४६-२६;  
 (९८) ४३-३० तथा ४३-५८; (९९) ४३।६६ तथा ८४-७२; (१००) ४६-२८  
 तथा ६५-७; (१०१) ४७-२६ तथा ६६-२; (१०२) ४७-६८ तथा ८२-७; (१०३)  
 ४७-३६ तथा ७१-३५; (१०४) ५०-२६ तथा ७४-१०; (१०५) ६०-१ तथा  
 ७२-१४; (१०६) ७१-२२ तथा ७४-२ ।

सावे० में पाठ का संशोधन भी यथाशक्ति किया गया है, किन्तु मूल आदर्श की अनेक पाठ-विकृतियाँ अब भी उसमें ज्यों की त्यों वर्तमान हैं और द्वितीय संस्करण तक भी उनका संशोधन नहीं हो सका है। फ़ारसी लिपि के कारण पैदा हुई पाठ-विकृतियों के उदाहरण अन्य प्रतियों की भाँति सावे० में भी यथेष्ट मात्रा में मिलते हैं। नागरी लिपिजनित विकृतियाँ उससे कुछ कम मिलती हैं। नीचे दोनों का विवरण दिया जा रहा है।

फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ—उदाहरण निम्नलिखित हैं :

१. सावे० १४-३६-१ का पाठ है : अंबर कुज्जा करि लिया, गरजि भरे सब ताल। दा० ३-२, नि० ६-१२ तथा गुण० २०-५२ में इसका पाठ है : अंबर कुंजा कुरलियां, सासी० १६-२ में इसका पाठ है : अमर कुंज कुरलाइयां। दा० नि० सासी० तथा गुण० के अनुसार इसका अर्थ होगा : आकाश में क्राँच पक्षी विलाप करने लगे और वर्षा से सब ताल-तलैयाँ भर गये। सावे० की पाद-टिप्पणी में 'कुज्जा' का अर्थ मिट्टी का भाँड़ा (=कुल्हड़, कुज्झा) दिया गया है। सावे० के सम्पादक ने इसका अर्थ कदाचित् यह लगाया है कि आकाश को कुल्हड़ बना लिया और गरज-बरस कर सब ताल भर दिया (जैसे कोई कुल्हड़ से पानी उलेड़ कर भर दे!)। सावे० का न तो यह अर्थ ही संतोषजनक ज्ञात होता है और न पाठ ही। इसके विपरीत दा० नि० सासी० तथा गुण० का पाठ सार्थक और प्रामाणिक जान पड़ता है। दा० नि० आदि के 'कुरलियां' से सावे० के 'करि लिया' पाठ की विकृति पर विचार करने से यह अनुमान होता है कि सावे० का पाठ कदाचित् किसी उर्दू प्रति से आया है। उर्दू में ज़बर, ज़ेर, पेश की अव्यवस्था के कारण 'कुरलिया' को 'करि लिया' भी पढ़ा जा सकता है। 'कुंजा' का 'कुज्जा' नागरी-लिपि-जनित प्रमाद के कारण हुआ है।

२. सावे० १६-२६-२ का पाठ है : कबीर गर्व न कीजिए, अस जोबन की अस। दा० १२-८, नि० १६-६, सा० ३०-१८ तथा सासी० १७-२ में 'अस' के स्थान पर 'इस' आता है। 'अस' (=ऐसे) का प्रयोग ऐसे स्थलों पर किया जाता है जहाँ उसके सम्बन्ध में कोई पूर्व विवरण आ चुका हो। यहाँ ऐसे विवरण के अभाव में 'अस' पाठ निरर्थक होगा। वास्तव में यहाँ अन्य प्रतियों का 'इस' पाठ शुद्ध है और सावे० का 'अस' उसी का विकृत रूप ज्ञात होता है। यह परिवर्तन भी उर्दू में ही संभव है।

३. सावे० ४३-४५ का पाठ है : कबीर मन मधुकर भय्य कीया नर तरु बास। कंवल जो फूला नीर बिनु, कोई निरखै निज दास ॥ दा० ५-६, नि० ८-

६, सा० २०-५ तथा सासी० १४-५३ में 'नर तरु' के स्थान पर 'निरंतर' पाठ मिलता है जो अधिक प्रासंगिक लगता है। सावे० के पाठ का अर्थ यदि यह लिया जाय कि मनरूपी भौरे ने नर रूपी वृक्ष पर वास लिया है, तो भी यह अर्थ संतोषजनक नहीं होगा; क्योंकि भौरा फूल की ओर आकर्षित होता है, वृक्ष की ओर नहीं। उर्दू 'निरंतर' में यदि दूसरे 'नु' का नुक्ता छूट जाय या 'ते' के नुक्तों से मिल जाय तो इसे सरलता से 'नर तरु' पढ़ा जा सकता है। सावे० की पाठ विकृति का यही कारण ज्ञात होता है।

४. सावे० ८-४१ का पाठ है : कायर भया न छूटिहौ, कछु सूरता समाय । भरम भालका दूर करि, सुमिरन सील मजाय ॥ दा० ४५-१, नि० ५०-३, सा० ८४-१, सासी० २४-८५, स० ६१-२ तथा गुण० ७८-३ में 'सील' के स्थान पर 'सेल' पाठ मिलता है। यहाँ 'भरम' की उपमा 'भालका' (=गाँसी या भाला) से दी गयी है; अतः 'सुमिरन' के साथ भी किसी अस्त्र का उल्लेख होना चाहिए; क्योंकि एक अस्त्र छोड़ कर दूसरे को ग्रहण करने का आदेश दिया गया है। इस आवश्यकता की पूर्ति 'सेल' पाठ से ही हो सकती है, 'सील' से नहीं। 'सुमिरन' और 'सील' दोनों ही सात्विक गुण हैं और एक से दूसरे की उपमा देने में कोई संगति नहीं। उर्दू में 'सेल' और 'सील' एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं अतः एक के स्थान पर दूसरे का भ्रम हो सकता है।

५. दा० २-१६, नि० ११-४५, सासी० १३-७६ तथा गु० २२३ का पाठ है : केसौ कहि कहि कूकिए, न सोइए असरार। रात दिवस के कूकने, कवहुं लगै पुकार ॥ सावे० ७४-६ में 'असरार' के स्थान पर इसरार पाठ है। 'असरार' का अर्थ होता है : निरंतर या लगातार। कहीं-कहीं इसका अर्थ 'शौक' भी किया गया है किन्तु सावे० की टिप्पणी में, पता नहीं किस आधार पर, 'इसरार' का अर्थ 'भेद' दिया गया है। 'असरार' शब्द कबीर में अन्यत्र भी 'निरंतर' के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है; तुल० दा० आसावरी ४२-६ तथा नि० आसावरी ३७-६ : सीस चरन कर कंपन लागे नैन नीर असराल बहै। अतः सावे० का 'इसरार' पाठ निश्चित रूप से प्रयोग-विरुद्ध और विकृत है। यह विकृति भी उर्दू मूल के ही कारण ज्ञात होती है।

स्थल-संकोच के कारण नीचे शेष विकृतियों का संक्षिप्त निर्देश-मात्र किया जा रहा है। सावे० की इन विकृतियों को उर्दू मूल के ही कारण आया हुआ समझना चाहिए।

६. सावे० १८-३-१ : गागर ऊपर गागरी, चोले ऊपर द्वार। तुल० सा०

३४-३ तथा सासी० ५६-६ : गागर ऊपर गागरी, चोली ऊपर हार ।

७. सावे० ८३-१५ : नहि कागद नहि लेखनी, नहि अक्षर है सोय । पांचहि पुस्तक छांडि कै, पंडित कहिए सोय ॥ तुल० सा० ४०-३८ तथा सासी० ५८-११ : बांचहि पुस्तक छांडि कै, पंडित कहिए सोय ।

८. सावे० ७-१३-२ : दुर दुर करै तो बाहिरे, तू तू करै तो जाय । तुल० दा० ११-१५ : तो तो करै तो बाहुरीं, दुर दुर करै तो जाउं ।

९. सावे० १२-२-१ : भक्ति बीज बिनसै नहीं, आइ पड़ै जो चोल । तुल० सासी० १२-४-१ : 'चोल' के स्थान पर 'भोल' । सावे० की टिप्पणी में 'चोल' का अर्थ 'चोला' या 'योनि' दिया हुआ है—अर्थात् चाड़े जैसी ऊँची-नोची योनि में जीव जा पड़े, भक्ति का बीज विनष्ट नहीं होता । किन्तु यह अर्थ संतोषजनक नहीं लगता । वास्तव में बीज के प्रसंग में 'भोल' पाठ ही अधिक सार्थक है । 'भोल' का अर्थ है आपत्ति या तूकान—अर्थात् कैसा भी तूकान आवे, भक्ति का बीज विनष्ट नहीं होता, वह अंकुरित होकर हो रहता है । सावे० की यह विकृति भी उर्दू मूल के कारण ही ज्ञात होती है ।

१०. सावे० ४-१-१ : सेवक खुली कहावई, सेवा में दृढ़ नाहि । तुल० सासी० १०-३ : सेवक मुखै कहावई ।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सावे० १४-३६-१ का पाठ है : अम्बर कुज्जा करि लिया, गरजि भरे सब ताल । दा० ३-२, नि० ६-१२ तथा गुण० २०-५३ में 'कुज्जा' के स्थान पर 'कुंजा' और सा० १६-२ तथा सासी० १६-२ में 'कुंज' पाठ आते हैं । जैसा पहले बताया गया है, सावे० का यह विकृत पाठ 'कुंजा' या 'कुज्जा' को भूल से 'कुज्जा' पड़ लेने के कारण आया है ।

२. दा० १६-१२, नि० १६-१४, सा० ३६-३, सासी० ६८-४ तथा गुण० ८३-५ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : आसा जीवै जग मरै, लोक मरे मरि जाहि । किन्तु सावे० ५६-१ में 'मरे मरि' के स्थान पर सरै मन पाठ है जिसका कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता । कैंथी या प्राचीन हिन्दो में 'र' और 'न' प्रायः एक-से लिखे जाते थे । 'मरि' के स्थान पर 'मन' कदाचित् इसी कारण से आया है ।

३. सावे० ८-४५-१ का पाठ है : कबीर तोड़ा मान गढ़, पकड़े पाँचों स्वान । नि० ५०-४० तथा सासी० २४-१० में 'स्वान' के स्थान पर 'खान' पाठ है । गढ़ के प्रसंग में 'खान' (=सरदार, सिपहसालार) ही अधिक उपयुक्त प्रतीत



होता है, 'स्वान', (=कुत्ता) नहीं। नागरी में 'खान' का 'स्वान' बड़ी सरलता से हो सकता है।

४. सावे० १४-७३ का पाठ है : यह तन जा रि कै मसि करौं, लिखौं गुरु का नांव। करौं लेखनी करम की, लिखि लिखि गुरु पठांव ॥ दा० ३-१२, नि० ६-१४, सा० १६-१५ तथा गुण० १८-६७ में दूसरी पंक्ति का पाठ है : लेखनि करौं करं की, लिखि लिखि रांम पठांव। 'करं' (=अस्थि) की तुलना में सावे० का 'करम' पाठ स्पष्ट ही निरर्थक और अप्रासंगिक है। हिन्दी में यदि 'क' लिखने में कुछ असावधानी कर दी जाय और उसके उत्तरार्ध का लटकता हुआ अंश यदि ऊपर को पंक्ति में कहीं मिल जाय तो उसे सरलता से 'करम' पढ़ा जा सकता है। सावे० को उक्त पाठ-विकृति का यही मूल कारण ज्ञात होता है।

५. सावे० १८-३ का पाठ है : गागर ऊपर गागरी, चोले ऊपर द्वार। सुली ऊपर सांथरा, जहां बुलावै यार ॥ सावे० के 'चोले ऊपर द्वार' का स्पष्ट अर्थ नहीं समझ पड़ता। यदि इसका तात्पर्य 'चोला' (=शरीर) के ऊपर वाले द्वार अर्थात् ब्रह्मरंध्र से लिया जाय तो भी यह कष्ट-कल्पना ही मानी जायगी। सावे० का पाठ वस्तुतः यहाँ विकृत ज्ञात होता है। सा० ३४-३ तथा सासी० ५६-६ में 'चोले ऊपर द्वार' के स्थान पर 'चोली ऊपर हार' पाठ मिलता है। यार द्वारा बुलाये जाने के प्रसंग में सा० तथा सासी० का पाठ ही अधिक उपयुक्त लगता है, सावे० का नहीं। इस साखी का भाव यह है कि प्रिय का निवास शूली की नोक पर है, वहाँ कोई बिरला ही पहुँच सकता है। वह इतना विकट है जैसे घड़े के ऊपर घड़ा रक्खा हो (घड़ा पर घड़ा रख कर सँभालने में नितान्त तन्मयता अपेक्षित रहती है)। वह इतना नाजुक और गूढ़ है जैसे प्रेयसी की चोली पर का हार हो (बिना अंतर्ग भेदी के उसका साक्षात्कार भला कौन कर सकता है?)। 'हार' के स्थान पर 'द्वार' की विकृति नागरी लिपि में ही संभव है।

अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं—

६. सावे० ७१-४७-१ : मेरा मन हंसा रमै, हंसा गमन रहाय। तुल० नि० २७-१८ तथा सासी० ६-१५ : 'गमन' के स्थान पर 'गगन' (नागरी 'ग' तथा 'म' के सादृश्य के कारण)।

७—सावे० ७-११-२ : सेवक मन सौं प्यार है, निस दिन चरनन लाग। तुल० सासी० १०-१० : सेवक मन सौँप्या रहै (पद-विच्छेद की भ्रांति के कारण)।

राजस्थानी प्रभाव—सावे० में यद्यपि राजस्थानी प्रयोग कम करने का पूरा प्रयत्न किया गया है, फिर भी वे यत्र-तत्र मिल ही जाते हैं। उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

१—सावे० १२-१७ : देखा देखी भगति का, कबहुं न चड़सी रंग ।

विपति पड़े यीं छाँडिसी, ज्यों केंचली भुवंग ॥

२—सावे० १६-१३-२ औसर जासी चाल ।

३—सावे० १६-१६-१ : काल अचानक सारिसी ।

४—सावे० १६-५५ २ : उज्ज्वल होइ न छूटिसी ।

५—सावे० ३३-३७-२ : तब जिव होसी सोव ।

६—सावे० ७३-३७-२ : जब देसी मुख धूरि ।

७—सावे० ७३-३६-२ : उड़ि कै भस्म जो लागिसी ।

८—सावे० ७४-८-२ : साहिब हक्क न राखिसी ।

९—सावे० ७७-६ : हनिया सोई हन्नसी, भावै जगत बिजान ।

करि गहि चोटी तानिसी, साहिब के दीवान ॥

१०—सावे० ७७-१०-२ : साहिब लेखा सांगिसी । इत्यादि

साम्प्रदायिक प्रभाव—पहले शवे० के प्रसंग में जिन-जिन साम्प्रदायिक प्रवृत्तियों का उल्लेख हुआ है वे सब सावे० में भी उसी मात्रा में मिलती हैं, क्योंकि दोनों पुस्तकें एक ही प्रेस से एक ही सम्पादक द्वारा सम्पादित होकर निकली हैं। फलतः इसमें भी शवे० की भाँति 'राम' के लिए 'नाम', 'हरि' के लिए 'गुरु' और 'राम नाम' के लिए 'सत्यनाम' का प्रयोग सर्वत्र हुआ है।

सावे० में एक 'नाम का अंग' भी दिया हुआ है जो अन्य प्रतियों में नहीं मिलता। उसकी छठी साखी में 'राम' और 'नाम' का भेद इस प्रकार समझाने का प्रयत्न किया गया है—

राम राम सब कोइ करै, नाम न चीन्है कोय ।

नाम चीन्है सतगुर मिलै, नाम कहावै सोय ॥

इसकी पाँचवीं साखी में यह बताया गया है कि संसार में परमात्मा के करोड़ों नाम प्रचलित हैं, लेकिन वे सब व्यर्थ हैं। उसका आदि नाम गुप्त है, जिसे कोई बिरला ही जानता है, और वही सब कुछ है—

कोटि नाम संसार में, तातें सुक्ति न होइ ।

आदि नाम जो गुप्त जप, बूझै बिरला कोइ ॥

आदि नाम निज मूल है, और मंत्र सब डार ।

कह कबीर निज नाम बिनु, बूझि मुवा संसार ॥

यहाँ यह बता देना आवश्यक है कि यह साखियाँ कबीरकृत रचनाओं के रूप में सावे० के अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलतीं।

सावे० की यह साम्प्रदायिक प्रवृत्ति इतनी स्पष्ट है कि उसके दो-चार उदाहरण किसी भी पृष्ठ में देखे जा सकते हैं। इस संशोधन पर सम्पादक इतना तुल गया है कि खोजने पर भी कहीं 'राम', 'हरि', 'गोविन्द' आदि नामों का दर्शन नहीं हो सकता। अपवाद-स्वरूप केवल दो-एक उदाहरण ऐसे मिल जाते हैं, जो कदाचित् संपादक की दृष्टि से बच गये थे, और अभी ज्यों के त्यों पड़े हैं; उदाहरणतया—

१. सावे० ६७-१० : कंचन केवल हरि भजन, दूजा कांच कथीर। सासी० ८१-१७ में 'हरि भजन' को शोध कर 'गुरु भजन' कर दिया गया है। यहाँ भी ऐसा ही किया जा सकता था।

२. इसी प्रकार सावे० २२-१ में भी 'मेरी चिंता हरि करै' के कारण 'हरि' शब्द दिखायी पड़ जाता है। यहाँ भी 'हरि' के स्थान पर 'गुरु' हो सकता था।

३. सावे० १६-१३ में 'राम' शब्द भी अनुचित रूप से निकल गया है।

इन उदाहरणों को छोड़ कर 'राम', 'हरि' आदि शब्द ऐसे ही स्थलों पर मिलेंगे जहाँ उनके विरोध में कुछ कहा गया है।

#### सासी० प्रति का विवरण

यह प्रति 'सद्गुरु कबीर साहब का साखी ग्रन्थ' नाम से कबीर-धर्म-वर्धक, कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा से सन् १९३५ ई० में प्रकाशित हुई है<sup>३८</sup>। विरल-टीका-टिप्पणीकार के रूप में इस पर विचारदास शास्त्री (वर्तमान हुजूर प्रकाश मणि नाम साहब) का नाम छपा हुआ है। सम्पादक का नाम इसमें नहीं बताया गया है। सीयाबाग से प्रकाशित होने के कारण इसका संक्षिप्त नाम सासी० (साखी-ग्रन्थ, सीयाबाग, बड़ौदा का) निर्धारित किया गया है। इसमें भी सावे० के समान अंगों की संख्या ८४ है, किन्तु उनके नामों में कुछ भिन्नता मिलती है।

अंत में ७४ साखियों का एक 'प्रश्नोत्तर को अंग' अतिरिक्त रूप में दिया हुआ है। कबीर के नाम से जितनी भी साखी-प्रतियाँ या प्रकाशित ग्रन्थ मिलते हैं उनमें सीयाबाग से प्रकाशित प्रस्तुत ग्रन्थ आकार की दृष्टि से सब से बड़ा है।

३८. प्रस्तुत अध्ययन में पाठ-मिलान इसकी द्वितीयावृत्ति पर आधारित है जो सन् १९४० में प्रकाशित हुई थी।

इसमें प्रश्नोत्तर वाले अंग की ७४ साखियों को भी मिला कर कुल ३,८७२ साखियाँ मिलती हैं। साखियों की इतनी बड़ी संख्या अन्य किसी भी प्रति या पुस्तक में नहीं मिलती। किन्तु इस संस्करण को प्रस्तुत करने में कई आदर्शों की सहायता ली हुई ज्ञात होती है, क्योंकि इसमें पुनरावृत्तियों का इतना बाहुल्य है जितना अन्य किसी भी प्रति या संस्करण में नहीं है। कहने की आवश्यकता नहीं कि भिन्न क्रम तथा आकार के अनेक आदर्श सामने रहने पर थोड़ी सी भी असावधानी से छंद ज्यों के त्यों पुनः आ जाते हैं, और यदि थोड़ा-बहुत पाठ-भेद उनमें हुआ तो यह सम्भावना और भी अधिक हो जाती है। इसकी पुनरावृत्तियों के निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

१. कुछ साखियाँ ऐसी हैं जो सासी० में चार बार मिलती हैं।

उदाहरणतया सासी० १५-५१ : यह रस महंगा सो पिये, छाँड़ि जीव की बानि ।  
साथा सांटे जो मिलै, तौ भी सस्ता जानि ॥

यही साखी आगे २४-१३७ पर इस प्रकार मिलती है—

सिर सांटे का खेल है, छाँड़ि देइ सब बानि ।

सिर सांटे साहिब मिलै, तौहु हानि मत जानि ॥

आगे फिर यही साखी २८-७ तथा ८ पर भी मिल जाती है जिनके पाठ हैं—

हरि रस महंगा पीजिए, छाँड़ि जीव की बानि ।

सिर के सांटे हरि मिलै, तब लग सुहंगा जानि ।

तथा : सिर दीए जो पाइए, देत न कीजै कानि ।

सिर के सांटे हरि मिलै, तब लगि सोंहंगा जानि ॥

कुछ साखियाँ ऐसी हैं जो इसमें तीन-तीन बार आती हैं, तुल०—

२. सासी० ६-१०१ : साधु साधु सबही बड़े, अपनी अपनी ठौर ।

शब्द बिबेकी पारखी, ते माथे के सौर ॥

सासी० २४-१२६ : साधू सबही सूरमा, अपनी अपनी ठौर ॥

जिन ये पांचों चूरिया, सो माथे का सौर ॥

तथा सासी० ७५-१० : साधू मेरे सब बड़े, अपनी अपनी ठौर ।

शब्द बिबेकी पारखी, सो माथे का सौर ॥

( दूसरी के केवल तीसरे चरण का पाठ कुछ भिन्न है, शेष शब्दावली तीनों में समान है । )

३. तुल० सासी० २९-११८ : यह मन हरि चरने चला, साया मोह से छूट ।

बेहद माहीं घर किया, काल रहा सिर कूट ॥

४२-१६ :

मन की मनसा भिट गई, अहं गई सब छूट ।

गगन मंडल में घर किया, काल रहा सिर कूंट ॥

तथा ४३-४ :

कबीर तो पियु पै चला, माया मोह से तोरि ।

गगन मंडल आसन किया, काल रहा मुख मोर ॥

( इन साखियों में भी कुछ शाब्दिक अंतर अवश्य मिलते हैं, किन्तु स्थूल रूप से तीनों साखियाँ एक ही हैं । )

४. इसी प्रकार सासी० ५४-२३ आगे ५४-२५ तथा ८५-४१ पर पुनः मिलती है । ऊपर उल्लिखित साखियाँ ऐसी हैं जो चार बार या तीन बार मिलती हैं । दो-दो बार मिलने वाली साखियों की संख्या बहुत बड़ी है । अतः विस्तार-भय से यहाँ उनका संक्षिप्त स्थल-निर्देश कर दिया जा रहा है । सभी संख्याएँ सासी० के अनुसार हैं जिनमें पहली संख्या अंगों की है और दूसरी साखियों की । निम्नलिखित स्थल तुलनीय हैं—

(५) सासी० १-६ तथा १०-३७; (६) १-१३ तथा ८५-१६; (७) १-२१ तथा ३-२०; (८) १-४२ तथा ३-३०; (९) १-५७ तथा ६६-१; (१०) १-७६ तथा १०-१०; (११) २-१७ तथा २४-१३०; (१२) २-६१ तथा २-८६; (१३) २-६० तथा १५-७१; (१४) २-६२ तथा २२-१३; (१५) ३-१ तथा ३-२; (१६) ३-४४ तथा २७-६५; (१७) ४-११ तथा ४२-४२; (१८) ४-१८ तथा १५-२२; (१९) ४-१६ तथा १८-६१; (२०) ४-३१ तथा १६-३६; (२१) ४-४४ तथा १०-६; (२२) ५-८ तथा ५-२६; (२३) ५-१३ तथा १६-६०; (२४) ५-२० तथा ६-३३; (२५) ५-२० ६-१६; (२६) ५-३४ तथा ६-१२५; (२७) ५-३७ तथा ६-७६; (२८) ६-७६ तथा २६-२७; (२९) ६-१०२ तथा ७५-८; (३०) ६-११० तथा १०-२७; (३१) ६-१२३ तथा ४७-६; (३२) ३-१४३ तथा ६५-१३; (३३) ६-२०१ तथा ११-५; (३४) ७-१५ तथा ७-३१; (३५) ७-३२ तथा १३-१४८; (३६) ७-३४ तथा १२-४६; (३७) ७-४४ तथा ६-८५; (३८) ६-२० तथा २६-१०४; (३९) ६-३५ तथा ११-२७; (४०) ११-१६ तथा ११-१७; (४१) ११-२१ तथा ४२-३१; (४२) ११-२२ तथा ५६-१६; (४३) १२-३४ तथा ६२-४; (४४) १२-३७ तथा १८-७३; (४५) १३-११ तथा २३-१६; (४६) १३-२६ तथा १५-५२; (४७) १३-४१ तथा १६-५२ (४८) १३-५६ तथा २२-३२; (४९) १३-५६ तथा ६८-२; (५०) १३-६२ तथा १४-११२; (५१) १३-६४ तथा ६७-३५; (५२) १४-३ तथा ४२-३८ (५३) १४-१२ तथा १४-१३; (५४) १४-१७ तथा ५६-२४; (५५) १४-२२ तथा १८-५८; (५६) १४-४० तथा १६-८४; (५७) १४-४६ तथा १४-१०८; (५८) १४-४७ तथा १५-

३६; (५६) १४-५५ तथा ३८-४२; (६०) १४-५८ तथा ३८-४०; (६१) १४-७२  
 तथा ५३-१७; (६२) १४-७३ तथा ५३-५७; (६३) १४-७६ तथा ५६-११; (६४)  
 १४-८७ तथा १४-१२२; (६५) १४-१२७ तथा ५६-१०; (६६) १४-१२६ तथा  
 १८-६०; (६७) १४-१३० तथा २४-१०६; (६८) १५-४५ तथा ३३-३०; (६९)  
 १५-४६ तथा ३३-३८; (७०) १५-५० तथा ४६-११; (७१) १५-६६ तथा १६-  
 २५; (७२) १६-२८ तथा १६-१०३; (७३) १६-२६ तथा १६-३१; (७४) १६-  
 ३८ तथा १६-१०६; (७५) १६-४६ तथा १६-८६; (७६) १६-६३ तथा ४१-८;  
 (७७) १६-१११ तथा २२-२३; (७८) १७-४ तथा १७-५; (७९) १७-२५ तथा  
 ३-६६; (८०) १७-३२ तथा १७-१७६; (८१) १७-३५ तथा ८१-१६; (८२)  
 १७-४७ तथा ३४-५; (८३) १७-७५ तथा १७-१७०; (८४) १७-७७ तथा ३२-  
 ३०; (८५) १७-१११ तथा ७७-५; (८६) १७-१८६ तथा ४६-३५; (८७) १७-२१  
 तथा १८८; (८८) १८-२५ तथा ७७-५; (८९) १८-२६ तथा १६-६६; (९०)  
 १६-२८ तथा ८०-१; (९१) १६-४७ तथा ७६-१२; (९२) २०-११ तथा ८०-  
 ११; (९३) २०-२८ तथा ७१-१५ तथा; (९४) २१-६ तथा २१-२०; (९५) २२-  
 २७ तथा ३८-३५; (९६) २३-३ तथा ८३-११; (९७) २३-६ तथा ३२-७६; (९८)  
 ४२-४७ तथा २६-१२२; (९९) २४-६१ तथा २४-६२; (१००) २४-६४ तथा  
 २४-६५; (१०१) २४-६८ तथा २४-६६; (१०२) २४-८५ तथा २४-८६; (१०३)  
 २७-४ तथा ८३-६; (१०४) २७-१० तथा २७-५३; (१०५) २७-१३ तथा २७-  
 ५८; (१०६) २७-५२ तथा ४१-६; (१०७) २८-६ तथा ७४-३२; (१०८) २८-  
 १७ तथा ८०-१०; (१०९) २६-३५ तथा ४६-३२; (११०) २६-४३ तथा २६-४४;  
 (१११) २६-५० तथा ८५-१५; (११२) २६-८२ तथा ३४-२४; (११३) २६-  
 १०६ तथा ४२-५; (११४) २६-११६ तथा ४२-२६; (११५) ३०-२१ तथा ३०-  
 ७२; (११६) ३०-३६ तथा ६८-२२; (११७) ३१-२२ तथा ३४-२०; (११८) ३३-  
 ५५ तथा ६६-८; (११९) ३२-४८ तथा ३२-४६; (१२०) ३२-७५ तथा ६२-१२;  
 (१२१) ३४-१ तथा ३४-२१; (१२२) ३५-२० तथा ३५-२१; (१२३) ३५-२८  
 तथा ६२-६; (१२४) ३७-८ तथा ४०-४; (१२५) ३८-१७ तथा ७८-८; (१२६)  
 ४०-६ तथा ७६-१३; (१२७) ४१-११ तथा ४१-१४; (१२८) ४१-२० तथा ४१-  
 ४८; (१२९) ४२-२२ तथा ५५-२; (१३०) ४२-२४ तथा ४२-२५; (१३१) ४२-  
 ३६ तथा ५३-२०; (१३२) ४६-६३ तथा ७३-३८; (१३३) ५२-१ तथा ७१-१०  
 (१३४) ५३-३ तथा ५३-५; (१३५) ६७-१० तथा ७१-४; (१३६) ७०-१ तथा  
 ८६-२१; (१३७) ७३-३१ तथा ७३-३३; (१३८) ७५-४ तथा ७६-२२; (१३९)  
 ७८-५ तथा ७६-४० ।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट हो गया होगा कि कई साखियाँ सासी० में ऐसी हैं जो एक ही अंग में दो बार मिलती हैं। इनमें से कुछ तो अनजाने में दुहरायी हुई प्रतीत होती हैं और कुछ जान-बूझ कर, थोड़े शाब्दिक अंतर के कारण, पास ही पास रखी हुई हैं।

इनके अतिरिक्त एक पंक्ति की पुनरावृत्तियाँ भी सासी० में बहुत मिलती हैं। निम्नलिखित स्थल तुलनीय हैं—

सासी० १२-१४-१ तथा १२-६२-१; २४-१३६-१ तथा ७७-३-१; ७-१२-१ तथा ७-१३-१; १२-४०-१; तथा १२-४१-१; १२-५४-१ तथा ४६-३३-१; १४-६५-१ तथा १४-६६-१; १६-४५-१ तथा १६-८८-१; १६-८७-१ तथा २७-६४-१; १८-३-१ तथा १८-४-१; २४-१२८-१ तथा २४-१२९-१; ३१-३३-१ तथा ३१-३४-१; ३८-३२-१ तथा ५६-५५-१; ५२-१४-१; तथा ५७-५-१, ५६-२६-१; तथा ६७-८-१; ७६-१६-१ तथा ८२-१४-१; ८२-६-१ तथा ८२-७-१ इत्यादि।

पाठ-मिलान से यह ज्ञात हुआ कि सासी० के सम्पादन में वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई से प्रकाशित 'सत्य कबीर का साखी ग्रन्थ' तथा वेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित 'कबीर साहेब का साखी-संग्रह' का भरपूर उपयोग किया गया है। दोनों की केवल चार-छः साखियाँ ही ऐसी रह जाती हैं जो सासी० में नहीं आ सकी हैं, शेष प्रायः सब मिल जाती हैं। इनमें भी सावे० का प्रभाव अपेक्षाकृत अधिक है, यह आगे भी सिद्ध होगा। इन पुस्तकों का उपयोग करने में सम्पादक ने सावधानी से काम नहीं लिया है। कई पुनरावृत्तियाँ ऐसी हैं जो सा० या सावे० में पहले से ही रहने के कारण सीधे सासी० में भी आ गयी हैं। यदि सम्पादक ने दोनों ग्रन्थों की सभी साखियों को अकारादि क्रम से सूची बना ली होती तो पुनरावृत्तियाँ पकड़ने में अधिक सुविधा होती और इतनी अधिक संख्या उनकी न बढ़ने पाती। किन्तु ऐसा न कर स्मृति का ही अधिक आधार लिया हुआ ज्ञात होता है।

**अन्य विशेषताएँ**—सासी० में भी सावे० के समान इसके सम्पादक द्वारा पाठ का पर्याप्त संशोधन किया गया है। किन्तु पाठ संबंधी विकृतियाँ अब भी उसमें यथेष्ट मात्रा में विद्यमान हैं। नीचे इन विकृतियों का विवरण दिया जा रहा है।

**नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—**

१. सासी० १६-५३-१ का पाठ है : सब रंग तांती खाब तन, बिरह बजावै नीत। दा० ३-२०, नि० ३-८, सा० १६-३६, सावे० १४-७८ तथा स० ७-७

सत्र में 'सत्र रग तांत रबाव तन' पाठ मिलता है । 'रबाव' एक बाजा है जिसके तारों की उपमा शरीर की नसों से दी गयी है । 'खाव' का यहाँ कोई प्रसंग नहीं । नागरी लिपि में 'खाव' तथा 'रबाव' प्रायः एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं । सासी० में यह विकृति कदाचित् इसी भ्रम से आयी हो, अथवा यह भी संभव है कि सासी० के प्रूफ-संशोधन में ही यह अशुद्धि रह गयी हो ।

२. दा० ५८-१, नि० ६१-१, सा० १०६-६ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : जालन आनी लाकड़ी, ऊठी कोंपल मेलि ॥ सासी० २७-४२ में 'आनी' के स्थान पर कानी पाठ मिलता है । 'जालन आनी लाकड़ी' का अर्थ स्पष्ट है : जलाने के लिए लायी हुई लकड़ी; किन्तु 'कानी लाकड़ी' निरर्थक ज्ञात होता है । नागरी लेख में कभी-कभी 'अ' और 'क' एक ही आकृति के हो जाते हैं । कदाचित् इसी कारण से सासी० में यह विकृत पाठ आ गया है ।

अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं—

३. सासी० १७-४-२ का पाठ है : हैवर ऊपर छत्र तट, तौ भी देवें गाड़ ॥ सा० ३०-२०, सावे० १६-३१ तथा गु० ३७ में 'छत्र तट' के स्थान पर 'छत्र तर' पाठ मिलता है । 'छत्र तर' पाठ के अनुसार उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का अर्थ होगा : जो हाथी के ऊपर और छत्र के नीचे बैठते हैं वे भी, अन्त में, धरती में गाड़े जाते हैं । इसके विपरीत 'छत्र तट' के अनुसार इसका कोई प्रसंगोचित अर्थ नहीं निकलता; अतः यह हिन्दी 'छत्र तर' का ही विकृत रूप ज्ञात होता है; क्योंकि हिन्दी 'र' और 'ट' में प्रायः ही भ्रम हो जाया करता है ।

४. सासी० १७-१८७-२ का पाठ है : जमराना भद भेलसी, बोल गले गोपाल । सासी० का 'बोल गले' पाठ निरर्थक है । इस पंक्ति का पाठ नि० १६-७७-२ से तुलनीय है जिसमें उसके स्थान पर 'बोलग लै गोपाल' पाठ मिलता है । नि० का यह पाठ प्रासंगिक है । कबीर की रचनाओं में 'बोलग' शब्द प्रायः 'शरण' अथवा 'रक्षा-स्थान' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । सासी० में भ्रम से 'बोलग' का 'ग' आगे आने वाले शब्द में मिला दिया गया है और 'ब' के स्थान पर 'व' कर दिया गया है, जिससे यह पाठ विकृत हो गया है ।

५. सासी० ४-२५-१ : डाल जु हूँ मूल को, मूल डाल के पाहि । तुल० सा० ५-३५-१ तथा सावे० ६-२१-१ : मूल डाल के माहि ।

६. सासी० ७-१३-२ : धीरै बैठि चपेटसी, यों ले बूझै ज्ञान । तुल० दा० २७-२, नि० २८-२-२, सा० ५८-२-२, सावे० ५०-३-२ : धोरै (=निकट) ।

७. सासी० ७२-१०-१ : अन पानी का हार है, स्वाद संग नहि जाय ।



तुल० सा० १००-४-१ तथा सावे० ७६-४-१ : अन पानी आहार है ।

**फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ**—कुछ पाठ-विकृतियाँ सासी० में ऐसी मिलती हैं जिनसे ज्ञात होता है कि सासी० का भी कोई पूर्वज उर्दू में था । इन विकृतियों का उल्लेख नीचे किया जा रहा है—

१. सासी० ३२-१४ का पाठ है : राम कहा जिन कहि लिया, जरा पहुँची आय । सुंदर लागो द्वार सों, अब कुछ कही न जाय ॥ दा० ४६-२४, नि० ४४-३५, सा० ७८-१७, गु० १३२ तथा गुण० १७७-३१ में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का 'लागी मंदिर द्वार तैं, अब क्या काढ़ा जाय ।' पाठ मिलता है । इस पाठ के अनुसार इसका सीधा अर्थ होगा : जिन्होंने रामे का सुमिरन कर लिया, उन्होंने कर लिया । अब तो वृद्धावस्था घर का दरवाज़ा रोक कर खड़ी हो गयी है, अब क्या काढ़ा जा सकता है ? 'सुंदर' पाठ से अर्थ के लिए कष्ट-कल्पना करनी पड़ती है, अतः यह विकृत ज्ञात होता है । 'मंदिर' के स्थान पर 'सुंदर' हो जाना केवल उर्दू में ( ज़बर ज़ोर, पेश न लगाने के कारण ) संभव है ।

३. सासी० ३१-६३ का पाठ है : त्रिया कृतघ्नी पापिनी, तासों प्रीति न जोड़ । पड़िए चढ़िए आखड़ै, लागै मोटी खोड़ ॥ 'पड़िए चढ़िए आखड़ै' निरर्थक है । दा० १६-१४ तथा नि० ११-१६ में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का पाठ है : 'पैड़ी चढ़ि पाछां पड़ै, लागै मोटी खोड़ ।' जो उपयुक्त प्रतीत होता है । यदि उर्दू 'पैड़ी' में 'ये' के नुक्ता में कुछ हेर-फेर हो जाय तो इसे सरलता से 'पड़िए चढ़िए' भी पढ़ा जा सकता है । सासी० की इस विकृति का यही कारण ज्ञात होता है ।

आगे स्थल-संकोच के कारण अन्य विकृतियों का केवल संक्षिप्त निर्देश किया जा रहा है—

४. सासी० २२-५३-२ : मेरे भिस्ति न चाहिए, बांछि पियारे तुज्झ । तुल० दा० ११-७, नि० १५-८, सा० २७-२६, गुण० ५१-४ : भिस्ति न मेरै चाहिए, बाझ पियारे तुज्झ । [ बाझ / सं० बाह्य = हिं० 'बिना' या 'बगैर' । सासी० की विकृति उर्दू 'जीम' और 'जे' के सादृश्य के कारण । ]

५. सासी० ६-२०८-१ : कबीर साधू की दूरमति, ज्यों पानी में लात । तुल० नि० २६-८-१ : हरि जन कै दूरमति इती, ज्यों पानी में सांट ॥

[ सांट = छड़ी या लाठी का आघात । डंडे से मार देने पर थोड़ी देर के लिए पानी अलग हो जाता है, किन्तु फिर ज्यों का त्यों मिल जाता है । सासी० की विकृति उर्दू 'स' और 'ल' में रूप-सादृश्य के कारण । ]

सासी० में पाठ-विकृतियों के और भी कई उदाहरण मिलते हैं किन्तु साथ ही अन्य प्रतियों में भी मिलने के कारण उनका उल्लेख अन्यत्र किया गया है।

**राजस्थानी प्रभाव**—राजस्थानी प्रभाव सासी० में भी यथेष्ट मात्रा में विद्यमान हैं, यद्यपि उन्हें हटाने का भरसक प्रयत्न किया गया है। इनके कुछ उदाहरण नाचे दिये जा रहे हैं—

१. सासी० १६-१०१-१ : फट रे हिया फाटे नहीं, साँई तनो बियोग ।
२. सासी० १७-६-१ : कवार केवल हाड़ का, साटी तना बंधान ।
३. सासी० १७-४२-१ ऊजड़ खेड़े टेकरी, घड़ि घड़ि गए कुम्हार ।
४. सासी० ७-४४-१ : दूध दूध सब एक है, दूध आक बी होय ।
५. राजस्थानी की '—सो' प्रत्ययांत क्रियाएँ भी मिलती हैं, जैसे राज० 'मारसी' = हिन्दी 'मारेगा', 'जाइसी' = जायगा, आदि । सासी० में ऐसे प्रयोग बहुत हैं; उदाहरणतया—दे० सासी० ६-२०० : तारसी; १६-१११ : भाजिसी; १७-५४ : मारिसी; १७-६२ : छूटिसी; १७-१८७ : भेलसी; ३१-५१ : बूड़िसी; इत्यादि ।

**साम्प्रदायिक प्रभाव**—जिन स्थलों पर अन्य शाखाओं में 'हरि', 'राम' आदि परमेश्वरवाची नाम हैं, वहाँ पर सासी० में भी सावे० की भाँति पाठ-भेद मिलता है। 'राम' के लिए अधिकांश स्थलों पर 'नाम', 'राम नाम' के लिए 'सत्यनाम' तथा 'हरि' के लिए 'गुरु' आदि पाठांतर इसमें भी मिलते हैं। अन्तर केवल इतना है कि सासी० में यह परिवर्तन उतनी कठोरता से नहीं निबाहा गया है जितना सावे० में।

**छंद-भिन्नता**—साखी छंद प्रायः दोहे के समान होता है, किन्तु सासी० में कई स्थल ऐसे मिलते हैं जिनके छंद साखियों से नितान्त भिन्न हैं। उदाहरण के लिए इसके निम्नलिखित छंद देखे जा सकते हैं—

१. सासी० १८-८२ : सब से हिलिए सब से मिलिए, सब का लीजै नाम ।  
हांजी हांजी सब से कहिए, बसिए अपने ठाम ।
२. सासी० ३६-५० : तन की जानै मन की जानै, जानै चित की चोरी ।  
वह साहिब से क्या छिपावै, जिनके हाथ में डोरी ॥
३. सासी० ७३-४७ : जो जाको काटे, सो फिरि ताहें बाटे ।

कहै कबोर न छूटे, सामा सानी साटे ॥

पहले उदाहरण में १६ तथा ११ मात्राओं पर, दूसरे में १६ तथा १२ पर और तीसरे में १० तथा १२ पर यति है जबकि साखियों में साधारणतया १३ तथा

११ मात्राओं पर यति होती है ( यद्यपि कहीं-कहीं कुछ अंतर भी मिलता है ) ।

परवर्ती प्रश्नेप—सासी० में साखियों की संख्या अधिक होने के साथ ही साथ प्रश्नेपों की संख्या भी सभी प्रतियों से अधिक है, क्योंकि इसमें बहुत सी साखियाँ अतिरिक्त रूप से मिलती हैं जो उल्लिखित प्रतियों में से अन्य किसी में भी नहीं मिलतीं ।

जितना अधिक से अधिक हो सका है, कबीर के नाम पर ग्रहण कर सासी० को साखियों का बड़ा से बड़ा रूपान्तर बनाने का प्रयत्न किया गया है । सासी० में कबीर के नाम से ऐसी अनेक साखियाँ मिलती हैं, जो अन्यत्र बिहारी, रहीम आदि की प्रामाणिक रचनाओं में आती हैं । कुछ साखियाँ ऐसी भी मिलती हैं जो निश्चित रूप से परवर्ती कबीरपंथियों की रचनाएँ ज्ञात होती हैं और जिन्हें सासी० में कबीर की रचनाओं के रूप में ग्रहण किया गया है । एक उदाहरण उल्लेखनीय है । सासी० २०-४० का पाठ है—

भजन भरोसे आपके, मगहर तजा शरीर ।

तेज पुंज परकास में, पहुँचे दास कबीर ॥

अर्थात् आपके ( परमात्मा, भगवान, सत्यपुरुष, राम—जो कुछ भी माना जाय ) भजन के बल पर कबीरदास ने मगहर में शरीर छोड़ा और ( गधा न होकर ) ज्योति स्वरूप हो गया । स्पष्ट ही यह रचना न तो कबीर की है और न उनके जीवन-काल की ही ।

### स० प्रति का विवरण

स० अर्थात् 'सर्वांगी' संत-साहित्य का एक उत्कृष्ट कोटि का संकलन-ग्रन्थ है जिसका प्रणयन दादू के शिष्य रज्जब ( मृत्युकाल संवत् १७४६<sup>३९</sup> ) ने किया था । हमें इस ग्रन्थ की चार हस्तलिखित प्रतियाँ देखने को मिली हैं—तीन प्रतियाँ दादू-महाविद्यालय जयपुर में और एक ना० प्र० सभा, वाराणसी में । प्रस्तुत अध्ययन में कबीर की वाणियों का पाठ-मिलान जिस प्रति से किया गया है वह दादू-विद्यालय की पहली प्रति है, जिस पर लिपिकाल नहीं दिया हुआ है और जिसके आकार आदि का विवरण ऊपर दार प्रतिके प्रसंग में दिया हुआ है । यह अनुमान से सं० १८३० वि० के लगभग की लिखी हुई ज्ञात होती है । शेष तीनों प्रतियों के लिपिकाल क्रमशः सं० १८४७, १८४१ तथा १८३६ वि० हैं । 'सर्वांगी' में कुल मिला कर लगभग ६६ संतों तथा सिद्धों की वाणियाँ मिलती

हैं<sup>१०</sup> जो १४२ अंगों में विभक्त हैं। पुष्पिका के अनुसार सम्पूर्ण पोथी में २,६६१ साखियाँ ८०० पद, १७३ संस्कृत श्लोक, ७३ फ़ारसी बँत तथा कतिपय कवित्त और अरिल्ल संग्रहीत हैं। इतने बड़े साहित्य का मंथन कर उसे विभिन्न प्रकारणों में सजा कर रज्जव ने सचमुच बड़ा ही स्तुत्य कार्य किया है। 'सर्वगी' के ग्रामुख में उन्होंने निवेदन किया है कि—

सुरति सुक्ति मधि नीपजे, सबद सुक्त सु अभोग ।

रज्जब माला मोहिनी, गोबिंद श्रीवा जोग ॥

आंतीं गिरिवर ग्यांन तँ, सबद शिला अहि काज ।

रज्जब जोड़ी राज गुरु, सक्ति समद सिर पाजि ॥

ततबेत्ता तरवर भले, मत मधु आंन्यां छांनि ।

सबगी मांनूँ सहत, प्रांण पुष्ट रस पांनि ॥

आँर 'सर्वगी' के संबंध में रज्जब का उक्त निवेदन अक्षरशः सत्य है।

जैसा कि नाम से विदित होता है, स० प्रति में अंगों के विभाजन का विशेष महत्व दिया गया है। दादूपंथ में यह प्रसिद्धि चली आ रही है कि पहले दादू की वाणियों में अंगों का विभाजन नहीं था। रज्जब ने ही अन्य संतों के परामर्श से उसे विभिन्न अंगों में विभक्त कर उसका नाम 'अंगबंधू' रक्खा था। तब से यही रूपांतर प्रायः सर्वमान्य हो चला। असम्भन्न नहीं कि कबीर आदि अन्य संतों की वाणियों में भी अंगों का विभाजन रज्जब के ही समय से चला हो।

पाठ-संबंधी विशेषताएँ—स० प्रति में कबीर के १५५ पद, एक रमैनी तथा १८१ साखियाँ मिलती हैं जिनमें केवल ६ साखियाँ ऐसी हैं जो इसमें अतिरिक्त रूप से आई हैं, शेष सभी अन्य प्रतियों में मिल जाती हैं। इसमें लिपि-जनित विकृतियों का प्रायः वे समस्त विशेषताएँ मिलती हैं, जिनका उल्लेख ऊपर दा० प्रतियों के संबंध में किया

१०. रचनाकारों के नाम निम्नलिखित हैं : १. दादू, २. कबीर, ३. कृष्णदास पौहारी, ४. मैरू, ५. हरदास, ६. नापा, ७. नामदेव, ८. काजी महमूद, ९. जन गोपाल, १०. सूरदास, ११. परमानन्ददास, १२. बखना, १३. सुकुन्द मारधी, १४. नानक, १५. अहमद, १६. सम्मन, १७. कशेरीपाव, १८. गोरखनाथ, १९. वाजिद, २०. गो० तुलसीदास, २१. तुलसीदास निरंजनी, २२. कीर्तन, २३. रैदास, २४. अग्रदास, २५. पीपा, २६. साधोदास, २७. बासा, २८. परशुराम, २९. भीखजन, ३०. सोम, ३१. चतुर्भुजदास, ३२. जगन्नाथदास, ३३. पृथ्वीनाथ (नाथयोगी), ३४. बेखीदास, ३५. फरीद, ३६. अमरदास, ३७. खेमदास, ३८. दीपदास, ३९. भीखदास, ४०. गरीबदास, ४१. नरसी मेहता, ४२. अंगद, ४३. हनुमंत सिद्ध, ४४. तिलोचन, ४५. सांवलिया, ४६. बोद्धिदास, ४७. तिलोक, ४८. देवल, ४९. बीरल, ५०. गोविन्ददास, ५१. कृष्णदास, ५२. अनन्त माथुर, ५३. नागर, ५४. नारायणदास, ५५. बेखीदास, ५६. अमदास, ५७. मांड, ५८. कीलकरा, ५९. बिहबलदास, ६०. हरिसिंहराम माली, ६१. संतदास, ६२. रामानंद, ६३. नंदनास, ६४. फरीद, ६५. जगज्जगन्नाथदास। इनके अतिरिक्त 'श्रीमद्भागवत', 'नीति-शतक', 'गीता' आदि से संस्कृत के श्लोक भी प्रसंगानुसार आये हैं और यत्र-तत्र फ़ारसी के बँत भी मिलते हैं।

गया है। किन्तु यह पाठ-विकृतियाँ स० के अतिरिक्त अन्य प्रतियों में भी समान रूप से मिलती हैं, अतः इनका निर्देश आगे संकीर्ण-संबंध के प्रकरण में किया गया है। स० में स्वतंत्र रूप से मिलने वाली केवल एक विशेषता है जो निम्नलिखित है—  
**पुनरावृत्ति**—स० के छठे अंग की पहली साखी का पाठ है—

कबीर सोइ अखिर सोई बयण, जन जु जु बाचवंत ।

कोई जन भेलहै कैलवणि, अमीं रसाईण हुंत ॥

यही साखी पुनः ३१-१ पर भी मिलती है। पाठ शब्दशः वही है। संकलन-ग्रन्थों में प्रसंगानुसार इस प्रकार की पुनरावृत्ति हो सकती है, अतः इससे आदर्श-बाहुल्य नहीं सिद्ध किया जा सकता।

### गुण० प्रतिक विवरण

गुण० अर्थात् 'गुणगंजनामा' भी 'सर्बगी' के समान ही एक संकलन-ग्रंथ है, जिसे जगन्नाथदास दादूपंथी ने तैयार किया था। जगन्नाथदास भी रज्जब के ही समकालीन थे। जैसा पहले निर्देश किया गया है, हमें 'गुणगंजनामा' की दो प्रतियाँ मिली हैं : एक जयपुर के दादू-महाविद्यालय में और दूसरी ना० प्र० सभा, वाराणसी में। प्रस्तुत अध्ययन में दादू-विद्यालय की ही प्रति का उपयोग किया गया है। इसमें लगभग ५ इंच चौड़े और एक फुट लम्बे चार सौ खुले पत्रे हैं। पोथी अपनी लम्बाई में सुन्दर नागरी अक्षरों में लिखी हुई है। अन्त में इसका लिपिकाल सं० १८५३ वि० दिया हुआ है।

'गुणगंजनामा' में अंगों की संख्या 'सर्बगी' से अधिक है। इसमें 'नमस्कार-बंदना' से लेकर 'हरिजन अबिहड़' तक कुल १७६ अंग मिलते हैं, किन्तु इसमें पद आदि बड़े छंद न ग्रहण कर केवल साखियाँ या साखियों से मिलते-जुलते ऐसे छंद लिये गये हैं, जो दो या चार पंक्तियों में ही समाप्त हो जाते हैं। गुण० में मिलने वाले छंदों के नाम हैं : साखी, श्लोक (संस्कृत में), सबदी (सिद्धों की), सोरठा, चौपाई, चौमुखी, गूहा (कूट) अरैल, चौबोला तथा गाथा। इसमें निम्नलिखित कवियों की रचनाओं से उद्धरण लिये गये हैं—

१. दादू, २. जगजीवन, ३. कबीर, ४. चैन, ५. रज्जब, ६. जगन्नाथ (संकलयिता), ७. परचुराम, ८. जैमल, ९. दूजन, १०. रामदास, ११. नानक, १२. बाजिद, १३. ज्ञानी, १४. जनगोपाल, १५. माधोदास, १६. रैदास, १७. बखना, १८. अग्रदास, १९. मोहन, २०. भीम, २१. संतोषदास, २२. नामदेव, २४. तुखी, २४. श्यामदास, २५. ईश्वरदास, २६. सेऊ सम्मन, २७. असरफ, २८. अहमद, २९. जमाल, ३०. मल्ल, ३१. बिहारी, ३२. शंकरदास,

३३. जसवंत, ३४. मूसन, ३५. गरीबदास, ३६. मुहम्मद, ३७. फरीद, ३८. बुरहान, ३९. मधुसूदन, ४०. टोडर, ४१. कासिम, ४२. रांका, ४३. पृथ्वीदास, ४४. कालू, ४५. जोधा, ४६. नरहरि, ४७. खोजी, ४८. व्यास, ४९. कविनाथ, ५०. कुबा, ५१. गो० तुलसीदास, ५२. शंकराचार्य, ५३. गोरखनाथ, ५४. पृथ्वीनाथ, ५५. पीपा, ५६. डूंगर, ५७. कमाल, ५८. प्रयागदास, ६०. राघवदास, ६१. लालदास, ६२. चरपट, ६३. कल्याण, ६४. जीता, ६५. नंददास ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवियों की संख्या 'सबंगी' के समान ही है । पुष्पिका के अनुसार इसमें कुल ५,५८६ साखियाँ संकलित हैं ; किन्तु छंद छोटे होने के कारण इसका आकार ग्रंथ में 'सबंगी' से छोटा ही उतरता है । इसमें कुल मिला कर कबीर को लगभग ४०० साखियाँ मिलती हैं जिनमें ८६ साखियाँ ऐसी हैं जो अन्य प्रतियों में नहीं मिलतीं । गुण० में कई अंग ऐसे भी मिलते हैं जिनमें कबीर की साखियाँ नहीं हैं ।

### पाठ-संबंधी विशेषताएँ

इसकी पाठ-संबंधी विशेषताएँ मुख्यतया दा० नि० प्रतियों से मिलती हैं और विकृतियों में फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ हिन्दी विकृतियों से अधिक हैं । नीचे क्रमशः सभी विशेषताओं का संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है ।

**राजस्थानी-प्रभाव**—राजस्थान में ही परम्पराबद्ध रूप में लिपिवद्ध होने के कारण राजस्थानी-प्रभाव इसमें भी पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है । दा० नि० के समान इसमें भी कहीं-कहीं पुरी की पुरी साखियाँ राजस्थानी रंग में रंगी हुई हैं । उदाहरणस्वरूप निम्नलिखित साखियाँ उद्धृत की जा सकती हैं—

१. गुण० १९-९६ : अंदेसड़ौ न भाजिसी, संदेसौ कहियांहं ।

कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि पासि गयांहं ॥

२. गुण० १९-९७ : इहि अंग औलू भाजिसी, जदि तदि तुफ़ मिलियांहं ॥

३. इनके अतिरिक्त आंखड़ियां, दुखड़ियां, रतड़ियां, ( तीनों गुण० १८-७३ में ), करंतड़ा ( गुण० १७७-५४ ) तथा पड़सी ( गुण० १२०-९ ), मिलसी ( गुण० ५६-११ ) आदि राजस्थानी क्रियाओं के प्रयोग भी कम नहीं हैं ।

**फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ**—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. गुण० १७७-१६७-१ का पाठ है : रोवनहारै भी मुए, मुए चलावन-हार । दा० ४६-३१, नि० ४४-४१, सा० ३०-३५, ७८-३६, साबे० १९-१५९ तथा सासी० १७-६, ३२-३१ सब में उक्त साखी की पहली पंक्ति में 'जलावन-हार' पाठ आता है । यहाँ जगत् की नश्वरता का वर्णन है जिसमें दा० नि०

आदि का पाठ हो अधिक प्रासंगिक है। उसके अनुसार इसका अर्थ होगा : जो ज़लाप कर रहे थे वे भी मर गये, जो जलाने गये थे वे भी मर गये। 'चलावन-हार' का यहाँ कोई प्रसंग नहीं उठता। अतः गुण० का पाठ यहाँ विकृत ज्ञात होता है। इस विकृति की संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि इस प्रकार की पाठ-विकृति उर्दू में 'जोम' और 'जे' के सादृश्य के कारण हो सकती है।

२. गुण० ५०-२ : संपट माहि समाइया। तुल० सा० ६७-२० : संपुट माहि समाइया ( उर्दू में जबर, जेर, पेश की अव्यवस्था के कारण )।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—इस प्रकार की विकृतियों के केवल दो-एक उदाहरण मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

१. गुण० ८४-३५ का पाठ है : आमन चिंता हरि करै, जो तोहि चित न कोइ। नि० ३७-१६, सा० ६६-८, साबे० २२-१, सासी० २०-६ में 'आमन' के स्थान पर 'आपन' और गु० २१६ में 'अपना' पाठ मिलते हैं। 'आमन' स्पष्ट ही विकृत और निरर्थक पाठ है। नागरी में 'प' और 'म' प्रायः एक से लगते हैं और उनमें भ्रम हो जाना असम्भव नहीं। गुण० में यह विकृति इसी भ्रम से आयी ज्ञात होती है।

गुण० में पाठ-विकृतियों के कुछ अन्य उदाहरण भी मिलते हैं किन्तु साथ ही अन्य प्रतियों में भी मिलने के कारण उनकी चर्चा आगे हुई है।

पुनरावृत्तियाँ—'गुणगंजनामा' में दो साखियाँ ऐसी हैं जो दो स्थानों पर मिलती है। उसके अठारहवें अंग की ६६ वीं साखी है—

बिरह भुवंगम तनि बसै, संत्र न लागै कोइ।

रांम बियोगी नां जिवै, जिवै तौ बौरा होइ ॥

यही साखी आगे २६ वें अंग अर्थात् 'बिरह प्रीति प्रभाव' में ६ वीं साखी के रूप में फिर मिलती है। दोनों के पाठों में एक मात्रा का भी अंतर नहीं है।

इसी प्रकार १६वें अंग की ४१वीं साखी आगे चल कर ३५ वें अंग की १७वीं साखी के रूप में पुनः ज्यों की त्यों मिल जाती है। उक्त दोनों साखियों का पाठ है—

ज्युं मन मेरा तुज्म सौं, यूं जे तेरा होइ।

ताता लोहा यूं मिलै, संधि न लखई कोइ ॥

संकलन-ग्रन्थों में एक प्रति सामने रहने पर भी प्रसंगानुसार इस प्रकार की कुछ पुनरावृत्तियाँ स्वाभाविक रूप से हो सकती हैं, अतः इतने अल्प उदाहरणों के आधार पर 'गुणगंजनामा' में आदर्श-बहुलता नहीं प्रमाणित की जा सकती।

## §४ : प्रतियों का संकीर्ण-संबंध

नीचे ऐसी भूलों या पाठ-विकृतियों के उदाहरण दिये जा रहे हैं, जो किन्हीं दो या दो से अधिक प्रतियों में समान रूप से मिलती हैं, और जिनके आधार पर उन-उन प्रतियों में परस्पर संकीर्ण-सम्बन्ध स्थापित होता है। किसी पाठ की शुद्धाशुद्धि का निर्णय जिन तर्कों के आधार पर किया गया है, उनका भी उल्लेख यथास्थान हुआ है। कबीरवाणी के पाठ में ऐसी विकृतियाँ जिन कारणों से आयी हैं उनकी सम्भावनाओं पर भी विचार किया गया है और उनके संबंध में अपना निर्णय दिया गया है।

### दा० तथा नि० का संबंध

दा० तथा नि० प्रतियों के पाठ में अत्यधिक साम्य मिलता है। साखियों में अंगों के नाम, पदों में रागों के नाम तथा उनके अंतर्गत पदों के विभाजन, रमै-नियों के क्रम तथा पाठ स्थूल रूप से प्रायः समान हैं। मुख्य अंतर केवल इतना है कि नि० का आकार दा० से बड़ा है अर्थात् नि० के अनेक पद, साखियाँ तथा रमैनियाँ दा० में नहीं मिलतीं। इसके अतिरिक्त क्रम में अन्तर मिलता है। पाठ-भेद भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं, किन्तु अन्य प्रतियों की तुलना में उनकी संख्या गौण ही माननी पड़ेगी। विशेषतया निम्नलिखित विकृति-साम्य विचारणीय हैं—

(क) फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियों का साम्य—इस वर्ग में दा० तथा नि० में समान रूप से मिलने वाली ऐसी अशुद्धियों का उल्लेख किया गया है, जिनसे यह प्रमाणित होता है कि उनके मूल रूप ( अर्थात् शुद्ध रूप ) कभी फ़ारसी लिपि में लिखे थे और जो फ़ारसी लिपि की ही भ्रांतियों के कारण आज इस रूप में दा० तथा नि० में मिलते हैं। निम्नलिखित उदाहरण इस बात की ओर स्पष्ट संकेत करते हैं कि इनके आदर्श कभी उर्दू में थे और मूलतः उर्दू में लिखे

१. हस्तलिखित प्रतियों का लेखन-कार्य प्रायः परम्परागत रूप में चलता है। एक प्रति को देख कर या सुन कर ही दूसरी प्रति उतारी जाती है। इस प्रक्रिया में प्रायः ऐसा हुआ करता है कि पहली प्रति की प्रतिलिपि-संबंधी या अन्य भूलें और प्रक्षिप्तियाँ दूसरी में भी प्रायः ज्यों की त्यों चली आती हैं और प्रत्येक प्रतिलिपि-पीढ़ी में नई भूलें और प्रक्षिप्तियाँ बढ़ती चली जाती हैं। जब कई भूलें या प्रक्षिप्तियाँ दो या दो से अधिक प्रतियों में उन्हीं-उन्हीं स्थलों पर ज्यों की त्यों मिल जाती हैं और जब इस संदेह के लिए स्थान नहीं रह जाता कि उनमें यह स्वतन्त्र रूप से आयी हुई हैं, तो उन प्रतियों को परस्पर संकीर्ण रूप से सम्बद्ध माना जाता है। प्रतियों के परस्पर संकीर्ण रूप से सम्बद्ध होने का अर्थ यह है कि उनमें मिलने वाला समान पाठ निश्चित रूप से मूलग्रंथ का तब तक स्वीकृत नहीं किया जा सकता जब तक कि उसको पुष्टि अन्य किसी ऐसी प्रति से न हो जाय जो उनसे पृथक् किसी स्वतन्त्र परम्परा का हो।



जाने के कारण ही उनकी यह दुर्गति हुई है, जो आज हमें नागरी प्रतियों में देखने को मिलती है ।

पदों के उदाहरण—

१. दा० गौड़ी १०५ तथा नि० बिहंगड़ौ १४ की पंक्ति ४ तथा ५ का पाठ है : एकनि दीनां पाठ पटंबर एकनि सेज निवारा । एकनि दीनीं गरै ( दा३ नि० गलै ) गूदरी एकनि सेज पयारा । गु० आसा १६ में यह पंक्तियाँ आरम्भ में ही मिलती हैं, जहाँ इनका पाठ है : काहू दीन्हें पाठ पटंबर काहू पलघ निवारा । काहू गरी गोदरी नाही काहू खान परारा ॥ दा० तथा नि० की द्वितीय पंक्ति के 'गरै' या 'गलै' पाठ अशुद्ध हैं । अवधी 'गरै' का अर्थ होगा : गले या गरदन में । 'गूदरी' के प्रसंग में गले का कोई प्रश्न नहीं उठता, क्योंकि गुदरी ओढ़ने-बिछाने के काम में आती है, गले में नहीं लपेटी जाती । यहाँ गु० द्वारा प्रस्तुत किया हुआ 'गरी' (=सड़ी गली या जीर्ण) पाठ ही प्रसंगानुकूल ज्ञात होता है । इस प्रकार की विकृति फ़ारसी के अतिरिक्त अन्य किसी भी लिपि में नहीं हो सकती । उर्दू में 'गरी' तथा 'गरे' दोनों एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं; इसलिए इस पाठ-विकृति की संभावना प्रकट है ।

२. दा० आसावरी ४२ तथा नि० आसा० ३७ की चौथी पंक्ति का पाठ है : सूखे तरवरि पालि बंधावै लुंगे खेत हठि बाड़ि करै । गु० आसा १५ में 'तरवरि' के स्थान पर 'सरवरि' पाठ मिलता है । 'पालि' सरोवर के बाँध या ऊँचे कगार को कहते हैं ( तुल० जायसी, पदमावत ६०-१ : खेलत मान-सरोवर गई । जाइ पालि पर ठाढ़ी भई ॥ तथा ६७-५ : टूटि पालि सरवर बहि लागे ) । उसके प्रसंग में 'सरवरि' शब्द ही अधिक उपयुक्त है । दा० नि० में संभवतः यह विकृति फ़ारसी लिपि के ( 'सीन' तथा 'ते' में सादृश्य ) कारण आयी है । इस विकृति की संभावना नागरी लिपि में भी है, क्योंकि उसके भी 'स' तथा 'त' में कभी-कभी भ्रम हो जाना असंभव नहीं है ।

३. दा० आसावरी ५७ तथा नि० आसावरी ५१ की आठवीं पंक्ति का पाठ है : करि फिकर दद सालक जसम जहां स तहां मौजूद । दा० नि० का पाठ यहाँ स्पष्ट ही भ्रष्ट हो गया है, क्योंकि इसका कोई प्रसंगोचित अर्थ नहीं निकलता । दाहू-विद्यालय में मिली हुई अप्रकाशित टीका ( जिसका विवरण अन्यत्र दिया गया है ) में इस पंक्ति का अर्थ किया गया है : 'करि फिकरि हम चिंता करि दर्दसाल दुख है हमारे । मौजूद तैयार जहाँ तहाँ ।' किन्तु यह अर्थ संतोषजनक नहीं ज्ञात होता । 'जसम' के लिए उक्त टीका में कोई अर्थ ही नहीं मिलता ।

दा० नि० की उक्त पंक्ति गु० तिलंग १ की आठवीं पंक्ति के रूप में मिलती है। गु० में इसका पाठ है : करि फकर दाइम लाइ चसमे जहा तहा मउजूद। यह पाठ अधिक सार्थक और प्रसंगानुकूल प्रतीत होता है (दाइम=सदैव, निरंतर; चसमें=नेत्रों में। उसे सदैव अपनी आँखों में रख कर उसी का चिंतन कर, ऐसा करने पर वह तुम्हें यत्र-तत्र-सर्वत्र विद्यमान मिलेगा।)। 'चसमे' के स्थान पर दा० नि० में 'जसम' पाठ मिलना उर्दू में ही सम्भव हो सकता है, क्योंकि उर्दू में 'जीम' और 'चे' प्रायः एक ही ढंग के होते हैं—अंतर केवल नुक्तों का रहता है। अन्य लिपियों के 'च' और 'ज' में पर्याप्त भिन्नता रहती है अतः उनमें इस प्रकार का भ्रम होना संभव नहीं ज्ञात होता।

साखियों के उदाहरण—

४. दा० १७-४-१ तथा नि० २०=३-१ का पाठ है : स्वामी हूवा सीत का, पैकाकार पचास। सा० २-२३, सावे० २-१६, सासी० ३-४६ तथा ३४-१४ में इसका पाठ है : गुरुवा तो सस्ता भया, पैसा केर पचास। वास्तव में मूल पाठ 'सेत' ज्ञात होता है, क्योंकि अवधी, भोजपुरी में सस्ता या बिना दाम के अर्थ में 'सेत' शब्द का ही प्रयोग होता है 'सीत' का नहीं (तुल० सावे० ८४-७६, : सेत मेंत ही देत हौं, गाहक कोई नाहि)। सा० सावे० सासी० में सरल करने की दृष्टि से उसी का समानार्थी रूप 'सस्ता' दिया गया है। उर्दू में 'सेत' लिखने के समय 'नु' का नुक्ता लगने से यदि रह जाय तो उसे 'सीत' पढ़ा जा सकता है।

५. दा० ३-७-१ का पाठ है : बिरहिन ऊठै भी पड़ै, दरसन कारन राम। नि० ६-६ में इसका पाठ है : कबीर बिरहिन भी पड़ै, दरसन कारन राम॥ सा० १६-७, सावे० १४-७० तथा सासी० १६-१२ में इस पंक्ति का पाठ है : बिरहिन उठि उठि भुइं पड़ै, दरसन कारन राम। स्पष्ट ही यहाँ अंतिम पाठ प्रसंगसम्मत है और शेष दोनों विकृत हैं। राजस्थानी में 'भी' का अर्थ पुनः या अतिरिक्त होता है, किन्तु यहाँ उसका कोई प्रसंग नहीं। यहाँ बिरहिन की विकलता का वर्णन है। वह उठती है और फिर मूर्छित होकर भूमि पर गिर पड़ती है, यही अर्थ स्वाभाविक लगता है। 'भुइं' से 'भी' की विकृति पर विचार करने से अनुमान होता है कि फ़ारसी छोड़ अन्य किसी भी लिपि में इस प्रकार की विकृति सम्भव नहीं।

६. दा० २२-१५ तथा नि० २३-२४ का पाठ है : कबीर लज्जा लोक की, सुमिरै नाहीं सांच। जानि बूझि कंचन तजै, काठौ पकड़ै कांच॥ इसकी दूसरी पंक्ति में 'काठौ' शब्द संदिग्ध ज्ञात होता है। सा० ५२-११, सावे० ६७-१५ तथा

सासी० ८१-१३ में 'काठी' के स्थान पर 'का तू' पाठ मिलता है। इस पाठ से अर्थ में कष्ट-कल्पना नहीं करनी पड़ती, अतः यही मूल पाठ ज्ञात होता है। कबीर की कृतियों में 'काठहि' या 'काठी' का प्रयोग 'तट' अथवा 'निकटस्थ स्थल' के अर्थ में हुआ है (तुल० दा० १७-१६ : कासी काठे घर करै, पीवै निरमल नीर)। प्रस्तुत साखी में तट आदि का कोई प्रश्न नहीं उठता, अतः 'काठी' पाठ विकृत ज्ञात होता है। जैसा ऊपर बताया जा चुका है, उर्दू में 'त' तथा 'ट' के लिए एक ही अक्षर का प्रयोग होता है, अतः उनमें भ्रम होना स्वाभाविक है। इसी प्रकार 'ऊ' और 'औ' की ध्वनियों के लिए भी 'वाव' का ही प्रयोग होता है। 'का तू' से 'काठी' हो जाने का यही कारण ज्ञात होता है।

रमैनीयों के उदाहरण—

७. दा० नि० बड़ी अष्टपदी रमैनी के दूसरे दोहे की ग्यारहवीं पंक्ति का पाठ है : तरिपै बरिसै अखंड धारा । रैन भामिनी भया अंधियारा ॥ बी० रमैनी १६-६ में इसका पाठ है : बरिसै तरिपै अखंडित धारा । रैन भयावनि कछु न अधारा ॥ पूरी रमैनी में सांसारिक उलझनों का रूपक बाँधा गया है। आरम्भ से ही रूपक के उपमेय पक्ष के ही उपकरण गिनाये गये हैं। अतः बीच में 'भामिनी' (=स्त्री) आ जाने से स्वाभाविक शृंखला टूट जाती है। बी० के पाठ में यह दोष नहीं आने पाता। उर्दू में 'भयावनि' लिखते समय 'ये' के नुक्तों में गड़बड़ी हो जाने और 'वाव' तथा 'नु' के आपस में मिल जाने पर 'भयावनि' का 'भामिनी' हो जाना असम्भव नहीं।

८. दा० नि० की बावनी रमैनी में पहली ही पंक्ति का पाठ है : बावन अखिर लोक त्री सब कुछ इनहीं नाहि । गु० गउड़ी ७५ में 'त्री' के स्थान पर 'त्रै' पाठ है। मूल पाठ 'त्रै' रहा होगा 'त्रि' नहीं, क्योंकि प्रसंग से 'लोकत्रय' का ही अर्थ अपेक्षित है। 'त्री' का प्रयोग कबीर में स्त्री के अर्थ में मिलता है। दा० नि० की यह विकृति भी फ़ारसी लिपि के ही कारण माननी पड़ेगी, क्योंकि उर्दू में 'त्री' और 'त्रै' एक ही ढंग से लिखे जाते हैं।

स्थल-संकोच के कारण नीचे के शेष उदाहरणों के संबंध में लिपि-विभ्रम का संक्षिप्त निर्देश मात्र किया जा रहा है। दा० नि० का पाठ इन उदाहरणों में प्रसंगसम्मत नहीं है, यह स्वतः देखा जा सकता है। इसलिए प्रसंग की दृष्टि से इन पाठों के संबंध में कुछ नहीं कहा गया है।

९. दा० १२-८ तथा नि० १६-६ : कबीर कहा गरिबियौ, इस जोवन की आस । केसू फूले दिवस दुइ, खंखर भए पलास ॥ तुल० सा० ३०-१८, सावे०

१६-२६ तथा सासी० १७-२ : 'किसू' के स्थान पर 'टिसू' [ उर्दू 'ट' में यदि ऊपर की पड़ी रेखा कुछ दाहिनी ओर हट जाय तो वह 'काफ़' के सदृश लगने लगता है । किंतु यह उदाहरण पूर्णतया निस्सन्दिग्ध नहीं; क्योंकि भाषा-भेद से भी यह परिवर्तन सम्भव है : किशुक > केशू > टेसू ]

१०. दा१ २०-६-२ तथा नि० २१-५०-२ : खूँगँ बैसि र खाइए, परगट होइ दिवांनि । तुल० सा० ४३-१२, साबे० ७३-१०, सासी० ३१-३६, गु० १७, स० ११२-१७ तथा गुण० ११०-१८ : सब में 'दिवांनि' के स्थान पर 'निदांनि' ( निदांनि=अंत में ) । जुक्ते के साथ मिल जाने पर 'नु' के शोशे तथा 'दाल' में और 'दाल' तथा 'बाव' के सादृश्य के कारण 'द' तथा 'व' में भ्रम हो जाने से ही कदाचित् यह विकृति संभव हुई है ।

११. दा० १६-१७ तथा नि० १६-२ में के अंतिम चरण का पाठ है : मांनि सबनि कौं खाइ । तुल० सा० ३८-५, साबे० ५७-२, सासी० ६७-६, गुण० १५६, बी० १४० : सब में 'मांनि' के स्थान पर 'मान' या 'मानु' । कर्ता 'मान' के स्थान पर अधिकरण 'मानि' अनावश्यक तथा भ्रमात्मक है ।

१२. दा० आसावरी ११ तथा नि० आसावरी १० की चौथी पंक्ति का पाठ है : पैली पार के पारथी ताकी धुनहीं पनच नहीं रे । तुल० शबे० (२) भेद १५ : 'धुनहीं' के स्थान पर 'धनुवां' ( विकृति उर्दू जबर, जेर, पेश की अव्यवस्था के कारण अथवा भाषा-भेद के कारण संभव प्रतीत होती है ) ।

१३. दा० ५८-४, नि० ६३-४ : ससा सींग की धुनहड़ी, रमै बांभ का पूत । ( उपर्युक्त उदाहरण के सदृश ) ।

१४. पुनः इसी प्रकार दा० ५-२४, नि० ८-१८ : कहै कबीरा संत हो, पड़ि गया निजरि अनूप । तुल० सा० २०-२२, साबे० ४३-२८, सासी० १४-४३ : 'निजरि' के स्थान पर 'नजरि' ।

१५. दा० १६-२५, नि० १६-२६ : सांकुल ही तैं सबल है, माया इहि संसार । तुल० सा० ३७-२८, सासी० ३०-४० : सांकल ।

१६. दा० तथा नि० १-२२ : संसय खाया सकल जुग, संसा किन्हुं न खद्व । तुल० सा० ७८-८६, साबे० २३-६, सासी० ३२-५७ : सकल जग । अंतिम पाँच विकृतियों के उदाहरण प्रांतीय भाषा-भेद के कारण भी संभव हैं ।

(ख) नागरी लिपि-जनित विकृतियों का साम्य—नागरी लिपि-जनित विकृतियों का केवल एक साम्य है जो निम्नलिखित है—

१. दा० ५३-३-१ तथा नि० ५६-५-१ का पाठ है : सो साईं तन मैं

बसै, भरमि न जानै तासु । तुल० सा० १०३-२ तथा सासी० ४१-१४ : सो साहिब तन में बसै, मरम न जानै तास । 'मरम' (=भेद) पाठ स्पष्ट ही यहाँ प्रासंगिक तथा प्रामाणिक ज्ञात होता है । दा० नि० का पाठ इसी का विकृत रूप ज्ञात होता है । नागरी के 'भ' तथा 'म' में विशेष अन्तर नहीं रहता, इसलिए 'मरम' से 'भरम' हुआ और 'भरम' को कदाचित् व्याकरणोचित बनाने के लिए 'भरमि' कर दिया गया ।

(ग) राजस्थानी-प्रभाव का साम्य—पीछे विभिन्न प्रतियों के विवरण में हमने देखा है कि दा० तथा नि० में से प्रत्येक में राजस्थानी का अत्यधिक प्रभाव मिलता है । उक्त प्रसंग में ऐसे उदाहरण उद्धृत किये गये थे जो केवल दा० या केवल नि० में मिलते हैं । राजस्थानी के ऐसे अनेक प्रयोग हैं जो दा० तथा नि० दोनों में समान रूप से भी मिलते हैं । उनमें से कुछ के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं । स्थल-संकोच के कारण उनका निर्देश-मात्र किया गया है । उनका राजस्थानी-पन स्वतः सिद्ध है । काले अक्षरों में छपे शब्द विशेष रूप से विचारणीय हैं—

१. तुल० दा० ३-६, नि० ६-६ अंदेसड़ा न भाजिसी, संदेसौ कहियां । कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि ही पास गयां ॥
२. दा० २६-३, नि० ८-६६ : तन खीनां मन उनमनां, जग रूठड़ा फिरंत ।
३. दा० २०-१३, नि० २१-२० : कबीर भग की प्रीतड़ी, केते गए गडंत । केते अजहूं जाइसी, नरकि हसंत हसंत ॥
४. दा० ५६-२-२, नि० १७-३६-२ : देखत ही दह मैं पड़ै, दई किसांकाँ दोस ।
५. दा० ५६-१-२, नि० ८-४७-२ : हिलि मिलि ह्वै करि खेलिसूं, कदे विछोह न होइ ।
६. दा० ३४-७-२, नि० ५-५-२ : पैका पैका जोड़तां, जुड़िसी लाख करोड़ि । (तुल० बी० २०६ : कौड़ी कौड़ी जोरि कै, जौरे लाख करोड़ि) ।
७. दा० २-२१-२, नि० ५-५-२ : ओसां प्यास न भाजिसी, जब लगि धसै न आभ ।
८. दा० ३१-६-२, नि० ३३-६-२ : चरन कमल की मौज मैं, रहिस्यूं अंति रु आदि ।
९. दा० ४६-६-२, नि० ४४-६-२ : काल अच्यंता भड़पसी, ज्यूं तीतर कौं बाज ।
१०. दा० १३-२३, नि० १७-२८ : मिरतक कूं घीजौ नहीं, मेरा मन

बी है। बाजै बाव बिकार की भी मूवा जीवै ॥ ( राज० बी=हिं० बही; भी=फिर )।

इनके अतिरिक्त दोनों में 'लह्या', 'प्रगट्या', 'कह्या' आदि रूप, -सी प्रत्ययांत क्रियाएँ तथा एकारान्त शब्दावली का बाहुल्य है, जो राजस्थानी की स्थूल विशेषताएँ हैं। इनके उदाहरण दा० नि० में अग्रणीत हैं। कहीं-कहीं राजस्थानी के ऐसे ठेंठ प्रयोग आ गये हैं कि बिना उक्त भाषा का ज्ञान प्राप्त किये उनका अर्थ समझना कठिन हो जाता है।

यह एक विचारणीय बात है कि पदों की तुलना में साखियों में राजस्थानीपन अधिक मिलता है।

(घ) पंजाबी-प्रभाव का साम्य—कुछ विकृतियाँ दा० नि० में ऐसी मिलती हैं जिनसे ज्ञात होता है कि दोनों पर पंजाबी का भी कुछ प्रभाव पड़ा है। दोनों में पंजाबी-विकृतियाँ समान रूप से मिलने के कारण दोनों में संकीर्ण-सम्बन्ध भी सिद्ध होता है। ऐसी विकृतियों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० १२-११-१ तथा नि० १६-१२-१ : चांम पलेटे हड।

२. दा० १२-६०-२ तथा नि० १६-४३-२ : रूई पलेटी आगि। इसी प्रकार दा० १६-३२ तथा नि० १६-४२ में भी : रूई पलेटी आगि।

३. दा० १७-३-१ तथा नि० २०-२-१ : स्वामीं हूँगां सोहरा, दोढा हूँगां दास। तुल० सा० ४०-३ तथा सासी० ११-१५ : होना।

४. दा० ४३-१०, नि० ४८-१३ : माया मिलै महोबती, कूड़े आखै बैन। कोई घायल बेधा ना मिलै, साईं हँदा सैण।

(ङ) पुनरावृत्तियों में साम्य—दा० तथा नि० के रमैणी-प्रकरण में कुछ पंक्तियाँ ऐसी हैं, जो दोनों में दो-दो बार मिलती हैं। इस संबंध में निम्नलिखित पंक्तियाँ तुलनीय हैं—

१. सतपदी रमैनी के चौथे दोहे की चौथी पंक्ति है—

जिनि जान्या ते निरमल अंगा। नहों जान्या ते भए भुजंगा ॥

यही पंक्ति पुनः बारहपदी रमैनी के ५वें दोहे की ५वीं पंक्ति के रूप में इस प्रकार मिलती है—

जिनि चीन्हां ते निरमल अंगा। जे अचीन्ह ते भए पतंगा ॥

यह पंक्ति बीजक में केवल एक स्थल पर ( अर्थात् चौथी रमैनी में ) मिलती है।

२. इसी प्रकार तुल० सतपदी ७-४ : भवसागर अति वार न पारा ।

ता तिरबे का करहु बिचारा ॥

तथा बड़ी अष्टपदी ८-१६ : भवसागर अति वार न पारा ।

ता तिरबे का करहु बिचारा ॥

३. तुल० सतपदी दोहा ७ : भवसागर अथाह जल, तामैं बोहिथ रांम आधार ।

कहै कबीर हंस हरि सरन, तब गोद खुर बिस्तार ॥

तथा बड़ी अष्टपदी ८ : भाव भगति हित बोहिया, सतगुरु खेवनहार ।

अलप उदिक तब जांगिए, जब गोपद खुर बिस्तार ॥

इसी प्रकार निम्नलिखित स्थल भी तुलनीय हैं, जिन्हें स्थल-संकोच के कारण विस्तार से नहीं उद्धृत किया जा रहा है—

(४) सतपदी पंक्ति २ तथा बड़ी अष्टपदी पंक्ति २; (५) बड़ी अष्टपदी ५-१ तथा वही ७-४; (६) बड़ी अष्टपदी ५-११ तथा दुपदी २-२६; (७) बड़ी अष्टपदी ५-१४ तथा दुपदी २-१४; (८) बड़ी अष्टपदी ५-१५ तथा दुपदी २-२५; (९) दुपदी २-४८-१ तथा ५६-१ ।

किसी एक व्यक्ति की रचना में, या उस रचना की मूल प्रति में इतनी अधिक पंक्तियों की पुनरावृत्ति खटकती है। यदि ध्यान से देखा जाय तो ज्ञात होगा कि दो स्थलों पर आयी हुई पंक्तियाँ प्रायः एक ही स्थान पर प्रसंग और प्रयोगसम्मत रहती हैं, दोनों स्थानों पर नहीं। अनुकूल प्रसंग आ पड़ने पर एकाध की पुनरुक्ति की बात दूसरी है। अतः इन्हें एक ही स्थान पर प्रामाणिक मानना ठीक होगा।

इनके अतिरिक्त दा३; दा४ तथा दा५ की कुछ विकृतियाँ दा० की अन्य प्रतियों में न मिल कर नि० में मिलती हैं, जिससे इनका नैकट्य सिद्ध होता है, उदाहरणतया—दा१ तथा दा२ के पाँचवें अंग में ४३वीं के बाद आने वाली साखी इस प्रकार है—

अनहद बाजै नीभर भरै, उपजै ब्रह्म ग्यान ।

अबिगत अंतर प्रगटै, लागै प्रेम धियान ॥

दा३ दा४ में इसकी दूसरी पंक्ति लिखने से रह गयी है और इसके स्थान पर ४५वीं साखी की पहली पंक्ति मिलती है। नि० में यह साखी ढवें अंग की ५६ संख्या पर आती है। उसमें भी ठीक उसी स्थल पर उसी प्रकार की भूल मिलती है।

आगे रमैणी-प्रकरण में भी इसी प्रकार का एक साम्य और मिलता है। दा१

दार बड़ी अष्टपदी के नवें छंद की पंक्ति १२, १३ तथा १४ का पाठ है :  
त्रिभुग जोनि जे आहि अचेता । मनिखा जनम भयौ चित चेता ॥ आत्मां सुरछि  
सुरछि जरि जाई । पिछले दुख कहतां न सिराई ॥ सोई त्रास जे जानैं हंसा ।  
तौ अजहूं न जीव करै संतोसा ॥ दा३ दा४ में काले अक्षरों में छपी पंक्तियाँ  
लिखने से छूट गयी हैं । नि० में भी ठीक ऐसा ही हुआ है ।

इन उदाहरणों से यह स्पष्ट संकेत मिलता है कि दा४ तथा नि० प्रति-  
लिपि की एक ही परम्परा में पड़ती हैं । इस निर्णय की पुष्टि बहिर्साक्ष्य से भी  
होती है । प्रतियों के विवरण में दा३ तथा दा४ की जो पुष्पिकाएँ दी गयी  
हैं उनसे यह ज्ञात होता है कि यह दोनों प्रतियाँ डीडवाने के स्वामी प्रयागदास  
( दादू के शिष्य ) के स्थान पर उनके शिष्यों द्वारा लिपिबद्ध हुई थीं । नि० प्रति  
हरिरामदास नामक निरंजनी साधु द्वारा लिखी गयी है जो स्वामी अमरदास  
का पौत्र शिष्य था । राजस्थान के निरंजनी सम्प्रदाय के संस्थापक स्वामी  
हरिदास ( उपनाम हरिराय ) थे । यह हरिदास भी डीडवाने के ही थे और  
प्रयागदास को अपना आध्यात्मिक गुरु मानते थे । इन बातों के लिए लिखित  
प्रमाण भी मिलते हैं । स्वामी राघवदास ने अपने 'भक्तमाल' ( अप्रकाशित )  
के छंद १०६२ तथा १०६६ में हरिदास के सम्बन्ध में जो विवरण दिया है  
उसमें निम्नलिखित पंक्तियाँ इस प्रसंग में विचारणीय हैं । छप्पय १०६२ की  
अंतिम पंक्तियाँ हैं—

सिर परि करि प्रागदास कौ, गोरखनाथ को मत लियौ ।

जन हरिदास निरंजनी, ठौर ठौर परचौ दियौ ॥

ऐसा प्रसिद्ध है कि हरिदास पहले दादूपंथ में ही थे किन्तु बाद में नाथपंथ  
की ओर अधिक रुझान होने के कारण उन्होंने निरंजनीपंथ नाम से अपना एक  
अलग संप्रदाय स्थापित कर लिया । छंद १०६६ की ( जिसमें निरंजनियों के  
निवासस्थान गिनाये गये हैं ) अंतिम पंक्ति है—

ध्यानदास म्हारि भए डीडवाणे हरीदास, दास जगजीवन सु भादवैं लुभाए हैं ॥

निरंजनीपंथ से प्रागदास की व्यक्तिगत घनिष्टता के साथ ही साथ उनके  
स्थान में सुरक्षित प्रतियों की सन्निकटता भी स्वाभाविक है ।

दा५ तथा नि० में यह पाठ-संबंध और अधिक गहरा प्रतीत होता है, जो  
नीचे के उदाहरण से ज्ञात होगा । दा५ गौड़ी ८७ तथा नि० भैरव ४६ के रूप में  
जो पद मिलते हैं उनमें पंजाबी के कई प्रयोग हैं । इनके अतिरिक्त दोनों की छोटी



तथा सातवीं पंक्तियाँ दा० नि० में ही अन्यत्र साखी के रूप में मिलती हैं; तुल० दा० ३-२ तथा नि० ६-१२—

अंबर कुंजां कुरलियां, गरजि भरे सब ताल ।

जिनपै गोविंद बीछुटे, तिनके कौन हवाल ॥

यह पंक्तियाँ अन्य प्रतियों में भी किंचित् पाठांतर के साथ साखी के ही रूप में मिलती हैं जिससे साखी-रूप में उनकी प्रमाणिकता अक्षुण्ण है (तुल० सा० १६-२, सावे० १४-३६, सासी० १६-२, गुण० २०-५२ तथा गु० १२४)। केवल दा५ तथा नि० में पदों के बीच भी इन पंक्तियों का मिलना दोनों के संकीर्ण-संबंध की पुष्टि करता है।

ऊपर केवल दा० नि० में मिलने वाली विकृतियाँ दी गयी हैं। जो विकृतियाँ दा० नि० के अतिरिक्त अन्य प्रतियों में भी मिलती हैं उनके लिए दा० नि० स०, दा० नि० गुण०, दा० नि० सा०, दा० नि० स० गुण०, दा० नि० सा० स० गुण०, दा० नि० सा० सासी० के प्रकरण देखने चाहिए। दा० नि० संबंधी इन समस्त पाठ-विकृतियों को देखने पर दोनों के संकीर्ण-सम्बन्ध की यथार्थता स्वतः स्पष्ट हो जाती है।

#### दा० तथा गु० का संकीर्ण-संबंध

दा० तथा गु० में पाठ-विकृति का साम्य कहीं नहीं मिलता, केवल एक साखी ऐसी मिलती है जो दोनों में दो-दो बार आती है। तुल० दा० १-७—

सतगुर सांचा सूरिबां, सबद जु बाह्या एक ।

लागत ही भै मिटि गया, पड़्या कलेजे छेक ॥

तथा दा० ४०-४ : पाठ अक्षरशः वही।

यही साखी गु० में भी दो स्थलों पर मिलती है : एक बार १५७ संख्या पर, जिसका पाठ है—

सांचा सतगुर मैं मिलिआ सबदु जु बाहिआ एकु ।

लागत ही भुंइ मिलि गइआ परिआ कलेजे छेकु ॥

और फिर १६४ पर, जिसका पाठ है—

कबीर सतगुर सूरमे बाहिआ बानु जु एकु ।

लागत ही भुंइ गिरि परिआ परा करेजे छेकु ॥

गु० में साखियों की केवल प्रथम पंक्तियों में थोड़ा सा अन्तर मिलता है, किन्तु कुल मिला कर पुनरावृत्ति स्पष्ट रूप से सिद्ध है। इसके अतिरिक्त केवल एक संदिग्ध शब्द ऐसा और है जो दा० तथा गु० दोनों में मिलता है। दा० १२-

४६-२ का पाठ है : तब कुल किसका लाजसी, जब ले धरचा मसांरि। इसमें 'लाजसी' का -सी प्रत्ययांत रूप राजस्थानी का है। गु० सलोक १६६ में भी यह शब्द ज्यों का त्यों मिलता है। किन्तु दा० और गु० दोनों ही पश्चिमी प्रतियाँ हैं, इसलिए दोनों में पश्चिमी प्रभाव दिखाई पड़ना नितान्त स्वाभाविक है। असम्भव नहीं कि पश्चिमी अपभ्रंश से यह रूप दोनों पश्चिमी भाषाओं में पहुँच गया हो, और दोनों के इतने बड़े आकार में केवल एक राजस्थानी शब्द समान रूप से मिल जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

इस प्रकार हम दा० गु० के राजस्थानी-साम्य को छोड़ सकते हैं, किन्तु दोनों में एक पूरी साखी की पुनरावृत्ति इस बात की ओर स्पष्ट संकेत करती है कि दा० तथा गु० दोनों संकीर्ण-सम्बन्ध से सम्बद्ध हैं। यह पुनरावृत्ति केवल संयोग-वश भी नहीं मानी जा सकती।

### नि० तथा गु० का संकीर्ण-सम्बन्ध

नि० तथा गु० में भी केवल एक स्थान पर विकृति-साम्य मिलता है। नि० आसावरी ४५ की चौथी पंक्ति का पाठ है : अन्न झूठा पानी पुनि झूठा, जूठी बैसि पकाया। यह पद गु० वसंत हिंडोल ७ पर भी मिलता है, जिसमें उक्त पंक्ति का पाठ है : अगनि भी जूठी पानी जूठा जूठी बैसि पकाइआ। दा० आसावरी ५०-४ में 'जूठी' शब्द के स्थान पर 'जूठै' पाठ मिलता है। यदि ध्यान से देखा जाय तो यहाँ दा० का पाठ ही अधिक उपयुक्त सिद्ध होगा, नि० तथा गु० का नहीं। इस पद में ब्राह्मणों की छुआछूत का खंडन है। 'जूठी बैठि पकाया' का तात्पर्य यह होगा कि बैठ कर भोजन पकाने वाली भी जूठी है। भोजन केवल स्त्रियाँ ही नहीं पकातीं, पुरुष भी पकाते हैं। फिर यह बात उन कर्मकांडी ब्राह्मणों पर लागू नहीं होगी जो स्त्री का स्पर्श किया हुआ भोजन ग्रहण ही नहीं करते, और कबीर का व्यंग विशेषतया ऐसे ही ब्राह्मणों के संबंध में है। उनका पहला प्रश्न है : कहु पंडित सूचा कवन ठांव। यदि 'जूठी' पाठ ठीक भी मान लिया तो 'बैसि' (=बैठ कर) शब्द यहाँ निष्प्रयोजन हो जायगा, क्योंकि पकाने वाली चाहे बैठ कर पकावे या खड़े-खड़े, इसका यहाँ कोई प्रसंग ही नहीं आना चाहिए। 'जूठै बैठि' पाठ शुद्ध मान लेने से यह सारी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं। इसके अनुसार उक्त पंक्ति का अर्थ होगा : अन्न भी झूठा है, पानी भी झूठा है, और जहाँ बैठ कर पकाते हो वह स्थान भी झूठा है। नि० और गु० में यह विकृति फारसी लिपि के कारण आयी हुई ज्ञात होती है, क्योंकि उसमें 'जूठी' और 'जूठै' एक ही ढंग से लिखे जाते हैं।

किन्तु केवल एक (और वह भी निर्बल) साक्ष्य के आधार पर ही नि० गु० को परस्पर सम्बद्ध नहीं मान लिया गया। नि० गु० का संबंध नि० गु० सा० सासी० में मिलने वाली पुनरावृत्ति के आधार पर निर्धारित किया गया है, अतः इस संबंध में नि० गु० सा० सासी० के संकीर्ण-संबंध का प्रकरण भी द्रष्टव्य है।

### दा० नि० तथा स० का संकीर्ण-संबंध

दा० नि० स० में जितना अंश मिलता है उसका पाठ स्थूल रूप से एक ही है। विकृतियों के भी अनेक साम्य मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

(क) फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियों के साम्य—दा० नि० स० तीनों में समान रूप से ऐसी अनेक पाठ-विकृतियाँ मिलती हैं जो फ़ारसी लिपि के प्रमाद से उत्पन्न हुई ज्ञात होती हैं। नीचे क्रमशः उनका उल्लेख किया जा रहा है—

१. दा० गौड़ी ६७, नि० गौड़ी ७० तथा स० ६२-२ में तीसरी पंक्ति का पाठ है : संत मिलैं कछु कहिए कहिए। मिलैं असंत मुष्टि करि रहिए। दा० नि० स० का उक्त पद गु० में गौंड १ के रूप में मिलता है जिसमें इस पंक्ति का पाठ है : संत मिलैं कछु सुनीअै कहीअै। मिलैं असंतु मसटि करि रहीअै॥ प्रसंग यहाँ चुप होने का है जिसके लिए अवधी, भोजपुरी में 'मस्ट' या 'महट' शब्द ही प्रचलित है, 'मुष्टि' नहीं। 'मुष्टि' शब्द मुष्टिका या मुट्ठी का द्योतक है। इस विकृति का कारण भी स्पष्ट है। उर्दू में जबर, जेर, पेश न लगाये जाने पर (जो प्रायः नहीं लगाये जाते) 'मष्टि' का 'मुष्टि' पढ़ लिया जाना अस्वाभाविक नहीं है। दा० नि० स० की मूल प्रति, जिससे कबीर की वाणी तीनों में आयी, अथवा उसकी परम्परा में उसका कोई पूर्वज फ़ारसी लिपि में लिखा हुआ ज्ञात होता है। बीजक की रमैनी ७० में भी यह पंक्ति मिलती है, किन्तु वहाँ 'मस्टि' के स्थान पर 'मौन' पाठ मिलता है जो 'मस्टि' (जो कुछ अपरिमार्जित सा लगता है) का परिमार्जित रूप ज्ञात होता है।

२. दा० आसावरी २५, नि० आसावरी २४ तथा स० ७६-२६ में पाँचवीं पंक्ति का पाठ है : नाना रंगे भांवरि फेरी गांठ जोरि बाबै पतिताई। बी० शब्द ५४ में इस पंक्ति का पाठ है : नाना रूप परी मन भांवरि गांठि जोरि भाई पतिआई। शबे० (१) चिंता० उप० १२ में इसका पाठ 'गांठि जोरि भइ पति की आई' मिलता है। विश्वास में डालने या पड़ने के अर्थ में 'पतियाना' शब्द का प्रयोग होता है, 'पतिताई' इस प्रसंग में निरर्थक ज्ञात होता है और 'पतियाई' अथवा 'पतिआई' का ही विकृत रूप जान पड़ता है। इस प्रकार की विकृति उर्दू में ही सम्भव जान पड़ती है, क्योंकि उसमें 'ते' और 'ये' की मिलावटों में विशेष अन्तर

नहीं रहता—शोशे एक ही प्रकार के होते हैं अन्तर केवल नुक्तों का ही होता है ।

३. दा० नि० केदारो ६ तथा स० ३७-२ की पाँचवीं पंक्ति का पाठ है : तन मन डस्यो भुजंग भामिनीं लहरी वार न पारा । शबे० (१) विरह-प्रेम ३ में 'लहरी' के स्थान पर 'लहरै' पाठ मिलता है । स्त्री-रूपी सर्पिणी के डसे जाने पर लहरों का ( प्रस्वेद, कँपकपी आदि का ) वार-वार नहीं रहता । इस प्रसंग में 'लहर' शब्द का षष्ठ्यंत रूप होना चाहिए । इस दृष्टि से शबे० का 'लहरै' (=लहरों का ) पाठ ही प्रामाणिक जान पड़ता है, दा० नि० स० का 'लहरी' नहीं । मूल पाठ वस्तुतः 'लहरइ' प्रतीत होता है जिसे कदाचित् उर्दू में रहने के कारण किसी प्रतिलिपिकार ने 'लहरा' पढ़ लिया और वही पाठ दा० नि० स० में चलने लगा ।

४. दा० आसावरी ६, नि० आसावरी ८, तथा स० ६२-१ में चौथी पंक्ति का पाठ है : ध्यान धनक जोग करम ग्यान बांन सांधा । 'धनक' शब्द स्पष्ट ही 'धनुक' का विकृत रूप है । बी० शब्द ८७ में 'धनक' के स्थान पर 'धनुष' पाठ ही मिलता है । 'धनुष' या 'धनुक' का 'धनक' होना फ़ारसी लिपि में ही सम्भव हो सकता है । इस विकृति का समाधान अन्यथा पश्चिमी उच्चारण के फलस्वरूप भी किया जा सकता है ।

५. दा० रामकली १४, नि० रामकली १५, तथा स० ७०-१६ में पंक्ति ३ तथा ४ का पाठ है : तरवर एक अनंत मूरति सुरता लेहु पिछाणीं । साखा पेड़ फूल फल नाहीं ताकी अमृत बांणीं ॥ पहली पंक्ति में 'तरवर' मौजूद रहने से पुनः अगली पंक्ति में 'पेड़' शब्द आ जाने पर पुनरुक्ति स्पष्ट है । गु० रामकली ६-१, २ में इन पंक्तियों का पाठ है : तरवर एक अनंत डार साखा पुहुप पत्र रस भरीआ । इह अमृत की बाड़ी है रे तिनि हरि पूरे करीआ ॥ सम्पूर्ण पद में मानव शरीर के लिए पुष्प-पत्रों से सुसज्जित हरे-भरे वृक्ष का रूपक उपस्थित किया गया है । इस प्रसंग में गु० का 'बाड़ी' पाठ ही निर्दिष्ट अर्थ की पूर्ति करता है । ऐसा ज्ञात होता है कि दा० नि० स० में 'बाड़ी' (=उद्यान ) को 'बांणी' (=वचन, बोल ) पढ़ लेने के कारण ही सारे पाठ-परिवर्तन करने पड़े हैं । उर्दू में वे, अलिफ़, डे, ये मिलाकर 'बाड़ी' लिखा जाता है । हिन्दी में इसे कोई 'बांणी' भी पढ़ सकता है । अन्य लिपियों में ऐसा भ्रम होने की सम्भावना कम है, क्योंकि अन्य लिपियों के 'ड़' और 'ण' में पर्याप्त भिन्नता होती है ।

६. दा० रामकली १३, नि० रामकली १४, तथा स० ७०-२५ में दूसरी पंक्ति का पाठ है : तरवर एक पेड़ बिनु ठाढ़ा बिनु फूलां फल लागा । इस पाठ में

भी उसी प्रकार का पुनरुक्ति-दोष है। अनुमान है कि मूल प्रति में 'पेड़' के स्थान पर 'पीड़', या 'पींड' ( जैसे : कटहर डार पींड सों पाके ।—जायसी, पदमावत छंद २० ) पाठ था, किन्तु मूल-प्रति फ़ारसी लिपि में लिखी रहने के कारण किसी प्रतिलिपिकार ने भ्रम से उसे 'पेड़' पढ़ लिया, क्योंकि उसमें दोनों शब्द एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं।

७. दा० आसावरी ४२, नि० आसावरी ३७ तथा स० ६४-१ में पाँचवीं पंक्ति का पाठ है : आयौ चोर तुरंगम लै गयौ मोरी राखत मुगध फिरै। गु० आसा १५ में 'मोरी' के स्थान पर 'मेरी' पाठ मिलता है। प्रस्तुत प्रसंग में न तो 'मोरी' उपयुक्त लगता है और न 'मेरी'। जिस पद में यह पंक्ति आयी है उसका मुख्य भाव यह है कि संसारी व्यक्ति अज्ञान में पड़ कर मूल वस्तु अर्थात् भगवद्-भजन, को गँवाकर व्यर्थ माया संग्रह करने के पीछे पागल बने रहते हैं। यहाँ तुरंग के प्रसंग में 'मोरी' के स्थान पर किसी ऐसी गौण वस्तु का नाम रहना चाहिए जिसका घोड़े की अनुपस्थिति में कोई महत्व न हो। 'मोरी' शब्द का प्रयोग अबधी, भोजपुरी में प्रायः छोटे पुल के लिए किया जाता है जिसमें से छोटी-मोटी नालियों का पानी निकला करता है। यहाँ उसका कोई प्रयोजन नहीं समझ पड़ता। ऐसा लगता है कि मूल पाठ यहाँ 'मोहड़ी' (= घोड़े के मुख पर लगाया जाने वाला एक साज ) था जो कदाचित् उर्दू में लिखा रहने के कारण भ्रम से 'मोरी' पढ़ लिया गया। गु० में 'मोरी' के स्थान पर 'मेरी' पश्चिमी रूप देने की दृष्टि से किया हुआ ज्ञात होता है।

रमैनियों में विकृति-साम्य नहीं मिलते, क्योंकि स० में दा० नि० की बारह-पदी रमैनी के केवल १६वें छंद की ही रमैनी मिलती है, शेष नहीं मिलतीं।

(ख) नागरी लिपि-जनित विकृति-साम्य—दा० नि० स० में केवल एक विकृति ऐसी मिलती है जो नागरी लिपि के कारण हुई ज्ञात होती है और वह निम्नलिखित है—दा० गौड़ी १२, नि० गौड़ी १३ तथा स० ७०-८ प्रथम पंक्ति का पाठ है : हरि के खारे बरे पकाए जिनि जारे तिन खाए। यहाँ 'जारे' पाठ निरर्थक ज्ञात होता है। दा० नि० स० का उक्त पद गु० में भी आसा ६ पर मिलता है। उसमें इस पंक्ति का पाठ है : राजा राम ककरीआ बरे पकाए किनै बूझनहारे खाए। 'किनै बूझनहारे' स्पष्ट रूप से परवर्ती संशोधन है, किन्तु यह मूल पाठ की ओर संकेत अवश्य करता है। इस पाठान्तर से इतना स्पष्ट हो जाता है कि "परमात्मा के नमकीन बरे वही खायेंगे जिन्होंने उनका रहस्य जान लिया है"—यही उक्त पंक्ति का भाव है। इस प्रकार अर्थ की दृष्टि से दा० नि० स० का पाठ अस्वीकृत कर

गु० का पाठ ग्रहण किया जा सकता है; किन्तु दा० नि० स० का पाठ विकृत है, यह जितने निस्संदिग्ध रूप में कहा जा सकता है, गु० का पाठ अस्वाभाविक है, इसे भी उतनी ही दृढ़ता से कहा जा सकता है। दा० नि० स० की विकृति-संबंधी विभिन्न संभावनाओं पर विचार करने से अनुमान लगता है कि कदाचित् 'जारे' के स्थान पर मूल प्रति में 'जाने' पाठ था जो नागरी या कैथी में लिखे रहने के कारण भ्रम से 'जारे' पढ़ लिया गया और वही विकृत पाठ दा० नि० स० में चला आया। प्राचीन नागरी या कैथी लिपि में 'न' और 'र' लगभग एक ही आकृति के होते थे। ऐसा लगता है कि जिस प्रति से दा० नि० स० के पाठ लिखे गये या तो उसमें या उसके किसी पूर्वज में यह भ्रांति इसी कारण से पैदा होगी थी और आगे भी परम्पराबद्ध रूप में चलती रही।

(ग) पंजाबी प्रभाव का साम्य—दो उदाहरण पंजाबी भी तीनों प्रतियों में समान रूप से मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

१. दा० गौड़ी ६२, नि० गौड़ी ६५ तथा स० ७६-१ कवितः प्रकटक का पाठ है : दिल नहिं पाक पाक नहीं चीन्हां उसदा खोज न जानां 'वाव' तथा स० में 'उसता' मिलता है किन्तु 'उसदा' यः 'उसता' पंजाबी के ठेंठ प्रतिग हैं, जो हिन्दी प्रदेश में कहीं नहीं व्यवहृत होते। उक्त पद गु० में भी विभास प्रभाती राग के अन्तर्गंग चौथी संख्या पर मिलता है। उसमें उक्त पंक्ति का पाठ है : तूं नापाक पाकु नही सूमिआ तिसका मरमु न जाना। गु० प्रति पंजाब में लिपिबद्ध हुई थी, फिर भी उसमें 'तिसका' पाठ मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि यह दा० नि० स० की निजी विशेषता है।

२. इसी पद की तीसरी तथा चौथी पंक्तियों का पाठ दा० नि० स० में इस प्रकार है : सरजी आनैं देह बिनासै माटी बिसमिल कीता। जोति स्वरूपी हाथि न आया कहौ हलाल क्या कीता॥ 'कीता' शब्द भी पंजाबी का है। गु० में यहाँ भी दोनों स्थलों पर 'कीता' के स्थान पर ठेंठ अवधी रूप 'कीआ' मिलता है। इस प्रकार के ठेंठ पंजाबी प्रयोग मिलने का अर्थ यह है कि दा० नि० स० तीनों एक ही प्रतिलिपि-परम्परा की हैं और साथ ही यह भी सिद्ध हो जाता है कि तीनों का कोई पूर्वज पंजाब में लिपिबद्ध हुआ था।

दा० नि० स० के संकीर्ण-संबंध के लिए इन उदाहरणों के अतिरिक्त दा० नि० स० गुण० तथा दा० नि० स० सा० गुण० के प्रकरण भी देखने चाहिए, क्योंकि उनमें अन्य प्रतियों के साथ दा० नि० स० के भी विकृत-साम्य मिलते हैं।

### दा० नि० तथा गुण० का संकीर्ण-संबंध

दा० नि० गुण० में निम्नलिखित विकृति-साम्य मिलते हैं—

(क) फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियों का साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० ३६-१, नि० ३६-१ तथा गुण० ५०-२ में पहली पंक्ति का पाठ है : संपटि मांहि समाइया सो साहिब नहि होइ । 'संपटि' 'संपुट' (=मूर्ति रखने का पात्र) का विकृत रूप है । उक्त साखी सा० ६८-२०, साबे० ३६-८ तथा सासी० २४-८ में भी मिलती है जहाँ 'संपटि' के स्थान पर 'संपुटि' पाठ ही मिलता है । यह विकृति उर्दू में पेश का चिह्न न लगाये जाने के कारण आयी हुई ज्ञात होती है ।

२. दा० ४६-१, नि० ४४-२ तथा गुण० १७७-१५७ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : खलक चबौरां काल का, कछु मुख मैं कछु गोद । तुल० सा० ७८-१, साबे० १६-४, सासी० ३२-४ में 'चबैना' । यह विकृति उर्दू में जबर, जेर, पेश की अव्यवसका घटारण अथवा पश्चिमी उच्चारण के प्रभावस्वरूप मानी जा सकती है । ग्री, भोज

(ख) नाशका लिपि-जनित विकृतियों का साम्य—नागरी विकृतियों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० ४६-१७, नि० ४४-२२ तथा गुण० १७७-१६८ में पहली पंक्ति का पाठ है : मंदिर मांहि भबूकती, दीवा की सी जोति । सा० ७८-४२, साबे० १६-१५२ तथा सासी० १७-१३७ में इसका पाठ है : मंदिर मांहीं भलकती दीवा की सी जोति । दीपक की ज्योति के टिमटिमाने के अर्थ में 'भलकती' पाठ ही अधिक प्रसंग-सम्मत लगता है, 'भबूकती' नहीं । यह विकृति नागरी अथवा नागरी से निकली हुई किसी लिपि के 'ल' को 'ब' पढ़ने के कारण हुई प्रतीत होती है ।

(ग) राजस्थानी-प्रभाव का साम्य—तीनों प्रतियों में कुछ राजस्थानी-प्रयोग भी समान रूप से मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

१. दा० ३-६, नि० ६-६ तथा गुण० १६-६६ : अंदेसड़ौ न भाजिसी, संदेसौ कहियांह । कै हरि आयां भाजिसी, कै हरिही पास गयांह ॥

२. दा० २६-३, नि० ८-६६ तथा गुण० ७२-२० की दूसरी पंक्ति का पाठ है : तन खीनां मन उनमनां, जग छूड्डा फिरंत । तुल० सा० ६०-५, साबे० ७-२२, तथा सासी० ११-५ : जगतै छुठि फिरंत ।

इन उदाहरणों के अतिरिक्त दा० नि० गुण० के विकृति-साम्य के लिए दा०

नि० स० गुण० तथा दा० नि० स० सा० गुण० के संकीर्ण-संबंध में उद्धृत उदाहरण भी देखने चाहिए।

दा० नि० गुण० में संकीर्ण-संबंध स्थापित हो जाने पर दा० नि०, दा० गुण० तथा नि० गुण० का सम्बन्ध स्वतः सिद्ध हो जाता है।

दा० नि० स० गुण० का संकीर्ण-सम्बन्ध

निम्नलिखित पाठ-विकृतियाँ ऐसी हैं जो दा० नि० स० तथा गुण० चारों में समान रूप से मिलती हैं—

(क) फ़ारसी लिपि-जनित विकृति-साम्य—इस साम्य का केवल एक उदाहरण मिलता है जो निम्नलिखित है—

१. दा० २०-६, नि० २१-५०, स० ११२-११७ तथा गुण० ११०-१८ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : खूँगैं बैसि र खाइए, परगट होइ निदाँ। सा० ४३-१२, सावे० ७३-१०, सासी० ३१-३६, तथा गु० १७ में 'खूँगैं' के स्थान पर 'कोनै' पाठ मिलता है। 'कोनै' की सार्थकता तथा 'खूँगैं' की निरर्थकता स्वतः प्रकट है। ऐसा प्रतीत होता है कि उर्दू में लिखे हुए 'कोनै' के 'काऊ' तथा 'बाव' के बीच में लिखावट की अस्पष्टता के कारण 'हे' की स्थिति भी मान कर प्रतिलिपि करने से 'कोनै' का 'खूँगैं' हो गया। यह भी संभव है कि उसे पश्चिमी उच्चारण के अनुसार परिवर्तित कर लिया गया हो।

(ख) राजस्थानी-प्रभाव का साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० ४५-२, नि० ५०-१२, सा० ६१-३ तथा गुण० ७८-६ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : कबीर मड़ि मैदान मैं, करि इंद्रियाँ सूँ झूझ। तुल० सा० ८५-१, सावे० ८-४२ तथा सासी० २४-८३ : करि इंद्रिन सौँ झूझ।

२. दा० २०-८, नि० २१-१६, सा० ११२-१० तथा गुण० ११०-१० : काँइ गमावै देह, कारिज कोई नाँ सरै ॥ तुल० सा० ४३-२३, सावे० ७३-४८ तथा सासी० ३१-२७ : कहा गंवावै देह।

इन उदाहरणों के अतिरिक्त दा० नि० स० तथा गुण० के संकीर्ण-संबंध के लिए दा० नि० सा० स० गुण० में मिलने वाले विकृति-साम्य को भी दृष्टि में रखना चाहिए, क्योंकि उसमें भी दा० नि० स० गुण० का समुच्चय वर्तमान है। निम्नलिखित पाठ-विकृति ऐसी है जो उक्त पाँचों प्रतियों में समान रूप से मिल जाती है। दा० ६-१, नि० ६-२, सा० २१-३, स० ५८-६ तथा गुण० ४८-२१ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : कबीर हरि रस यौं पिधा, बाकी रहो न थाकि। तुल० सावे० १५-३५ तथा सासी० १५-३७ : बाकी रहो न छाकि। 'हरि-रस'



पीने के प्रसंग में 'थाकि' शब्द की प्रासंगिकता संदिग्ध है, क्योंकि कोई मद या रस-रसायन भरपूर पी लेने के अर्थ में प्रायः 'छकना' क्रिया का ही प्रयोग मिलता है ( तुल० दा० नि० रामकली ३-७ : नीभर भरै अमी रस निकसै तिहि मदि रावल छाका । ) नागरी 'छ' और 'थ' में विशेष अंतर न रहने के कारण कभी-कभी दोनों में भ्रम हो जाया करता है ।

दा० नि० स० गुण० तथा दा० नि० सा० स० गुण० में सामूहिक रूप से संकीर्ण-सम्बन्ध स्थिर हो जाने पर इनके अन्तर्गत आयी हुई विभिन्न प्रतियों में पृथक्-पृथक् सम्बन्ध स्वतः सिद्ध हो जाता है । इनमें से कुछ के विकृति-साम्य का उदाहरण पहले भी दिया जा चुका है । नीचे दा० स० गुण० में आने वाली एक अतिरिक्त विकृति का उदाहरण भी दिया जा रहा है जिससे उक्त प्रतियों का संकीर्ण-संबंध और भी दृढ़तर सिद्ध हो जाता है ।

#### दा० स० गुण० का संकीर्ण-सम्बन्ध

दा० स० गुण० में निम्नलिखित विकृति-साम्य मिलता है—

१. दा० ३५-६, स० ४६-१, गुण० ८४-३५ का पाठ है : कबीर का तू चितवै, का तेरे चिते होइ । आमन चिंता हरि करै, जो तुहि चित न होइ ॥ इसकी द्वितीय पंक्ति में 'आमन' पाठ संदिग्ध है । यह साखी नि० ३७-१६, सा० ६६-८, साबे० २२-१, सासी० २०-६ तथा गु० २१६ में भी मिलती है । 'आमन' के स्थान पर नि० में 'आपन' और गु० में 'अपना' पाठ मिलता है । प्रसंग की दृष्टि से 'आमन' पाठ वस्तुतः अनुपयुक्त लगता है और 'आपन' (=अपना) का ही विकृत रूप ज्ञात होता है जो नागरी लिपि के 'प' तथा 'म' के सादृश्य से संभव हो सकता है ।

#### नि० गु० सा० सासी० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्ति का साम्य—एक साखी ऐसी है जो नि० गु० सा० तथा सासी० सब में दो-दो बार मिलती है ।

तुल० नि० २३-१६ : जोरी करि जिबहै करै, कहते हैं ज हलाल ।

साहब लेखा मांगसी, तब होसी कौन हवाल ॥

तथा पुनः नि० २३-१६ : गला काटे कलमा पढ़ै, कीया कहै हलाल ।

साहिब लेखा मांगिनी, तब होसी कौन हवाल ॥

इसी प्रकार तुल० गु० १८७ : कबीर जोरी कीए जुलसु है कहता नाउ हलालु ।

दफतरि लेखा मागोअ तब होइगो कउनु हवालु ॥

तथा सलोक १६६ : कबीर जोअ जु मारहि जोरु करि कहते हहि जु हलालु ।

दफतरु दर्ई जब काढ़िहै होइगा कउनु हवालु ॥

सा० ६०-२८ : जोरी करि जबह करै, मुखसौं कहै हलाल ॥

साहब लेखा मांगिसी, तब होसी कौन हवाल ॥

तथा ६०-३० : गला काटि कलमा भरै, कीया कहै हलाल ।

साहब लेखा मांगिसी, तब होसी कौन हवाल ॥

इसी प्रकार तुल० सासी० ७३-३१—

जोरि करी जबहै करै, मुखसौं कहै हलाल ।

साहिब लेखा मांगिसी, होसी कौन हवाल ॥

तथा ७३-३३ : गला काटि कलमा भरै, कीया कहै हलाल ।

साहब लेखा मांगिसी, तबही कौन हवाल ॥

नि० गु० सा० तथा सासी० के अतिरिक्त यह साखी दा० में भी मिलती है, किन्तु दा० में वह केवल एक स्थल पर ही आती है, उपर्युक्त प्रतियों की भाँति दो-दो बार नहीं। इस प्रकार नि० गु० सा० सासी० में समान रूप से एक अनावश्यक पुनरावृत्ति मिल जाने से चारों में संकीर्ण-संबंध स्पष्ट है।

नि० गु० सा० तथा सासी० में संकीर्ण-सम्बन्ध स्थिर हो जाने पर नि० गु०, नि० सा०, नि० सासी०, गु० सा०, गु० सासी०, सा० सासी०, नि० गु० सा०, नि० गु० सासी०, गु० सा० सासी० आदि का संकीर्ण-संबंध स्वतः सिद्ध हो जाता है। नि० गु० के विकृति-साम्य-संबंधी उदाहरण पहले भी दिये जा चुके हैं, आगे नि० गु० सा० तथा नि० सा० से संबद्ध उदाहरण भी दिये जा रहे हैं।

### नि० गु० सा० का विकृति-साम्य

नि० गु० तथा सा० में समान रूप से केवल एक विकृति मिलती है जो निम्न-लिखित है—

दा० १-१० का पाठ है : गूंगा हूआ बावला, बहरा हूवा कांन । पाऊं तैं पंगुल भया, सतगुर मारा बांन ॥ नि० १-२६ में 'पंगुल' के स्थान पर 'पिंगुल', सा० १-६२ में 'पिंगला' और गु० में 'पिंगल' पाठ मिलते हैं। यह तीनों पाठ विकृत ज्ञात होते हैं। उक्त तीनों विकृतियाँ प्रायः एक ही प्रकार की हैं जो मूल पाठ 'पंगुल' (=सं० पंगु) से फ़ारसी-लिपि-जनित भ्रम के कारण उत्पन्न हो गयी हैं। उर्दू में ज़बर, ज़ेर, पेश न लगाने के कारण ऐसी विकृतियाँ प्रायः हुआ करती हैं।

### नि० तथा सा० का संकीर्ण-सम्बन्ध

निम्नलिखित विकृतियाँ ऐसी हैं जो नि० तथा सा० में समान रूप से मिलती हैं—

(क) फ़ारसी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. नि० १६-७५, सा० ११-३६ पाठ है : कबीर सूता क्या करै, उठिकै न रोवै दुख । जाका बासा घोर में, सो क्यूँ सोवै सुख ॥ दा० २-१३, सावे० ७४-४, सासी० १३-७३, स० ७७-२२, तथा गु० १२७ में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति में 'घोर' के स्थान पर 'गोर' पाठ मिलता है । इस प्रसंग में 'गोर' (= क्रब) की उपयुक्तता और 'घोर' की अनुपयुक्तता तथा निरर्थकता स्वतः प्रकट है । यह विकृति फ़ारसी लिपि के कारण हुई ज्ञात होती है, क्योंकि 'ग' तथा 'घ' में रूप-सादृश्य केवल उसी में होता है । उसके दोनों वर्णों में अन्तर केवल 'हे' का है जो कभी-कभी नगण्य हो जाता है ।

२. सावे० २२-४ तथा सासी० २०-१२ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : अंडा पालै काछुवी, बिन थन राखे कोख । नि० ३७-२४ तथा सा० ६६-१३ में 'काछुवी' के के स्थान पर काछिवी पाठांतर मिलता है । प्रसंग में नि० तथा सा० द्वारा प्रस्तुत किया हुआ 'काछिवी' पाठ निरर्थक है और 'काछुवी' का ही विकृत रूप ज्ञात होता है । पेश के अभाव में 'काछुवी' को उर्दू में सरलता से 'काछिवी' पढ़ा जा सकता है ।

३. दा० ५-१८, सासी० १४-६७, स० ६६-२ तथा गु० १७७ का पाठ है : भली भई जो भै परा, गई दसा सब भूलि । पाला गलि पानी भया, दुरि मिलिया उस कूलि ॥ नि० ८-१६ तथा सा० २०-२० में 'परा' के स्थान पर मिटा पाठ मिलता है । दा० गु० आदि के अनुसार उक्त साखी का अर्थ होगा : अच्छा हुआ कि सांसारिक विपत्तियाँ मेरे ऊपर पड़ीं । उससे मुझे अपनी स्थिति का ध्यान नहीं रह गया और मैं पाले के समान ( पूर्व पक्ष में : त्रिविध ताप से ) गल कर पानी हो गया और दुलक कर अपने मूल स्रोत में मिल गया । वस्तुतः यही अर्थ स्वाभाविक भी ज्ञात होता है । यदि यहाँ नि० सा० के अनुसार 'मिटा' पाठ स्वीकार किया जाय तो उक्त साखी के अर्थ में व्यतिक्रम उपस्थित हो जाता है । लिपि-संबंधी संभावनाओं की दृष्टि से इस विकृति का समाधान ठीक-ठीक नहीं किया जा सकता । यह पाठ-विकृति कदाचित् अज्ञानवश नहीं बल्कि जान-बूझ कर की हुई ज्ञात होती है ।

(ख) पुनरावृत्तियों का साम्य—(१) नि० ३२-२१ का पाठ है—

चंदन की कुटकी भली, नां बबूल बनराव ।

साधन की छपरी भली, नां साखित का गांव ।।

यह साखी सा० में ६१-२१ पर मिलती है । पाठ में अन्तर केवल यह है कि दोनों पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित हो गयी हैं । नि० तथा सा० में यही साखी

थोड़े शब्दान्तर के साथ आगे पुनः एक स्थल पर मिलती है; तुल० नि० ३२-२२—

साधन की छपरी भली, नां साखित का गांव ।

ऊंचा मिंदर किस कांस का, जहां नहीं हरि नांव ॥

तथा सा० ६१-३५ : चंदन की कुटकी भली, कहा बबूल बनराव ।

साधन की छपरी भली, बुरो असाधु को गांव ॥

नि० में साखी का उत्तरार्द्ध अवश्य भिन्न है किन्तु पूर्वार्द्ध तो उसमें भी पुनरुक्ति-पूर्ण है। यह साखी अन्य प्रतियों में केवल एक ही स्थल पर मिलती है। दा० में यह साखी ३०-१ पर, सावे० में ४७-८० पर तथा सासी० में ६-६३ पर मिलती है जिसके पाठ ऊपर उद्धृत नि० ३२-२१ से मिलते-जुलते हैं।

ऊपर दिये हुए उदाहरण ऐसे हैं जो केवल नि० तथा सा० में मिलते हैं। नि० सा० के संकीर्ण-सम्बन्ध के अन्य उदाहरणों के लिए नि० गु० सा०, नि० गु० सा० सासी०, दा० नि० सा०, दा० नि० सा० सासी० के उदाहरण भी विचारणीय हैं, क्योंकि उनमें अन्य प्रतियों के साथ नि० सा० के साक्ष्य भी वर्तमान हैं।

### नि० सा० सासी० का संकीर्ण-संबंध

नि० सा० तथा सासी० में निम्नलिखित विकृति-साम्य मिलते हैं जिनके आधार पर तीनों का परस्पर संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होता है—

१. नि० ५८-४, सा० १०२-४ तथा सासी० ५३-२४ का पाठ है : सद पानी पाताल का, काढ़ि कबीरा पीव । बासी पावक पड़ि मुवा, विपै बिलंबा जीव ॥ दा० ५०-५ में 'पावक' के स्थान पर 'पावस' पाठ मिलता है। प्रसंग से ज्ञात होता है कि यहाँ 'पावस' (=वर्षा का जल) ही अधिक उपयुक्त है, 'पावक' (=अग्नि) नहीं। 'पावस' पाठ के अनुसार उक्त साखी का अर्थ होगा : ऐ कबीर, तू पाताल से निकला हुआ ताजा पानी पी, मेह के बासी जल में कुछ नहीं है, उसमें तो विषयासक्त जीव फँस कर सड़े हुए है। साधना के पक्ष में इसका अर्थ यह होगा कि अपने अनुभव द्वारा प्राप्त ज्ञान में जो मौलिक आनन्द है वह शास्त्रों अथवा पुस्तकों के झूठे ज्ञान में नहीं—वह तो सीमित विचार वाले व्यक्तियों के लिए है। 'पावक' शब्द को प्रामाणिक मान लेने पर दूसरी पंक्ति का उपयुक्त अर्थ ही नहीं निकलेगा, अतः यह पाठ विकृत ज्ञात होता है। ऐसी विकृति नागरी या फ़ारसी दोनों ही लिपियों में संभव है, क्योंकि दोनों में लेखन-प्रमाद से 'क' को 'स' पढ़ा जा सकता है।

२. नि० ४१-६, सा० ७३-४ तथा सासी० १६-४२ की दूसरी पंक्ति का पाठ

है : पख छांडे निरपख रहै ( सा० सासी० बिख छांडै निरबिख रहै ) सब दिन दूखा जाय । दा० ३६-३ तथा गुण० १५२-६ में 'सब दिन' के स्थान पर 'सबद न' पाठ मिलता है जो प्रसंगोचित है । इस पाठ-भेद के अनुसार उक्त पंक्ति का तात्पर्य होगा कि निष्पक्ष व्यक्ति का शब्द कोई 'दूख' नहीं सकता अर्थात् कोई उसका प्रतिवाद नहीं कर सकता । 'सब दिन दूखा जाय' का अर्थ होगा : सब दिन दुख में ही बीतते हैं, जो वस्तुतः मूल-भाव के विपरीत है । यह पाठ-विकृति फ़ारसी लिपि की ज़बर, ज़ेर आदि की अव्यवस्था के कारण ज्ञात होती है ।

**पुनरावृत्ति-साम्य**—एक साखी उक्त तीनों प्रतियों में दो बार मिलती है ।  
नि० २८-८, सा० २८-१० तथा सासी० ३२-७६ का पाठ है—

**कबीर पगरा दूरि है, आई पहुँची सांभ ।**

**जन जन को मन राखतां, बेस्या रहि गई बांभ ॥**

( सा० में पहली पंक्ति का पाठ है : कबिरा पंथ निहारता, आनि परी है सांभ । )

तुल० नि० ३२-७ तथा सा० ३०-२७ : धामां धूमै दिन गया, चितवत भई ज सांभ ।  
राम भजन हरि भगति बिनु, जननीं जनि गई बांभ ॥

और सासी० २३-६ : **कबीर पंथ निहारता, आनि पड़ी है सांभ ।**

**जन जन को मन राखतां, बेस्या रहि गई बांभ ॥**

इन साखियों में थोड़ा सा शाब्दिक अंतर केवल तृतीय चरण के पाठ में मिलता है—शेष शब्दावली सब में प्रायः एक ही है । बीजक में इनसे मिलती-जुलती केवल एक साखी मिलती है जिसका पाठ है—

**भाल पड़े दिन आथए, अंतर परि गई सांभ ।**

**बहुत रसिक के लागते, बेस्या रहि गई बांभ ॥ ( बी० सा० ५१ )**

इन उदाहरणों के अतिरिक्त नि० सा० सासी० के संकीर्ण-सम्बन्ध के लिए दा० नि० सा० सासी०, दा३ नि० सा० सासी० गुण०, नि० सा० साबे० सासी०, नि० गु० सा० सासी० के प्रसंग में उद्धृत उदाहरणों पर भी ध्यान रखना चाहिए ।

नि० सा० सासी० में संकीर्ण-सम्बन्ध स्थापित हो जाने पर नि० सा०, नि० सासी० तथा सा० सासी० का सम्बन्ध स्वतः सिद्ध हो जाता है । फिर भी उनमें स्वतन्त्र रूप से मिलने वाले विकृति-साम्य का उल्लेख आगे प्रसंगानुसार किया जायगा ।

### सा० तथा सासी० का संकीर्ण-संबंध

सा० तथा सासी० में निम्नलिखित विकृति-साम्य मिलते हैं—

(क) फ़ारसी लिपि-जनित विकृति-साम्य—इसके निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

१. सा० ७३-४ तथा सासी० १६-४२ का पाठ है : सीतलता तब जानिए, समता रहै समाय । बिख छांडै निरबिख रहै, सब दिन दूखा जाय ॥ यह साखी दा० में ३६-३ पर, नि० में ४१-६ पर और गुण० में १५२-६ पर आती है । इन प्रतियों में उक्त साखी का पाठ है : सीतलता तब जानिए, समता रहै समाय । पख छांडै निरपख रहै, सबद न दूखा जाइ ( नि० सब दिन सुख मैं जाइ ) । द्वितीय पंक्ति के पाठान्तर पर ध्यान देने से ज्ञात होगा कि प्रथम चरण के दो पाठ मिलते हैं : एक में 'बिख छांडै निरबिख रहै' और दूसरे में 'पख छांडै निरपख रहै ।' दोनों में से एक ही पाठ मूल प्रति का हो सकता है । पहली पंक्ति में समत्व का प्रसंग आया है, अतः आगे 'बिख' और 'निरबिख' का कोई प्रश्न नहीं उठता । इसके विपरीत दा० नि० और गुण० का पाठ अधिक प्रसंग-सम्मत सिद्ध होता है । किसी को मानसिक शीतलता तभी मिलती है, और वह आप्त तभी माना जाता है जब कि वह पक्षपात छोड़ कर निष्पक्ष रहे । सा० सासी० की पाठ-विकृति उर्दू में ही सम्भव ज्ञात होती है । उर्दू के 'पे' और 'बे' में केवल नुक्तों का अन्तर होता है । 'पे' में तीन नुक्ते होते हैं, जो सिमिट कर एक के समान लग सकते हैं, अथवा नुक्ता छूट जाने पर और भी सुगमता से 'प' के स्थान पर 'ब' का अनुमान लगाया जा सकता है ।

२. दा० ४-५, नि० ७-७ तथा गुण० २५-२२ का पाठ है : अग्नि जु लागी नीर मैं, कांहीं जरिया भारि । उतर दखिन के पंडिता, मुए बिचारि बिचारि ॥ सा० १६क-७ तथा सासी० २७-८ में 'उतर दखिन' के स्थान पर उत्तर दिसि पाठ मिलता है । उर्दू 'दक्खिन' या 'दकन' में यदि 'काफ़' के ऊपर की लकीर अलग हो जाय और 'नु' की बिन्दी शीघ्रता के कारण लगने से रह जाय तो 'काफ़' के पेट से 'नु' का दायरा मिल कर हूबहू 'सोन' की शकल का हो जाता है । इस प्रकार उर्दू में 'दकन' से 'दस' या 'दिसि' होना कठिन नहीं है ।

३. दा० ५६-२ तथा गुण० १७६-७ का पाठ है : कबीर सिरजनहार बिनु, मेरा हित न कोइ । गुन अवगुन बिहडैं नहीं, स्वारथ बंधी लोइ ॥ सा० ७३-५ तथा सासी० ४५-५ में दूसरी पंक्ति के 'बिहडैं' के स्थान पर बेडै पाठ मिलता है जो विकृत ज्ञात होता है । बनारस के राघवदास जी ने अपने 'सटीक

सासी-ग्रन्थ' ( पृ० ५५६ ) में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का ( जिसमें 'बेड़ै' पाठ प्रामाणिक माना गया है ) अर्थ दिया है : 'संसारि लोग सब स्वार्थ में बँधाये हैं, गुण अवगुण नहीं समझते । इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने 'बेड़ै' का अर्थ 'समझना' किया है, जो कदाचित् अनुमान से ही किया हुआ ज्ञात होता है । 'बिहड़ै' 'वि' उपसर्ग-सहित संस्कृत 'भज्' धातु का अपभ्रंश रूप है, जिसका अर्थ होगा : विभक्त करना या भेद करना । अतः 'स्वार्थ' में बँधे हुए व्यक्ति को गुण-अवगुण में कोई भेद-भाव नहीं जान पड़ता—यही उक्त साखी की द्वितीय पंक्ति का भाव है । इससे ज्ञात होता है कि सा० तथा सासी० का 'बेड़ै' दा० तथा गुण० के 'बिहड़ै' पाठ का विकृत रूप है । यदि 'हे' के नीचे वाले शोशे में 'ये' के दो नुक्तों का भ्रम हो जाय ( जो असम्भव नहीं है ) तो उर्दू में 'बिहड़ै' को सरलता से 'बेड़ै' भी पढ़ा जा सकता है । अन्य लिपियों में ऐसा पाठ-भेद होना असम्भव है ।

४. दा० ३६-२७, नि० ४४-३७ तथा स० ६७-८ की प्रथम पंक्ति का पाठ है: कबीर हरि सों हेतु करि, कूड़ै चित्त न लाइ । सा० ७८-६२ तथा सासी० ३२-३८ में 'कूड़ै' का पाठान्तर 'कोरै' मिलता है । इस पंक्ति में कबीर का मन्तव्य यह ज्ञात होता है कि अपना मन हरि-स्मरण में लगाना चाहिए, निष्कण्ट कोटि के भ्रमेलों में नहीं । इस प्रसंग में 'कूड़ै' शब्द ही अधिक उपयुक्त होगा, 'कोरै' नहीं । ग्रामीण बोली में 'कोरा' का अर्थ या तो 'गोद' होता है ( संज्ञा रूप में ) या 'ताजा' अथवा 'सादा' ( जैसे 'कोरा माल', या 'कोरा कागज'—विशेषण रूप में ) किन्तु इन प्रयोगों का यहाँ कोई प्रसंग नहीं । सा० सासी० की इस पाठ-विकृति का उद्गम भी फ़ारसी लिपि के कारण ही माना जा सकता है, क्योंकि उसमें काफ़, वाव, रे, ये मिलाकर उसे 'कूड़ै', 'कोड़ै' या 'कोरै' कुछ भी पढ़ा जा सकता है ।

स्थल-संकोच के कारण नीचे सा० तथा सासी० में मिलने वाली फ़ारसी-लिपि जनित विकृतियों का संक्षिप्त निर्देश मात्र किया जा रहा है—

५. सा० ४१-१३, सासी० ५१-१८ : चतुराई चूहै पड़ौ, जानपनौ चलि जाइ । तुल० नि० २८-४ : जाणिपणौ जलि जाइ । ( सा० सासी० की विकृति उर्दू 'जीम' और 'जे' के साहचर्य के कारण ) ।

६. सा० १०४-५, सासी० ५-५६ : पारब्रह्म पड़ौ मोतिया, झड़ी बांधि सिखर । सुगरां सुगरां चुनि लिया, चूकि पड़ौ निगुर ॥ तुल० दा० ५५-३, नि० ६०-३, सा० ८६-६ तथा गुण० ६०-६ : 'सुगरां' के स्थान पर 'सगुरां' ( विकृति उर्दू जबर, जेर, पेश की अव्यवस्था के कारण )

७. सा० ८१-२-१, सासी० ६६-३-१ : कबीर तहाँ न जाइए, जहाँ जुनाना

भाव । तुल० नि० ४७-७ : जहां जनांनां भाव ।

( यह विकृति भी उर्दू जबर, जेर, पेश की अव्यवस्था के कारण )

(ख) नागरी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सा० ५५-१७ तथा सासी० १२-१५६ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : कबीर, माला काठ की, मेली मुगध डुलाय । दा० २२-६, नि० २५-६, सा० ६४-११ में 'डुलाय' के स्थान पर 'भुलाय' पाठ मिलता है जिसके अनुसार उक्त पंक्ति का सीधा अर्थ होगा : 'मूर्ख ने काठ की माला ( गले में ) भुला रखी है' । 'डुलाय' पाठ इस प्रसंग में निरर्थक-सा लगता है । राजस्थान में हिंदी की जो प्राचीन पोथियाँ मिलती हैं उनमें 'ड' तथा 'भ' लगभग समान आकृति के होते हैं । उनके सूक्ष्म अंतर से अपरिचित प्रतिलिपिकार को दोनों में भ्रम हुए बिना नहीं रह सकता । सा० सासी० की उक्त विकृति इसी प्रकार उत्पन्न हुई ज्ञात होती है ।

२. सा० ६१-८४-१ तथा सासी० ६-१४१-१ का पाठ है : ऊंडा चित्त अरु सम दसा, साधू गुन गंभीर । तुल० नि० ३१-१८ : ऊंडा चित्त समंद सा, साधु गुनां गंभीर । ( सा० सासी० की विकृति अनुस्वार भूल जाने तथा विच्छेद-भ्रांति के कारण ) ।

३. सा० ४-६, सासी० ५-६ की द्वितीय पंक्ति का पाठ है : निगुरा तौ कूबट चलै, जब तब करै कृदाव । सावे० ५-५ में 'कूबट' के स्थान पर 'ऊबट' पाठ मिलता है । 'बाट' का विलोमार्थी ( जिसका यहाँ प्रसंग है ) 'ऊबट' ही होता है, 'कूबट' नहीं । तुल० दा० नि० रामकली २३-३ ( ग्रन्था० पद १७५-३ ) ऊबट चले सु नगर पहुँते बाट चले ते लूटे । अथवा गु० केदारा ३ की अंतिम पंक्ति : ऊबटि चलेंते इहु मद पाइआ जैसे खोंद खुमारी । राजस्थान में मिलने वाली हिन्दी प्रतियों में 'कु' तथा 'उ' में बहुत कम अंतर रहता है । सा० सासी० की विकृति कदाचित् इसी भ्रम से हुई है ।

(ग) पदच्छेद-संबंधी विकृति-साम्य—इस प्रकार का एक उदाहरण मिलता है जो निम्नलिखित है—

१. सा० १६क-१० तथा सासी० २७-११ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : जा बन में की लाकड़ी, दाभत है बन सोइ । दा० ४-८ में 'जावन मैं क्रीला करी' पाठ मिलता है । सा० सासी० का पाठ यहाँ स्पष्ट ही अशुद्ध है । मृग, जो जीव-धारी होते हैं, अपने को लकड़ी ( निर्जीव ) नहीं कह सकते । यह उदाहरण भ्रमात्मक पदच्छेद का है और नागरी तथा उर्दू दोनों प्रकार की प्रतियों में हो सकता है ।



(घ) अन्य विकृति-साम्य—सा० तथा सासी० में एक अन्य विकृति-साम्य मिलता है जिसका कारण स्पष्ट नहीं ज्ञात होता। वह विकृति निम्नलिखित है—

सा० ७१-६ तथा सासी० ६-१४५ का पाठ है : कबीर सब जग हेरिया, मेल्यौ कंध चढ़ाय । हरि बिनु अपना कोई नहीं, सब देखा ठोंक बजाय ॥ इसमें 'मेल्यौ' शब्द कुछ संदिग्ध ज्ञात होता है। यह साखी दा० में ३७-१० पर, नि० में ३६-६ पर, गुण० में १०६-७ पर तथा गु० में ११३ पर मिलती है। 'मेल्यौ' के स्थान पर दा० नि० तथा गुण० में 'मंदला' और गु० में 'मादलु' पाठ मिलता है। इसका यह तात्पर्य है कि सा० तथा सासी० के अतिरिक्त सभी प्रतियों का पाठ प्रायः समान है। यदि 'मेल्यौ' पाठ प्रामाणिक मान लिया जाय तो 'मेल्यौ' क्रिया के कर्म के अभाव में अर्थसंबंधी कठिनाई उपस्थित होती है। राघवदास ने अपने 'सटीक साखी-ग्रंथ' (पृ० ११०) में उक्त साखी की टीका देते हुए लिखा है : 'संसार को कन्धे चढ़ा के भली-भाँति ठोंक ठठा के देख लिया कि अपना हरि बिना हितकारी कोई नहीं।' इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने कदाचित् 'जग' को ही 'मेल्यौ' क्रिया का कर्म माना है, किन्तु यह अर्थ किसी भी प्रकार से संतोषजनक नहीं माना जा सकता। 'मंदला' या 'मादलु' पाठ स्वीकार कर लेने से सारी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं। 'मंदला' (तुल० सं० 'मर्दल') एक प्रकार का बाजा होता है, जो आकार में ढोल से मिलता-जुलता है। मंदला काँधे पर चढ़ा कर घूमने का तात्पर्य है मुनादी करना या डुग्गी पीटना। कबीर ने डुग्गी पीट-पीट कर सारा संसार छान डाला कि कहीं उसका कोई मिले। किन्तु अन्त में उसे कोई भी अपना न मिला। इस प्रकार 'मंदला काँधे पर चढ़ाना' यहाँ मुहावरे के रूप में प्रयुक्त हुआ है। सा० तथा सासी० में 'मंदला' का विकृत रूप 'मेल्यौ' किस प्रकार हुआ होगा, इसका ठीक-ठीक कारण नहीं ज्ञात होता। संभवतः 'मंदला' शब्द से अनुकूल अर्थ की संगति न बैठते देख किसी ने जान-बूझ कर उसका इस प्रकार सुधार कर लिया।

(ङ) छंद-भिन्नता का साम्य—कुछ साखियाँ सा० तथा सासी० में ऐसी मिलती हैं जिनकी छन्द-भिन्नता विशेष रूप से विचारणीय है। कबीर की साखियाँ दोहा छंद के समान हैं, केवल कहीं-कहीं दो-एक सोरठे मिल जाते हैं। सा० तथा सासी० की निम्नलिखित साखियाँ इस संबंध में विशेष आपत्तिजनक हैं—

१. सा० ६४-४, ५ तथा सासी० ५६-२२, २३ का पाठ है—

निंदक न्हाय गहन ( सासी० गगन ) कुरु खेत । अरपै नारि सिंगार समेत ॥  
चौसठ कूवा बाय दिखवै । तौ भी निंदक नरक जावै ॥

अठसठि तीरथ निंदक न्हई । देह पलोसै मैल न जाई ॥  
छप्पन कोटि धरती फिरि आवै । तो भी निंदक नरकहि जावै ॥

२. सा० ६८-३ तथा सासी० ५४-१७ का पाठ है—

तीनि देव को सब कोइ ध्यावै । चौथे देव का मरम न पावै ॥  
चौथा छांडि पंच चित लावै । कहै कबीर हमरे ढिग आवै ॥

३. इसी प्रकार सा० ६८-१४, १५, १६, सासी० ५४-२३, २४, २५ भी द्रष्टव्य हैं जिनका पाठ है—

एक राम दशरथ घर डोले । एक राम घट घट में बोले ॥  
एक राम का सकल पसारा । एक राम तिरगुन तें न्यारा ॥ इत्यादि  
कौन राम दशरथ घर डोले । कौन राम घट घट में बोले ॥  
कौन राम का सकल पसारा । कौन राम तिरगुन तें न्यारा ॥  
आकार राम दशरथ घर डोले । निराकार घट घट में बोले ॥  
बिदुराम का सकल पासारा । निरालंब सबही तें न्यारा ॥

इन उदाहरणों के प्रत्येक चरण में चौपाई के समान लगभग १६ मात्राएँ हैं । पूरी साखियाँ चौपदी से मिलती-जुलती हैं । इस प्रकार की चौपदियाँ कबीर की अन्य प्रतियों में नहीं मिलतीं अतः इनकी प्रामाणिकता संदिग्ध है । इसके अतिरिक्त तीसरे उदाहरण की दूसरी तथा तीसरी साखियों में एक आपत्ति-जनक बात और मिलती है । कबीर की साखियाँ भाव की दृष्टि से मुक्तक के समान स्वतः पूर्ण हुआ करती हैं, उनका कहीं भी अनयोन्याश्रित संबंध नहीं मिलेगा । उक्त साखियों में ऐसी बात नहीं है । उनमें से एक प्रश्न के रूप में और दूसरी उसके उत्तर के रूप में आयी है । इस प्रकार के प्रश्नोत्तर की शृंखला सा० तथा सासी० में और भी कई स्थलों पर मिलती है । उदाहरण के लिए सा० प्रति के ७४वें अंग की २८, २९, ३०, ३१, ३४, ३५ संख्यक साखियाँ ली जा सकती हैं जो सासी० के 'प्रश्नोत्तर अंग' में क्रमशः ५, ६, ७, ८, ९, १० पर मिलती हैं । सा० ९१-१४ तथा सासी० ७४-३ भी तुलनीय हैं जिनका पाठ है—

असल माहि अवगुन कहा, कहौ मोहि समुझाय ।

उत्तर प्रश्नहि में सुनो, मन को संशय जाय ॥

इस प्रकार का पौराणिक शैली अन्य शाखाओं में नहीं मिलती । अतः केवल सा० तथा सासी० में इनकी स्थिति से दोनों का नैकट्य विचारणीय हो जाता है ।

(ब) पुनरावृत्ति-साम्य—दोनों में कुछ साखियाँ ऐसी मिलती हैं जो अनावश्यक रूप से दो-दो बार आयी हैं । उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सा० १६-७४ तथा सासी० १६-८४ का पाठ है—

अबिनासी की सेज का, कैसा है उनमान ।

कहिबे को शोभा नहीं, देखे ही परमान ॥

यही साखी सा० में २०-३ पर तथा सासी० में १४-४० पर भी मिलती है ।  
वहाँ इसका पाठ है—

पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान ।

कहिबे की सोभा नहीं, देख्यां ही परमान ॥

अन्तर केवल प्रथम चरण के पूर्वार्द्ध के पाठों में है । यह साखी दा० नि० गुण० साबे० तथा गु० में केवल एक स्थल पर मिलती है, सा० तथा सासी० की भाँति दो स्थलों पर नहीं । तुल० दा० ५-३, नि० ८-२, गुण० ४२-३१, साबे० ४३-२५—

पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान ।

कहिबे की सोभा नहीं, देखे ही परमान ॥

तथा गु० १२१ : चरण कमल की सज को कहु कैसे उनमान ।

कहिबे कउ सोभा नही देखा ही परवान ॥

२. सा० ६३-१४ तथा सासी० ३७-८ :

काबा फिर कासी भया, राम जो भया रहीम ।

मोट चून मैदा भया, बैठि कबीरा जीम ॥

तुल० सा० ७६-४ तथा सासी० ४०-४ :

कासी काबा एक है, एकै राम रहीम ।

मैदा इक पकवान बहु, बैठि कबीरा जीम ॥

यह साखी दा० नि० गुण० में केवल एक-एक स्थल पर ही मिलती है जिनका पाठ ऊपर उद्धृत पाठों में से पहले पाठ से मिलता है ( दे० दा० ३१-१०, नि० ३७-११, गुण० १२०-१३ ) ।

इसी प्रकार तुल० (३) सा० ३१-२४ तथा ५४-६ और सासी० २६-३५ तथा ४६-३२; (४) सा० १०३-२ तथा १०३-४ और सासी० ४१-१४ तथा ४१-११; (५) सा० ७४-२ तथा ४६-४ और सासी० १६-२८ तथा ८०-१ ।

सा० तथा सासी० दोनों में पाँच-पाँच साखियों की अनावश्यक पुनरावृत्ति समान रूप से मिल जाने से दोनों का संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होने में कोई बाधा नहीं रह जाती ।

इन उदाहरणों के अतिरिक्त सा० तथा सासी० के संकीर्ण-संबंध के लिए नि० सा० सासी०, सा० साबे० सासी०, दा० नि० सा० सासी०, नि० सा० साबे०

सासी०, नि० गु० सा० सासी० के संबंध में दिये हुए उदाहरण भी विचारणीय हैं, क्योंकि अन्य प्रतियों के साथ उसमें सा० तथा सासी० के साम्य भी वर्तमान हैं।

### सावे० तथा सासी० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्ति-साम्य—सावे० तथा सासी० में भी कई साखियों की अनावश्यक पुनरावृत्ति समान रूप से मिल जाती है जिससे इन दोनों के संकीर्ण-संबंध के विषय में कोई सन्देह नहीं रह जाता। नीचे उन पुनरावृत्तियों के उदाहरण दिये जा रहे हैं—

१. सावे० १-२६ तथा सासी० १-५५७ का पाठ है—

अहं अगिनि निसि दिन जरे, गुरु सो चाहे मान।

ताको जम न्यौता दिया, हो हमार मेहमान ॥

यही साखी सावे० में ५७-१५ पर और सासी० में ६१-१ पर फिर मिलती है, दोनों में उसका पाठ इस प्रकार है—

अहं अगिनि निसिदिन जरे, गुरु सों चाहे मान।

तिनको जम न्यौता दिया, हो हमरे मेहमान ॥

( अंतर केवल 'ताको' और 'तिनको' का है। )

२. सावे० ३३-२५ तथा सासी० १३-५६ का पाठ है—

आसा तो इक नाम की, दूजी आस निवारि।

दूजी आसा सारिसी, ज्यों चौपरि की सारि ॥

यही साखी सा० ५१-१० तथा सासी० ६८-२ पर फिर मिलती है जिसका पाठ अक्षरशः उपर्युक्त पाठ से मिलता है।

३. सावे० ३७-११ तथा सासी० १८-२५ का पाठ है—

कबीर काहे को डरै, सिर पर सिरजनहार।

हस्ती चढ़ि दुरिए नहीं, कूकर भुसैं हजार ॥

और सावे० ६४-४ तथा सासी० ७७-५ का पाठ है—

कबीर तू काहे डरै, सिर पर सिरजनहार।

हाथी चढ़ि करि डोलिए, कूकर भुसैं हजार ॥

४. सावे० १-२६, ७१-२४, और सासी० १-१३, ८५-१६ का पाठ है—

गुरु धोबी सिख कापड़ा, साबुन सिरजनहार।

सुरति सिजा पर धोइए, निकसै रंग अपार।

५. तुल० सावे० १-८६, सासी० २४-६१ :

कठिन कमान कबीर की, पड़ी रहै मैदान ।

केते जोधा पच्चि गए, खींचै संत सुजान ॥

तथा साबे० ८-७१, सासी० २४-६२—

कड़ी कमान कबीर की, धरी रही मैदान ।

सूरा होइ तो खींचई, नहिं कायर का काम ॥

साबे० सासी० में पुनरावृत्ति-साम्य के उदाहरणों की संख्या अधिक होने से नीचे उनका स्थल-निर्देश मात्र किया जा रहा है—

६. साबे० ४६-२८, सासी० २७-४, तथा साबे० ६५-७, सासी० ८३-६ ।
७. साबे० १२-२६, सासी० १२-३४, तथा साबे० ५३-४, सासी० ६२-४ ।
८. साबे० ११-६, सासी० १७-४७, तथा साबे० ८४-५४, सासी० ३४-४ ।
९. साबे० ४३-६६, सासी० १४-८७ तथा साबे० ६४-७२, सासी० १४-१२२ ।
१०. साबे० १८-६, सासी० १४-७६, तथा साबे० ४३-५१ सासी० ५६-११ ।
११. साबे० १८-११, सासी० १४-१२७, तथा साबे० ८४-५, सासी० ५६-१० ।
१२. साबे० १४-८८, सासी० १६-३८, तथा साबे० १४-८६, सासी० १६-१०६ ।
१३. साबे० ६-२४, सासी० ४-१६, तथा साबे० ३७-४४, सासी० १८-६१ ।
१४. साबे० ४३-३, सासी० १४-३, तथा ४६-२६, सासी० ४२-३८, ।
१५. साबे० ११-८, सासी० २३-३, तथा साबे० ६५-६, सासी० ८३-११ ।
१६. साबे० ६-१२, सासी० ४-१८, तथा साबे० १५-३३, सासी० १५-२२ ।
१७. साबे० १८-२५, सासी० १४-१७, तथा साबे० ४३-६, सासी० ५६-२४ ।
१८. साबे० ४७-३६, सासी० ६-७६, तथा साबे० ७१-३५, सासी० २६-२७ ।
१९. साबे० १५-२०, सासी० १५-४५, तथा साबे० ३६-२०, सासी० ३३-३० ।
२०. साबे० २६-८, सासी० ६-१२३, तथा साबे० ४७-३८, सासी० ४७-६ ।
२१. साबे० १५-४०, सासी० १३-२६, तथा साबे० ३३-१०, सासी० १५-५२ ।
२२. साबे० १५-६७, सासी० १५-६६, तथा साबे० ३५-१७, सासी० १६-२५ ।
२३. साबे० ४७-२६, सासी० ६-१०१, तथा साबे० ६६-२, सासी० ७५-१० ।
२४. साबे० १२-२०, सासी० ७-३४, तथा साबे० ५०-१२, सासी० १२-४६ ।
२५. साबे० २७-४, सासी० ३५-२८, तथा साबे० ५३-१२, सासी० ६२-६ ।
२६. साबे० १७-६, सासी० ७-१५, तथा साबे० ५०-५, सासी० ७-३१ ।
२७. साबे० ३७-४१, सासी० ११-४७, तथा साबे० ६८-८, सासी० ७६-१२ ।
२८. साबे० ४३-१६, सासी० २६-११८, तथा साबे० ४६-१६, सासी० ४२-१६ ।
२९. साबे० ३३-४३, सासी० १३-११ तथा साबे० ८०-३, सासी० २३-१६ ।

पीछे सासी० के विवरण में इस बात की ओर संकेत किया गया है कि उसके संपादन में साबे० का भरपूर उपयोग किया गया है और इस तथ्य का यह सब से पुष्ट प्रमाण है। साबे० पर आधारित होने के कारण ही उसकी बहुत सी साखियाँ जो दो-दो स्थलों पर मिलती हैं सासी० में भी ज्यों की त्यों दो-दो बार आ गयी हैं।

(ख) प्रक्षेप-सम्बन्ध—पुनरावृत्तियों के अतिरिक्त कुछ संदिग्ध साखियाँ साबे० तथा सासी० में ऐसी और मिलती हैं जिनसे दोनों के संबंध की कल्पना की और भी पुष्टि होती है। उदाहरण-स्वरूप निम्नलिखित साखी ली जा सकती है। साबे० २-२१ तथा सासी० ३-६६ का पाठ है—

गुरु है पूरा सिख है पूरा, बाग मोर रन पैठि ।

सत्य सुकृत को चीन्हि के, एक तख्त चढ़ि बैठि ॥

कबीरपंथी साहित्य में 'सत्य सुकृत' विशेषण कबीर के लिए ही आता है। प्रायः प्रत्येक कबीरपंथी ग्रंथ में मंगलाचरण के रूप में कबीर तथा कबीरपंथ के पूर्ववर्ती गुरुओं की स्तुति मिलती है जिसका प्रारंभिक अंश इस प्रकार रहता है—

सत्य सुकृत आदि अदली अजर अचिन्त पुरुष सुनीन्द्र करुणामय कबीर सुरति योग संतायन की दया । चार गुरु वंश बयालिस की दया । धनी धर्मदास की दया । इत्यादि ।

उपर्युक्त साखी में जो उपदेश दिया गया है उसे दृष्टि में रखते हुए यह नितांत अस्वाभाविक लगता है कि इसके रचयिता कबीर ही रहे होंगे। साबे० तथा सासी० दोनों में इस संदिग्ध साखी की स्थिति से दोनों में संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होता है।

साबे० तथा सासी० के संकीर्ण-संबंध के लिए उक्त साक्ष्यों के अतिरिक्त नि० सा० साबे० सासी०, सा० साबे० सासी० तथा साबे० सासी० गुण० के संबंध में आये हुए साक्ष्य भी सम्मिलित समझना चाहिए।

सा० तथा साबे० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्तियों का साम्य—सा० तथा साबे० में तीन साखियाँ ऐसी हैं जो अनावश्यक रूप से दो-दो बार मिलती हैं; उदाहरणार्थ—

१. दा० १२-१४ तथा सासी० १७-६८ का पाठ है—

जांमन भरन बिचारि करि, कूड़े कांस निवारि ।

जिनि पंथा तोहि चालनां, सोई पंथ संवारि ॥

नि० में यह साखी १८-१६ पर मिलती है जिसका पाठ है—

हरि हरि हरि हथियार करि, कूड़ी गल न मारि ।

ज्यां ज्यां पंथों चालणां, सोइ सोइ पंथ संवारि ॥

सा० तथा साबे० दोनों में यह साखी एक बार दा० तथा सासी० के समान पाठ से युक्त क्रमशः ३०-३७ तथा १६-७० पर इस प्रकार मिलती है—

जामन मरण बिचारि के, कोरे काम निवारि ।

जिन पंथा तोहि चालना, सोई पंथ संवारि ॥

और फिर क्रमशः ३४-२५ तथा १८-२३ पर नि० के समान पाठ से युक्त इस प्रकार मिलती है—

कबिरा हरि ( साबे० गुरु ) हथियार करि, कूरा गली निवारि ॥

जो जो पंथा चालना, सो सो पंथ संवारि ॥

२. सासी० १४-३८ का पाठ है—

पवन नहीं पानी नहीं, नहिं धरनी आकास ।

तहां कबीरा संत जन, साहिब पास खवास ॥

सा० में यह साखी एक बार २०-५८ पर मिलती है जिसका पाठ है—

पवन नहीं पानी नहीं, नहीं धरति आकास ।

एक निरंजन देव का, कबिरा दास खवास ॥

और फिर उसी के ३४वें अंग की ४३ वीं साखी के रूप में आती है, जिसका पाठ है—

नाहीं आवागमन था, नहीं धरति आकास ।

हतो कबीरा राम जन, साहिब पास खवास ॥

साबे० में भी यह साखी सा० के सदृश दो स्थलों पर मिलती है : पहले १८-३४ पर जिसका पाठ सा० ३४-४३ से मिलता है (अन्तर : 'राम जन' के स्थान पर 'दास जन'), फिर ४३-२३ पर, जिसका पाठ सासी० १४-३८ से शब्दशः मिलता है जो ऊपर उद्धृत है ।

३. इसी प्रकार सा० २०-७१ से ६६-१५ तथा साबे० २२-६ से ८४-७१ भी तुलनीय हैं जिनके पाठ क्रमशः निम्नलिखित हैं—

जब दिल मिला दयाल सों, फांसी परी बिलाय ।

सोहि भरोसा इष्ट का, बंदा नरक न जाइ ॥

तथा : राम नाम सों दिल मिला, जम से परा दुराय ।

सोहि भरोसा इष्ट का, बंदा नरक न जाइ ॥

थोड़ा सा शाब्दिक अन्तर केवल पहली पंक्ति में मिलता है, अन्यथा स्थूल रूप से दोनों एक ही साखी के दो रूपान्तर हैं।

उपर्युक्त साम्य के अतिरिक्त सा० तथा सावे० का विकृति-साम्य नि० सा० सावे० सासी०, बी० सा० सावे० के संकीर्ण-सम्बन्ध के प्रसंग में आयी हुई विकृतियों पर भी आधारित है, क्योंकि अन्य प्रतियों के साथ उक्त समुच्चय में सा० तथा सावे० भी सम्मिलित हैं।

### नि० तथा सावे० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्ति-साम्य—नि० तथा सावे० में एक साखी की पुनरावृत्ति समान रूप से मिलती है। नि० में 'निगुणां नर' के अंग में सातवीं साखी निम्नलिखित रूप में मिलती है—

पसुवा सौं पांनों पड़ौ, रहि रहि हया न खीज ।

ऊसर बोए न नीपजै, भावै तेता बीज ॥

और २६वें अर्थात् 'कुसंगति के अंग' में दसवीं साखी के रूप में इस प्रकार मिलती है—

कुसंगा सेती संग किया, रहु रहु हिया न खीज ।

ऊसर बाह्या न नीपजै, भावै दूनै बीज ॥

सावे० में भी यह साखी नि० के समान दो स्थलों पर मिलती है : एक बार सोलहवें अंग की २६वीं साखी के रूप में और फिर ७०वें अंग की १२वीं साखी के रूप में जिनके पाठ क्रमशः इस प्रकार हैं—

पसुवा से पाला पारचौ, रहु रहु हिया न खीज ।

ऊसर बीज न उपजिसी, घालै दूना बीज ॥

तथा : पसुवा से पाला परा, रहि रहि हिए में खीज ।

ऊसर परा न नीपजै, केतक डारौ बीज ॥

(ख) फारसी लिपि-जनित विकृति-साम्य—इस संबंध में निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं—

१. दा० १२-२, सा० ३०-२, सासी० १७-३६ तथा गुण० १७६-२ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : जिनके नौवत बाजती, मैंगल बंधते बारि । नि० तथा सावे० में यह साखी क्रमशः १६-२ तथा १६-१६ पर मिलती है। इन दोनों प्रतियों में 'मैंगल' के स्थान पर मंगल पाठ मिलता है। 'मैंगल' (=मदमत्त हाथी) इस प्रसंग में अधिक उपयुक्त है, 'मंगल' उसी का विकृत रूप ज्ञात होता है यह विकृति उर्दू में ही संभवतः हो सकती है।



नि० तथा साबे० का संकीर्ण-सम्बन्ध इन उदाहरणों के अतिरिक्त नि० सा० साबे० सासी० के संकीर्ण-सम्बन्ध के प्रसंग में आये हुए उदाहरणों पर भी आधारीत है।

### सा० साबे० सासी० का संकीर्ण-संबंध

कई पाठ-विकृतियाँ ऐसी हैं जो सा० साबे० तथा सासी० तीनों में समान रूप से मिलती हैं, जिससे यह ज्ञात होता है कि इन तीनों में भी घनिष्ठ संबंध है। आगे उन विकृतियों के उदाहरण दिये जा रहे हैं।

(क) उर्दू-विकृतियों के साम्य—निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं—

१. सा० ५१-४, साबे० २५-५ तथा सासी० ३६-५ की पहली पंक्ति का पाठ है : सहजहिं सहजहिं सब गया, सुत बित काम निकाम । दा० २१-३ तथा नि० २२-४ में 'कामिनि काम' पाठ मिलता है। यहाँ स्पष्ट ही दा० नि० का पाठ शुद्ध और सा० साबे० सासी० का पाठ विकृत है। सा० साबे० तथा सासी० का पाठ यदि प्रामाणिक माना जाय तो उसके अनुसार उक्त पंक्ति का अर्थ होगा : धीरे-धीरे पुत्र, धन, काम और निष्कामता सब से नाता छूट गया। किन्तु निष्काम होने के ही लिए तो अनेक प्रकार की साधनाएँ की जाती हैं, फिर उससे विमुख होने का प्रश्न क्यों? ज्ञात होता है कि जिस प्रति से इन प्रतियों का पाठ आया वह अथवा उसका कोई पूर्वज कदाचित् उर्दू में था, जिससे 'जेर' के अभाव में सा० साबे० तथा सासी० की पाठ-परम्परा में ऊपर कहीं किसी ने भ्रम से 'कामिनि काम' के स्थान पर 'काम निकाम' पढ़ लिया और वही पाठ आगे भी चलता रहा। पदच्छेद की असावधानी से भी इस प्रकार की विकृति संभव है।

२. नि० २१-३७ का पाठ है : जहाँ जराई सुंदरी, तू जनि जाइ कबीर । उड़ि के भसम जु लागसी, दहसी सोना सवां सरीर ॥ सा० ४२-६७, साबे० ७३-३६ तथा सासी० ३१-५२ में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का पाठ है : उड़ि के भसम जो लागसी, सूना होइ सरीर । सुन्दरी की भस्म लग जाने पर शरीर 'सूना' (=शून्य या सुन्न) होने की कल्पना यहाँ अप्रासंगिक है। नि० के अनुसार उक्त साखी का अर्थ होगा : ऐ कबीर, जहाँ सुन्दरी जलाई गयी हो, वहाँ भी तू मत जा, नहीं तो भस्म उड़ कर तुम्हारे शरीर पर पड़ेगी और उसकी चिनगारी से तुम्हारा सोने का सा शरीर जल कर राख हो जायगा। अर्थात् जीवित स्त्री की कौन कहे, जली हुई स्त्री के संपर्क का परिणाम भी भयावह हो सकता है। यह अर्थ पूर्ण रूप से सन्तोष-जनक प्रतीत होता है, अतः सा० साबे० तथा सासी० द्वारा प्रस्तुत किया हुआ पाठ विकृत ज्ञात होता है। यह विकृति भी फ़ारसी लिपि

में ही हो सकती है, क्योंकि सीन, वाव, नु, अलिफ़ मिलाकर उसे 'सोना', 'सूना' 'सौना' सभी कुछ पढ़ा जा सकता है।

३. सा० ४३-४८, साबे० ७३-३८ तथा सासी० ३१-५१ का पाठ है : रज बीरज की कोठरी, तापरि साजै रूप। एक नाम बिनु वृद्धिहै, कनक कामिनी कूप ॥ दा० १६-१६, नि० २१-३६ में 'कोठरी' के स्थान पर 'कोथली' है जो प्रस्तुत प्रसंग में ठीक जँचता है। इस साखी में उन कामाध्वों के प्रति उपदेश दिया गया है, जो पार्थिव शरीर की सुन्दरता पर दीवाने होकर भगवान को भूल जाते हैं। 'कोथली' का अर्थ 'खलीती' या 'थैली' होता है। रजोवीर्य से निर्मित एक खलीती पर रूप साजा गया है—यही है मानव शरीर जो परमात्मा के नाम का आधार छूट जाने पर कनक-कामिनी के गर्त्त में विलीन हो जायगा। यही उक्त साखी का सीधा अर्थ ज्ञात होता है। कोठरी भर रज-वीर्य को कल्पना बड़ी धृणास्पद लगती है। पुरानी उर्दू-प्रतियों में 'ते' तथा 'टे' प्रायः एक ही प्रकार से लिखे जाते थे। कदाचित् इसी भ्रम से उर्दू 'कोथली' को किसी ने 'कोठली' पढ़ लिया और फिर 'कोठली' के स्थान पर उसका सरल रूप 'कोठरी' कर दिया।

४. दा० १७-६, नि० २०-५ तथा सा० ८६-१३ का पाठ है ; कलि का स्वांमीं लोभिया, पीतल धरै खटाइ। राज दुवारै यीं फिरै, ज्यों हरहाई गाइ ॥ सा० ४०-६, साबे० ८४-५८ तथा सासी० ३४-७ में दूसरी पंक्ति के 'हरहाई' के स्थान पर 'हरियाई' पाठ मिलता है। दुष्ट गाय के प्रसंग में सम्पूर्ण मध्यकालीन साहित्य में 'हरहाई' शब्द का ही प्रयोग मिलता है, 'हरियाई' का नहीं। इस प्रसंग में बीजक के शब्द २८ की छठी पंक्ति तुलनीय है, जिसका पाठ है : एतक लै गम कोन्हैसि गइया गइया अति हरहाई। इससे यह सिद्ध होता है कि सा० साबे० सासी० का 'हरयाई' पाठ 'हरहाई' का ही विकृत रूप है। उर्दू 'हे' के नीचे लटकने वाले 'शोशे' को भ्रम से 'ये' का नुक्ता समझ लेने पर 'हरहाई' को सरलता से 'हरियाई' पढ़ा जा सकता है।

५. सा० ८५-६१, साबे० ८-३७, सासी० १५-७२ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : आगि आंचि सहना सुगम, सुगम खड़ग की धारि। नि० ५०-६६ में उक्त पंक्ति का पाठ है : पांच अगिनि सहरणीं सुगम, और सुगम खगधार। शरीर को क्लेश देने के लिए प्रायः लोग पंचाग्नि तापा करते हैं। एक ओर से आग की आंच सहना उतना कठिन नहीं है जितना पंचाग्नि का ताप सहना, और उक्त साखी में कठिनाई का ही प्रसंग है, अतः नि० का 'पांच अगिनि' पाठ अधिक उभयुक्त लगता है। सा० साबे० तथा सासी० में 'पांच' के स्थान पर 'आंचि' कदाचित्

फ़ारसी लिपि के कारण हुआ है। नागरी में 'अ' के स्थान पर 'प' हो सकता है किन्तु 'प' से 'अ' बन जाना अपेक्षाकृत कम सम्भव है। विस्तार-भय से आगे शेष विकृतियों का स्थल-निर्देश-मात्र किया जा रहा है।

६. सा० ८०-१, साबे० ५८-१, सासी० ६६-१ : कबीर तहां न जाइए, जहां कपट का हेत । जानौ कली अनार की, तन राता मन सेत ॥ तुल० दा० ४२-१, नि० ४७-१, गुण० ६२-५४ : जालूँ कली कनीर की, तन राता मन सेत । ( सा० साबे० सासी० की विकृति उर्दू 'लाम' और 'नु' के शोशे में सादृश्य के कारण । )

७. सा० ४३-१३, साबे० ७३-१८, सासी० ३१-१३ : नारी निरखि न देखिए, निरखि न कीजै दौर । तुल० नि० २१-११-१ : नारी दसा (=दिशा) न देखिए, देखि न कीजै डोर । ( उर्दू 'डाल' और 'दाल' के सादृश्य के कारण )

८. सा० ५५-३६, साबे० ५०-२१, सासी० ७-३६ : पहले बूड़ी पिरथवी, भूठे कुल की लार । तुल० दा० २४-२१-१, नि० २५-१६-१ : पख लै बूड़ी पिरथमी । ( उर्दू के काफ़, हे में यदि 'काफ़' के ऊपर की लकीर अलग होकर कुछ छोटी हो जाय तो वह 'जबर' के सदृश हो जायगी और 'पख ले' के स्थान पर 'पहले' पढ़ा जा सकता है । )

९. सा० ६०-३७, साबे० ७७-१४, सासी० ३०-४० : खुश खाना है खीचड़ी, मांहि पड़ा टुक लौन । मास पराया खायकर, गला कटावै कौन ॥ तुल० दा० २२-१२, नि० ३२-७, सा० ७६-१ तथा गु० १८८ : खूब खान है खीचड़ी ।

१०. सा० ३४-२२, साबे० १८-२०, सासी० ५६-१ : कबीर मारग कठिन है, रिखि मुनि बैठे थाकि । तहां कबीरा चढ़ि गया, गहि सतगुर की साक ॥ तुल० दा० १४-६, नि० १८-११, गुण० ४४-६ : 'साक' के स्थान पर 'साखि' (=साक्षी, कथन ; विकृति कदाचित् 'काफ़' में लगे हुए 'हे' के छूट जाने के कारण हुई है अथवा ऊपर 'थाकि' का तुक मिलाने के लिए जानबूझ कर 'साखि' का 'साक' कर लिया गया है । )

(ख) नागरी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सा० ६२-८, साबे० ३२-२, सासी० ४६-३७ की द्वितीय पंक्ति का पाठ है : परखनहारा बाहिरी, कौड़ी बदले जाय । दा० ४८-२, नि० ५३-३, गु० १५४ तथा गुण० १४२-२४ में 'बाहिरी' के स्थान पर 'बाहिरा' पाठ मिलता है जो वस्तुतः सार्थक और श्रेष्ठतर है । इस पंक्ति का भाव यह है कि बिना सच्चे पारखी के हीरा कौड़ी के मोल बिकता है । इससे ज्ञात होता है कि 'बाहिरी' या

‘बाहिरा’ का प्रयोग ‘बिना’ (अभाव-सूचक) अर्थ में किया गया है। कबीर की रचनाओं में इस अर्थ में सर्वत्र ‘बाहिरा’ शब्द का ही प्रयोग हुआ है। इस प्रसंग में निम्नलिखित स्थल तुलनीय है : दा० १२-१५, नि० १६-२२ : राखन-हारे बाहिरा, चिड़ियें खाया खेत। यह साखी सा० साबे० तथा सासी० में भी (क्रमशः ३०-३६, १६-४०, १७-६६ पर) मिलती है और ‘बाहिरा’ शब्द इन तीनों प्रतियों में भी ज्यों का त्यों मिलता है, उसके स्थान पर ‘बाहिरी’ नहीं मिलता। यह ध्यान देने की बात है कि इस साखी में ‘बाहिरा’ शब्द का प्रयोग उसी अर्थ में हुआ है जिसमें वह ‘परखनहारा’ के साथ आया है। इससे यह स्पष्ट सिद्ध है कि ‘बाहिरी’ पाठ विकृत है। पहले संकेत किया जा चुका है कि राजस्थानी नागरी में ‘आ’ की मात्रा ऊपर फुला कर इस ढंग से लगते थे कि उससे कहीं-कहीं ईकार की मात्रा का भ्रम होने लगता है। सा० साबे० तथा सासी० की विकृति इसी प्रवृत्ति तथा तज्जनित भ्रम के कारण आयी हुई बात होती है।

२. सा० २०-१३, साबे० ४३-२७, सासी० १४-४२ : पिंजर प्रेम प्रकासिया, अंतर भया उजास। सुख करि सूती महल में, बानी फूटी बास ॥ दा० ५-१४, नि० ८-९ में इसकी द्वितीय पंक्ति का पाठ है : मुखि कस्तूरी महमही, बानी फूटी बास। दा० नि० के अनुसार उक्त साखी का अर्थ होगा : जिसके शरीर में प्रेम का प्रवेश हो जाता है उसका हृदय उसके प्रकाश से उद्भासित हो जाता है, मुख में कस्तूरी का बास हो जाता है और बाणी से सुगन्धि फूट कर निकलने लगती है, अर्थात् जिसने प्रेम का वास्तविक महत्व समझ लिया उसे दिव्य ज्ञान का प्रकाश मिल जाता है; वह जो कुछ बोलता है उसमें संसार भर का ज्ञान अपने आप छिपा रहता है, इसलिए सारा विश्व उसकी ओर आकर्षित हो जाता है। ‘मुख कस्तूरी महमही’ का यही भाव है। यदि उसके स्थान पर ‘सुख करि सूती महल में’ पाठ ग्रहण किया जाय तो पूरे वाक्य में उसका कोई पूर्वपर संबंध नहीं स्पष्ट होता। ‘सूती’ क्रिया के कर्ता का भी अभाव खटकता है, इसलिए यह पाठ विकृत ज्ञात होता है और दा० तथा नि० का पाठ ही मूल के अधिक निकट का जान पड़ता है। विभिन्न सम्भावनाओं पर विचार करने से यह अनुमान लगता है कि कदाचित् यह विकृति नागरी अथवा उससे निकली हुई लिपि के ही कारण आयी है।

३. सा० ८५-५५, साबे० ८-६१, सासी० २४-२२ का पाठ है : मूरा के मैदान में, कायर का क्या काम। तीर तुपक बरछी बहै, बगसि जायगा चाम। नि० ५०-६२ में

‘बिगसि’ के स्थान पर ‘बिनसि’ पाठ मिलता है। ‘चाम’ (=चमड़ा) के साथ ‘बिगसि’ (=विकसित होना) शब्द कुछ असंगत सा लगता है। वास्तव में इस प्रसंग में ‘बिनसि’ (=क्षत विक्षत होना) शब्द ही अधिक उपयुक्त लगता है और यही पाठ प्राचीनतर भी ज्ञात होता है। नागरी और उससे निकली हुई लिपियों में यदि नकार की बेड़ी लकीर अपने ऊपर की रेखा से मिल जाय तो उसका गोला खड़ी रेखा से अलग होकर ‘ग’ के गोले के सदृश लगने लगता है। ‘बिनसि’ के स्थान पर ‘बिगसि’ हो जाने की भूल कदाचित् इसी प्रकार हुई है।

४. सा० ३०-४२, साबे० १६-३३, सासी० १३-४६ : जिहि घट प्रीति न प्रेम रस, पुनि रसना नहि नाम । ते नर आय संसार में, उपजि खपे बेकाम ॥ दा० २-१७, नि० १६-११ तथा गुण० ३०-२७ में ‘खपे’ के स्थान पर ‘खये’ पाठ मिलता है। ‘खये’ (=क्षये, नष्ट हुए) ‘खपे’ की अपेक्षा प्राचीनतर लगता है। नागरी लिपि में ‘प’ तथा ‘य’ में अधिक अंतर नहीं होता, अतः दोनों में भ्रम हो जाना स्वाभाविक है।

(ग) पुनरावृत्ति-साम्य—सा० साबे० सासी० तीनों में चार साखियों की अनावश्यक पुनरावृत्ति समान रूप से मिल जाने के कारण तीनों के संकीर्ण-संबंध की पूर्णतया पुष्टि हो जाती है। विस्तार के लिए निम्नलिखित स्थल द्रष्टव्य हैं—

१. पहली साखी जो सा० साबे० तथा सासी० में दो बार आती है, पहले तीनों के ‘लौ’ (सासी० लगनी) अंग में मिलती है और फिर तीनों के ‘परिचय अंग’ में। ‘लव अंग’ में यह साखी तीनों में क्रमशः २६-६, १३-६ तथा ५३-१७ पर मिलती है। तीनों स्थलों पर इसका पाठ है —

जेहि बन सिंह न संचरै, पंछी उड़ि नहि जाइ ।

रैन दिवस की गमि नहीं, तहां कबीर लौ लाइ ॥

तीनों प्रतियों के ‘परिचय अंग’ में भी यह साखी क्रमशः २०-६६, ४३-४२ तथा १४-७२ पर मिलती है, जिसका पाठ तीनों में इस प्रकार है—

जा बन सिंह न संचरै, पंछी उड़ि नहि जाइ ।

रैन दिवस की गमि नहीं, रहा कबीर समाइ ॥

नाममात्र का अंतर केवल अंतिम चरण के पाठों में है।

२. सा० ६०-१५, साबे० १४-५२ तथा सासी० १६-६३ का पाठ है—

पावक रूपी राम (साबे० सासी० नाम) है, सब घट रहा समाय ।

चित्त चकमक चहुँटै नहीं, धूँवा होइ होइ जाय ॥

यही साखी सा० साबे० सासी० में क्रमशः ८७-७, ४०-११ तथा ४१-८ पर पुनः

मिलती है जिनका पाठ है—

पावक रूपी सांझियां, सब घट रहा समाय ।

चित चकमक लागे नहीं, ताते बुझ बुझ जाय ॥

दा० तथा नि० में यह साखी केवल एक-एक बार मिलती है, तुल० क्रमशः २६-१६ तथा ७-२०—

पावक रूपी रांभ है, घटि घटि रह्या समाइ ।

चित चकमक लागै नहीं, तायें धूवां ह्वै ह्वै जाइ ॥

इसका पाठ ऊपर की पहली साखी से अधिक मिलता है ।

३. सा० साबे० तथा सासी० में एक निरर्थक पुनरावृत्ति एक ही साखी में मिलती है । सा० ७८-३६, साबे० १६-१५६, सासी० ३२-३१ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : जारनहारा भी मुवा, मुवा जलावनहार । इस पंक्ति के पूर्वार्द्ध का वही भाव है जो उसके उत्तरार्द्ध का है, इसलिए यह पाठ भ्रामक हो गया है । दा० ४६-३१ तथा गुण० १७७-१६७ में इसका पाठ है : रोवणहारे भी मुए, मुए जलावनहार । यह पाठ उक्त दोष से मुक्त है ।

४. सा० साबे० तथा सासी० में एक साखी ऐसी है जो अन्यत्र एक पद की दो पंक्तियों के रूप में मिलती है । इस साखी का पाठ है—

अक्षै पुरुष एक पेड़ है, निरंजन बाकी डार ।

तिर देवा साखा भए, पात भया संसार ॥

यह नि० विलावल ११, बी० ११४, शबे० (१) भेद ६ की दूसरी तथा तीसरी पंक्तियों से तुलनीय है, जिनका पाठ है—

सत्य पुरुष (नि० अजर अमर, बी० आदि पुरुष) इक वृक्ष निरंजन डारा ।

तिर देवा साखा भए, पाती संसारा ॥

नि० बी० शबे० समुच्चय में जो पद मिलते हैं, उनमें कहीं भी विकृति-साम्य नहीं मिलता । इसलिए उनमें समान रूप से मिलने वाला पाठ प्रामाणिक माना गया है । एक बार पदों में मिल जाने पर पुनः इन पंक्तियों का साखी रूप में पाया जाना खटकता है अतः सा० साबे० सासी०, जिनमें यह अनावश्यक पुनरावृत्ति मिलती है, परस्पर संकीर्ण रूप से संबद्ध हैं ।

उक्त तीनों प्रतियों के संकीर्ण-संबंध के लिए इन साक्ष्यों के अतिरिक्त नि० सा० साबे० सासी० के विकृत-साम्य भी विचारणीय हैं क्योंकि उनमें भी नि० के अतिरिक्त सा० साबे० सासी० के भी साक्ष्य वर्तमान हैं ।

सा० साबे० सासी० में संकीर्ण-संबंध प्रमाणित हो जाने पर सा० साबे०,

सा० सासी० तथा साबे० सासी० के संकीर्ण-संबंध भी सिद्ध हो जाते हैं ।

साबे० सासी० गुण० का संकीर्ण-संबंध

पुनरावृत्ति-साम्य—निम्नलिखित साखी ऐसी है जो तीनों में अनावश्यक रूप से दो-दो बार मिलती है—

१. साबे० १५-२१, सासी० १५-४६, गुण० १६-४१ का पाठ है—

ज्यों मेरा मन तुझ सों, यों जो तेरा होइ ।

अहिरन ताता लोह ज्यों, संधि लखै नहि कोइ ॥

यही साखी पुनः तीनों में क्रमशः ३६-१६, ३३-३८ तथा ३५-१७ पर इस प्रकार मिलती है—

मेरा मन जो तोहि सों, यों जो तेरा होइ ।

अहिरन ताता लोह ज्यों, संधि लखै नहि कोइ ॥

उपर्युक्त तीनों प्रतियों में संकीर्ण-संबंध मान लेने पर साबे० सासी०, साबे० गुण०, सासी० गुण० का परस्पर संकीर्ण-संबंध भी सिद्ध हो जाता है ।

दा० सा० साबे० सासी० का संकीर्ण-संबंध

प्रक्षेप-साम्य—दा० ३३-६ का पाठ है—

मन नहि छाँड़े बिखै, बिखै नहि छाँड़े मन कौ ।

इनकौ इहै सुभाव, पूरि लागी जुग जन कौ ।

पंडित भूल बिनास, कहै किमि बिग्रह कोजै ।

ज्यों जल मैं प्रतिबिंब, त्यों सकल रांमहि जांणीजै ।

सो मन सो तन सो बिखै, सो त्रिभुवन पति कहूँ कस ।

कहै कबीर बिंदहु नरा, ज्यों जल पूरा सकल रस ॥

इस छंद में छः पंक्तियाँ हैं, और कुछ विशेषताओं को छोड़ कर मात्रा तथा यति आदि की दृष्टि से यह छप्पय छन्द से मिलता है । दा० में इसे तीन साखियाँ समझ कर दो-दो पंक्तियों के पश्चात् पृथक् संख्या दी गयी है । सा० तथा सासी० प्रतियों में भी दा० के समान यह छंद तीन भिन्न साखियों के रूप में मिलता है, और पाठ भी तोड़-मरोड़ कर साखियों के ही अनुकूल कर लिया गया है । सा० में यह साखियाँ ३१वें अंग में क्रमशः ७०, ७१, ७२ संख्याओं पर और सासी० में २६वें अंग की ३१, ८३ तथा ८४ संख्याओं पर मिलती हैं । दोनों में पाठ क्रमशः इस प्रकार है—

मन नहि छाँड़े विषय रस, विषय न मन को छाँड़ि ।

इनका यही सुभाव है, पूरी लागी आड़ि ॥

पंडित मूल बिनासिया, कहै क्यों बिग्रह कीज ।  
ज्यों जल में प्रतिबिंब है, त्यों सकल राम जानीज ।  
सो मन सोनो सो विषय, त्रिभुवन पति कहू कस ।  
कहै कबीर बैदा नरा, जल पूरा सकल रस ॥

सावे० में ७१-७१ पर उक्त छंद की केवल प्रथम दो पंक्तियाँ मिलती हैं जिनका पाठ सा० तथा सासी० से शब्दशः मिलता है। प्रथम दोनों पंक्तियों के आने से सम्पूर्ण छंद की स्थिति का स्पष्ट संकेत मिल जाता है, क्योंकि सावे० के सा० द्वारा प्रभावित होने के पर्याप्त प्रमाण हमें मिल चुके हैं। अतः सावे० में भी इस विकृति की स्थिति समान रूप से माननी पड़ेगी। वस्तुतः साखियों के प्रकरण में छप्पय छंद का मिलना अनुपयुक्त प्रतीत होता है, क्योंकि कबीर की साखियाँ सर्वत्र दो पंक्तियों की ही मिलती हैं।

दा० सा० सावे० सासी० में संकीर्ण-संबंध मान लेने पर दा० सा०, दा० सावे०, दा० सासी०, दा० सा० सावे०, दा० सा० सासी० और सावे० सासी० का सम्बन्ध भी सिद्ध हो जाता है, क्योंकि उक्त समुच्चय में इन प्रतियों के भी विकृति-साम्य हैं।

बी० सा०, बी० सावे० तथा बी० सा० सावे० के संकीर्ण-संबंध

(क) प्रक्षेप-साम्य—

१. बी० १३१ तथा सावे० ३५-३५ का पाठ है—

बलिहारी वहि दूध की, जामै निकरै घीब ।

आधी साखि कबीर की, चारि बेद का जीव ॥

इसका अर्थ होगा : बलिहारी उस दूध की है जिससे घी निकले (अर्थात् जिस दूध में घी न निकले उसकी क्या प्रशंसा की जाय ?)। इसी प्रकार बलिहारी कबीर की साखियों की है जिसके अर्द्धांश में चारों वेदों का सार छिपा रहता है। क्या वेदों का खंडन करने वाले कबीर अपनी साखियों को वेद-सम्मत कहने का लोभ करेंगे ? और क्या इस साखी की वाक्य-रचना से यह ध्वनित नहीं होता कि वास्तव में यह कबीर की प्रशंसा के निमित्त किसी अन्य व्यक्ति द्वारा रची गयी है ? अधिक सम्भव यही है कि कदाचित् यह किसी अन्य व्यक्तित्व की रचना हो।

२. सावे० ३७-४६ और बी० २० सा० ५८ का पाठ है—

साधु संत तेई जना, जिन मानल बचन हमार ।

आदि अंत उत्पति प्रलय, देखहु दृष्टि पसार ॥

इस साखी की भी प्रथम पंक्ति संदिग्ध है। कबीर का यह कहना कि मेरी



बात मानने वाले ही सन्चे साधु संत हैं, कुछ अनुपयुक्त सा लगता है।

३. बी० ७४ तथा साबे० ६७-२५ का पाठ है—

सांचा शब्द कबीर का, हृदया देखि बिचारि ।

चित्त दै समुझत है नहीं, मोहि कहत भैल जुग चारि ॥

यह स्पष्ट ही किसी परवर्ती कबीरपंथी साधु की रचना ज्ञात होती है जिसमें उसके आदि आचार्य का प्रचारात्मक अनुमोदन किया गया है। चार युगों का उल्लेख होने से कबीरपंथियों की उस कल्पना का संकेत मिलता है जिसके अनुसार कबीर ने विभिन्न नाम धारण कर चारों युगों में अवतार लिया था।

यह ध्यान देने की बात है कि उक्त तीनों साखियाँ अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलतीं, केवल बी० और साबे० में ही मिलती हैं। अतः दोनों के नैकस्थ का सन्देह होता है। इस सन्देह के पक्ष में और भी साक्ष्य मिलते हैं जिनका उल्लेख आगे किया जा रहा है।

(ख) पुनरावृत्ति-साध्य—पहले इस बात का संकेत किया गया है कि साबे० में कई साखियाँ दो-दो बार मिलती हैं, जिससे उसका आदर्श-बाहुल्य सिद्ध होता है। बीजक से उसका मिलान करने पर यह भी ज्ञात होता है कि उसकी कुछ पुनरावृत्तियाँ बीजक के ही प्रभाव से आयी हैं। उदाहरण-स्वरूप निम्नलिखित साखियाँ प्रस्तुत की जा सकती हैं—

१. साबे० ६-२८ का पाठ है—

एक समाना सकल में, सकल समाना ताहि ।

कबीर समाना बूझ में, तहां दूसरा नाहि ॥

यही साखी पुनः ज्यों की त्यों साबे० में ८४-२५ पर भी मिल जाती है। बी० तथा साबे० के अतिरिक्त यह साखी सा० में भी ५-४५ पर मिलती है, जिसका पाठ उक्त साखी के पाठ से शब्दशः मिलता है। साबे० का छठा अंग और सा० का पाँचवाँ अंग 'गुरु शिष्य हेरा' के हैं। सा० तथा साबे० का परस्पर संकीर्ण-संबंध भी पहले सिद्ध हो चुका है, इससे यह अनुमान होता है कि साबे० में पहली बार यह साखी सा० के प्रभाव से आयी है, किन्तु पुनः ८४वें अर्थात् 'मिश्रित अंग' में उसी साखी के पुनः मिल जाने से यह संकेत मिलता है कि यह अनावश्यक पुनरावृत्ति कदाचित् किसी अन्य आदर्श के प्रभाव से हुई है। यह अन्य आदर्श बीजक ही ज्ञात होता है। इस प्रकार के कुछ अन्य उदाहरण मिल जाने से इस संदेह की पुष्टि हो जाती है। निम्नलिखित उदाहरण इस प्रसंग में विचारणीय हैं—

२. साबे० ३७-४० का पाठ है: कर बंदगी बिबेक की, भेस धरे सब कोय ।

कर बंदगी बहि जान दे, जहां शब्द बिबेक न होय ॥

यही साखी पुनः सावे० १६६-६ पर इस प्रकार मिलती है—

कर बंदगी बिबेक की, भेस धरे सब कोय ।

वा बंदगी बहि जान दे, जहं शब्द बिबेक न होय ॥

यह साखी सा० ५०-३ से तुलनीय है, जिसका पाठ अक्षरशः इसी साखी से मिलता है। दोनों में यह साखी 'बिबेक अंग' में मिलती है। सावे० ३७-४० बी० (२६४) के प्रभाव से आयी हुई ज्ञात होती है जिसका पाठ है—

करु बंदगी बिबेक की, भेस धरे सब कोय ।

सो बंदगी बहि जान दे, जहं सब्द बिबेक न होय ॥

३. सावे० ६७-२० का पाठ है—

जाके बोली बंध नहि, सांच नहीं मन मांहि ।

ताके संग न चालिए, छांड़ै पैड़े मांहि ॥

तुल० सावे० ३७-३८ : जाकी जिभ्या बंध नहि, हिरदै नाहीं सांच ।

ताके संग न लागिए, घालै बटिया माभ ॥

पहली साखी सा० ५२-२४ से प्रभावित ज्ञात होती है जिसका पाठ है—

जाके बोली बंध नहि, सांच नहीं मन मांहि ।

ताके संग न चालिए, छांड़ै पैड़ा मांहि ॥

और दूसरी साखी बी० ८३ से प्रभावित ज्ञात होती है, जिसका पाठ है—

जाके जिभ्या बंध नहि, हृदया नाहीं सांच ।

ताके संग न लागिए, घालै बटिया माभ ॥

४. इसी प्रकार तुल० सावे० ३७-४८—

जो तू चाहै मुज्ज को, छांड़ि सकल की आस ।

मुझ ही ऐसा ह्वै रहै, सब सुख तेरे पास ॥

तथा सावे० ५६-३ : जो तू चाहै मुज्ज को, राखो और न आस ।

मुझहि सरीखा ह्वै रहो, सब सुख तेरे पास ॥

दूसरी साखी सा० ३६-१४ से प्रभावित ज्ञात होती है, जिसका पाठ है—

जो तू चाहै मुझहि को, मत कछु राखै आस ।

मुझहि सरीखा ह्वै रहो, सब कुछ तेरे पास ॥

किन्तु पहली साखी बी० के ही प्रभाव से आयी हुई ज्ञात होती है—

तुल० बी० २६८ : जो तू चाहै मुज्ज को, छांड़ि सकल की आस ।

मुझ ही ऐसा ह्वै रहो, सब सुख तेरे पास ॥

५. तुल० साबे० ६-२७ : बूंद समानी समुंद में, यह जाने सब कोय ।

समुंद समाना बूंद में, बूझै बिरला कोय ॥

साबे० ८४-८४ : पाठ शब्दशः वही ।

पहली सा० ५-४१ से प्रभावित ज्ञात होती है और दूसरी बी० ६६ से । सभी प्रतियाँ इस साखी का एक ही पाठ प्रस्तुत करती हैं ।

६. दा० ४६-३, नि० ४४-४, सा० ६७-१ तथा गुण० १७७-११६ का है—

काल सिरूहाएँ यौं खड़ा, जाग पियारे मित ।

रांम सनेही बाहिरा, तूँ क्यों सोवै निंचित ॥

७८-३ तथा सासी० ३२-३ में इस साखी का पाठ है—

काल चिचाना है खड़ा, तू जाग पियारे मित ।

नाम सनेही बाहिरा, क्यों तूँ सोवै निंचित ॥

साखी बी० में भी १०२ संख्या पर मिलती है, जहाँ इसका पाठ है—

काल खड़ा सिर ऊपरै, जाग बिराने मित ।

जाका घर है गैल में, क्या सोवै निहंचित ॥

में यह साखी दो बार मिलती है : एक बार १६-१७६ पर जिसका पाठ

काल चिचावत है खड़ा, जागु पियारे मित ।

नाम सनेही जग रहा, क्यों तूँ सोय निंचित ॥

एक बार पहले ही १६-१२१ पर मिल जाती है, जहाँ इसका पाठ है—

काल खड़ा सिर ऊपरै, जाग बिराने मित ।

जाका घर है गैल में, क्यों सोवै निहंचित ॥

पष्ट है कि साबे० में १६-१७६ पर आने वाली साखी दा० नि० सा० साबे० स० तथा गुण० में आयी हुई साखी के समानान्तर पाठ प्रस्तुत करती है ६-१२१ पर आने वाली साखी बीजक वाले पाठ की शब्दशः प्रतिलिपि है, दोनों के पाठों में एक मात्रा का भी अंतर नहीं मिलता । इससे यह ज्ञात कि दा० नि० सा० आदि से सम्बद्ध रहने के कारण यह साखी साबे० की ते में पहले से ही विद्यमान थी, किन्तु उसके सम्पादन में बीजक का भी होने से इस साखी का एक दूसरा रूपान्तर भी उसमें प्रविष्ट हो गया जो एक में मिलता है ।

नि० ४५-१२, सा० ७६-१२ तथा सासी० १६-३८ का पाठ है—

जाहु बैद घर आपने, तेरा किया न होय ।

जिन या बेदन निरमई, भला करैगा सोय ॥

यह साखी बी० में भी ३१० संख्या पर मिलती है जिसका पाठ है—

जाहु बैद घर आपने, बात न पूछै कोय ।

जिन यह भार लदाइया, निरबाहेगा सोय ॥

सावे० में यह साखी भी दो बार मिलती है : एक बार १४-८८ पर और फिर उसी अंग की ८६ संख्या पर । साखी ८८ का पाठ है—

जाहु बैद घर आपने, तेरा किया न होय ।

जिन यह बेदन निरमई, भला करैगा सोय ॥

और ८६ का पाठ है : जाहु सीत घर आपने, बात न पूछै कोय ।

जिन या भार लदाइया, निरबाहेगा सोय ॥

कहने की आवश्यकता नहीं कि पहली साखी का पाठ नि० सा० सासी० से प्रभावित है और दूसरी का पाठ बी० से ।

इस प्रकार हमने देखा कि सावे० की पुनरावृत्तियों में बी० का पर्याप्त प्रभाव है, जिससे यह सिद्ध होता है कि सावे० के संकलयिता के सम्मुख बीजक की भी कोई प्रति थी जिसका उसने उपयोग किया है ।

सावे० में नौ साखियाँ ऐसी भी मिलती हैं जो बी० में रमैणियों के प्रकरण में आती हैं, जिससे उनके पारस्परिक सम्बन्ध भी कल्पना को और भी अधिक पुष्टि मिलती है ।

सावे० के सदृश सा० में भी दो साखियाँ ऐसी हैं जो बी० में रमैणियों के अन्तर्गत आती हैं—तुल० (१) सा० ७४-१२ तथा बी० २० सा० ३७ : 'बीजक बतावै वित्त को' इत्यादि; (२) सा० २०-६४ तथा बी० २० सा० ७ : 'अविगत की गति क्या कहूं' इत्यादि । इनमें से दूसरी साखी दा० नि० में भी 'अष्टपदी रमैनी' की पहली साखी के रूप में मिलती है । इससे यह ज्ञात होता है कि यह साखियाँ मूलतः रमैणी में ही थीं, उक्त साखी-प्रतियों के लिपि-कर्त्ताओं अथवा संकलन-कर्त्ताओं ने किसी दूसरी प्रति से लेकर इन्हें अतिरिक्त रूप से जोड़ा है । सा० तथा सावे० के अतिरिक्त अन्य किसी भी साखी-प्रति में इस प्रकार रमैणियों की एक भी साखी नहीं मिलती । हमने यह देखा है कि सा० तथा सावे० में जो साखियाँ इस प्रकार अतिरिक्त रूप से मिलती हैं, उनके पाठ बीजक की उल्लिखित साखियों से शब्दशः मिल जाते हैं, अतः बीजक से उक्त दोनों प्रतियों का संकीर्ण-सम्बन्ध मानना पड़ता है । साथ ही बी० सा० तथा सावे० तीनों में समान रूप

से कुछ अन्य विकृति-साम्य मिल जाने से ( जिनका उल्लेख आगे किया जा रहा है) बी० सा० तथा बी० साबे० का संकीर्ण-सम्बन्ध और भी दृढ़तर सिद्ध हो जाता है ।

### बी० सा० साबे० का संकीर्ण-संबंध

निम्नलिखित विशेषताएँ बी० सा० साबे० में समान रूप से मिलती हैं ।

(क) फ़ारसी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० १६-३२ तथा नि० १६-४२ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : माया की भल जग जल्य़ा, कनक कांमिणीं लागि । सा० ३७-३७, साबे० ७२-२५ तथा बी० १४१ ( बीभ० १४० ) में 'भल' के स्थान पर भक पाठ मिलता है । यहाँ पर संसार के जलने का प्रसंग है, अतः 'भल' (=आग की ज्वाला या लपट) की प्रामाणिकता निर्विवाद रूप से स्वीकार की जायगी । 'भक' का प्रयोग सर्वत्र 'जक' अथवा 'धुन' अर्थ में किया गया है; तुल० नि० ८-१०, सा० २०-१४, साबे० ४३-५ तथा सासी० १४-५ : भक लागी जोगी हुआ, मिटि गई ऐंचातान । ज्वाला के अर्थ में 'भल' शब्द का प्रयोग कबीर की रचनाओं में कई स्थलों पर मिलता है । निम्नलिखित स्थल इस सम्बन्ध में विशेष रूप से तुलनीय हैं—

अ—दा० ३८-७, नि० ४०-१३, सा० ७२-१६, सासी० ७०-६ : भल बावै भल दाहिनै, भलहि मांहि ब्यौहार । आगै पीछै भलहि है, राखै सिरजनहार ॥ ( अर्थात् चारों ओर अग्नि प्रज्वलित है, विधाता ही इससे बचावें । )

आ—दा० १७-१, नि० ६-५२, सा० १६-७२, साबे० १४-८२ तथा सासी० १६-८१ : साहिब मिलै न भल बुझै, रही बुझाइ बुझाइ ॥ ( अर्थात् न तो स्वामी मिलता है न ज्वाला शांत होती है । )

इ—दा० ४-४, नि० ७-६ : भल ऊठी भोली जली, खपरा फूटम फूट । ( अर्थात् अग्नि की लपट से भोली जल गई । )

ई—दा० नि० गौड़ी ८ तथा गु० गउड़ी ४७ की अंतिम पंक्ति : कहै कबीर गुर दिया पलीता, सो भल बिरलै देखी । ( यहाँ भी 'भल' का तात्पर्य पलीते की लपट या फुलभड़ी से है । )

यह ध्यान देने की बात है कि अन्य प्रतियों के अतिरिक्त साबे० में भी 'ज्वाला' के अर्थ में 'भल' पाठ ही मिलता है ।

उक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि प्रस्तुत प्रसंग में 'भक' पाठ विकृत है और 'भल' पाठ ही श्रेष्ठ तथा मूल प्रति का है । इस प्रकार की विकृति संभवतः उर्दू में ही हो सकती है । उर्दू में 'भल' के 'लाम' की खड़ी लकीर के

पास 'ज्वर' रहने से 'काफ़' का भ्रम हो सकता है। कदाचित् इसी भ्रम से उसे 'भ्रक' पढ़ लिया गया।

२. इसके अतिरिक्त सा० तथा सावे० में एक साखी ऐसी है जो बीजक की 'विप्रमतीसी' में मिलती है और दोनों में दो साखियाँ ऐसी हैं जो बीजक के रमैणी-प्रकरण में मिलती हैं—तुल० (१) सा० १८-५०, १०-५७, सावे० ३७-३० तथा बी० विप्रमतीसी की अंतिम साखी : 'बहते को बहि जान दे' इत्यादि; (२) सा० ४१-१०, सावे० १८-१३ तथा बी० २० सा० ३३ : 'रामहि राम पुकारते जिम्या परि गइ रीस' इत्यादि, (३) सा० ६०-१३, सावे० ७७-१३ तथा बी० २० सा० ४६ : 'दिन को रोजा रहते हैं' इत्यादि।

नि० सा० सावे० सासी० का संकीर्ण-संबंध

(क) नागरी-लिपि-जनित विकृति-साम्य : निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं—

१. नि० २५-३, सा० ५५-१३, सावे० ३४-१५ तथा सासी० १३-१४२ का पाठ है : माला फेरत मन खुशी, तातैं कछु न होइ। दा० २४-३, सा० ६४-१२ तथा गुण० १२६-१० में 'मन खुशी' के स्थान पर 'मनमुखी' पाठ मिलता है, केवल दा३ में 'मन मुखी' पाठ है। विचारणीय यह है कि उक्त तीनों पाठों में से कौन सा पाठ यहाँ मूल प्रति का है।

'गुरुमुख' और 'मनमुख' संत-साहित्य के पारिभाषिक शब्द हैं। 'मनमुखी' वह है जो गुरु की आज्ञा न मान कर अपने मन की ही आज्ञा मानता है, अर्थात् सदैव अपनी काम-वासनाओं की पूर्ति में लगा रहता है और परमार्थ का लेश-मात्र भी चिन्तन नहीं करता। सावे० ४-३ में ऐसे व्यक्तियों के संबंध में कहा गया है—

फल कारन सेवा करै, तजै न मन से काम।

कहै कबीर सेवक नहीं, चहै चौगुना दाम ॥

इस प्रकार 'माला फेरै मनमुखी' का अर्थ यह होगा कि माला मनमुखी लोग फेरा करते हैं (इस आशा से कि माला की जितनी गुरियाँ फिरेंगी, पुण्य का खाता उतना ही बढ़ता जायगा)। सा० ५५-१४ तथा सासी० ७-३० पर मिलने वाली साखी में 'मनमुखी' शब्द आया है। उक्त साखी का पाठ है—

माला फेरै मनमुखी, बहुतक फिरै अचेत।

गांगी रोलै बहि गया, हरि सों किया न हेत ॥

दूसरी बात यह है कि 'माला फेरत मन खुशी' कह लेने पर 'तातैं कछु न होइ' कहने की कोई संगति नहीं रह जाती, क्योंकि माला फेरने से यदि मन प्रसन्न

हो जाय तो यह भी कम महत्वपूर्ण नहीं। ऐसा ज्ञात होता है कि नागरी में लिखे हुए 'मनमुखी' से पहले दा३ में 'मन सुखी' ('म' और 'स' के साहचर्य के कारण) हुआ और फिर नि० सा० साबे० सासी० में उसका समानार्थी 'मन खुसी' पाठ कर लिया गया।

(ख) फ़ारसी लिपि-जनित विकृति-साम्य—जिसके उदाहरण इस प्रकार हैं—

१. दा० २६-२, सा० २७-१ तथा गुण० ७२-१२ का पाठ है—

संत न छांडै संतई, जे कोटिक मिलहिं असंत ।

चंदन भुवंगा बेढियौ, तऊ सीतलता न तजंत ॥

नि० २६-२, सा० ५६-५, साबे० ४७-५७, सासी० ६-१२४ में उक्त साखी की द्वितीय पंक्ति के 'बेढियौ' के स्थान पर बेधिया या बेधियौ पाठ-भेद मिलते हैं। इन प्रतियों के अतिरिक्त यह साखी गु० में भी १७४वें सलोक के रूप में मिलती है : और वहाँ भी 'बेढियौ' पाठ ही मिलता है। इस प्रकार उक्त शब्द के पाठ के संबंध में प्रतियों के मुख्यतया दो पक्ष हो जाते हैं—एक पक्ष दा० स० गुण० तथा गु० का है, जो 'बेढिया' या 'बेढिआ' पाठ प्रस्तुत करता है और दूसरा नि० सा० साबे० सासी० का है जो 'बेधिया' या 'बेधियौ' पाठ प्रस्तुत करता है। 'बेधना' क्रिया का प्रयोग लक्ष्य-संधान करने, छिद्र करने अथवा अत्यन्त उग्र गंध का प्रसार करने के अर्थ में होता है। किन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इन अर्थों में से किसी की भी उपयुक्तता सिद्ध नहीं होती। इस पंक्ति का मूल भाव यह है कि सर्पों द्वारा प्रभावित होने पर भी चन्दन अपनी शीतलता नहीं छोड़ता। इस भाव में 'बेढना' पाठ ही अधिक समीचीन होगा। डॉ० रामकुमार वर्मा ने 'संत कबीर' के शब्दकोष (पृ० १४३) में 'बेढियौ' शब्द का अर्थ (कदाचित् संस्कृत 'वेष्ट' के आधार पर) 'घिरा हुआ' दिया है। खेतों में बाड़ लगाने या रूँधने के अर्थ में भी इस शब्द का प्रयोग प्रचलित है। कबीर ने अन्यत्र इसका प्रयोग निम्नलिखित प्रसंग में किया है; तुल० दा० नि० केदारौ १२, गु० केदारा ४ तथा बी० शब्द ७२ : चलत कत टेढ़ो टेढ़ो टेढ़ो। नऊं (बी० दसहुं) दुवार नरक धरि मूंदे (गु० असति चरम बिसटा के मूंदे) तूं दुर्गधि कौ बेढौ ॥ यहाँ 'बेढौ' से 'आवरण' या उससे मिलता-जुलता कोई अर्थ ग्रहण किया जा सकता है। 'बेढना' का प्रयोग आग लगने या लगाने के अर्थ में भी किया जाता है। इसी अर्थ में अवधी, भोजपुरी का 'बेढा बाजै' अर्थात् 'आग लगे' (तिरस्कारसूचक) मुहावरा प्रचलित है जो प्रायः स्त्रियों द्वारा व्यवहृत होता है। कदाचित् ज्वाला की ही लक्षणा पर इसका प्रयोग सर्प आदि विषैले जन्तुओं के तीक्ष्ण विष अथवा किसी तीक्ष्ण बात के प्रसार के लिए

भी किया जाता है। सर्प अथवा विच्छेद द्वारा काटे जाने पर सारा शरीर उनके विष से 'बेड़ा हुआ' कहा जाता है और इसी प्रकार किसी कटुवचनी की तीक्ष्ण बातों द्वारा सारा गाँव 'बेड़ा हुआ' कहा जाता है। जिस साखी के पाठ पर विचार किया जा रहा है उसमें 'बेड़ियौ' शब्द का प्रयोग ऊँधे जाने अथवा विष की ज्वाला से दग्ध किये जाने के अर्थ में ही किया गया प्रतीत होता है। आगे शीत-लता के प्रसंग से इस अर्थ की प्रमाणिकता और भी अधिक विचारणीय हो जाती है। अर्थ जो भी हो, किंतु 'बेधिया' की अपेक्षा 'बेड़िया' या 'बेड़ियौ' पाठ की श्रेष्ठता अक्षुण्ण है। नि० सा० सावे० सासी० की यह विकृति फ़ारसी लिपि के कारण पैदा हुई ज्ञात होती है, क्योंकि उसमें शीघ्रतावश 'डाल' (=ड) के स्थान पर प्रायः लोग 'दाल' (=द) लिख जाया करते हैं।

(ग) राजस्थानी-प्रभाव का साम्य—निम्नलिखित राजस्थानी-प्रयोग नि० सा० सावे० सासी० में समान रूप से पाये जाते हैं—

१. नि० २१-४८, सा० ४३-४७, सावे० ७३-३७ तथा सासी० ३१-५ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : हरि बिच पाड़ै अंतरा, जम देखी मुख धूरि ॥

२. नि० २१-३७, सा० ४२-६७, सावे० ७३-३६ तथा सासी० ३१-५२ की द्वितीय पंक्ति का पाठ है : उड़ि के भसम जु लागसी, सुना होय सरीर ।

३. नि० २०-३७, सा० ४०-१६, सावे० २-२२, सासी० ३-१४ की द्वितीय पंक्ति : ते जन ऊभा सूखसी, ज्यों दाहै दाभा रूख ।

४. नि० ३-१, सा० ११-१, सावे० ३४-३८, सासी० १३-८६ की द्वितीय पंक्ति : सांस सांस संभालतां, इक दिन मिलसी आय । यह साखी गुण०

८-८ पर दाहू के नाम से मिलती है, वहाँ इसका पाठ है—

दाहू सांस सांस संभारतां, इक दिन मिलिहै आय ।

सुमिरन पैँडौ सहज का, सतगुर दिया दिखाय ॥

दाहू की छाप मिलने से नि० सा० सावे० सासी० में इस साखी की स्थिति और भी चित्य हो जाती है।

(घ) पुनरावृत्ति-साम्य—नि० सा० सावे० सासी० के संकीर्ण-संबंध का एक अकाट्य प्रमाण यह है कि एक ही साखी इन चारों प्रतियों में अनावश्यक रूप से दो-दो बार आयी है। नि० ४५-४ में जो साखी आयी है उसका पाठ है—

कबीर हरि चरणौ चल्या, साया मोहूँ थैं दूटि ।

गगन मंडल आसन किया, काल गया सिर कूटि ॥

नि० ५१-११ पर यही साखी थोड़े हेर-फेर से पुनः मिल जाती है जहाँ इसका पाठ है—



मन मनसा ममता सुई, अहं गई सब छूटि ।

गगन मंडल में घर किया, काल गया सिर कूटि ॥

दोनों में पाठ-भेद नाम मात्र का है । दोनों की दूसरी पंक्तियों का पाठ लग-भग एक ही है । नि० के समान सा० साबे० में भी यह साखी दो-दो बार मिलती है : एक बार सा० १६-४ तथा साबे० ४५-४ पर, जिसका पाठ है—

कबीर तौ हरि ( साबे० पियु ) पै चला, माया मोह सों तोरि ।

गगन मंडल आसन किया, काल रहा सुख मोरि ॥

और फिर सा० ८८-२३ तथा साबे० ४६-१६ पर, जिसका पाठ है—

मन की मनसा मिट गई, अहं गई सब छूटि ।

गगन मंडल में घर किया, काल रहा सिर कूटि ॥

सा० तथा साबे० की पहली साखी में कुछ परिवर्तन 'तोरि' और 'मोरि' के द्वारा प्रकट होता है, किन्तु भाव, और अधिकांश शब्दावली भी, वस्तुतः वही है जो दूसरी साखी में है ।

सासी० में तो यह साखी तीन स्थलों पर आती है : एक बार २६-११८ पर, जिसका पाठ है—

यह मन हरि चरने चला, माया मोह से छूटि ।

बेहद माहीं घर किया, काल रहा सिर कूटि ॥

दूसरी बार ४२-१६ पर, जिसका पाठ है—

मन की मनसा मिटि गई, अहं गई सब छूटि ।

गगन मंडल में घर किया, काल रहा सिर कूटि ॥

और तीसरी बार ४३-४ पर, जिसका पाठ है—

कबीर तौ पिउ पै चला, माया मोह से तोरि ।

गगन मंडल आसन किया, काल रहा सुख मोरि ॥

दा० प्रतियों में भी यह साखी मिलती है, किन्तु उसका पाठ देखने से ज्ञात होता है कि उसमें नि० सा० साबे० सासी० की भाँति पुनरावृत्ति नहीं है । नि० ४५-४ दा० में ४७-३ के रूप में मिलती है और पाठ भी शब्दशः वही है, किन्तु दूसरी साखी, जो दा० में ४१-७ पर मिलती है, इस प्रकार है—

मन मारचा ममिता सुई, अहं गई सब छूटि ।

जोगी था सो रमि गया, आसणि रही बिभूति ॥

उक्त साखी के पाठ पर ध्यान देने से ज्ञात होगा कि इसकी प्रथम पंक्ति का पाठ अन्य प्रतियों के पाठ से मिलता है, किन्तु द्वितीय पंक्ति का पाठ नितान्त भिन्न

हो गया है। यदि दूसरी पंक्ति का पाठ दा० में भी अन्य प्रतियों के समान ही मिलता तो दा० नि० सा० साबे० सासी० अर्थात् पाँचों में संकीर्ण-संबंध मानना पड़ता, किन्तु दा० में पुनरावृत्ति के अभाव से यह संबंध केवल नि० सा० साबे० सासी० तक ही सीमित रह जाता है।

नि० सा० साबे० सासी० में संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध हो जाने पर नि० सा०, नि० साबे०, नि० सासी०, सा० साबे०, सा० सासी०, साबे० सासी०, नि० साबे० सा०, नि० सा० सासी० और सा० साबे० सासी० का सम्बन्ध भी सिद्ध होता है, क्योंकि उक्त सभी समुच्चय नि० सा० साबे० सासी० के अन्तर्गत समाहित हैं।

दा० नि० सा० सासी० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्ति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० ३-४, नि० ४०-२१, सा० १६-४, साबे० १४-६६, सासी० १६-४  
स० ७-३ तथा गुण० २०-५३ का पाठ है—

बासुरि सुख नां रैन सुख, नां सुख सुपिनंतर माँहि ।

कबीर बिछुड़े राम सौं, नां सुख धूप न छाँहि ॥

दा० ३१-४, नि० ३३-४, सा० ६३-१२ तथा सासी० ३७-६ पर यह साखी पुनः इस प्रकार मिलती है—

बासुरि गम नहि रैन गम, नहि सुपिनंतर गंम ।

कबीर तहां बिलंबिया, जहां छाँह नहि घंम ॥

२. दा० ५१-४ (ग्रन्था० पाद-टिप्पणी में), नि० ५६-३, सा० ६७-७  
तथा सासी० ८२-६ का पाठ है—

दाध कलापी सब दुखी, सुखी न देखा कोइ ।

को पुत्रा को बांधवा, को धन हीनां होइ ॥

तुल० दा० ५१-३, नि० ५६-४, सा० ६७-८, सासी० ८२-७—

दाध कलापी सब दुखी, सुखी न देखा कोइ ।

जहं जहं भक्ति कबीर की, तहं टुक धीरज होइ ॥

दोनों की प्रथम पंक्तियों का पाठ शब्दशः वही है।

(ख) राजस्थानी, पंजाबी-प्रभाव का साम्य—निम्नलिखित उदाहरण विशेष रूप से विचारणीय हैं—

१. दा० ३५-२, नि० ३७-३, सा० ६६-१, सासी० २०-५ : भांडा घड़ि

जिन मुख दिया, सोई पूरण जोग ।

२. दार दा३ २२-७, नि० १६-६, सा० ३०-७, सासी० १७-४२ : ऊजड़ खेड़े ठीकरी, घड़ि घड़ि गए कुम्हार ।

३. दा० १६-२७, नि० १६-२६, सा० ३६-१७, सासी० ६८-१६ : सब आसन आसा तणां, निरवरत कै कोई नाहि ।

४. दार दा३ १२-२४, नि० १६-२४, सा० ३०-११, सासी० १७-६ : कबीर केवल हाड़ का, माटी तणां बंधान ।

प्राचीन पश्चिमी-हिन्दी तथा अपभ्रंश में भी 'तणां' का प्रयोग यत्र-तत्र मिलता है, किन्तु यह विभक्ति कबीर की रचनाओं में अपवाद रूप से ही मिलती है, इस-लिए संभावना इसके विषय में पश्चिमी-प्रभाव की ही यथेष्ट है ।

(ग) प्रक्षेप-साम्य—दार दा३ ५३-६, नि० ५०-६६, सा० १०४-८, सासी० ५-५७ तथा गुण० १७२-४० का पाठ है—

बेकामीं कौं सर जिन बाहै । सांटी खोवै भूल गंवावै ॥

दास कबीर ताहि को बाहै । रार समय सनसुख सरसावै ॥

कबीर की साखियों से इसका छंद भिन्न होने के कारण इसकी प्रामाणिकता में सन्देह होता है, और इसीलिए वह समुच्चय भी संदिग्ध माना गया है जिसमें यह चौपदी मिलती है ।

दा० नि० सा० सासी० तथा दा३ नि० सा० सासी० गुण० में परस्पर संकीर्ण-संबंध सिद्ध हो जाने पर दा० नि०, दा० सा०, दा० सासी०, नि० सा०, नि० सासी०, सा० सासी०, दा० नि० सा०, दा० नि० सासी० तथा नि० सा० सासी० के संकीर्ण-संबंध भी सिद्ध हो जाते हैं ।

बी० साबे० का संकीर्ण-संबंध

(क) नागरी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—इस प्रसंग में निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं—

१. दा० गौड़ी ८६, नि० गौड़ी ६२ तथा गु० गउड़ी ३६ की प्रथम दो पंक्तियों का पाठ है : हरि ठग जग कौं ठगौरी लाई । हरि के बियोग कैसे जिअउं मेरी माई ॥ दा० नि० गु० का उक्त पद बी० तथा शबे० में भी मिलता है । बी० शब्द ३६ तथा शबे० (२) मिश्रित १४ में 'माई' के स्थान पर भाई पाठ मिलता है । 'भाई' (= भ्राता ) अपने सामान्य अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है । 'माई' शब्द का प्रयोग मध्यकालीन साहित्य में मुख्यतया दो अर्थों में होता था : एक 'माता' अर्थ में और दूसरा सखी अर्थ में । कबीर की रचनाओं में भी इसके प्रयोग दोनों अर्थों में मिलते हैं । पहले अर्थ के लिए द्रष्टव्य : दा० नि०

गौड़ी २१-३, ४ तथा गु० गूजरी २-३, ४—

ठाढ़ी रोवै कबीर की माइ । ऐ लरिका कैसे जीवै खुदाइ ॥

कहै कबीर सुनो री माई । पूरणहारा त्रिभुवनराई ॥

अथवा बी० शब्द १००-१ : देखौ लोगा हरि कै सगाई ।

माइ धरै पुत्र धिया संग जाई ।

तथा बी० कहरा ११-५ : माई मोर सुवल पिता के संगे,

सर रचि सुवल संघाती गे ।

किन्तु प्रेम, विरह आदि का प्रसंग रहने पर यह शब्द सखी के प्रेमपूर्ण सम्बन्धन का द्योतक होता है। तुल० दा० गौड़ी ११७-१ तथा नि० गौड़ी १२०-१—

हरि मोरा पीव माई हरि मोरा पीव । हरि बिनु रहि न सकै मोरा जीव ॥

( अर्थात् हे सखी ! हरि मेरा पति है, उसके बिना मैं जी नहीं सकती । )

बी० तथा शवे० में भी अन्यत्र कई स्थलों पर यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। तुलना के लिए दे० बी० ६-१—

माई मोर मनुसा अति सुजान । बंधा कुटि कुटि करै बिहान ॥

( अर्थात् हे सखी, मेरा खसम बड़ा ही भला है... इत्यादि । )

इस अर्थ में 'माई' शब्द का प्रयोग मध्यकालीन साहित्य में बहुत व्यापक रूप से मिलता है। कबीर के अतिरिक्त अन्य कवियों की रचनाओं में भी इसका प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है ; उदाहरणतया—

माई री घन घन अंतर दामिनि ।—सूर

अथवा : माई सुभे कब मिलिहै मेरौ जियरा कौ प्रान अघार ।—मीरां

जिस पंक्ति के पाठान्तरों पर विचार किया जा रहा है उसमें हरि के वियोग का प्रसंग रहने से यह स्पष्ट संकेत मिलता है कि आगे हरि से वियुक्त जीवात्मा की उक्ति है। कबीर के साहित्य में परमात्मा-जीवात्मा के सम्बन्ध का वर्णन सर्वत्र पति-पत्नी के रूप में मिलता है। जीवात्मा के स्थान पर जहाँ कहीं कबीर ने स्वयं अपना आरोप किया है वहाँ कबीर की उक्तियाँ भी उसी रूप में आयी हैं। इस प्रकार उक्त प्रसंग में 'माई' पाठ ही वस्तुतः सार्थक और प्रयोगसम्मत सिद्ध होता है, 'भाई' नहीं; क्योंकि कोई स्त्री अपने स्वाभाविक प्रेमोद्गार अपनी सखी को ही सुनाती है, भाई को नहीं। इस परिवर्तन का मूल कारण यह ज्ञात होता है कि जिस प्रति से यह पाठ अन्य प्रतियों में आया उसके प्रतिलिपिकार को 'माई' शब्द का ठीक अर्थ न ज्ञात रहने के कारण इस स्थल पर भ्रम हो गया। इसी भ्रम में लिपि-भ्रम भी सम्मिलित हो गया। नागरी और उससे उत्पन्न लिपियों

में 'म' तथा 'भ' में इतना सूक्ष्म अन्तर रहता है कि भ्रम हो जाना कठिन नहीं। उर्दू में इस प्रकार के भ्रम की सम्भावना नहीं है।

(ख) पुनरुक्ति-साम्य—अनावश्यक पुनरुक्ति-साम्य के निम्नलिखित स्थल विचारणीय हैं—

१. बी० शब्द ६८ की प्रथम दो पंक्तियों का पाठ है : जो चरखा जरि जाइ बड़इया ना मरै । कातौं सूत हजार चरखुला जिन जरै ॥ और आगे उसी की नवीं तथा दसवीं पंक्तियों का पाठ है : देव लोक मरि जाहिंगे एक न मरै बढ़ाय ॥ यह मन रंजन कारनै चरखा दियो दढ़ाय ॥ दोनों के गहरे काले अक्षरों वाले अंश विचारणीय हैं। पहले एक बार 'बड़इया ना मरै' आ चुकने पर पुनः 'एक न मरै बढ़ाय' आना सन्देह उत्पन्न करता है। कुछ हेर-फेर से शबे० में भी इसी प्रकार की पुनरुक्ति मिल जाती है। शबे० में यह पद पहले भाग के मिश्रित पदों के अन्तर्गत चौथी संख्या पर मिलता है। उसकी पहली पंक्ति का पाठ है—

चरखे का सिरजनहार बड़इया एक न मरै ।

फिर आगे छठी तथा सातवीं पंक्तियों का पाठ है—

सास मरै ननदी मरै रे लहुरा देवर मरि जाइ ।

एक बड़इया ना मरै चरखे का सिरजनहार ॥

शबे० में यह पुनरुक्ति और भी अधिक स्पष्ट हो गयी है। दा० गौड़ी १३, नि० गौड़ी १४ तथा सा० ७०-५ की आरम्भिक पंक्तियों का पाठ है—

चरखा जिनि जरै ।

कातौंगी हजरी का सूत नगद के भइया की सौं ॥

शेष दोनों पंक्तियों का पाठ इस प्रकार है—

सब जगही मरि जाइयो एक बड़इया जिनि मरै ।

सब रांगनि कौ साथ चरखा को धरै ॥

(ग) प्रक्षेप-साम्य—बी० और शबे० के संकीर्ण-सम्बन्ध का तीसरा और सब से अधिक पुष्ट प्रमाण यह है कि दोनों में एक पद ऐसा मिलता है जिसकी विभिन्न पंक्तियाँ अन्य प्रतियों के विभिन्न पदों से ली हुई ज्ञात होती हैं। बी० शब्द ६६ तथा शबे० (२) चितावनी १३ में इसका पाठ निम्नलिखित रूप में मिलता है—

अब कहं चले हौं अकेले सीता । उठहु न करहु घरहु की चिंता ॥

खोर खांड घृत पिंड संवारा । सो तन लै बाहरि करि डारा ॥

जिहि सिर रचि रचि बांधौ पागा । सो सिर रतन बिडारै कागा ॥

हाड़ जरै जस जंगल लकरी । केस जरै जस त्रिन की कूरी ॥  
 आवत संघ न जात संघाती । कहा भए दर बांधे हाथी ॥  
 माया को रस लेन न पाया । अंतर जम बिलार होइ धाया ॥  
 कहहि कबीर नर अजहुं न जागा । जम का सुंदर मंझ सिर लागा ॥

इसकी दूसरी पंक्ति दा० नि० गौड़ी ६३ में दूसरी पंक्ति के रूप में मिलती है जहाँ इसका पाठ है—

खीर खांड घृत पिंड संवारा । प्रान गए लै बाहर जारा ॥  
 तीसरी पंक्ति दा० सोरठि ३४, नि० सोरठि ३३ (ग्रन्था० २६५) में चौथी पंक्ति के रूप में और गु० गउड़ी २५ में प्रथम पंक्ति के रूप में मिलती है । दा० नि० में इसका पाठ है—

जा सिर रचि रचि बांधत पागा । ता सिर चंच संवारत कागा ॥  
 और गु० का पाठ है—

जिहि सिर रचि रचि बाधत पाग । सो सिर चंच सवारहि काग ॥  
 चौथी पंक्ति गु० गौंड २ में तृतीय पंक्ति के रूप में इस प्रकार आती है—

हाड जले जैसे लकरी का तूला । केस जले जैसे घास का पूला ॥  
 पाँचवीं पंक्ति दा० गौड़ी ६८ तथा नि० गौड़ी १०२ (ग्रंथा० पद ६८) की चौथी पंक्ति के रूप में और गु० भैरउ २ की तीसरी पंक्ति के रूप में मिलती है । दा० नि० गु० में इस पंक्ति का पाठ है—

आवत संघ न जात संघाती । कहा भएउ दर बांधे हाथी ॥  
 छठी पंक्ति दा० गौड़ी १०१ तथा नि० गौड़ी १०५ (ग्रंथा० पद १०१) की प्रथम पंक्ति है, जहाँ इसका पाठ है—

माया का रस खान न पावा । तव लगि जम बिलवा ह्वै धावा ॥  
 इसी प्रकार उक्त पद की अंतिम पंक्ति दा० भैरुं २६ तथा गु० गौंड २ की अंतिम पंक्तियों के रूप में मिल जाती है जहाँ इनका पाठ है—

कहै कबीर तबहीं नर जागै । जम का डंड मूड़ महिं लागै ॥

किसी एक पद की विभिन्न पंक्तियों को अकारण अनेक पदों में बिखेर देने की अपेक्षा अनेक स्थलों से कुछ पंक्तियाँ लेकर एक नये पद की सृष्टि कर देना अधिक स्वाभाविक लगता है ।

इस पद के संबंध में एक विशेष बात और भी मिलती है । इसकी पाँचवीं पंक्ति शबे० की ७वीं पंक्ति से भी तुलनीय है जिसका पाठ है—

आवत संघ न जात संघाती । कहा भए दल बांधे हाथी ॥

शबे० के अतिरिक्त यह पद दा० में गौड़ी ६८ पर, नि० में गौड़ी १०२ पर गु० में भैरव २ पर और शक० में सायरी १८ पर भी मिलता है। ऊपर उद्धृत पंक्ति सभी प्रतियों में समान रूप से इसी पद में मिलती है। विभिन्न परम्परा वाली अनेक प्रतियों के समान साक्ष्य से यह सिद्ध होता है कि उक्त पंक्ति की स्थिति वस्तुतः इसी पद में होनी चाहिए। अतः शबे० के पहले पद में यह अनावश्यक रूप से आ गयी है। यह ध्यान देने की बात है कि शबे० के जिस पद में यह अनावश्यक पुनरावृत्ति मिलती है वह इसके अतिरिक्त केवल बी० में ही मिलता है, अन्य प्रतियों में नहीं। इससे यह स्पष्ट संकेत मिल जाता है कि शबे० में यह पंक्ति एक बार अपने उपयुक्त स्थल पर आकर पुनः दूसरी बार बीजक के प्रभाव से ही आयी है।

### शक० तथा शबे० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरुक्ति-साम्य—इस प्रकार के साम्य का निम्नलिखित उदाहरण शक० तथा शबे० में समान रूप से मिलता है—

१. दा० गौड़ी १२६, नि० गौड़ी १३२ तथा स० ६१-१ की सातवीं पंक्ति का पाठ है: यह संसार सकल है मैला राम कहैं ते सूचा। शक० गौड़ी ८, शबे० (१) चिता० उप० २२ में उक्त पंक्ति का पाठ है: यह संसार सकल जग मैला नाम गहे तेहि सूचा। एक बार 'संसार' का उल्लेख हो जाने पर पुनः उसका समानार्थी 'जग' मिलने का कोई विशेष प्रयोजन नहीं समझ पड़ता। इससे ज्ञात होता है कि शक० और शबे० में यह पुनरुक्ति केवल भ्रम के कारण हुई है। इसके विपरीत दा० नि० स० का पाठ जो ऊपर उद्धृत किया गया है, इस त्रुटि से बंचित रहने के कारण श्रेष्ठ और प्रामाणिक ज्ञात होता है।

(ख) पुनरावृत्ति-साम्य—एक पद की दो पंक्तियाँ ऐसी हैं जो शक० और शबे० में दो-दो बार मिलती हैं। तुलनीय शक० मंगल ३ की अंतिम दो पंक्तियाँ—

मंगल कहहि कबीर संत जन गावहीं। गुरु संगति सतलोक सो हंस सिधावहीं ॥  
तथा उसी के १५वें मंगल की अंतिम दो पंक्तियाँ—

यह मंगल सतलोक के हंसा गावहीं। कहहि कबीर सतभाव तो लोक सिधावहीं ॥

शक० के समान शबे० में भी यह पंक्तियाँ लगभग उसी रूप में दो बार मिलती हैं। तुल० शबे० (४) मंगल ४ की अंतिम पंक्तियाँ—

यह मंगल सतलोक के हंसा गावहीं। कहहि कबीर समुभाय बहुरि न आवहीं ॥  
तथा उसी के मंगल १२ की अंतिम दो पंक्तियाँ—

यह मंगल सतलोक के हंसा गावहीं । कहहिं कबीर समुझाय बहुरि नहि आवहीं ॥

इन पंक्तियों की अधिकांश शब्दावली वही है जो शक० की है । इतना ही नहीं, दोनों की अंतिम पंक्ति दोनों में एक-एक स्थल पर और भी मिल जाती है । उदाहरण के लिए तुल० शक० मंगल १ की अंतिम पंक्ति—

परम आनंद जब होय तो गुरुहिं मनाइए । कहहिं कबीर सतभाव तो लोक सिधाइए ॥

इसकी दूसरी पंक्ति शब्दशः वही है जो उसके तीसरे और १५वें मंगल में मिलती है । शक० का पहला मंगल शबे० (४) में पाँचवें पद के रूप में मिल जाता है जिसकी अंतिम पंक्तियों का पाठ है—

परमानंदित होय तो गुरुहिं मनाइए । कहहिं कबीर सतभाव तो लोक सिधाइए ॥

इस प्रकार दो पंक्तियाँ दोनों में दो-दो स्थलों पर और एक पंक्ति दोनों में तीन-तीन स्थलों पर मिलती है ।

(ग) प्रक्षेप-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. शबे० (१) विरह शब्द १ की अंतिम पंक्तियों का पाठ है—

दास कबीर यह करत बिनती महा पुरुष अब मानिए ।

दया कीजै दरस दीजै अपना करि मोहि जानिए ॥

किन्तु शक० में इनका पाठ है—

धर्मदास जन करत बिनती साहब कबीर अब मानिए ।

नैन भरि भरि दरस दीजै निमिष नेह न तोड़िए ॥

जिससे यह सन्देह होता है कि उक्त पद कदाचित् कबीर का नहीं, प्रत्युत उनके तथा-कथित शिष्य धर्मदास का है । उनकी छाप के कुछ अन्य पद भी मिलते हैं ।

२. इसी प्रकार का एक अन्य छंद भी 'पंचायतन मंगल' के नाम से दोनों में समान रूप से मिलता है । शक० में यह छंद पृ० ८१ से आरम्भ होता है और शबे० में भाग ४ के पृ० ७ से । छंद लंबा है अतः उसका केवल प्रथम मंगल उद्धृत किया जा रहा है, जो इस प्रकार है—

सत्य सुकृत सत नाम को आदि मनाइए । सुत जोग संतायन निसि दिन ध्याइए ॥

सतगुर चरन मनाय परम पद पाइए । कै दंडवत प्रनाम सुमंगल गाइए ॥

मंगल गावहिं कामिनी जहां शशि ( शबे० सत्य ) शीतल स्थान है ।

परम पावन ठांव अबिचल जहं शशि सूरज की खान है ॥

मानिकपुर एक गांव अबिचल जहं न रैन बिहानि है ।

कहै कबीर सो हंस पहुँचे जो सत्य नामहिं जानि है ॥

'पंचायतन मंगल' में इसी प्रकार के पांच छंद मिलते हैं और उक्त छंद की



अंतिम पंक्ति सभी के अंत में आती है। इसमें सन्देह के लिए पर्याप्त सामग्री वर्तमान है। पद की पहली पंक्ति में 'सत्य सुकृत' तथा 'सुरत जोग संतायन' का ध्यान करने का उपदेश दिया गया है। जैसा एक बार पहले संकेत किया जा चुका है, कबीरपंथी साहित्य में 'सत्य सुकृत', 'आदि अदली', 'पुरुष मुनीन्द्र', 'सुरति जोग संतायन' आदि विभिन्न शब्द कबीर के ही बोधक हैं। इससे यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि यह रचना पंथ के किसी परिवर्ती संत की है जिसमें उसने अपने आदि गुरु कबीर के प्रति यह विनयपूर्ण मंगल पद गाया है। शक० तथा शबे० में इस प्रकार के संदिग्ध पद समान रूप से मिलते हैं, अतः दोनों में संकीर्ण-संबंध मानना पड़ेगा।

३. शक० तथा शबे० में समान रूप से कई पद ऐसे भी मिलते हैं, जिनमें चौका-आरती, पान-परवाना, नरियर-मोरन आदि अनेक परवर्ती साम्प्रदायिक कृत्यों का विधान है। उदाहरण के लिए तुल० शक० मंगल ६ और शबे० (४) मंगल ४—

मंगल अगम अनूप संत जन गावहीं ।

उपजत प्रेम बिलास तौ आनंद बधावहीं ॥

प्रथमहिं मंदिर भराय के चंदन लिपावहीं ।

बहु बिधि आरति साजि के (शबे० मोतियन थार भराय के) कलश धरावहीं ।

सत गुर बिप्र बुलाय के लग्न सुधावहीं ।

सजन कुटुंब परिवार सुमंगल गावहीं ।

हीरा जीव (शबे० हंस) बैठाय के शब्द सुनावहीं ॥

तेहि कुल उपजे दास परम पद पावहीं ।

मिटचो करम को अंक अगम गम तब भयो ॥

पायौ सुरत सनेह (शबे० सुरति सोहं) तो संसय सब गयो ॥

भक्ति हेतु चित लाय कै आरति उर धरे ।

तजि पाखंड अभिमान तो दुरमति परिहरे ॥

[ शबे० में अतिरिक्त : तन मन धन और प्राण निछावरि कीजिए ।

त्रिगुण फंद निरवारि पानि निज लीजिए ॥ ]

मंगल कहाँ कबीर भाग सो पावहीं ।

सतगुर के परसंग हंस चलि जावहीं ॥

( शबे० कहाँ कबीर समुझाय बहुरि नहिं आवहीं । )

यह मंगल सतलोक के हंसा गावहीं ॥

इसी प्रकार शक० मंगल १ तथा शवे० (४) मंगल ५ में भी यही क्रिया-कलाप और अधिक विस्तार से गिनाये गये हैं। इस पद का पाठ है—

पूरणमासी आदि सुभंगल गाइए । सतगुर के पद परस परम पद पाइए ॥  
प्रथमहिं मंदिर भराइ के चंदन लिपाइए । नूतन बस्तर आनि के चंदवा तनाइए ॥  
पल्लव सहित सो कलशा तहां धराइए । पांच जोति के दीप सो तहां बराइए ॥  
गज भोतियन के चौक सो तहां पुराइए । तापर नरियर धोती मिछाछ चढ़ाइए ॥  
तब सतगुर के हेतु तो आसन बिछाइए । गुर के चरण पखार के आसन बिठाइए ॥  
केरा और कपूर सो बहु बिधि लाइए । अष्ट सुगंध सुपारी सो पान चढ़ाइए ॥  
जल दल शील सुधारि के जोति बराइए । ताल मृदंग बजाइ के मंगल गाइए ॥  
साधु संत मिलि आइ के आरति उतारिए । आरति करि पुनि नरियर तहवां मुराइए ॥  
पुरुष को भोग लगाइ सखा मिलि पाइए । जुग जुग छुवा बुझाय तो पाय अघाइए ॥  
परम आनंद जो होइ तो गुरुहिं मनाइए । कहहिं कबीर सतभाव तो लोक सिधाइए ॥

इस पद में कुछ बातें विशेष रूप से ध्यान देने योग्य हैं। प्रथम उद्धृत पद की तीसरी पंक्ति दूसरे में भी तीसरी पंक्ति के रूप में मिलती है। इसके अतिरिक्त इस पद में 'पूरनमासी' शब्द भी विचारणीय है। यह पूर्णिमा कौन सी है—इसका उत्तर कबीरपंथी साहित्य में मिल जाता है। कबीरपंथियों में कबीर के जन्म-दिवस के सम्बन्ध में एक चौपदी प्रचलित है—

चौदह सौ पचपन साल गए, चन्द्रवार एक ठाठ ठए ॥

जेठ सुदी बरसायत को, पूरनमासी प्रगट भए ॥

इस प्रसिद्धि के अनुसार यह सिद्ध होता है कि कबीर का जन्म सं० १४५५ वि० में ज्येष्ठ पूर्णिमा चंद्रवार को हुआ था। कबीरपंथियों में इस तिथि के संबंध में दो मत नहीं हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि जिस पूर्णिमा को शुभ दिन मान कर यह मंगल गाया गया है वह वास्तव में कबीर का जन्म-दिवस है। बरसायत का उत्सव अब भी कबीरपंथियों में बड़े धूमधाम से मनाया जाता है जिसमें इस प्रकार के मंगल मुख्य रूप से गाये जाते हैं। प्रश्न यह उठता है कि कबीर की प्रामाणिक रचनाओं में क्या इन मंगल-गीतों को सम्मिलित किया जा सकता है? क्या कबीर या कबीर की कोटि का कोई अन्य महापुरुष अपने जन्म-दिवस के गीत बना कर गायेगा? कबीर की अन्य रचनाओं को दृष्टि में रखते हुए यह प्रवृत्ति नितांत अस्वाभाविक लगती है।

एक अन्य उदाहरण भी कम रोचक नहीं है। शक० में पृ० ६० पर नारियल मोरने का एक शब्द (=पद) दिया हुआ है जो शवे० (४) में 'राग गारी' के

अन्तर्गत तीसरे शब्द के रूप में मिलता है। पद इस प्रकार है—

बनजारिन बिनती करै सुन साजना । नरियर लीन्हों हाथ संत सुन साजना ॥

बिना बीज को वृक्ष है सुन साजना । बिनु धरती अंकुर संत सुन साजना ॥

ताको झूल पताल है सुन० नरियर फल शुभ जान ( शवे० नरियर सीस अकास)।

शक० में अतिरिक्त : नरियल लायो भेंट हो सुन० हंस उधारण काज संत० ।

शवे० में अतिरिक्त : बिना शब्द जिनि मोरहू सुन० जीव एकोतर हानि संत० ।

गुर के शब्द ले मोरहू सुन० हंस उतारो पार ( शवे० फूटे जम को कपार ) ।

सखियां पांच सहेलरी सुन० नौ नारी विस्तार संत० ।

कहैं कबीर बघेल सों सुन० रानी इंदुमती (शवे० इंद्रमती) सरदार संत सुन० ॥

कबीरपंथ में 'चौका आरती' को बड़ा महत्व दिया जाता है। कदाचित् इससे बढ़ कर अन्य कोई धार्मिक कृत्य उक्त पंथ में नहीं है। इसी के अन्तर्गत एक कृत्य नारियल मोड़ने (=तोड़ने) का भी होता है, और उक्त मंगल उसी अवसर पर गाये जाने के लिए है। कबीरपंथ में इस मंगल का बड़ा आध्यात्मिक महत्व है और कबीरपंथियों के समक्ष इसकी गणना कबीर की अप्रामाणिक रचनाओं में करना बड़े साहस का कार्य है। उनके अनुसार बनजारिन जीवात्मा का प्रतीक है और नारियल ब्रह्मांड का। जिस प्रकार नारियल तोड़ कर गरी अलग कर लेते हैं उसी प्रकार जड़-चेतन की ग्रंथि तोड़ कर जीव को विषय-वासनाओं से विमुख करना चाहिए, जिससे वह पाँच तत्वों, पचीस प्रकृतियों तथा नौ नाड़ियों के बंधन से—अर्थात् पार्थिव शरीर के बंधन से—मुक्त हो जाय।<sup>१</sup>

किन्तु यहाँ आध्यात्मिक गंभीरता का प्रश्न नहीं है। प्रश्न यह है कि क्या कबीर ने अपने जीवन-काल में कोई संप्रदाय चलाकर चौका-आरती आदि के लिए नियम-विधान की सृष्टि की थी और उक्त अवसरों पर गाये जाने के लिए कुछ विशिष्ट पदों की रचना की थी या नहीं? समस्या विचारणीय है। अंतिम पंक्ति में बघेल और रानी इंद्रमती के उल्लेख से सन्देह के लिए और भी अधिक सामग्री मिल जाती है। यह इन्द्रमती कौन है, इसका ठीक पता नहीं लगता। वर्तमान रीवाँ-नरेश के भूतपूर्व पर्सनल असिस्टेंट श्री रमाशंकर मिश्र से पूछने पर ज्ञात हुआ है कि रीवाँ की राज-वंशावली में इन्द्रमती नाम की कोई महारानी नहीं मिलती। रीवाँ गजेटियर में कबीर के समकालीन नरेशों का निम्नलिखित विव-

१. दे० महन्त वंशदास जी रचित तथा स्वसम्बेद कार्यालय, सीयाबाग द्वारा प्रकाशित 'चौका बिधान', पृ० २४-२९।

रण मिलता है—

वंश-क्रम	समय	नरेश	रानियाँ
१५	अज्ञात	नरहरि देव	महारानी रतनकुँवरि
१६	सन् १४७० से ६५ ई०	भीरदेव या भैरदेव	रणदेवी, दूसरी का नाम अज्ञात
१७	१४६५-१५०० ई०	सालिवाहन	कनककुँवरि
१८	१५००-१५४० ई०	वीरसिंह देव	सूर्यकुँवरि
१९	१५४०-१५५५ ई०	वीरभान	रतनकुँवरि
२०	१५५५-१५६२ ई०	रामचन्द्र या रामसिंह	अज्ञात

ज्ञात होता है कि इन्द्रमती वघेल-वंश के किसी अन्य छोटे-मोटे राजा की स्त्री थी, जिसका उल्लेख उक्त पद में हुआ है। कबीरपंथी साहित्य में गिरिनार के चंद्रविजय नामक राजा की स्त्री इन्द्रमती को ज्ञानी (कबीरदास का द्वापर-युगीन अवतार) द्वारा पान-परवाना देने का वर्णन मिलता है (उदाहरण के लिए दे० अनुराग-सागर, सीयावाग, पृ० ५२-६२)। संभव है, यहाँ भी उसी इन्द्रमती की ओर संकेत हो। जो भी हो, इसे कबीर की रचना निरापद रूप से नहीं माना जा सकता।

### नि० शक० का संकीर्ण-सम्बन्ध

(क) प्रक्षेप-साम्य—दो पद ऐसे हैं जो शक० में धर्मदास के नाम से मिलते हैं और वे नि० में भी ज्यों के त्यों मिल जाते हैं—अंतर केवल इतना है कि नि० में रचयिता के रूप में कबीर की छाप मिलती है। इनमें से प्रथम पद शक० में प्रभाती राग के अन्तर्गत ग्यारहवीं संख्या पर मिलता है। वहाँ उसकी अन्तिम पंक्ति का पाठ है—

धर्मदास की बीनती अबिगत सुनि लीजै ।

दरसन दीजे पट खोलि कै अब बिलंब न कोजै ॥

नि० में उक्त पद बिलावल १० में मिलता है, जहाँ इन पंक्तियों का पाठ है—

दास कबीर की बीनती अबिगत सुनि लीजै ।

आड़ा परदा खोलि के मोहि दरसन दीजै ॥

इसी प्रकार नि० तथा शक० दोनों में आरती के छोटे पद की अंतिम पंक्ति

भी विचारणीय है। शक० में उसका पाठ है : अविगत रूप अधर परकास ।  
 आरति गावै कबीर धर्मदास ॥ नि० में उत्तरार्द्ध का पाठ है : आरती गावै कबीरा  
 दास । शक० में धर्मदास का नाम मिलने से यह सन्देह उत्पन्न होता है कि उक्त  
 पदों के मूल रचयिता कदाचित् वही थे और कबीर के शिष्य होने के नाते किसी  
 प्रति में कबीर की वाणी के साथ ही साथ उनके भी कुछ पद संकलित कर लिए  
 गये । अग्रे चल कर शक० में उन्हें ज्यों का त्यों ही रक्खा गया और नि० में  
 उनके नाम के स्थान पर कबीर की छाप लगा दी गयी ।

इसी प्रकार का एक अन्य पद भी है जिसमें संदेह के लिए सामग्री वर्तमान  
 है । नि० आसावरी १२६ तथा शक० 'कबीर-गोरख सम्बाद' ३ का पाठ है—

संतो मैं अविगत सूं चलि आया ।

मेरा सरम किन्हू नहिं पाया ॥ टेक ॥

नां मेरे जनम न गरभ बसेरा बालक ह्वै दिखलाया ।

कासी पुरी जंगल ( शक० जलज ) विच डेरा तहैं जुलाहै पाया ।

[ शक० में अतिरिक्त : मातु पिता मेरे कछु नाहीं ना मेरे गृहिणी दासी ।

जुलहा के सुत आन कहाए जगत करत है हांसी ॥ ]

ना मेरे धरनि गगन पुनि नाहीं ऐसा अगम अपारा ।

जोति स्वरूप निरंजन देवा (शक० सत्य स्वरूप नाम साहब का) सो है

नाम हमारा ॥

[ शक० में अतिरिक्त :

अधर दीप जहां गगन गुफा में तहां निज बस्तु हमारा ।

जोत स्वरूपी अलख निरंजन सो ज पै नाम हमारा ॥ ]

ना मेरे रक्त हाड़ नहिं चासा एकै नाम उपासी ।

अपरंपार पार परलोत्तम ( शक० तारण तिरण अर्भ पद दाता )

कहै कबीर अजिनासी ॥

इसमें कबीर द्वारा 'अपने मुख तें आपनि करनी' का वर्णन है । कबीर के जन्म  
 आदि से संबद्ध तथ्य वही हैं जो कबीरपंथ में अथवा साधारण जनता में प्रच-  
 लित हैं, किन्तु जिस शैली में यहां उनका उल्लेख हुआ है उससे यही ध्वनि निक-  
 लती है कि यह कबीरपंथ के किसी परवर्ती संत की रचना है जिसमें उसने  
 अपने सम्प्रदाय के मूल प्रेरक की जीवन-संबंधी घटनाओं को अतिरंजित रूप  
 देकर अंत में उसी की छाप लगा दी है जिससे उसकी सत्यता में किसी को  
 किंचिन्मात्र भी सन्देह न रह जाय और उस विवाद का सदैव के लिए अन्त हो

जाय जो उनके जन्म को लेकर उठाया जाता है। शक० में 'जलज' का पाठ-परिवर्तन उस सांप्रदायिक विश्वास की ओर संकेत करता है जिसके अनुसार कबीर का आविर्भाव लहरतारा में कमल के पुष्प पर ज्योतिष्पुंज के रूप में हुआ था। पद की अंतिम पंक्ति में कबीर के लिए जो विशेषण आये हैं, वे भी कम विचारणीय नहीं हैं। कबीर के समान कोई महात्मा अपने लिए इस प्रकार के विशेषणों का प्रयोग करे—यह बात बड़ी अस्वाभाविक लगती है।

### संदिग्ध संकीर्ण-संबंध के समुच्चय

ऊपर जिन-जिन प्रतियों में पारस्परिक संकीर्ण-संबंध सिद्ध किया गया है केवल उन समुच्चयों में आने वाले छंद निश्चित रूप से प्रामाणिक नहीं माने जा सकते। जिन दो या दो से अधिक प्रतियों में किसी भी प्रकार का विकृति-साम्य नहीं मिल सका है केवल उन्हीं-उन्हीं में मिलने वाले पाठ तथा पद पूर्ण रूप से प्रामाणिक माने जा सकते हैं। इस प्रकार के स्वीकृत समुच्चयों का विस्तृत विवरण अगले अध्याय में मिलेगा। इन समुच्चयों में आयी हुई विभिन्न प्रतियों में ऐसे कोई विकृति-साम्य नहीं मिलते जिनसे उनमें किसी भी प्रकार का संकीर्ण-संबंध स्थापित किया जा सके। दा० नि० बी०, दा० नि० गु०, दा० नि० गु० स०, दा० नि० स० शबे० तथा नि० शबे० में एकाध उल्लेखनीय विकृति-साम्य मिल जाते हैं, किन्तु उनके साक्ष्य इतने निर्बल पड़ते हैं कि उन्हें प्रायः नगण्य कहा जा सकता है। फिर भी यहाँ उनका निर्देश किया जाना आवश्यक है।

(क) दा० नि० बी०—एक पंक्ति ऐसी है जो दा० नि० बी० तीनों के पदों में दो-दो बार मिलती है। दा० आसावरी ४० तथा नि० आसावरी ३५ की तीसरी तथा चौथी पंक्तियों का पाठ है—

जौ जारै तौ होय भसम तन रहत किरिमि ह्वै जाई ।

कांचै कुंभ उदिक भरि राख्यौ तिनकी कौन बड़ाई ॥

उक्त पद बी० में भी ७३वें शब्द के रूप में मिलता है, जिसमें उक्त दोनों पंक्तियों का पाठ है—

जारै देह भसम ह्वै जाई गाड़े माटी खाई ।

कांचै कुंभ उदक ज्यौं भरिया तन की यही बड़ाई ॥

उक्त दोनों पंक्तियों का पाठ दा० नि० केदारौ १२-३, ४ तथा बी० शब्द ७२-५, ६ से तुलनीय है जो इस प्रकार हैं—

जौ जारै तौ होय भसम तन ( बी० भसम धुरि ) रहत किरिम जल खाई ।

सूकर स्वान काग को भखिन ( बी० भोजन ) तामैं कहा भलाई । दोनों

पदों की दूसरी पंक्ति में कुछ भिन्नता है किन्तु पहली पंक्ति का पाठ दोनों में प्रायः एक ही है, अन्तर केवल शाब्दिक है। पाठ-निर्धारण में पुनरावृत्तियों की समस्या विचारणीय हो जाती है। प्रस्तुत उदाहरण में एक बात और भी विचारणीय है। उक्त दोनों पद गु० में भी क्रमशः सोरठि और केदारा राग के अन्तर्गत मिलते हैं, किन्तु दूसरे में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं मिलतीं, केवल एक स्थान पर अर्थात् सोरठि २ में मिलती हैं जहाँ इनका पाठ है—

जब जरीअै तब होइ भसम तन रहै किरम दल खाई ।

काकी गागरि नीरु परतु है इआ तन की इहै बड़ाई ॥

गु० में इन पंक्तियों के एक ही स्थल पर मिलने से यह सन्देह होता है कि दा० नि० बी० में वे कदाचित् भ्रम से ही दो बार आ गयी हैं। किंतु यदि इसे भूल स्वीकार कर लिया जाय, तो भी जितना अंश तीनों में समान रूप से मिलता है उसकी तुलना में केवल एक प्रमाण दोनों में संकीर्ण-संबंध स्थापित करने के लिए अपर्याप्त माना जायगा। यह भी सम्भव है कि मूल प्रति में उक्त पंक्ति उसी प्रकार से दो स्थलों पर रही हो जैसा कि वह दा० नि० बी० में मिलती है, क्योंकि दोनों पदों में शरीर की नश्वरता का प्रसंग है और उक्त पंक्ति, जो उस प्रसंग के अनुकूल एक स्वाभाविक उक्ति है, दोनों स्थलों पर आ सकती है।

(ख) दा० नि० गु०—दा० नि० गु० में एक शब्द ऐसा मिलता है जो भाषा की दृष्टि से कबीर की रचना के लिए सन्देहास्पद है। दा० १२-४६, नि० १६-५४ तथा गु० १६६ की दूसरी पंक्ति का पाठ है: तब कुल किसका लाजिसी जब लै धरहि मसान। 'लाजिसी' शब्द राजस्थानी का है और कबीर की मूल रचना में यह शब्द खटकने वाला है। जैसा कि प्रतियों के विस्तृत विवरण से ज्ञात होता है, दा० नि० गु० तीनों पश्चिमी प्रदेशों में वहाँ के ही निवासियों द्वारा लिपिबद्ध हुई थीं। प्रतियों का आदर्श सामने रहते हुए भी देश-काल के प्रभाव से वंचित रहना किसी भी प्रतिलिपिकार के लिए असम्भव हो जाता है। तीनों प्रतियों में 'लाजिसी' शब्द की स्थिति इसी प्रभाव के परिणाम-स्वरूप मानी जा सकती है और यह भी असम्भव नहीं कि तीनों में यह शब्द पृथक्-पृथक् सूत्रों से आया हो।

दा० नि० गु० में कबीर की वाणी का बहुत बड़ा अंश समान रूप से मिलता है। उस परिमाण की तुलना में केवल एक विकृति-साम्य उनमें संकीर्ण-संबंध स्थापित करने के लिए अत्यन्त अपर्याप्त है।

इस प्रसंग में एक अन्य बात का भी उल्लेख कर देना आवश्यक है। दा० बिलावल ४, नि० बिलावल ३, गु० गौड ४ में, जिसकी प्रारंभिक पंक्ति है: 'आहि

मेरे ठाकुर तुम्हरा जोर, काजी बकिबो हस्ती तोर ॥' ( दे० प्रस्तुत पुस्तक का पद २३ ), उस घटना की ओर संकेत है जब कि कबीर को हाथी द्वारा कुचल-वाये जाने का आदेश दिया गया था, किन्तु उन्हें किसी प्रकार की क्षति नहीं हुई थी । इसी प्रकार दा० भैरू १७, नि० भैरू १६ तथा गु० भैरू १८ (दे० प्रस्तुत पुस्तक का पद २४ ) में उन्हें गंगा में डुबाये जाने के असफल प्रयत्न का वर्णन मिलता है । योग तथा अध्यात्म की असाधारण शक्तियों तथा सिद्धियों के प्रति पूर्ण आस्था न रखने वालों के समक्ष कबीर के जीवन की उक्त दोनों घटनाओं की सत्यता प्रतिपादित करना कठिनाइयों से खाली नहीं और इसीलिए उपर्युक्त तीनों प्रतियों के समुच्चय की प्रामाणिकता भी संदेह के परे नहीं मानी जा सकती जिसमें कि इन घटनाओं का उल्लेख मिलता है । किन्तु कबीर जैसे महात्मा के लिए इस प्रकार के कार्यव्यापार नितांत असंभव भी नहीं माने जा सकते; क्योंकि यदि उनमें इतना आत्मबल न होता तो तत्कालीन निरंकुश यावनी शासन में रहते हुए भी ऐसा देशव्यापी प्रभाव उत्पन्न करना सहज काम नहीं था । फिर इन पदों का आध्यात्मिक अर्थ भी है और संतों की वाणी में उसी अर्थ की अपेक्षा अधिक करनी चाहिए ।

(ग) दा० नि० गु० स०—दा० नि० गु० स० में भी दो सन्देहास्पद उदाहरण ऐसे मिलते हैं जिनके आधार पर चारों के संकीर्ण-संबंध की कल्पना की जा सकती है । एक सन्देहास्पद शब्द 'अहरखि' है जो दा० गौड़ी १०५, नि० विहंगडौ १४, गु० आसा १६ और स० ८८-१ में मिलता है । इस शब्द की विकृति के संबंध में विस्नार-पूर्वक विचार अन्यत्र किया गया है । यहाँ केवल यह संकेत कर देना है कि यदि यह शब्द निश्चित रूप से विकृत मान लिया जाय तो इसका प्रभाव उक्त सभी प्रतियों के संकीर्ण-संबंध पर भी पड़ेगा जिनमें यह शब्द मिलता है ।

दूसरा उदाहरण एक पंक्ति की पुनरावृत्ति का है । दा० गौड़ी ६२, नि० गौड़ी ६५, गु० विभास० ४ तथा स० ७६-१ की अंतिम पंक्ति का पाठ है : कहै कबीर भिसति छिटकाई ( गु० भिसति ते चूका ) दोजग ही मन मानां । यही पंक्ति एक अन्य पद के अन्त में भी आती है, जो दा० आसावरी ४५, नि० आसावरी ४८, गु० आसा १७ और स० ७६-२ के रूप में मिलता है । वहाँ भी इसका पाठ है : कहै कबीर भिसति छिटकाई दोजग ही मन मानां । किन्तु कबीर-वाणी के इतने बड़े परिमाण में किसी एक पंक्ति का प्रसंगानुसार दो बार मिल जाना अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता ।

(घ) दा० नि० स० शबे०—इसी प्रकार की एक पुनरावृत्ति दा० नि० स०



शबे० में भी मिलती है। दा० नि० गौड़ी २, शबे० (२) प्रेम ६ तथा स० ३०-१ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : बहुत दिनन तें प्रीतम आए। भाग बड़े घर बैठे पाए ॥ यह पंक्ति थोड़े हेर-फेर के साथ एक अन्य पद में भी मिलती है; तुल० दा० नि० गौड़ी ३, शबे० (२) प्रेम १६ तथा स० ३०-२ : बहुत दिनन के बिछुरे पाए। भाग बड़े घर बैठे आए ॥ किन्तु किसी भी कवि की रचना में प्रसंगानुकूल इस प्रकार की साधारण पुनरावृत्तियाँ हो सकती हैं। उन्हें दोनों स्थलों पर प्रामाणिक रूप से स्वीकार कर लेने में कोई कठिनाई नहीं उपस्थित होती और न किसी प्रकार की आस्वाभाविकता ही खटकती है। इस उदाहरण में तो दोनों पद अधिकांश प्रतियों में आसपास ही मिलते हैं। इतने निकट मिलने वाले पदों में कोई प्रतिलिपिकार भूल से कोई पंक्ति दो बार नहीं लिख सकता, अतः यह पंक्तियाँ मूल प्रति में भी ज्यों की त्यों दो स्थलों पर आयी हुई ज्ञात होती हैं।

(ड) नि० शबे०—इस समुच्चय में मिलने वाले दो-एक पद संदिग्ध ज्ञात होते हैं; किंतु उक्त दोनों प्रतियों में कोई विकृति-साम्य न मिलने के कारण उनमें समान रूप से मिलने वाले किसी पद का बहिष्कार नहीं किया जा सकता।

अगले पृष्ठ पर पाठ-परम्परा का एक कोष्ठक दिया जा रहा है जिससे संकीर्ण-सम्बन्ध का पूर्वापर क्रम अधिक स्पष्ट रूप में समझा जा सकता है।

### संकेत-विवृति

गु०=श्री गुरु ग्रंथ साहिब

गुर०=गुरुगंजनामा ( जगन्नाथदास-संकलित )

दा०=दादूपंथी प्रति ( पंचवाणी-परंपरा )

नि०=निरंजनी संप्रदाय की प्रति

बी०=बीजक ( सामान्य परंपरा का )

बीफ०=बीजक ( फतुहा परंपरा का )

बीभ०=बीजक ( भगताही शाखा या भगवान साहब का )

शक०=शब्दावली ( कबीरचौरा से प्रकाशित )

शबे०=शब्दावली ( बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित )

स०=सर्बगी ( रज्जबदास-संकलित )

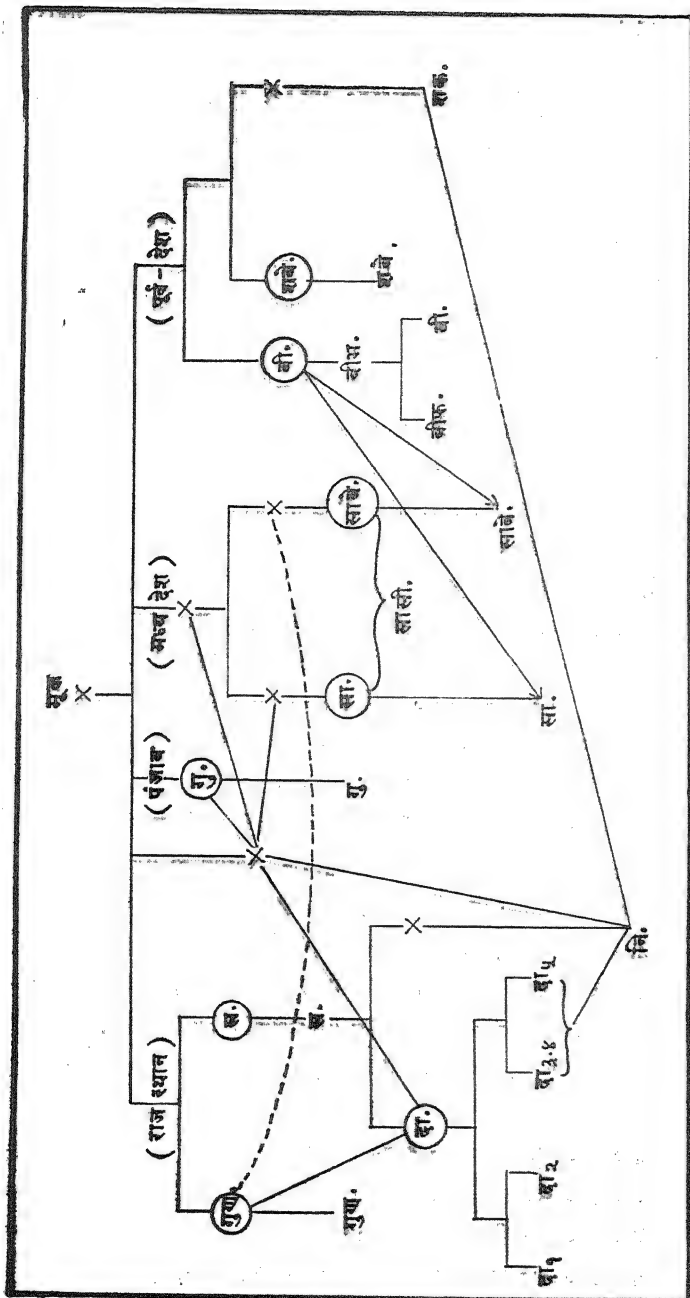
सा०=साखी-प्रति ( १११ अंगों की )

साबे०=साखी-ग्रन्थ ( बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित )

सासी०=साखी-ग्रन्थ ( सीयाबाग, बड़ौदा से प्रकाशित )

○ =अनुमानित पूर्व-स्थिति।

# कबीर-वाणी की पाठ-परंपरा



## §५ : पाठ-निर्णय और प्रस्तुत संकलन

संकीर्ण-संबंध की समस्या हल हो जाने पर पाठ-निर्णय की समस्या का बहुत कुछ अंश अपने आप सुलभ जाता है । जो पद, साखी अथवा रमैनी केवल उन प्रतियों में मिलती हैं जिनमें परस्पर संकीर्ण-संबंध सिद्ध हो चुका है, उनको (उनकी प्रामाणिकता नितान्त रूप से निश्चित न होने के कारण) मूल वाणी के रूप में स्वीकृत नहीं किया जा सकता; और इसके विपरीत जिन दो या दो से अधिक प्रतियों में विकृति-साम्य नहीं मिलता उनमें मिलने वाली रचनाओं को अप्रामाणिक नहीं माना जा सकता । प्रामाणिक-अप्रामाणिक रचनाओं का यह विभेद भलीभाँति समझ लेने की आवश्यकता है । उदाहरणार्थ केवल दा० गु० अथवा नि० गु० समुच्चयों में मिलने वाली रचनाएँ प्रामाणिक नहीं मानी जा सकतीं, क्योंकि पहले उनमें संकीर्ण-संबंध सिद्ध हो चुका है । किन्तु दा० नि० गु० तीनों में मिलने वाली रचनाएँ अप्रामाणिक नहीं मानी जा सकतीं, क्योंकि इस समुच्चय में विकृति-साम्य के ऐसे उदाहरण नहीं मिलते जिनके आधार पर संकीर्ण-संबंध स्थापित किया जा सके । इसी प्रकार दा० नि० सा० सासी० में मिलने वाली साखियाँ निश्चित रूप से प्रामाणिक कोटि में नहीं आ सकतीं, किन्तु जो उक्त प्रतियों में मिलने के साथ ही साबे० में भी मिलती हैं वे अप्रामाणिक नहीं मानी जा सकतीं, क्योंकि दा० नि० सा० साबे० सासी० के समुच्चय में विकृति-साम्य नहीं मिलते और दा० नि० सा० सासी० में मिलते हैं ।

अतः प्रस्तुत पुस्तक में केवल उन-उन पदों, रमैनियों और साखियों को संकलित कर उनके विषय में आवश्यक सम्पादन-सामग्री दी गयी है जो ऐसे समुच्चयों में आते हैं जिनकी प्रतियों में परस्पर किसी प्रकार का विकृति-साम्य नहीं मिलता है, और इसलिए जो परस्पर संकीर्ण-संबंध से सम्बद्ध न होकर केवल मूल पाठ के द्वारा परस्पर संबद्ध हैं । ऐसे विभिन्न समुच्चयों में, जिनमें संकीर्ण-संबंध नहीं प्रमाणित होता है, कबीर के केवल निम्नलिखित छंद आते हैं । स्थल-निर्देश सम्पादित पाठ के अनुसार किया जा रहा है ।

पद—

दा० नि० गु० स० शबे० शक० से पद सं० ५८	= १ पद
दा० नि० गु० स० शबे० १००	= १ "
दा० नि० गु० बी० शबे० ४६, ६२	= २ "
दा० नि० बी० स० शबे० १०८, १०९, ११०, १७६	= ४ "

दा० नि० गु० बी० शक०	१६८	= १ पद
दा० नि० गु० शवे० शक०	६६	= १ "
दा० नि० गु० स० शक०	३७	= १ "
दा० नि० गु० बी० स०	२७, ४८, ६०, ६१, १११, १७७, १७८	= ७ "
दा० नि० गु० स०	८, २६, ५०, ५१, ५२, ६३, ६४, ६५, १०१, १०६, १०७, ११२, से ११८ तक, १५३, १५४, १५६, १६६, १६७, १६८, १७१ से १७४ तक, १८३, १८४, १८५	= ३१ "
दा० नि० बी० स०	२८, ५३, ६६, १०२, ११६ से १२३ तक, १६०, १६१, १६६, १७०, १८०, १८१, १८२	= १६ "
दा० नि० गु० बी०	६७, ६८, ६९, ७०, १२५, १६६, २००,	= ७ "

और चौतीसी रमैनी

दा० नि० गु० शक०	२६, १२६, १२७	= ३ "
दा० नि० गु० शवे०	५, ७१, ७२, ७३	= ४ "
दा० नि० स० शवे०	६, ७, ३६, १२४	= ४ "
दा० नि० शवे० शक०	७५, ६१	= २ "
दा० नि० स० शक०	६८	= १ "
दा० नि० गु०	६ से १२ तक, २० से २५ तक, ३०, ३१, ३२, ३८ से ४३ तक, ५४ से ५७ तक, ७८ से ८८ तक, १२८ से १३५ तक, १५५, १५६, १६२, १८६ से १९२ तक	= ५४ "
दा० नि० शवे०	१३, ७६, १४२, १७५, १६३, १६४	= ६ "
दा० नि० शक०	१४१	= १ "
दा० नि० बी०	४७, ८६, १०३, १३६ से १४० तक	= ८ "

तथा २० रमैनियाँ

नि० शवे० शक०	१४, ३३, ५६, १०४, १४३, १६४	= ६ "
नि० गु० शवे०	७४	= १ "
नि० बी० शवे०	६०, १५२, १५७, १६३	= ४ "
नि० स० शक०	१७६	= १ "
नि० शवे०	१ से ४ तक, १५ से १८ तक, ३४, ३५, ६२ से ६६ तक, १०५, १४४ से १४६ तक, १५८,	

	१६५, १६५	= २५ "
दा० बी०	१५१	= १ "
गु० बी०	४६, ६७, १५०, १६७	= ४ "
गु० शबे०	१६, ४४, ४५	= ३ "

कुल दो सौ पद, एक चौतीसी रमैनी तथा बीस रमैनियां

साखी—

दा० नि० सा० साबे० सासी० गु० बी० स० गुण० से ४-१	= १ साखी
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० बी० गुण० १५-१, १५-२, ३१-१	= ३ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० गु० गुण० ४-२, १५-३, १५-४, २५-१,	
३०-१, ३२-१, ३२-२, ३३-१	= ८ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० गु० बी० गुण० १८-१	= १ "
दा० नि० सा० साबे० स० गु० बी० गुण० २-१, १५-५, २१-१	= ३ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० गु० बी० १६-१	= १ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० गुण० १-२, १-३, २-१५, १६,	
४-१६, २०, ७-१, २, ६-१,	
१२-१, १४-६, ७, १५-४०,	
४१, १६-१६, १७, २२-६	
२५-४, ५, ६, ७, २६-६, ७,	
३०-२, ३, ४, ५, ६, ७, ८,	
९, ११, ३१-४, ५, ३३-३,	
४, ५	= ३७ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० बी० गुण० १-६, १५-६	= २ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० गु० गुण० २-३, ३-६, ६-२, १४-१, २,	
१५-२०, २१, १६-११, १६-	
१२, १८-२, २४-१, २६-१	= १२ "
दा० नि० साबे० सासी० स० गु० गुण० १४-५	= १ "
दा० सा० साबे० सासी० गु० बी० गुण० १६-१	= १ "
दा० नि० सा० साबे० गु० बी० गुण० १-५	= १ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० गु० ३-१, ४-३, ५-१, ११-१,	

	१५-१८, १९-६, २१-२, ३,	
	२५-२, २६-१, २	= ११ साखी
दा० नि० सा० सावे० सासी० गु० ब्री०	१५-७, ३१-३	= २ ,,
दा० नि० सा० सावे० सासी० स० बी०	५-२, २२-१	= २ ,,
दा० नि० सा० सावे० सासी० स०	१-१, २-१०, १७, ४-२१, ५-३, ५-५ से १० तक, ६-४, ६-५, ६, ११-७, ८, १२-२, ३, १४-८, १५-३६, ३७, ३८, १६-२५, १९-११ से १४ तक, २१-१७ से २१ तक, २२-७, ८, २३-२, २५-१०, ११, २६-८, ९, २९-५, ३०-१२ से, १५ तक, ३१-६, ७, ८, ३२-३, ३३- ७, ८, ३४-१	= ५१ ,,
दा० नि० सा० सावे० सासी० गुण०	१-१३ से १८ तक, २-१८ से २९ तक, ३-७ से १२ तक, ४-२२ से ३० तक, ६-५ से ९ तक, ७-३, ४, ९-७ से १४ तक, १०-८ से १० तक, ११-९, १०, १४-१० से २३ तक, १५-४२ से ४४ तक, १५-४६ से ५० तक, १६-१८ से २३ तक, १७-४, ५, ६, १८-५, २२-१२, २३-३, २४-११ से १४ तक, २५-१२, १३, २६-११, २९-६, ७, ३०- १८, ३१-१२ से १५ तक, ३२-४ से ७ तक	= १०४ ,,
दा० नि० सा० सावे० सासी० गु०	१-९, १०, ११, २-४, ५,	

	३-२, ३, ४-६, १०, ६-१, ७-१०, ८-१, २, ३, ६-३, ४, १०-७, १५-२२ से २७ तक, १६-२ से ४ तक, १६-७ से ६ तक, २१-४, २५-३, २६-८	= ३२ साखी
दा० नि० सा० साबे० सासी० बी०	२-८, ६, २-११, ४-१६, १०-३, ४, ५, १५-६, १०, ११, १६-७, २१-१४, १६, २४-७, २५-८, ६, २८-६, २६-३	= १८ "
दा० नि० सा० सासी० स० गु०	४-४, ६, १५-१६, १५-२८, १८-३,	
	२८-१	= ६ "
दा० नि० साबे० सासी० गु० बी०	१५-८	= १ "
दा० नि० सा० साबे० गु० बी०	१६-२, २०-४, २४-२	= ३ "
दा० नि० सा० साबे० बी० गुण०	२-२, २-७, ४-१५, १०-१, २	= ५ "
दा० सा० साबे० सासी० बी० गुण०	१-७	= १ "
दा० सा० साबे० सासी० गु० गुण०	२४-३	= १ "
दा० नि० सा० सासी० स० गुण०	४-४०, ४१, ४२, १२-४, ५, १५-७७, ७८, १६-२७, २०-६, २१-३३, २२-६, १०, ११, २४-१७, २६-१०, २७-४, २८-७, २६-२१, ३०-१६, २०, ३१-२५, ३२-१५, १६	= २३ "
दा० नि० सा० सासी० बी० गुण०	२-१३, ११-३,	= २ "
दा० नि० सा० सासी० गु० गुण०	४-५, ७, ८, १५-३०, ३१, १६-१३, २०-१ २१-७, २३-१, ३३-२	= १० "

नि० सा० साबे० सासी० गु० गुण० २४-४	= १ ,,
सा० साबे० सासी० गु० बी० गुण० २४-६	= १ ,,
दा० नि० सा० साबे० स० बी० २२-२	= १ ,,
दा० नि० सा० गु० बी० गुण० १७-१	= १ ,,
दा० नि० सा० साबे० सासी० १-१६ से ३४ तक, २-३०	
से ४५ तक, ३-१३ से २३	
तक, ४-३१ से ३६ तक, ५-४,	
१२, १३, ७-५ से ६ तक,	
८-४ से ११ तक, ६-१५	
से ३८ तक, १०-१२ से १५ तक,	
११-११ से १५ तक,	
१४-२६ से ३५ तक, १४-३७,	
३८, ३९, १५-४५, १५-५१	
से ७५ तक १६-२६,	
१६-३४ से ३८ तक, १७-७,	
८, १८-६, ७, ८, १९-१५,	
१६, २१-२२ से ३२ तक,	
२२-१४, २४-१५, १६,	
२५-१४ से १८ तक, २८-२	
से ५ तक, २९-१० से २०	
तक, ३०-२१ से २४ तक,	
३१-१६ से २४ तक, ३२-१०	
से १४ तक, ३३-६, ३४-	
२, ३	= २०८ ,,
दा० नि० सा० सासी० स० ५-११, ८-१३, १४, १२-६, ७,	
१३-३, १४-६, १५-३६, १६-१७,	
२०-८, २१-३४, २२-१३,	
२३-७, ८, २५-१६, २०,	
२१, २६-२२, ३०-१६, १७,	
३१-६, १०, ११	= २३ ,,
दा० नि० सा० सासी० गुण० २-४६ से ५४ तक, ३-२५,	



	३६, ६-१०, ११, १२, ८-१५, ६-३६, ४०, १०= १६, ११-१६, १२-८, १४-४०, ४१, १६-२८ से ३३ तक, १७-२, १८-६, ३०-१०, २५-२२, २६-२३, ३१-२६, २७, ३२-८, ६ = ३७ ,, १५-७६ = १ ,, १६-८, २५-६ = २ ,, १-१२, २-६, ३-५, ४-११, १२, १४-३, ४, १६-१०, २१-५, ६, ८ = ११ ,, १५-२६ = १ ,, १-८, २-१२, १३-१, १५-१२, १३, २१-१५, २६-५, ३१-२ = ८ ,, १३-२ = १ ,, २०-५ = १ ,, २०-३ = १ ,, १६-३ = १ ,, १५-८६ = १ ,, ३-४, ११-२, १७-३, १६-१० = ४ ,, १-४, ६-२, १०-११, १४-२४, २५, १५-७६, ८०, १६-२४, २३-४, ५, ६, २७-१, २, ३०-१०, ३१-२८ = १५ ,, २५-२३, = १ ,, ८-१२, २४-१८, २८-८ = ३ ,, २-१४, ३-२४, १५-१६, २६-४ = ४ ,,
दा० नि० साबे० सासी० गुण०	
दा० नि० सा० सासी० बी०	
दा० नि० सा० सासी० मु०	
दा० नि० साबे० सासी० गु०	
दा० नि० सा० साबे० बी०	
दा० नि० सा० सासी० स० बी०	
दा० नि० सासी० गुण० बी०	
दा० नि० स० गु० गुण०	
दा० नि० सा० गु० बी०	
दा० नि० साबे० सासी० स०	
दा० सा० साबे० सासी० गु०	
दा० सा० साबे० सासी० गुण०	
नि० सा० साबे० सासी० स०	
नि० सा० साबे० सासी० गुण०	
नि० सा० साबे० सासी० बी०	

नि० सा० सावे० सासी० गु०	४-१३, १६-१४, १५, १८-४, १६-५, २४-५, २६-३, २६-२	= ८ ,,
सा० सावे० सासी० गु० गुण०	२१-६	= १ ,,
सा० सावे० सासी० बी० गुण०	१५-१४	= १ ,,
सा० सावे० सासी० स० गुण०	२०-११	= १ ,,
सा० सासी० गु० बी०	२१-११	= १ ,,
दा० नि० सावे० सासी०	१४-३६, ३०-२५	= २ ,,
दा० नि० सासी० स०	२-५५, २५-२४	= २ ,,
दा० नि० सा० बी०	१६-४, १८-११	= २ ,,
दा० नि० सावे० गु०	१५-३०	= १ ,,
दा० नि० गु० गुण०	६-३	= १ ,,
दा० सा० सासी० गुण०	८-१६, १७, १२-६, १५-८१ से ८४ तक, १६-३६, ४०, २२-१५, २५-१५, १६, २७-५	= १३ ,,
दा० सा० सासी० गु०	४-१४, २१-१२	= २ ,,
नि० सा० सावे० बी०	४-१७, १८-१०	= २ ,,
नि० सा० सासी० बी०	११-४	= १ ,,
नि० सा० सासी० स०	१५-८५	= १ ,,
सा० सावे० सासी० गु०	१५-३२, ३३, ३४, २१-१०, २४-६, २७-३	= ६ ,,
सा० सावे० सासी० गुण०	४-४३, २६-६	= २ ,,
सा० सावे० सासी० बी०	४-१८, १०-६, ११-५, ६, १५-१५, १५-८७, ८८, ८९, १६-५, ६, १८-१२, २०-६, २२-३, ४, २४-८, २६-४, ३३-६	= १७ ,,
सा० सावे० बी० गुण०	२४-१०	= १ ,,
दा० नि० बी०	१६-६, २०-७	= २ ,,
नि० सा० बी०	२०-२, २२-५	= २ ,,

साबे० सासी० गु०	१५-३५	= १	”
साबे० सासी० बी०	६-४१, १२-१०	= २	”
साबे० गुण० बी०	१५-१७	= १	”
गु० स०	२१-१३	= १	”

कुल ७४४ साखियाँ ।

### सिद्धांत

यहाँ तक तो स्वीकृत अंशों के संकलन की बात हुई, किन्तु इन अंशों में भी सभी प्रतियाँ एक ही पाठ नहीं प्रस्तुत करतीं। विभिन्न पाठान्तरों में कौन किस कारण से स्वीकृत अथवा अस्वीकृत किया जाय, इस समस्या पर भलीभाँति विचार किये बिना प्रामाणिक सम्पादन का कार्य अधूरा रह जायगा। यहाँ उन सिद्धांतों का उल्लेख किया जा रहा है जिनसे पाठ-निर्णय में सहायता मिलती है—

१. जो पाठ सभी प्रतियों में मिलता है, वह निर्विवाद रूप से मूल प्रति का है—इसके लिए उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं।

२. यदि कोई पाठ किसी एक प्रति में, अथवा दो या दो से अधिक ऐसी प्रतियों में मिलता है जिनमें संकीर्ण-संबंध सिद्ध हो चुका है और उसके स्थान पर अन्य कोई पाठ किन्हीं ऐसी प्रतियों द्वारा प्रस्तुत होता हो जिनमें परस्पर संकीर्ण-संबंध नहीं स्थापित हुआ है तो दूसरा पाठ ही सिद्धांततः स्वीकृत किया गया है और उसकी तुलना में पहला पाठ अस्वीकृत किया गया है। इस सिद्धांत का प्रयोग इतने व्यापक रूप में हुआ है कि प्रस्तुत संकलन के किसी भी एक पद या साखी को लेकर उसमें इसका निर्वाह देखा जा सकता है। वास्तव में संकीर्ण-संबंध का सिद्धांत ही वह प्रमुख आधार है जिस पर प्रामाणिक पाठ के संकलन या संपादन का सारा ढाँचा खड़ा होता है। किन्तु इस संबंध-जाल को समझने के लिए कुछ बातों का विशेष रूप से ध्यान रखा गया है। यदि किसी स्वीकृत समुच्चय में एक ही परिवार की विभिन्न प्रतियों में भिन्न-भिन्न पाठ मिलते हों तो उनमें से वही पाठ स्वीकृत किया गया है जो उक्त परिवार के अतिरिक्त अन्य स्वतंत्र प्रतियों में भी मिलता है। उदाहरण-स्वरूप निम्नलिखित स्थल देखे जा सकते हैं—

(क) प्रस्तुत संकलन का ८७ संख्यक पद दा० नि० गु० प्रतियों में मिलता है। नि० तथा गु० प्रतियों में उसकी चौथी पंक्ति का पाठ है : टुक दम

करारी जो करहु हाजिर हजूर खुदाइ । दा१ दार में 'हाजिरां सुर खुदाइ' पाठ मिलता है, किन्तु दा३ में उसके स्थान पर वही पाठ मिलता है जो नि० गु० में है, अतः दा१ दार का पाठ यहाँ अस्वीकृत कर दिया गया ।

- (ख) पद १११-५ का निर्धारित पाठ है : अढ़ाई मैं जे पाव घटे तौ करकच करै घरहाई । इसके उत्तरार्द्ध के पाठान्तर निम्नलिखित हैं : दा१ नि० : करकच करै बभाई; दा३ करकच करै बतहाई; स० : करकच करै बजहाई; गु० : भगरु करै घरहाई; बीभ० : करकच करै घरहाई; बी० : करकच करै घहराई । 'करकच' पाठ दा३, बी० और स० के समान साक्ष्य के कारण और 'घरहाई' पाठ गु० तथा बीभ० के साक्ष्य के कारण स्वीकृत हुए हैं ।
- (ग) साखी १२-५ की प्रथम पंक्ति का निर्धारित पाठ है : हरि रस पीया जानिए, जे उतरै नहीं खुमारि । दा१ तथा गुण० में द्वितीय चरण का पाठ है : जे कबहुं न जाइ खुमार । किन्तु दा३ नि० सा० सासी० स० में उक्त पाठ मिलने के कारण वही स्वीकृत हुआ है ।
- (घ) साखी १५-५३ की प्रथम पंक्ति का निर्धारित पाठ है : ढोल दमांमां गड़गड़ी, सहनाई संगि भेरि । दा१, दार, सा० तथा सासी० में 'गड़गड़ी' के स्थान पर 'दुरबरी' पाठ मिलता है, किन्तु दा३, नि० और साबे० में 'गड़गड़ी' मिलने के कारण वही स्वीकृत हुआ है, क्योंकि दा० नि० साबे० में विकृति-साम्य न मिलने के कारण तीनों का समुच्चय मान्य सिद्ध हुआ है ।
- (ङ) १६-१०-२ का निर्धारित पाठ है : पांसा परा करीम का, तातै पहिरा जाल । उक्त साखी दा० नि० बी० में मिलती है । दार तथा नि० में 'करीम' के स्थान पर 'करम' पाठ मिलता है, किन्तु दा३ तथा बी० में 'करीम' मिल जाने से वही पाठ स्वीकृत हुआ है ( दा० बी० का समान साक्ष्य मान्य होने के कारण ) ।
- (च) २४-८-१ : काजर केरी ओबरी, काजर ही का कोट । यह साखी सा० साबे० सासी० बी० में मिलती है । सा० साबे० सासी० में 'ओबरी' पाठ है और बी० में 'कोठरी'; किन्तु बीभ० में 'ओबरी' मिल जाने से वही मूल पाठ के रूप में स्वीकृत हुआ है ।
- (छ) साखी २८-४-१ : पांनों केरा पूतरा, राखा पवन संचारि । दा१ दार

में 'संचारि' पाठ मिलता है, किन्तु दा३ दा४ नि० सा० साबे० सासी० में 'संचारि' पाठ मिल जाने से वही मान्य ठहरता है। यदि दा० की किसी प्रति में 'संचारि' पाठ न मिलता तो केवल नि० सा० साबे० सासी० में मिलने से वह सहसा स्वीकार्य न होता, क्योंकि नि० सा० साबे० सासी० का समुच्चय स्वतंत्र रूप से प्रामाणिक नहीं सिद्ध हुआ है।

**अपवाद**—स्वीकृत समुच्चयों के साक्ष्य सर्वत्र ही मान्य सिद्ध हुए हैं और सिद्धांततः ऐसा होना भी चाहिए; किन्तु एक अपवाद मिलता है। पद १११ की तृतीय पंक्ति का निर्धारित पाठ है : सात सूत दे गंड बहत्तरि पाठ लागु अधिकाई। 'दे' पाठ दा० नि० स० प्रतियों में मिलता है। पाठान्तर 'नौ' है जो गु० तथा बी० द्वारा प्रस्तुत होने के कारण सिद्धांततः मान्य होना चाहिए, किन्तु 'नौ' शब्द उसी पद की द्वितीय पंक्ति में एक बार आ चुका है और वहाँ कोई पाठान्तर न मिलने के कारण प्रामाणिक रूप से स्वीकार भी किया गया है। अतः अगली पंक्ति में पुनः 'नौ' आ जाने से पुनरुक्ति-दोष उपस्थित हो जाता है। इसके अतिरिक्त 'नौ' पाठ स्वीकार करने से अर्थ की संगति भी ठीक नहीं बैठती। 'दे' पाठ से इस प्रकार की कोई कठिनाई नहीं रह जाती।

३. जब दो स्वीकृत समुच्चय दो विभिन्न पाठ प्रस्तुत करें और ऊपर से देखने में दोनों का महत्व समान ज्ञात हो, तब समस्या कठिन हो जाती है। ऐसे अवसर पर उन प्रतियों का पाठ अधिक प्रामाणिक माना गया है जिनमें पारस्परिक सम्बन्ध की सम्भावना दूसरे वर्ग की अपेक्षा कम मिलती है। उदाहरण के लिए दा० नि० गु० द्वारा एक पाठ प्रस्तुत हो और उसकी तुलना में दूसरा पाठ दा० शबे० या स० शबे० द्वारा प्रस्तुत किया गया हो तो दा० शबे० अथवा स० शबे० के पाठ अधिक प्रामाणिक माने गये हैं, क्योंकि दा० नि० गु० प्रतियाँ लेखन-परंपरा की दृष्टि से एक दूसरे के कुछ अधिक निकट की सिद्ध हुई हैं और उनमें पारस्परिक आदान-प्रदान की सम्भावना भी मानी जा सकती है; किन्तु स० शबे० अथवा दा० शबे० इतने दूर की सिद्ध होती हैं कि उनमें किसी भी प्रकार के आदान-प्रदान की तनिक भी सम्भावना नहीं रह जाती। अतः उनके साक्ष्य विशेष रूप से मान्य सिद्ध होते हैं। दो ऐसे गवाह जो जो एक दूसरे से कभी न मिलें हों, यदि एक ही बात कहें, तो उनका कथन निस्संदिग्ध रूप से प्रामाणिक माना जायगा। यही सिद्धांत प्रतियों के साक्ष्य के सम्बन्ध में भी लागू होता है। इसी प्रकार यदि दा० नि० सा० साबे० सासी० में एक पाठ मिला है और उसके स्थान पर गु०

तथा वी० में समान रूप से कोई दूसरा पाठ आया है, तो गु० वी० का पाठ ही अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक माना गया है। प्रतियों के पाठ-संबंध का कोष्ठक भलीभाँति समझ लेने पर यह बातें अधिक स्पष्ट हो जायँगी। इस सम्बन्ध में प्रस्तुत पुस्तक के निम्नलिखित स्थल विशेष रूप से द्रष्टव्य हैं—

(क) पद ६८-६ का निर्धारित पाठ है : मृगं पीछैँ लेहु लेहु करै भूत रहन क्यूँ दीनां। दा० नि० वी० में 'प्रेत' पाठ आता है, किन्तु गु० तथा वी० में 'भूत' मिलने से वही पाठ स्वीकृत हुआ है।

(ख) साखी २-१-१ का निर्धारित पाठ है : बिरह भुवंगम तन बसै, संत्र न मानै कोइ। दा० नि० सा० सावे० गुण० में 'लागै' पाठ है, किन्तु गु० और वी० में 'मानै' मिलने से वही स्वीकृत हुआ है। दा० नि० सा० सावे० गुण० सब में पश्चिमी प्रभाव एक ही प्रकार से मिलते हैं, अतः उनका पारस्परिक आदान-प्रदान सम्भव है, किन्तु गु० और वी० प्रतियाँ इतनी दूर की हैं कि उनमें किसी भी प्रकार का आदान-प्रदान सम्भव नहीं ज्ञात होता।

(ग) १६-१-१ : मरतां मरतां जग मुवा, मुवै न जानां कोइ। दा० नि० सा० सावे० सासी० स० में उक्त पंक्ति के द्वितीय चरण का पाठ है : अवसर मुवा न कोइ। किन्तु वी० में 'मुवै न जाना कोय' और गु० में 'मरि भी न जानिआ कोइ' पाठ हैं; अतः गु० वी० के समान साक्ष्य के कारण वही पाठ स्वीकृत हुआ है।

(घ) २१-१-२ : रासि विरांतीं राखतां, खाया घर का खेत। 'विरांतीं' के स्थान पर दा० नि० सा० सावे० स० में 'पराई' पाठ है, किन्तु गु० वी० तथा गुण० में 'विरांतीं' है अतः वही मूल रूप में स्वीकृत हुआ है।

जो अंश केवल दो ही प्रतियों के आधार पर, अथवा एक ही समुच्चय के आधार पर स्वीकृत हुए हैं उनके पाठ-निर्णय में लिपि, भाषा और भाव-सम्बन्धी विकृतियों की सम्भावनाओं तथा प्रसंगों और प्रामाणिक विचारों, प्रयोगों की सहायता से सिद्धांत स्थिर किये गये हैं। उनके उदाहरण क्रमशः नीचे दिये जा रहे हैं।

४. लिपि-भ्रम की दृष्टि से—इससे पूर्व प्रतियों के विस्तृत विवरण तथा संकीर्ण-संबंध के प्रकरण में लिपि-संबन्धी विकृतियों का पर्याप्त निर्देश किया गया है। लिपि-संबन्धी विभिन्न सम्भावनाओं पर मनन करने से पाठ-संबन्धी निर्णय में भी

सहायता मिलती है। कोई भी पाठ अंतिम रूप से स्वीकार करने के पूर्व यह भली-भाँति निश्चित कर लिया जाता है कि अन्य पाठान्तर नागरी, फ़ारसी आदि लिपियों की विकृति के कारण हुए हैं, और मूल पाठ वास्तव में वही होना चाहिए जिसे प्रामाणिक रूप से स्वीकार किया गया है। इस संबंध में निम्नलिखित उदाहरण विशेष रूप से द्रष्टव्य हैं।

पदों के उदाहरण—

(क) ४-७ का निर्धारित पाठ है : रिपु कै दल मैं सहजहि रौदैं अनहद तबल घुराऊं जी। शब्दों में 'आनंद तलब बजाऊं जी' पाठ मिलता है। 'अनहद' के स्थान पर आनंद फ़ारसी लिपि-जनित विकृति के कारण और 'तबल' (=तबला बाजा) के स्थान पर तलब वर्ण-विपर्यय के प्रमाद से हुआ ज्ञात होता है।

(ख) ६-४ : तूं सतगुर हौं नौतनु चेला।

दा० नि० का पाठान्तरः नौतन ( नागरी नकार तथा मकार के सादृश्य के कारण; नौतन=नूतन, नौसिखवा )।

(ग) १३-५ : अन्न न भावै नींदन आवै गृह बन धरै न धीर रे। 'अन्न' का पाठान्तर दा० नि० में आन ( फ़ारसी लिपि के कारण )।

(घ) ४१-३ : देही गांवां जिउधर महतौ बसहि पंच किरसांन। दा० नि० का पाठ है : नगर एक तहां जीव धरम हता बसहि जु पंच किसान। कदाचित् पदच्छेद की अव्यवस्था के कारण 'महतौ' का मकार पूर्ववर्ती शब्द में मिला लिये जाने के कारण यह अशुद्धि हुई है।

(ङ०) ४८-४ : ध्रू प्रह्लाद बिभीखन सेखा। तन भीतर मन उनहुं न पेखा ॥ स्त्रीकृत पाठ दा० नि० स० का है। बी० में इसका पाठ है : तन के भीतर मन उनहुं न पेखा। इससे निर्धारित पाठ की पुष्टि होती है, किन्तु गु० में इसका पाठान्तर 'तिन भी तन महि मनु नही पेखा' है। 'तन' के स्थान पर 'तिन' फ़ारसी लिपि की विकृति के कारण और 'भीतर' के स्थान पर 'भो तन' नागरी लिपि की विकृति के कारण हुए ज्ञात होते हैं।

(च) ६१-३ : संत मिलहि कछु सुनि ए कहिए। मिलहि असंत मस्टि करि रहिए ॥ दा० नि० स० में पाठान्तर : 'मुष्टि करि रहिए' ( फ़ारसी लिपि के प्रमाद से )।

(छ) ७५-६ तथा ८ : पुहुप पुराने गए सुख। तब भवरहि लागी अधिक भूख ॥

दह दिसि जोवै मधुपराइ । तव भंवरी लै चली सिर चढ़ाइ ॥ पाठान्तर 'गए' के स्थान पर दा० नि० में भए ( नागरी लिपि-जनित ) 'मधुपराइ' के स्थान पर शवे० में भुईं पड़ाय और शक० में मधु कराय ( दोनों फ़ारसी लिपि की विकृति के कारण ) ।

(ज) १०३-१ : को न मुवा कहु पंडित जनां । सो समुझाइ कहहु मोहि सनां । 'को न' के स्थान पर दा० नि० में कौन ( फ़ारसी लिपि से ) ।

(झ) ११५-१ : पवनपति उनमनि रहनि खरा । 'रहनि' के स्थान पर नि० में रहति तथा गु० में रहनु ( फ़ारसी लिपि-जनित ) ।

(ञ) ११६-५ : तलि करि पत्ता उपरि करि मूल । बहुत भांति जड़ लागे फूल ॥ 'मूल' का पाठान्तर गु० में मूल ( नागरी लिपि-जनित ) ।

(ट) ११८-४ : तिस बाझ न जीया जाई । जौ मिलै तौ घालै खाई ॥ गु० का पाठान्तर : जउ मिलत घाल अघाई ( फ़ारसी लिपि-जनित ) ।

(ठ) १२१-३ : चित्त तरउवा पवन खेदा सहज मूल बांधा । 'खेदा' का पाठान्तर बी० में खेड़ा ( नागरी-भ्रांति के कारण ) ।

(ड) १२२-४ : नव ग्रह मारि रोगिया बैठै जल मर्हि बिब प्रकासै । 'ग्रह' का पाठान्तर दा० नि० स० में ग्रिह ( उर्दू-भ्रांति ) । इसी प्रकार आगे छठी पंक्ति में 'पारधी' के स्थान पर बी० में पारथहि ( नागरी-भ्रांति के कारण ) ।

(ढ) १२३-१० : परिहरि बकला ग्रहि गुन डारि । निरखि देखि निधि वार न पार । 'बकला' ( = पेड़-पौधों की छाल ) का पाठान्तर दा० स० में बकुला और नि० में बिकुला मिलता है ( फ़ारसी लिपि-जनित भ्रांति के कारण ) ।

(ण) १३१-५ : कंकर कुई पताल पांनियां सोनै बूंद बिकाई रे । 'सोनै' के स्थान पर दा१ दा२ में सूनै ( फ़ारसी लिपि की भ्रांति के कारण ) ।

(त) १७६-१ : आसन पवन दूरि करि रउरा । छांड़ि कपट नित हरि भञ्ज बौरा ॥ 'नित' के स्थान पर दा३ तथा स० में नट ( फ़ारसी लिपि-जनित ) ।

साखियों के उदाहरण—

(क) १-४-२ : गुरु बिनु अति ऊदै भए, तऊ दृष्टि रहि मंद । दा० गुण० में 'रहि' का पाठान्तर नाहि ( कैथी लिपि के प्रमाद से ) ।

(ख) १-२३-२ : अंगि उधारै लागिया, गई दवा सौं फूटि । 'दवा'



(=दावाग्नि) के स्थान पर सा० में दुवा, सावे० में धुवां तथा दा२, सासी० में दुवां पाठ मिलते हैं; किन्तु यह सभी पाठ विकृत जात होते हैं और फ़ारसी लिपि-जनित आंतियों के कारण संभावित जान पड़ते हैं।

(ग) २-६-१ : बिरहिन उठि उठि भुइं परै, दरसन कारन राम । दा० तथा नि० में 'भुइं' के स्थान पर भी पाठ है ( उद्दं 'भुइं' और 'भी' में हिज्जे के सादृश्य के कारण ) ।

(घ) ३-१-२ : जाका बासा गोर मैं, सो क्यूं सोवै सुख । नि० तथा स० में 'गोर' (=कब्रस्तान ) के स्थान पर घोर ( फ़ारसी लिपि-जनित ) ।

(ङ०) ३-४-१ : केसौ कहि कहि कूकिए, नां सोइए असरार । 'असरार' के पाठांतर सावे० में इसरार और गु० में असार हैं ( पहला फ़ारसी लिपि-जनित और दूसरा नागरी लिपि-जनित ) ।

(च) ३-६-२ : ते नर आइ संसार मैं, उपजि खए बेकाम । 'खए' (=क्षय हुए या विनष्ट हुए ) के स्थान पर सा० सावे० में खपे (नागरी लिपि जनित ) ।

(छ) ४-१-१ : कबीर चंदन के बिड़ै, बेधे ढाक पलास । 'बिड़ै' के स्थान पर स० प्रति में बिबै ( नागरी लिपि-जनित ) ।

(ज) १२-१-१ : कबीर हरि रस यौं पिया, बाकी रही न छाकि । 'छाकि' के स्थान पर दा० नि० सा० स० गुण० में थाकि ( नागरी लिपि-जनित ) ।

(झ) १४-७-२ : भरम भलाका दूरि करि, सुमिरन सेल संबाहि । 'सेल' का पाठांतर सावे० प्रति में सील ( फ़ारसी लिपि-जनित ) ।

(ञ) १४-१६-२ : जिहि भावै सो आइ ले, प्रेम आधु हंम कीन्ह । 'आधु' (=दुकान ) के स्थान पर सा० सासी० में आगु और सावे० में आगे पाठ मिलते हैं ( दोनों विकृतियाँ फ़ारसी लिपि-जनित ) ।

(ट) १५-११-२ : काया हांडी काठ की, नां ऊ चढ़ै बहोरि । 'चढ़ै' के स्थान पर गु० में चरहै ( उद्दं रे, डे के सादृश्य से ) ।

(ठ) १५-२६-२ : जेहहि आटा लोन ज्यों, सोनां सवां सरीर । तुल० सा० सूना, गु० सोनि ( दोनों विकृतियाँ फ़ारसी लिपि-जनित ) ।

(ड) २०-१०-१ : काबा फिरि कासी भया, रामहि भया रहीम । तुल० नि० तांबा फिरि कांसी भया ('तांबा' फ़ारसी लिपि की विकृति से और 'कांसी' नागरी लिपि की विकृति से ) ।

- (ढ) २१-१५-१ : साईं सेती चोरियां चोरां सेती गुज्झ । सा० सावे० में 'गुज्झ' (=गुह्य वार्त्ता, घनिष्टता, मेलजोल) के स्थान पर जुज्झ (=युद्ध, लड़ाई); किन्तु यहाँ अप्रासंगिक अतः विकृत (नागरी लिपि-जनित) ।
- (ण) २२-१-२ : पंथी छांह न बीसवैं, फल लागै ते दूरि । 'बीसवैं' (=विश्राम करना) के स्थान पर स० में बीसवैं पाठ है (फ़ारसी लिपि-जनित) ।
- (त) २३-१-१ : कबीर पढ़िवा दूरि करि, पुस्तग देहु बहाइ । गु० पुस्तग देह बिहाइ (फ़ारसी लिपि-जनित) ।

५. पुनरुक्ति-दोष की दृष्टि से—यों तो कभी-कभी पुनरुक्ति सभी कवियों की रचनाओं में मिल जाती है, किन्तु सामान्यतः प्रत्येक कवि पुनरुक्ति से बचना है । इसलिए जब हमारे सामने दो या अधिक पाठों का विकल्प होता है, अर्थात् अन्य दृष्टियों से वे बराबर ही मान्य होते हैं, तो ऐसा पाठ स्वीकार करना जिसमें पुनरुक्ति-दोष नहीं होता, सामान्यतः हमें मूल पाठ के अधिक निकट पहुँचाता है । अतः इस प्रकार की परिस्थिति में पुनरुक्ति-हीन तथा पुनरुक्ति-पूर्ण (किन्तु अन्यथा समान रूप से स्वीकार्य) पाठों में से हमने पुनरुक्ति-हीन पाठ को स्वीकार किया है और पुनरुक्ति-पूर्ण पाठ को अस्वीकृत किया है । निम्नलिखित उदाहरणों से यह बात भलीभाँति स्पष्ट हो जायगी ।

पदों के उदाहरण—

- (क) १-६ का निधारित पाठ है : समानीं दरियाव दरिया पार नां लंघी । शबे० में इस पंक्ति का पाठ है : दरियाव दरिया जा समाने संग में संगी । उक्त पद नि० तथा शबे० में मिलने के कारण स्वीकृत हुआ है । यह ध्यान देने की बात है कि इसी पद में आगे आठवीं पंक्ति का पाठ नि० तथा शबे० दोनों प्रतियों में इस प्रकार से मिलता है : तत्त में निहतत दरसा संग में संगी । इस प्रकार शबे० द्वारा प्रस्तुत छठी पंक्ति का पाठ पुनरुक्ति-दोष के कारण विकृत सिद्ध होता है, अतः अस्वीकृत हुआ है ।
- (ख) ३-७, ८ : कहै कबीर भूलौ कहा कहं हूंदत डोलै । विनु सतगुरु नहि पाइए घट ही मैं बोलै ॥ शबे० प्रति में इन पंक्तियों का पाठ है : कहै कबीर बिचारि कै अंधा खल डोलै । अंधे को सूझै नहीं घट ही मैं बोलै ॥ शबे० के पाठ में 'अंधा' और 'अंधे' की पुनरुक्ति विचारणीय है ।

- (ग) ४-३ : सहज पलांनि चित्त कै चाबुक लौ की लगाम लगाऊं जी ।  
नि० प्रति में 'चित्त कै चाबुक' के स्थान पर 'पवन का घोड़ा' पाठ मिलता है, किन्तु इससे पूर्व की ही पंक्ति में 'घोड़ा' शब्द मिलने से नि० के पाठ में पुनरुक्ति आ जाती है ; तुल० मन की मुहर धरौं गुरु आगै ज्ञान कै घोड़ा लाऊं जी ॥
- (घ) ४-४ : बिबेक बिचार भरौं तन तरगस सुरति कमान चढ़ाऊं जी ।  
नि० प्रति में 'बिबेक' के स्थान पर ग्यांन, किन्तु तुल० पंक्ति २-२ : ग्यांन कै घोड़ा लाऊं जी ।
- (ङ) ८-१ : राम भगति अनियाले तीर । जेहि लागै सो जानैं पीर ॥ नि० :  
राम बांन अनियाले तीर ( तुल० 'बान' तथा 'तीर' ) ।
- (च) १८-२ : मोहिं तोहिं आदि अंत बनि आई । अब कैसे दुरत दुराई ॥  
नि० में उक्त पंक्ति के उत्तरार्द्ध का पाठ है : जैसे सलिता सिंधु समाई ॥  
किन्तु तुल० पंक्ति ४ यथा : मोहिं तोहिं कीट भ्रिग की नाई । जैसे सरिता सिंधु समाई ।
- (छ) १८-३ : जैसे कंवल पत्र जल बासा । जैसे तुम साहब हंम दासा ॥  
शबे० में इसके पश्चात् एक अतिरिक्त पंक्ति आती है जिसका पाठ है :  
जैसे चकोर तकत निसि चंदा । ऐसे तुम साहब हम बंदा ॥ किन्तु इसके उत्तरार्द्ध का भाव वही है जो ऊपर की पंक्ति के उत्तरार्द्ध का है ।
- (ज) २०-३ : दारा सुत देह ग्रेह संपति सुखदाई । दा० नि० में 'सुखदाई'  
के स्थान पर अधिकारी पाठ है, किन्तु इस पद की द्वितीय पंक्ति तुलनीय है जिसका पाठ है : राम नाम सुभिरन बिनु बूझत अधिकारी ।
- (झ) २५-३ : क्रोध प्रधान लोभ बड़ दुंदर मन मैवासी राजा । तुल० गु०  
क्रोध प्रधान सहा बड़ दुंदर । 'महा' और 'बड़' दोनों समानार्थी हैं ।
- (ञ) २५-७ : ब्रह्म अगिनि सहजहिं परजाली एकहिं चोट ढहाया । दा० नि०  
का पाठ है : ब्रह्म अगिनि लै दिया पलीता । किन्तु इसी पद की छठी पंक्ति का पाठ है : प्रेम पलीता सुरति नालि करि गोला ग्यांन चलाया ।  
अतः पुनरुक्ति स्पष्ट है ।
- (ट) ५०-३ : ऊभर था सो सुभर भरिया तृस्नां गागरि फूटी । गु० में  
प्रथम चरण का पाठ है : कांस क्रोध माइया लै जारी । किन्तु इसी पद की चौथी पंक्ति का प्रथम चरण तुलनीय है जिसका पाठ है :  
कांस चोलनां भया पुरांनां ।

- (ठ) ५६-३ : गुड़ करि ग्यांन ध्यांन करि महुआ भौ भाठी मन धारा ।  
दा० नि० में द्वितीय चरण का पाठ है : भव भाठी करि भारा ।  
किन्तु 'भाठी' और 'भारा' दोनों पर्यायवाची हैं ।
- (ड) ५६-३ : कोइ सूर अड़ै मैदानां । जिन मारि किया घमसानां ॥ नि०  
का पाठ है : मन मारि किया घमसानां । किन्तु उक्त पद की छठी  
पंक्ति में भी 'मन' शब्द आता है : तुल० मन मारि अगम पुर लीया ।
- (ढ) ६२-५ : हाड़ जरै जैसै लकड़ी भूरी । केस जरै जैसै त्रिन की पूरी ॥  
दा० नि० में इसके स्थान पर जो पंक्ति मिलती है उसका पाठ है :  
चोवा चंदन चरचत अंगा । सो तन जरै काठ कै संग्गा ॥ किन्तु यह  
पंक्ति अन्यत्र भी एक पद में मिलती है, तुल० प्रस्तुत संकलन का  
पद ७६ जिसकी आरम्भिक पंक्तियों का पाठ है : लाज न मरहु कहहु  
घर मेरा । अंत की बार नहीं कछु तेरा ॥ उक्त पंक्ति इस पद की  
पाँचवीं पंक्ति के रूप में मिलती है ।
- (त) ६६-४ : सूकर स्वान काग कौ मक्खिन तामैं कहा भलाई । बी०  
प्रति में इस पंक्ति का पाठ है : सूकर स्वान काग को भोजन तन की  
इहै बड़ाई । किन्तु पद ६८ की चौथी पंक्ति तुलनीय है, जिसका पाठ  
है : कांचै कुंभ उदिक ज्यों भरिया या तन की इहै बड़ाई ।
- (थ) ८०-४ : कुंजी कुलफु प्रांन करि राखे करते बार न लाई । दा० नि०  
का पाठ है : ताला कुंजी कुलफ कै लागै उघड़त बार न होई । 'ताला'  
और 'कुलफ' दोनों पर्यायवाची हैं ।
- (द) ८६-२, ३ : वेद पुरांन सभै मत सुनि कै करी करम की आसा । काल  
असत सभ लोग सयाने उठि पंडित पै चले निरासा ॥ दा० नि० में  
इन पंक्तियों का पाठ है : वेद पुरांन सुंअित गुन पढ़ि पढ़ि पढ़ि गुनि  
मरम न पावा । संध्या गायत्री अरु खट करमां तिनथैं दूरि बतावा ॥  
( 'पढ़ि पढ़ि' और 'पढ़ि गुनि' में पुनरुक्ति ) ।
- (ध) ११६-४ : बैलहिं डारि गोनि घर आई । घोड़ै चढ़ि भैंस चरावन  
जाई ॥ दा० स० में द्वितीय चरण का पाठ है : पकड़ि बिलाई मुरगै खाई,  
और नि० का पाठ है : मूसै पकड़ि बिलाई खाई । किन्तु 'बिलाई' का  
प्रसंग पहले आ जाने के कारण पुनरुक्ति । तुल० पंक्ति ३-२ : कुत्ता कौं  
ले गई बिलाई ।
- (न) १३०-१० : अरघ उरघ बिच लाइलै अकास । सुनि मंडल महिं करि

- परगास। दा० नि० में द्वितीय चरण का पाठ है : तहंवां जोति करै परकास। किन्तु यह पंक्ति पहले भी एक बार आ चुकी है, तुल० अगम द्रुगम गढ़िरचिआँ बास। जामहिं जोति करै परगास।
- (प) १३६-१, २ : मन मोर रहटा रसनां पिउरिआ। हरि कौ नांव लै काति बहुरिया। बी० में 'मन' के स्थान पर हरि पाठ है, किन्तु अगली पंक्ति में भी 'हरि' रहने के कारण पुनरुक्ति स्पष्ट है।
- (फ) १४६-२ : तीनि लोक से भिन्न राज। अनहद धुनि जहं बजै बाज ॥ शबे० में द्वितीय चरण का पाठ है : जहं अनहद बाजा बजै बाज ( किन्तु 'बाजा' और 'बाज' दोनों पर्यायवाची )।
- (ब) १४६-४ : कोटि कृष्ण जहं जोरहिं हाथ। नि० का पाठ है : जहां कोटि कृष्ण कर जोरया हाथ ( 'कर' तथा 'हाथ' दोनों पर्यायवाची )।
- (भ) १६१-१ : संतौ आवै जाइ सो माया। नि० प्रति में 'आवै जाइ' के के स्थान पर उपजै खपै पाठ मिलता है, किन्तु अंतिम पंक्ति में भी यह शब्द आते हैं, कहै कबीर रांस अविनासी उपजै खपै सो दूजा। प्रथम पंक्ति में आवागमन के प्रसंग पर ही अधिक बल दिया गया है, जिसे दूसरी पंक्ति में और भी अधिक स्पष्ट कर दिया गया है। द्वितीय पंक्ति का पाठ है : निराकार निरलेप निरंजन नां कहूं गया न आया।
- (म) १८१-२ : क्या लै माटी ( मूड़ी ? ) भुइं सीं मारै क्या जल देह न्हाएँ। बी० प्रति में प्रथम चरण का पाठ है : क्या मूड़ी भूमी सिर नाए। किन्तु 'मूड़ी' और 'सिर' पर्यायवाची हैं, अतः यह पाठ भ्रामक हो गया है।
- (य) १९१-१ : भूली मालिनीं है एउ। सतगुर जागता है देउ। दा० नि० स० प्रतियों में उक्त पंक्ति का पाठ है : भूली मालिनीं है गोबिंद। जागता जगदेव। तू करै किसकी सेव॥ इसका अंतिम अंश आगे इसी पद की नवीं पंक्ति में आता है : तीनि देव प्रतखि तोरहि करै किसकी सेउ। अतः दा० नि० स० की पहली पंक्ति में यह अनावश्यक है।
- (र) १९२-५, ६ : पूरब जनम हंम बांभन होते ओछै करम तप होनां। रांस देव की सेवा सूका पकरि जुलाहा कीन्हां ॥ गु० में उक्त पंक्तियों का पाठ है : हम घरि सूत तनहि नित ताना कंठ जनेउ तुमारे। तुम तउ बेद पढ़हु गाइत्री गोबिंद रिदै हमारे ॥ पद की पहली ही पंक्ति में आया है : मेरी जिम्मा बिस्तु नैन नारायन हिरदै बसै गोबिंदा; अतः

‘गोविंद रिदै हमारे’ स्वीकार करने से पुनरुक्ति-दोष का भय है।

साखियों के उदाहरण—

(क) १-३२-२ : सतगुर सेती खेलतां, कबहुं न आवै हारि। दा० प्रति मे इसका पाठ है : कहै कबीरा रांम जन, खेलौ संत विचार ॥ ‘रांम जन और ‘संत’ प्रायः एक ही अर्थ के द्योतक हैं।

(ख) १-३३-१ : पांसा पकरा प्रेम का, सारी किया सरीर। नि० तथा साबे० में इसका पाठ है : चौपड़ि माड़ी चौहटै, सारी किया सरीर। किन्तु इसका प्रथम चरण पिछली साखी में भी आता है, तुल० १-३२-१ चौपड़ि माड़ी चौहटै, अरध उरध बाजारि।

(ग) २-३-१ : अंबरि कुंजां कुरलियां, गरजि भरे सब ताल। गु० में द्वितीय चरण का पाठ है : बरखि भरे सर ताल। ( किन्तु ‘सर’ और ‘ताल दोनों पर्यायवाची )।

(घ) २-६ : विरहिन उठि उठि भुइं परै, दरसन कारन रांम। मूएं दरसन देहुगे, सो आवै कौनै कांम ॥ सा० साबे० सासी० में द्वितीय पंक्ति का पाठ है : लोहा माटी मिलि गया, तब पारस कौनै कांम ॥ किन्तु यह पंक्ति अगली साखी अर्थात् २-१६ में भी मिलती है। उक्त साखी का निर्धारित पाठ है : मूवां पीछै मत मिलौ, कहै कबीरा रांम। लोह माटी मिलि गया, तब पारस कौनै कांम। यहाँ यह पंक्ति दा० नि० सा० साबे० सासी० स० प्रतियों में समान रूप से मिलती है।

(ङ) ४-१५-१ : रांम नाम जिनि चीन्हिया, भीनां पंजर तासु। दा० नि० सा० तथा गुण० में प्रथम चरण का पाठ है : कबीर हरि का भावता किन्तु तुल० ४-२६-१ : कबीर हरि को भावता। दूरिहि तैं दीसत।

(च) ५-५-१ : असा कोई नां मिलै, हमकों लेइ पिछांनि। सासी० प्रति मे इस पंक्ति का पाठ है : असा कोई नां मिला, समुझै सैन सुजांन ॥ किन्तु यह पंक्ति पिछली साखी में भी ज्यों की त्यों आती है; तुल० ५-४ असा कोई नां मिलै, समझै सैन सुजांन। ढोल बजंता नां सुनै, सुरति बिहूनां कांन ॥

(छ) ११-६-२ : कहै कबीर कैसे बनै, एक चित्त दुइ ठौर। बी० का पाठ है : लानत ऐसे चित्त पर, एक चित्त दुइ ठौर। बी० के पाठ में ‘चित्त’ की पुनरुक्ति स्पष्ट है।

(ज) १५-५६-१ : राखनहारै बाहिरा, चिड़ियें खाया खेत। दा० तथा स०

प्रतियों में 'बिनु रखवाले बाहिरा' पाठ मिलता है। किन्तु 'बिनु' और 'बाहिरा' दोनों समानार्थी हैं; उदाहरणतया तुल० १८-२-२ : परखन-हारै बाहिरा, कौड़ी बदलै जाइ—अर्थात् बिना पारखी के कौड़ी के मूल्य विकता है।

(भ) १६-२४-१ : रोवनहारे भी मुए, मुए जलावनहार । सा० सावे० सासी० का पाठ है : जारनहारा भी मुवा, मुवा जलावनहार । पंक्ति के दोनों चरण एक ही भाव प्रकट करते हैं।

(ब) १६-३२-२ : सुर नर मुनियर असुर सब, पड़े काल की फांसि । नि० सा० सासी० का पाठ है : सुर नर मुनि जन असुर सुर । 'सुर' शब्द अनावश्यक रूप से दो स्थलों पर आ जाता है।

(ट) २१-३३ : मोर तोर की जेवरी, गलि बंधासंसार । कासि कुट्वा सुत कलित, दाभनि बारंबार ॥ सावे० तथा सासी० प्रतियों में द्वितीय पंक्ति का पाठ है : दास कबीरा क्यों बंधै, जाके नाम आधार । किन्तु प्रस्तुत संकलन की साखी १६-२ तुलनीय है, जिसका पाठ है : बैद मुवा रोमी मुवा, मुवा सकल संसार । एक कबीरा नां मुवा, जाके राम आधार ॥

अपवाद—किन्तु मुहावरों अथवा लोकोक्तियों में पुनरुक्ति-दोष नहीं माना गया है और उन्हें ज्यों का त्यों स्वीकार किया गया है। ऐसे स्थल निम्न-लिखित हैं—

(क) पद ११६-६ का निर्धारित पाठ है : कहै कबीरया पद कूं बूझै । ताकां तीनिउं त्रिभुवन सूझै ॥ पाठांतर है : राम रमत तिसि सभ किछु सूझै । 'तीनिउं त्रिभुवन' में तीन संख्या का प्रयोग दो बार रहने से पुनरुक्ति अवश्य प्रतीत होती है, किन्तु अवधी, भोजपुरी बोलियों में 'तीनिउं त्रिभुवन' या 'तीनिउं तिरलोक' अब भी मुहावरे के रूप में प्रचलित हैं। अतः उक्त पाठ स्वीकृत किया गया है।

(ख) साखी ४-१-१ : कबीर चंदन कै बिड़ै, बेधे ढाक पलास । तथा ४-९-२ : जिहि कुल दास न ऊपजै, सो कुल ढाक पलास । 'ढाक' और 'पलास' समानार्थी हैं, किन्तु बोलियों में इस प्रकार के कई युग्म प्रचलित हैं जिनमें पुनरुक्ति-दोष नहीं माना जा सकता, जैसे : ओढ़ना-कपड़ा, कुसल-खेम, हाट-बजार, राय-सलाह, पेड़-रूख, बनिया-बकाल ।

६. प्रसंग की दृष्टि से—कई स्थल ऐसे मिलते हैं जिनमें पूर्वापर प्रसंग के

आधार पर विचार करने से पाठ-निर्णय में सहायता मिलती है । यदि दो पाठ ऐसे मिलते हों जो अन्यथा समान रूप से ग्राह्य हों किन्तु उनमें से एक प्रसंग में खपता हो और दूसरा उसके प्रतिकूल हो तो ऐसे स्थलों पर प्रसंग-सम्मत पाठ ही हमें मूल के अधिक निकट पहुँचाता है । अतः प्रस्तुत सम्पादन में जहाँ इस प्रकार का विकल्प आया है वहाँ दो समान पाठों में से प्रसंग-सम्मत पाठ को ही अधिक मान्यता प्रदान की गयी है, इसके विपरीत प्रसंग-विरुद्ध पाठ मूल रूप में ग्रहण नहीं किया गया है । इस संबंध में निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं ।  
पदों के उदाहरण—

(क) पद ३-४ का निर्धारित पाठ है : काम क्रोध मल भरि रहे कहा देह पखारै । शवे० प्रति में 'मल' के स्थान पर मद पाठ मिलता है, किन्तु यहाँ पर शरीर के प्रक्षालन का प्रसंग है, अतः 'मल' (=मैल, गंदगी) पाठ ही अधिक प्रासंगिक है । "काम-क्रोध रूपी मल जब शरीर से नहीं जाने तो उसे बार-बार धोने से क्या लाभ है ?"—यही कवि का यथेष्ट भाव ज्ञात होता है ।

(ख) ३-५, ६ का निर्धारित पाठ है : कागद की नौका बनीं विच लोहा भारा । सबद भेद बूझे विनां बूड़े मभधारा ॥ शवे० में द्वितीय पंक्ति का पाठ है : सबद भेद जानै नहीं मूरख पचि हारे । नौक के प्रसंग में 'बूड़े मभधारा' की उपयुक्तता और 'मूरख पचि हारे' की अनुपयुक्तता स्वतः स्पष्ट है ।

(ग) ८-२ : तन महिं खोजउं चोट न पावउं । ओखद मूरि कहां घंसि लावउं ॥ दा० नि० स० में 'तन महि' के स्थान पर तन मन पाठ मिलता है । प्रस्तुत पद में इसके पूर्व की पंक्ति है : राम भगति अनियाले तोर । जेहि लागै सो जानै पीर ॥ प्रेम-वाण का लक्ष्य मन ही होता है और मन टटोलने पर तो चोट मिल ही जायगी—हाँ शरीर में उसका चिह्न नहीं मिलेगा । प्रेम-वाण से विद्ध व्यक्ति का बाह्य उपचार वस्तुतः व्यर्थ सिद्ध होता है । फिर यहाँ पर जड़ी-बूटी घिस कर लगाने का प्रसंग है, जो केवल शरीर से ही सिद्ध हो सकता है । मन में जड़ी-बूटी घिस कर नहीं लगायी जा सकती, अतः 'मन' पाठ प्रसंगोचित नहीं है ।

(घ) ६-३ : तूँ पिजर हौं सुवटा तोर । जमु मंजार कहा करै मोर ॥ दा० नि० में द्वितीय चरण का पाठ है : दरसन देहु भाग बड़ मोरा । किन्तु प्रथम चरण में पिजड़े और तोते का जो रूपक बाँधा गया है उसमें



- दा० नि० का पाठ किसी भी प्रकार से नहीं खप सकता। इसके विपरीत यम रूपी बिलाव से रक्षा पाने का उल्लेख पूर्णरूपेण प्रासंगिक है।
- (च) १२-२ : मुसि मुसि रोवै कबीर की माइ । एबारिक कैसे जीवै खुदाइ ॥ गु० में 'खुदाइ' के स्थान पर रघुराई पाठ मिलता है, किन्तु जुलाहे की माता के मुख से 'रघुराई' सम्बोधन उतना स्वाभाविक नहीं लगता जितना 'खुदाइ' का।
- (च) १२-४ : कहत कबीर सुनहु मेरी माई । पूरनहारा त्रिभुवनराई ॥ गु० में द्वितीय चरण का पाठ है : हमरा इनका दाता एक रघुराई । प्रतिपालन और सामर्थ्य के प्रसंग में 'त्रिभुवनराई' (=तीनों लोकों का राजा) शब्द 'रघुराई' (=रघुकुल के राजा) की अपेक्षा अधिक व्यंजनापूर्ण है।
- (छ) १३-६ : ज्यों कामीं कौं कामिनि प्यारी ज्यों प्यासे कौं नीर रे । दा० नि० में ज्यों कामिनि कौं काम पियारा पाठ आता है। वासना की तीव्रता के प्रसंग में 'काम' (सूक्ष्म) की अपेक्षा 'कामिनि' (स्थूल) के प्रति आकर्षण दिखाना अधिक स्वाभाविक है।
- (ज) १७-२ : सब मैं व्यापक सबकी जानैं असा अंतरजामीं । शबे० में 'सब की जानैं' के स्थान पर सब से न्यारा पाठ मिलता है, किन्तु अन्तर्यामी के प्रसंग में 'सब की जानैं' पाठ ही अधिक समीचीन सिद्ध होता है।
- (झ) १७-४, ५ : शील संतोख पहिरि दोइ कंगन होइ रही मगन दिवांनीं । कुमति जराइ करौं मैं काजर पढ़ी प्रेम रस बांनीं ॥ 'कंगन' और 'काजर' के स्थान पर शबे० प्रति में क्रमशः सतगुन और कोइला पाठ आते हैं। उक्त पंक्तियों में भक्ति रूपी कामिनी के शृंगार का वर्णन है। उपमेय पक्ष में शील तथा संतोष का निर्देश हो जाने पर उपमान पक्ष में किसी स्थूल आभूषण का उल्लेख अपेक्षित है न कि किसी सात्विक गुण का। शबे० के 'सतगुन' पाठ से रूपक की पूर्ण सिद्धि नहीं होती। इसके विपरीत 'कंगन' पाठ से उक्त समस्या हल हो जाती है। शृंगार की सामग्रियों में कोयले का कोई स्थान भी नहीं, क्योंकि कोयला जलाने में अथवा मुँह काला करने में भले ही प्रयुक्त हो, साज-शृंगार उससे नहीं हो सकता। इसके विपरीत काजल शृंगार-प्रसाधन की एक प्रमुख सामग्री है।

- (ज) २२-५ : नांउं मेरै निरधन ज्यूं निधि पाई। कहै कबीर जैसै रंक मिठाई। गु० में इस पंक्ति का पाठ है : झाड़आ मॉहि जिसि रखै उदास। कहि कबीर हउ ताको दास ॥ संपूर्ण पद में नाम-माहात्म्य का प्रसंग रहने से पद की केवल अंतिम पंक्ति में अचानक माया के मध्य उदास रहने की बात नितांत अप्रासंगिक लगती है।
- (ट) २५-८ : सत संतोख लै लरनै लागा तोरे दुइ दरवाजा। गु० में 'दुइ' के स्थान पर दस पाठ मिलता है। पद के आरम्भ में ही दरवाजों की संख्या दो बतायी गयी है : काम किवार दुख सुख दरवांनी पाप पुनि दरवाजा।
- (ठ) ३६-१० तुम्ह समसरि नाहीं दयालु मोहि समसरि पापी। दा० नि० का पाठ है : तुम्ह समान दाता नहीं हमसे नहि पापी। पापी के प्रसंग में दाता की उतनी सार्थकता नहीं जितनी दयालु की होती है।
- (ड) ४०-५ : पर निंदा पर धन पर दारा पर अपवादहि सूर। गु० में इसका पाठ है : पर धन पर तन परती निंदा पर अपवाद न छूटे। दूसरे के धन अथवा स्त्री की निन्दा नहीं की जाती, प्रायः उनसे ईर्ष्या की जाती है अथवा और पतन होने पर अनुचित संबंध जोड़ा जाता है।
- (ढ) ५०-६ : थाकी सौंज संग के बिछुरे रांम नांम बसि होई। दा० नि० स० प्रतियों में है : रांम नांम मसि होई। किन्तु यहाँ 'मसि' (=कालिख, स्याही) धोने का कोई प्रसंग नहीं।
- (ण) ७८-५ : हंसा सरवर कंवल सरीर। रांम रसाइन पिव रे-कबीर ॥ गु० में 'कमल' के स्थान पर काल पाठ है, किन्तु सरोवर के रूपक में काल की प्रासंगिकता चिन्त्य है।
- (त) ६२-६ : कहै कबीर इक भक्त न जैहैं जिनकी मति ठहरांनी। नि० में इसका पाठ है : कहै कबीर तेरा संत जाइगा रांम भगति ठहरांनी ॥ पद में यह विचार प्रतिपादित किया गया है कि संसार की जितनी महत्वपूर्ण वस्तुएँ हैं—राजा-रानी, योगी-ज्ञानी, चन्द्र-सूर्य, पवन-पानी—सभी अंत में विलीन हो जाती हैं। इस नश्वर जगत् में केवल भक्त ऐसा बच रहता है जो भगवान के भरोसे कभी नष्ट नहीं होता अर्थात् उसकी कीर्ति अमर हो जाती है; किन्तु नि० प्रति के पाठ से कवि का प्रमुख मन्तव्य ही समाप्त हो जाता है।
- (थ) १०३ : को न मुवा कहु पंडित जनां। सो समुझाइ कहहु मोहि सनां ॥

मुए ब्रह्मां बिस्नु महेसा । पारबती सुत मुए गनेसा ॥  
 मुए चंद मुए रबि सेसा । मुए हनुमत जिन बांधल सेता ॥  
 मुए कृष्ण मुए करतारा । एक न मुवा जो सिरजनहारा ॥  
 कहै कबीर मुवा नहि सोई । जाकै आवागमन न होई ॥  
 दा० नि० में प्रथम पंक्ति के पश्चात् की पंक्तियों का पाठ है—  
 माटी माटी रही समाइ । पवनै पवन लिया संग लाइ ॥  
 कहै कबीर सुनि पंडित गुनीं । रूप मुवा सब देखै दुनीं ॥  
 दोनों पाठों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर यह स्पष्ट सिद्ध  
 हो जाता है कि पहला रूपांतर दूसरे की अपेक्षा अधिक स्वाभाविक और  
 प्रसंगानुकूल है ।

- (द) १३६-१, २ : मन मोर रहटा रसनां पिउरिया । हरि कौ नांव लै काति  
 बहुरिया ॥ बी० में 'रसनां' के स्थान पर रतन पाठ है जो उक्त प्रसंग  
 में निरर्थक है । इसके विपरीत 'रसनां' पाठ की सार्थकता स्पष्ट है । मन  
 चर्खा है जिसमें जित्वा पियुनी के समान है । उसके द्वारा हरि नाम रूप  
 सूत कातो अर्थात् मन और वाणी से भगवान का नाम स्मरण करो ।  
 (घ) १३६-३, ४ : बालपनां के मीत हमारे । हमहि छांडि कत चलेहु  
 निनारे ॥ बी० में 'निनारे' के स्थान पर सकारे पाठ है, किन्तु मित्रता  
 के प्रसंग में 'सकारे' (==शीघ्र, समय के पूर्व) की अपेक्षा 'निनारे'  
 (==न्यारे होकर, त्याग कर) पाठ मूल भाव के अधिक निकट का ज्ञात  
 होता है ।

- (न) १६३ : बिखिया अजहूं सुरति सुख आसा ।

होन न देइ हरि के चरन निवासा ॥

सुख मागें दुख आगैं आवै । तातैं सुख मांग्या नहि भावै ॥  
 ता सुख तैं सिव बिरंचि डेरानां । सो सुख हमहुं सांच करि जानां ॥  
 सुख छांडा तब सब दुख भागा । गुर के सबद मेरा मन लागा ॥  
 कहै कबीर चंचल मति त्यागी । तब केवल राम नाम लै लागी ॥  
 गु० में अंतिम दो पंक्तियों के स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—  
 सनकादिक नारद मुनि सेखा । तिनभी तन महिं मनु नही पेखा ॥  
 इस मन कउ कोई खोजहु भाई । तन छूटे मन कहां समाई ॥  
 गुरु परसादी जैदेव नामा । भगति के प्रेम इनही है जाना ॥  
 इस मनु कउ नही आवन जाना । जिसका भरम गइआ तिन सांच पछाना ॥

पूर्व उद्धृत पद में विषय-मुख का प्रसंग है, किन्तु गु० की अतिरिक्त पंक्तियों का विषय बदल गया है। वे स्पष्ट ही मन के संबंध में हैं। यह पंक्तियाँ दा० नि० स० तथा बी० प्रतियों में अन्यत्र एक स्वतंत्र पद के रूप में मिलती हैं, और प्रसंगानुकूल होने के कारण इस पुस्तक में वहाँ के लिए स्वीकृत भी हुई हैं (दे० पद ४८)। इसी प्रकार का एक अन्य उदाहरण पद १७६ में भी मिलता है जिसका विस्तार स्थलसंकोच के कारण यहाँ नहीं हो सकता।

(प) १७६-१ : आसन पवन दूरि करि रौरा। छाड़ि कपट नित हरि भजि बौरा ॥ दा१, दा२ तथा नि० में आसन पवन किए दिह रहू रे पाठ मिलता है। वास्तव में कबीर ने इस पद में हरि-भजन की तुलना में आसन-प्राणायाम आदि हठयोगी क्रियाओं को व्यर्थ बताया है। यह भाव पद की अगली पंक्तियों में और भी मुखर हो उठा है : का सींगी मुद्रा चमकाएँ। का विभूति सब अंग लगाएँ। कहै कबीर कछु आनन कीजै। राम नाम जपि लाहा लीजै ॥ दा० तथा नि० द्वारा प्रस्तुत पाठ में आसन-पवन की क्रियाओं का समर्थन किया गया है, जिससे यह पाठ भ्रामक हो जाता है।

(फ) १८५-४ : एक वृंद ते सृष्टि रचो है कौन बांभन कौन सुदा। दा० नि० स० में प्रथम चरण का पाठ है : एक जोति तैं सब उतपनां। ब्राह्मण-शूद्र के प्रसंग में ज्योति अथवा नूर से सृष्टि-रचना का वर्णन उपयुक्त नहीं लगता। नूर से सृष्टि की उत्पत्ति मुसलमानों धर्म में मानी गयी है। यहाँ पर पारालिखक सृष्टि-प्रक्रिया का आधार हो प्रसंगोचित है।

साखियों के उदाहरण—

(क) २-११ : भेरा पाया सरप का, भवसागर के माहिं। जाँ छाड़िं ती बूड़िहीं, गहं ती डसिहै बाहिं ॥ 'बूड़िहं' के स्थान पर सावे० में बांचिहै (=बच जायगा) पाठ है जो वस्तुतः विपरोत अर्थ प्रकट करता है।

(ख) ६-२३ : पंजरि प्रेम प्रकासिया, अंतरि भया उजास। मुखि कस्तूरी महमहीं, बांणी फूटी बास ॥ 'मुखि कस्तूरी महमहीं' के स्थान पर सा० सावे० सासी० में मुख करि सूती महल में पाठ आता है, जिसका यहाँ कोई प्रसंग नहीं।

(ग) २२-१० : पारब्रह्म बड़ मोतियां, झड़ि बांधी सिखराहं। सगुरां सगुरां

चुनि लिए, चूकि पड़ी निगुरांहं ॥ दा० नि० स० गुण० में 'भड़ि' के स्थान पर घड़ि (=गढ़, कर) पाठ मिलता है। यहाँ मोतियों को गढ़ने का कोई प्रसंग नहीं है, क्योंकि आगे की पंक्ति में उन्हें चुनने का भी उल्लेख है। वास्तव में कवि का तात्पर्य यहाँ यह है कि पर्वत-शिखर पर अर्थात् त्रिकुटी पर स्थित ब्रह्मरंध्र में परब्रह्म रूपी बड़े मोतियों की झड़ी लग रही है; जिन्हें सतगुरु का ज्ञान प्राप्त है वे उसे चुन लेते हैं, निगुरे लोग धोखे में रह जाते हैं।

(घ) २४-६ : साधू की संगति रहउ, जौ की भूसी खाउ। खीर खांड भोजन मिलै, साकत संग न जाउ ॥ गु० में तृतीय चरण का पाठ है : होन-हार सो होइहै। किन्तु जौ की भूसी के विरोध में खीर, खांड आदि व्यंजनों का उल्लेख अत्यन्त आवश्यक और प्रासंगिक है।

(ङ) २४-१३-२ : सिर ऊपरि आरा सहै, तऊ न दूजा होइ। 'आरा' के स्थान पर नि० में बोरा पाठ है। आगे बिलग होकर दो होने का प्रसंग है, और यह कार्य 'आरा' (=चोरने का एक औजार) से ही सम्भव हो सकता है, 'बोरा' (=पाला, तुषार) से नहीं।

(च) २६-२ : कागद केरी ओबरी, मसि के किए कपाट। पाहन बोरी पिर-थमीं, पंडित पाड़ी बाट ॥ 'कागद' के स्थान पर दा० नि० स० में काजर पाठ मिलता है। यहाँ पंडितों की पोथी का रूपक है जिसमें 'कागद' पाठ ही अधिक प्रासंगिक है, न कि 'काजर'।

(छ) २६-४-१ : तीरथि चाले दुइ जनां, चित चंचल मन चोर। बी० में 'तीरथ गए तीन जन' पाठ आता है। किन्तु पंक्ति के उत्तरार्द्ध में केवल दो ही प्रकार के व्यक्ति गिनाये गये हैं।

(ज) २७-१ : खीर रूप हरि नांव है, नीर आन ब्यौहार। हंस रूप कोइ साधु है, तत का छाननहार ॥ 'छाननहार' के स्थान पर दा० स० गुण० में जाननहार पाठ है। हंस द्वारा नीर-क्षीर-विवेक के प्रसंग में जानने की अपेक्षा छानने का भाव ही अधिक समीचीन सिद्ध होता है।

७. शब्दों के क्लिष्टतर रूप की दृष्टि से—प्रतिलिपिकारों की यह प्रवृत्ति होती है कि जटिल तथा अप्रचलित शब्दों के स्थान पर समान मात्रा अथवा गण वाला कोई प्रचलित और सरलतर शब्द रख दिया करते हैं। इसके मूल में उनकी यह धारणा ज्ञात होती है कि ऐसा परिवर्तन कर देने पर पाठकों को अर्थ-संबंधी कठिनाई नहीं रहेगी। किन्तु इस प्रवृत्ति से मूल पाठ धीरे-धीरे लुप्त हो जाता है,

और कालान्तर में हम रचनाकार की विशिष्ट शब्दावली के ज्ञान से वंचित हो जाते हैं। कबीर-वाणी की प्रतियों में भी इस प्रकार के अनेक संशोधन मिलते हैं। वस्तुतः संकलन में जहाँ कहीं दो या दो से अधिक प्रतियों द्वारा अन्यथा समान रूप से ग्राह्य दो पाठ प्रस्तुत हुए हैं वहाँ उनमें से प्रायः क्लिष्टतर तथा अप्रचलित पाठ को ही मूल के अधिक निकट का समझ कर स्वीकृत किया गया और इसके विपरीत सरलतर पाठ को प्रायः अस्वीकृत किया गया है। निम्नलिखित उदाहरणों से इसकी पुष्टि हो जायगी।

पदों के उदाहरण—

(क) प्रस्तुत संकलन में पद ८-३ का निर्धारित पाठ है : एक भाइ दीसैं सब नारी । नां जानैं को पियहिं पियारी ॥ तुल० दा० नि० स० : एक रूप दीसैं सब नारी ।

(ख) १२-२ : मुसि मुसि रोवै कबीर की माइ । ए बारिक कैसे जीवहिं खुदाइ ॥ तुल० दा० नि० : ठाढ़ी रोवै कबीर की माइ । ए लरिका कैसे जीवहिं खुदाइ ॥

(ग) ६४-३ : मुचि मुचि गरभ भई किन बांभ । बुड़भुज रूप फिरै कलि मांभ ॥ तुल० दा० नि० : सूकरि रूप फिरै कलि मांभ । बुड़भुज / (सं० विड़भुज; विड़=विष्टा + भुज=खाने वाला) ।

(घ) ८२-६ : संपै देखि न हरखिअँ, बिपति देखि नां रोइ । ज्यों संपै त्यों बिपति है, करता करै सो होइ ॥ 'संपै' के स्थान पर दा० नि० में संपति पाठ मिलता है, किन्तु अपभ्रंश रूप होने के कारण 'संपै' ही स्वीकृत किया गया है ।

(च) ११४-५ : उंदरी बपुरी मंगल गावै (सं० उन्दुरी (= 'बूहा' का स्त्रीलिंग) तुल० गु० : घर घर सुसरी मंगल गावै ।

(छ) १६६-२ : काजल टीकि चसम मटकावै । तुल० शबे० अंजन नैन दरश चमकावै ।

(ज) १७१-२ : जे नर भए भगति तें बाहज तिन तें सदा डरानैं रहिए । बाहज / सं० बाह्य । तुल० दा० नि० स० : भगति थैं न्यारे ।

(झ) १८१-७ : ग्यारह मास कहाँ क्यूँ खाली एकहि माहिं नियांनां । तुल० दा० नि० स० : एकहि माहिं समांनां, गु० एकहि माहि निधाना । 'नियाना' पाठ बीभ० प्रति में मिलता है और 'निधाना' (=कोष, खजाना) का प्राचीनतर रूप होने के कारण वही स्वीकृत भी हुआ है ।

- (ज) १६५-१ : पंडिआ कवन कुमति तुम लागे । दा० नि० में पांडे पाठ मिलता है, किन्तु अपभ्रंश रूप होने के कारण 'पंडिआ' (=पंडिता) ही स्वीकृत किया गया है ।

साखियों के उदाहरण—

- (क) २-३२-१ : आइ न सककौं तुज्झ पै, सकौं न तुज्झ बुलाइ । तुल० सा० साबे० सासी० : आय न सकिहौं तोहि पै, सकहुं न तोहि बुलाय ।
- (ख) २-४१ : बिरहिन थी तौ क्यूं रही, जरी न पिउ कै नालि । तुल० सा० साबे० सासी० : जरी न पिव के साथ । ( नालि=समीप में, पास में ) ।
- (ग) ३-२-२ : इक दिन सोवन होइगो, लांबे गोड़ पसारि । तुल० दा० नि० सासी० : लंबे पांव पसारि; सा० साबे० : लंबे पैर पसारि । किन्तु ठेठ अवधी का रूप होने के कारण गु० द्वारा प्रस्तुत किया 'गोड़' पाठ ही मूल रूप में स्वीकृत हुआ है ।
- (घ) ३-१०-२ तथा ३-११-१ : कोटि करम फिल पलक मैं (फिल=फना फिल्ला, विनष्ट) । तुल० सा० साबे० सासी० : कोटि करम पल में कटै ।
- (ङ) ४-५-२ : ते घर मरहट सारिखे, भूत बसैं तिन माहिं ॥ तुल० गु० सा० सासी० : मरघट ।
- (च) ६-२६-२ : ज्वाला तैं फिरि जल भया, बुझी बलंती लाइ । 'लाइ' (=अग्नि) के स्थान पर सा० साबे० में आग पाठ मिलता है, और उससे तुक मिलाने के लिए प्रथम पंक्ति का पाठ 'बाहर कतहुं न जाय' परिवर्तित कर 'बाहर कतहुं न लाग' कर दिया गया है । इसके अतिरिक्त सासी० में 'बलंती' के स्थान पर जलती पाठ कर दिया गया है, जो सरलीकरण की प्रवृत्ति का ही फल है ।
- (छ) १२-७-२ : देवल बूड़ा कलस सौं, पंखि तिसाई जाइ । 'तिसाई'  $\angle$  सं० तृपार्त (=प्यासी) । 'तिसाई' के स्थान पर सासी० में पियासा पाठ मिलता है ।
- (ज) १५-३१-१ : कबीर सब जग हंडिया, मादल कंध चढ़ाइ । हंडिया=भ्रमण किया; तुल० सरहपाद : एकली सबरी ए वन हिण्डइ कर्ण-कुंडल बज्रधारी । गु० समु जगुं हउं फिरिओ, नि० सज जग देखिआ; सा० सासी० सब जगह हेरिया ।
- (झ) १५-४३-१ : राम नाम करि बाँहड़ा, बाहै बीज अघाइ । बाँहड़ा=

बीज-वपन में प्रयुक्त बाँस की एक नलिका जिसमें होकर बीज गिरता है, मालाबाँसा। सा० तथा साबे० में 'राम नाम हल जोतिए' पाठ आता है।

- (ज) १५-६५-१ : डागल ऊपरि दौरनां, सुख नींदरीं न सोइ। डागल=मकान के ऊपर की ढालुवाँ छत जिस पर दौड़ना खतरे से खाली नहीं। सा० साबे० सासी० में 'डागल' के स्थान पर कोठे पाठ आता है।
- (ट) १६-४०-२ : कालिह अलहजा मैड़ियां, आज मसानां दीठ। 'अलहजा' =फा० आलीजाह, राजाधिराज, शाहंशाह। दा० गुण० में इस पंक्ति का पाठ है : कालिह जो बैठा माड़ियां, आजु मसानां डीठ।
- (ठ) १७-१-२ : जिहि बैसंदर जग जरै, सो मेरै उदिक समान। बैसंदर / सं० वैश्वानर=अग्नि का पर्यायवाची एक शब्द। गु० में इसके स्थान पर 'जिनि जुआला जग जारिया' पाठ मिलता है।
- (ड) २१-१-१ : औरां कीं परमोधतां, मुहड़ै परिया रेत। 'परमोधतां' (=प्रबोधन करते हुए) के स्थान पर गु० में उपदेसते पाठ मिलता है और बी० में सिखलावते।
- (ढ) २१-३-२ : हेरा रोटी कारनै, गला कटावै कौन। 'हेरा' (=मांस, गोश्त) के स्थान पर दा१ में पेड़ा पाठ मिलता है। किन्तु यह लिपि-भ्रम से भी सम्भव हो सकता है।
- (ण) २१-८-१ : कासी काठे घरकरै, पीवै निरमल नीर। 'काठै' (=नदी के तट पर) के स्थान पर गु० में तीर पाठ मिलता है।
- (त) २४-७-१ : काजर केरी ओबरी, असा यहुसंसार। 'ओबरी'=(अत्यन्त अंधेरी और तंग कोठरी) के स्थान पर बी० तथा सा० में कोठरी है।
- (थ) २५-८-२ : सतगुर परचै बाहिरा, अंतरि रहि गइ रेख। तुल० बी० साईं के परचै बिनां।
- (द) ३०-८-१ : पासि बिनंठा कापड़ा, कदे सुरंग न होइ। पासि=पास में, बिनंठा=विनष्ट, सड़ा-गला। इसके अनेक पाठ-भेद मिलते हैं; तुल० सा० कपास अनूठा कापड़ा, साबे० पास न जाके कापड़ा, सासी० कपास बिनूठा कापड़ा।
- (ध) ३०-११-२ : आगि आगि सब एक है, तामैं हाथ न बाहि। हाथ न बाहि=हाथ मत डालो। सा० साबे० सासी० में इसका पाठ है : हाथ दिये जरि जाय।



८. अर्थ की दुर्बोधता की दृष्टि से—ऊपर ऐसे पाठ-परिवर्तनों की चर्चा की गयी है जिनमें अप्रचलित पाठों के स्थान पर उनका सरलीकृत रूप देने का प्रयत्न किया गया है। किन्तु कहीं-कहीं मूल पाठ का भाव ठीक न समझ सकने के कारण प्रतियों में ऐसे पाठ-भेद मिलते हैं जिनसे अर्थ का अनर्थ हो जाता है। ऐसी भ्रांतियाँ प्रायः भाषा के ठेठ शब्दों के सम्बन्ध में अथवा ऐसे शब्दों के संबंध में हुई हैं जिनका प्रयोग किसी विशिष्ट अर्थ में होता है और जिससे अपरिचित होने के कारण प्रतिलिपिकार भूल कर बैठते हैं। ऐसे स्थलों पर विभिन्न पाठभेदों तथा उनके अर्थों पर मनन करने से उपयुक्त पाठ का निर्णय स्वतः हो जाता है। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित स्थल विशेष रूप से द्रष्टव्य हैं।

पदों के उदाहरण—

(क) पद २३-८ का निर्धारित पाठ है : तीनि बेर पतिआरा लीन्हां। मन कठोर अजहूं न पतीनां ॥ 'पतियारा' अवधी का एक ठेठ शब्द है। किसी वस्तु या व्यक्ति के छोटे या खरेपन का भलीभाँति निरीक्षण करने या कसने को 'पतिआरा लेना' कहते हैं। इस अर्थ से कदाचित् अनवगत होने के कारण गु० में उक्त पाठ के स्थान पर 'पतिआ भरि लीना' पाठ मिलता है, जिसका यहाँ कोई प्रसंग नहीं।

(ख) २६-३ : उतपति बिंदु भयौ जा दिन तैं कबहूँ सचु नहिं पायौ। कबहूँ सचु नहिं पायौ—कभी सुख शान्ति न मिली। तुल० साखी ६-११-१ : सचु पाया सुख ऊपनां, दिल दरिया भरपूरि। किन्तु कदाचित् इसे 'सच' (=सत्य) का पर्यायवाची समझ कर शब्द० में 'सांच कहूँ नहिं पाया' कर दिया गया है।

(ग) ४०-१० : कहत कबीर भीर जन राखहु हरि सेवा करउं तुम्हारी। 'भीर जन राखहु'—जन की भीर रखो अर्थात् दास का कष्ट निवारण करो। किन्तु दा० नि० में उक्त पंक्ति का पाठ है : कहै कबीर धीर मति राखौ सांसति करौ हमारी। स्पष्ट है कि 'जन' को नकारात्मक 'जनि' (=मत) समझ लेने के कारण ही दा० नि० में उक्त आमक पाठ आया है। 'सांसति करौ हमारी' से भी विपरीत अर्थ प्रकट होता है।

(घ) ८७-२ : यह जु दुनिया सिहरमेला कोई दस्तगीरी नाहिं। 'सिहरमेला'—प्रातः काल लोहा लगने के समय अन्धकार और प्रकाश का मेल, जो क्षणिक होता है (सिहर/फ़ा० सहर=प्रातःकाल)। दा१ दा२

में इस पंक्ति का पाठ है : सहज भाल अजीज औरति कोई दस्तगीरी नाहिं । दा३ तथा नि० में 'सहज अमल अजीज है' पाठ मिलता है ।

(ङ) ६३-२ : जाके घर मैं कुबुधि विषयांणीं (=बनानीं) पल पल मैं चित चोरै । 'विषयांणीं' अथवा 'बनानीं' = बनिया की स्त्री, बानिन । शबे० में प्रथम चरण का पाठ है : घर में दुविधा कुमति बनी है ।

(च) ११२-३, ४ : तरवर एक अनंत डारि साखा पुहुप पत्र रस भरिया । यह अंम्रित की बाड़ी है रे तिनि हरि पूरे करिया ॥ बाड़ो = बाग, उद्यान; अर्थात् यह अमृतमय उद्यान है जिसको रचना परमेश्वर ने की है । दा० नि० स० में उक्त पंक्तियों का पाठ है : तरवर एक अनंत मूरति सुरता लेहु पछांणीं । साखा पेड़ फूल फल नाहीं ताकी अंम्रित बांणीं ॥ 'बाड़ी' तथा 'बाणी' में कदाचित् उच्चारण-साम्य के कारण दा० नि० स० का पाठ यहाँ अमात्मक हो गया है ।

(छ) साखी २६-६-१ का निर्धारित पाठ है : जप तप दीसै थोथरा, तीरथ ब्रत वेसास । वेसास = धोखा, विश्वासघात । तुल० 'बिसासी मुजान के आंगन लै बरसौ' ( बनानंद ) । सा० सावे० सासी० में 'वेसास' के स्थान पर विश्वास पाठ दिया गया है । 'वेसास' का विशिष्ट अर्थ न समझ सकने के कारण ही कदाचित् यह पाठ-परिवर्तन किया गया है ।

६. भाषा की दृष्टि से—यह प्रायः निर्विवाद रूप से सिद्ध है कि कबीर का अधिकांश जीवन काशी अथवा उसके आस-पास के प्रदेशों में व्यतीत हुआ था । भाषा की दृष्टि से काशी अवधी तथा भोजपुरी दोनों क्षेत्रों की सीमा पर स्थित है । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि कबीर की भाषा में पूर्वी प्रयोगों का अधिक मिलना नितान्त स्वाभाविक है, और इसके विपरीत अन्य प्रादेशिक बोलियों का प्रभाव सामान्यतः प्रक्षिप्त रूप में ही माना जा सकता है । अतः जहाँ दो अन्यथा समान रूप से मान्य पाठों में से एक उनकी स्थानीय भाषा के निकट का और दूसरा उससे दूर का ठहरता है, वहाँ स्वाभावतः निकटवर्ती प्रयोग को ही मान्यता दी गयी है और उसकी तुलना में अन्य को अस्वीकृत कर दिया गया है । साथ ही यदि ऐसे पूर्वी पाठ किसी पश्चिमी प्रति में मिलते हैं तो वे और भी ग्राह्य हो जाते हैं । उदाहरण के लिए निम्नलिखित स्थल देखे जा सकते हैं—

(क) पद १६-२ का स्वीकृत पाठ है : जब हंम रहलीं हठिल दिवांनीं तब पिय मुखहु न बोलै । पाठान्तर : तुल० नि० पहली थो बंदी मान गुमानरा जब पिय मुखां न बोल्या वे ।

(ख) ५३-६ : जोलहै तनि बुनि पांन न पावल फारि बिनै दस ठाँइ हो । तुल०  
बी० : जोलहा तांन बान नहि जानै ।

(ग) ५३-७ : त्रिगुन रहित फल रमि हम राखल तब हमरो नांव रामराई  
हो । तुल० बी० : तिरबिधि रहौं सभनि मां बरतौं नाम मोर राम  
राई हो ।

(घ) १७०-३, ४, ५, ६ का निर्धारित पाठ है—

चंदन कै द्विग बिगिरिख जो भैला । बिगिरि बिगिरि सो चंदन ह्वैला ॥

पारस काँ जे लोह छिवैला । बिगिरि बिगिरि सो कंचन ह्वैला ॥

गंगा मै जे नीर मिलैला । बिगिरि बिगिरि गंगोदिक ह्वैला ॥

कहै कबीर जे राम कहैला । बिगिरि बिगिरि सो रामहि ह्वैला ॥

\* 'भैला', 'ह्वैला', 'छिवैला', 'मिलैला', 'कहैला' आदि पूर्वी रूप दा०  
तथा स० प्रतियों में मिलते हैं । नि० प्रति में यह सभी शब्द 'गा'  
प्रत्ययान्त हो गये हैं, जैसे ह्वैगा, छिवैगा आदि और गु० में उक्त पंक्तियों  
का पाठ निम्नलिखित है—

चंदन के संगि तरुवर बिगिरिओ । सो तरुवर चंदन ह्वै निबिरिओ ॥

पारस के संग तांबा बिगिरिओ । सो तांबा कंचन ह्वै निबिरिओ ॥

गंगा के संग सरिता बिगरी । सो सरिता गंगा ह्वै निबरी ॥

संतन संगि कबीर बिगिरिओ । सो कबीर रामहि ह्वै निबिरिओ ॥

(ङ) १७६-१ : आसन पवन दूरि करि रउरा । छांड़ि कपट नित हरि भजु  
बउरा ॥ तुल० दा१ दा२ नि० : आसन पवन किए दड़ रहु रे  
( विपरीतार्थी भी ) ।

(च) १८७-३, ४ : सरजीव आनै देह बिनासै माटी बिसमिल कीया । जोति  
सरूपी हाथि न आया कहौ हलाल क्यूं कीया ॥ दा० नि० स० में 'कीया'  
के स्थान पर कीता पाठ मिलता है, जो स्पष्टतः पंजाबी का शब्द है ।

(छ) १८७-६ : दिल नापाक पाक नहि चीन्हां तिसका मरम न जानां ।  
दा१ में द्वितीय चरण का पाठ है : उसदा खोज न जानां । दा२ नि०  
स० में 'उसदा' के स्थान पर उसता पाठ है, किन्तु यह दोनों शब्द  
पंजाबी के हैं ।

साखियों के उदाहरण—

(ज) २-३३-२ : मारनहारा जानिहै, कै जिहि लागी सोइ । तुल० नि० मारण-  
हारा जाणिसी ( राजस्थानी ) ।

(क) ४-३५-२ : भाग तिनहुं का हे सखी, जिहि घटि परगट होय । तुल०  
दा३ : भाग तहंदा हे सखी ।

(ख) १४-६ : कोनै परे न छूटिहै, सुनि रे जीव अरूझ । कबीर मरि मैदान  
मैं, करि इंद्रिन सौं झूझ ॥ तुल० दा० नि० स० गुरा० : 'खूंखूं पड़्या  
न छूटिहै' तथा 'इंद्रियां सौं' ( राजस्थानी ) ।

(ट) १५-६३-२ : ऊजर भए न छूटिहै, सुख निंदरी न सोइ । 'छूटिए' के  
स्थान परे नि० सा० सावे० सासी० में छूटिसी है ।

किन्तु जहाँ स्वीकृत समुच्चयों का साक्ष्य मिल जाता है वहाँ पूर्वी रूप रहते  
हुए भी सिद्धांततः वही पाठ स्वीकृत करना पड़ता है जो स्वीकृत समुच्चय से  
सिद्ध हो । किन्तु ऐसे स्थल बहुत कम हैं । उदाहरण के लिए पद १३-६-२ का  
निर्धारित पाठ है : हरि का नाउ लै काति बहुरिया । बी० में 'कातल' पाठ है,  
किन्तु बी० की एक अन्य प्रति में 'कातति' पाठ मिलने से दा० नि० बी० के समु-  
च्चय के अनुसार 'काति' पाठ ही स्वीकृत किया गया, 'कातल' नहीं ।

पश्चिमी प्रभाव को यथासम्भव कम करने पर भी साखियों में यत्र-तत्र कुछ  
पश्चिमी रूप मिल जाते हैं, किन्तु उन्हें स्वीकृत समुच्चयों के साक्ष्य पर स्वीकार  
करना पड़ा है । इतना होते हुए भी, जैसा अन्यत्र निर्देश किया गया है, उनके  
सम्भावित पूर्वी रूप आगे कोष्ठक में दे दिये गये हैं ।

१०. व्याकरण की दृष्टि से—यदि समान रूप से मान्य प्रतियों द्वारा विभिन्न  
पाठ प्रस्तुत किये गये हों और उनमें से कोई एक व्याकरण की दृष्टि से भी शुद्ध  
हो और शेष व्याकरण के नियमों के विरुद्ध पड़ते हैं तो व्याकरण-सम्मत पाठ  
को ग्रहण करने से ही हम रचना के मूल रूप तक पहुँच सकते हैं । यद्यपि कबीर  
की वाणी में व्याकरण अथवा वाक्य-रचना-सम्बन्धी नियमों के यथातथ्य पालन  
की ओर विशेष झुकाव नहीं मिलता, फिर भी समान रूप से मान्य विभिन्न पाठो-  
न्तरों में यदि कोई पाठ व्याकरण-संगत भी है तो कोई कारण नहीं कि अन्य पाठ-  
भेदों की तुलना में उसे मान्यता न दी जाय । निम्नलिखित उदाहरण ऐसे हैं  
जिनके पाठांतर व्याकरण-विरुद्ध होने के कारण अस्वीकृत हुए हैं । इनमें से कुछ  
में लिंग, वचन आदि संबंधी अशुद्धियाँ हैं और कुछ की वाक्य-रचना दूषित है ।  
पदों के उदाहरण—

(क) २-५ का निर्धारित पाठ है : डांइन एक सकल जग खायौ सो भी देखि  
डरी । शबे० प्रति में इसका पाठ है : या कारे ने सब जग खायौ सत-  
गुर देखि डरी । स्त्रीलिंग क्रिया 'डरी' के साथ पुं० कर्त्ता 'कारे' असं-

- गत, इसके अतिरिक्त कबीर की रचना में 'ने' का प्रयोग भी चिन्त्य है।
- (ख) ८-४ : कहै कबीर जाकै मस्तकि भाग । सब परिहरि ताकाँ मिले सुहाग ॥ दा० नि० स० में द्वितीय चरण का पाठ है : नां जानूं काकूं देइ सुहाग । इस पाठ से प्रथम चरण के 'जाकै' शब्द की कोई संगति नहीं रह जाती । इसके विपरीत निर्धारित पाठ में 'जाकै' के उत्तर में 'ताकाँ' मिल जाने से वाक्य-रचना स्वाभाविक हो गयी है ।
- (ग) १३-८ : अबतौ बेहाल कबीर भए हैं, विनु देखे जिउ जाइ रे । दा० नि० का पाठ है : ऐसे हाल कबीर भए हैं । 'हाल' तथा 'कबीर' में व्याकरण की दृष्टि से परस्पर क्या सम्बन्ध है, इस प्रश्न के लिए उक्त पाठ में कोई उत्तर नहीं ।
- (घ) १४-५ : प्रेम मगन ह्वै नाचि सभा मैं रीझै सिरजनहारा । शबे० का पाठ है : सहस कला कर मन मेरो नाचै । किन्तु ऊपर की पंक्तियों में 'नाचु', 'बजाइ', 'ह्वै रहु' आदि आज्ञासूचक क्रियाओं के क्रम में वर्तमानकालिक क्रिया 'नाचै' व्याकरण की दृष्टि से अनुपयुक्त है ।
- (ङ) १४-६ : जौ तूं कूदि जाउ भवसागर कला बढौ मैं तेरी । शबे० तथा शक० में 'तेरी' के स्थान पर क्रमशः तेरो अथवा तेरा पाठ मिलते हैं, किन्तु स्त्री० संज्ञा 'कला' के साथ पुल्लिङ्गवाची विशेषण 'तेरो' अथवा 'तेरा' व्याकरण-विरुद्ध हैं ।
- (च) २४-७, ८ : कहै कबीर कोइ संग न साथ । जल थल मैं राखै रघुनाथ ॥ गु० में द्वितीय पंक्ति का पाठ है : जल थल राखन है रघुनाथ । इसमें 'राखन है' पाठ की स्थिति भ्रामक है ।
- (छ) ५४-२ : सो बैकुंठ कहौ धौं कैसा करि पसाव मोहिं दइहौ । गु० का पाठ है : सो धौं मुक्ति कहा देउ कैसी करि प्रसाद मोहिं पाई है । 'मोहिं' (=मुझे, मुझको) शब्द कर्म के रूप में आ जाने से 'पाई है' क्रिया की सार्थकता चिन्त्य हो गयी है ।
- (ज) १५३-२ : रैन दिवस मोकूं उठि उठि लागैं पंच ढोटा इक नारी । बी० में 'मोकूं' शब्द के स्थान पर मिलि आता है, किन्तु एक पूर्व-कालिक क्रिया 'उठि उठि' वर्तमान रहने पर पुनः 'मिलि' अनावश्यक हो जाती है । इसके अतिरिक्त 'मिलि' पाठ स्वीकार कर लेने से 'लागैं' क्रिया के कर्म का अभाव भी खटकता है ।
- (झ) १७२-४ : अंग्रित लै लै तीम सिचाई । कहै कबीर वाकी बांनि न जाई ॥

गु० में द्वितीय चरण का पाठ है : कहत कवीर उआ का सहज न जाई ॥  
किन्तु कर्ता के अभाव से यह वाक्य अपूर्ण रह जाता है ।

११. प्रयोग-वैषम्य की दृष्टि से—यदि कोई शब्द किसी विशेष प्रसंग में एक से अधिक स्थलों पर एक ही प्रकार से प्रयुक्त हुआ हो और इसी प्रकार के प्रसंग में अन्यत्र कहीं उसका भिन्न रूप मिल जाता हो तो सिद्धांततः उसे अस्वीकृत कर वहाँ उसका वही सामान्य रूप स्वीकृत किया जाना चाहिए जो अधिकांश स्थलों पर मिलता है । प्रस्तुत संकलन में इस सिद्धांत का भी यथास्थान उपयोग किया गया है, जो निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट होगा—

(क) पद १११-३ का निर्धारित पाठ है : सात सूत दे गंड बहतर पाठ लागु अधिकारी । गु० में 'सात' के स्थान पर साठ मिलता है किन्तु 'सूत' के साथ अन्य स्थलों पर प्रायः 'सात' संख्या का ही प्रयोग मिलता है, जैसे—गु० विलावल ४० : सात सूत इनि मुडिए खोए । तथा गु० बसंत ६ : सात सूत मिलि बनजु कीन्ह । अतः यहाँ भी 'सात सूत' पाठ ही स्वीकार किया गया है जो दा० नि० स० बी० द्वारा प्रस्तुत हुआ है । आध्यात्मिक पक्ष में 'सात सूत' का अर्थ है सप्त धातु ।

(ख) साखी २-५-१ का निर्धारित पाठ है : भल ऊठी भोली जली, खपरा फूटमफूट । 'भल' के स्थान पर सा० सावे० सासी० में भाल पाठ मिलता है । 'भल' शब्द यहाँ आग की लपटों का द्योतक है । इस अर्थ में सर्वत्र 'भल' का ही प्रयोग हुआ है, 'भाल' का नहीं । उदाहरणतया तुल० २-३७-२ : गोविंद मिलै न भल बुझै, रही बुझाइ बुझाइ । अथवा भल बाएं भल दाहिनै, भलहि मांहि ब्यौहार । यहाँ यह शब्द दा० नि० सा० सावे० सासी० आदि सभी प्रतियों में मिलता है ।

१२. प्रतिपादित सिद्धान्त अथवा कवि-समय की दृष्टि से—अन्यथा समान रूप से मान्य दो पाठों में से यदि कोई एक अन्यत्र उसी रचना में प्रतिपादित सिद्धांत अथवा विचारधारा का अथवा परम्परागत कवि-समय का विरोध उपस्थित करता हो और दूसरे के द्वारा इस प्रकार का कोई विरोध न प्रकट होता हो तो ऐसे स्थलों पर प्रायः वही पाठ मूल रूप में स्वीकृत किया जाना चाहिए जिससे किसी प्रकार का विरोध अथवा वैषम्य परिलक्षित न होता हो । प्रस्तुत सम्पादन में इस प्रकार के पाठ-भेदों पर भी विचार किया गया है । उदाहरण निम्नलिखित हैं—

(क) पद ६६-२ : नऊं दुवार नरक धरि मूंदे तु दुर्गंधि कौ बेढ़ौ । बी० प्रति

में 'नऊं दुवार' के स्थान पर दसहुं द्वार पाठ मिलता है। दस द्वार मानने पर उसमें ब्रह्मरंध्र भी सम्मिलित करना पड़ेगा जो संत-साधना में परम पवित्र माना गया है—दे० बी० चौतीसा की पंक्ति ४० जिसमें कहा है : दसएं द्वारे तारी लावै । सो दयाल का दरसन पावै ॥

(ख) ८५-६-१० : राम नाम बिनु सभै बिगूते देखहु निरखि सरीरा । हरि के नाम बिनु किन गति पाई कह उपदेस कबीरा ॥ दा० नि० में इन पंक्तियों का पाठ है : जे नर जोग जुगति करि जानै खोजै आप सरीरा । तिनहुं सुकति का संसा नाहीं कहै जुलाह कबीरा ॥ सम्पूर्ण पद में वस्तुतः राम नाम का माहात्म्य प्रतिपादित किया गया है और नाम की तुलना में मूर्ति-पूजा, तीर्थ-यात्रा, हज-यात्रा, वेदाध्ययन आदि के साथ-साथ योग-साधन को भी निस्सार बताया गया है, जो पद की चौथी पंक्ति से स्पष्ट है। इसमें कहा गया है : जटा धारि धारि जोगी मूए तेरी गति तिनहुं न पाई । इस प्रकार एक बार योग का खंडन कर पुनः उसी पद में 'जोग जुगति' पर आश्रित होने का उपदेश युक्तिसंगत नहीं लगता, अतः दा० नि० का पाठ अस्वीकृत किया गया है।

(ग) १७०-४ : पारस कीं जे लोह छिवैला । बिगरि बिगरि सो कंचन ह्वै ला ॥ गु० प्रति में इसका पाठ है : पारस के संगि तांबा बिगरिओ । सो तांबा कंचन ह्वै निवरिओ । कवि-समय के अनुसार पारस के स्पर्श से लोहा का सोना बनना प्रसिद्ध है, न कि तांबे का।

(घ) साखी ४-८-१ : कबीर भया है केतकी, भंवर भए सब दास । गु० में 'केतकी' के स्थान पर कस्तूरी पाठ मिलता है, किन्तु कवि-परम्परा के द्वारा कस्तूरी के प्रति भ्रमर का आकर्षित होना प्रमाणित नहीं होता।

१३ सांप्रदायिक संशोधनों की दृष्टि से—प्रतियों के विस्तृत विवरण में ऐसे पाठ-परिवर्तनों की ओर निर्देश किया गया है जो सांप्रदायिक प्रवृत्ति के कारण आये हैं। यह परिवर्तन प्रायः ईश्वरपरक नामों के संबंध में हुए हैं। जहाँ इस तथ्य के पर्याप्त प्रमाण हों कि अमुक संशोधन सांप्रदायिक दृष्टि से हुआ है, और साथ ही उसके स्थान पर अन्य पाठांतर भी ऐसा मिलता है जो इस प्रकार के प्रभाव से मुक्त हो तो प्रायः दूसरी कोटि के पाठों को स्वीकार करने से ही मूल के अधिक निकट पहुँचने की सम्भावना रहती है। प्रस्तुत सम्पादन में इस प्रवृत्ति का बराबर ध्यान रखा गया है और यथासम्भव साम्प्रदायिक प्रभाव से मुक्त मूल

स्वाभाविक पाठ को ही ग्रहण करने का प्रयत्न किया गया है। कुछ ऐसे स्थलों पर जहाँ कोई दूसरा विकल्प नहीं था, उनके सम्भावित मूल रूप कोष्टक में दे दिये गये हैं। नीचे उद्धृत उदाहरणों से साम्प्रदायिक प्रवृत्ति के कारण किये हुए पाठ-परिवर्तनों की भी बानगी मिल जायगी और साथ ही ऐसे स्थलों पर जिन सिद्धांतों का अनुसरण किया गया है उनका भी यथेष्ट आभास मिल जायगा—

पदों के उदाहरण—

(क) ५-२ का निर्धारित पाठ है : हंम घरि आए राजा राम भरतार । उक्त पंक्ति में 'राजा राम' पाठ दा० नि० गु० प्रतियों के समान साक्ष्य के कारण स्वीकृत हुआ है। शवे० में इसके स्थान पर परम पुरुष पाठ मिलता है। इस बात की ओर पहले ही संकेत किया गया है कि राधा-स्वामी-संप्रदाय के सिद्धांतों से प्रभावित होने के कारण शवे० में सर्वत्र ईश्वरपरक नामों के संबंध में यही प्रवृत्ति मिलती है।

(ख) १४-६, ७ : जौ तू कूदि जाउ भवसागर कला बदाँ मैं तेरी । कहै कबीर राजा राम भजन सौं नव निधि होइगी चेरी ॥ उक्त पाठ नि० प्रति से लिया गया है। शवे० तथा शक० प्रतियों में दूसरी पंक्ति का पाठ भिन्न मिलता है। शवे० का पाठ है : कहै कबीर सुनो भाई साधो हो रहु सतगुर चेरो । और शक० में है : कहहि कबीर सत्य ब्रत साधो नव निधि होइ रहे चेरा । इसी तुक के अनुसार प्रथम पंक्ति में 'तेरी' के स्थान पर शवे० तथा शक० प्रतियों में क्रमशः 'तेरो' तथा 'तेरा' परिवर्तन किये गये हैं। किन्तु स्त्री० 'कला' तथा 'नवनिधि' के साथ 'तेरो' तथा 'चेरो' अथवा 'तेरा' तथा 'चेरा' शब्द व्याकरण की दृष्टि से असंगत हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि शवे० तथा शक० में यह अशुद्धियाँ जान बूझ कर, कदाचित् 'राम' शब्द से बचने के लिए, की गयी हैं।

(ग) १६-१, ५ : हरि रंग लागा हरि रंग लागा । मेरे मन का संसय भागा ॥ हरि जन हरि सौं अैसे मिलिया जस सोनै संग सुहागा ॥ शवे० में उक्त पंक्तियों का पाठ है : गुरु रंग लागा सतरंग लागा । मेरे मन का संसय भागा । भक्त जनन अस साहिब मिलनो जस कंचन संग सुहागा ॥ द्वितीय पंक्ति में वाक्य-रचना का लचरपन भी द्रष्टव्य है।

(घ) ७३-७—१० :

हरि के संत सदा थिर पूजौ जो हरि नाम जपात ।

जिन पर कृपा करत है गोविंद ते सतसंगि मिलात ॥



मातु पिता बनिता सुत संपति अंत न चले संगत ॥

कहत कबीर राम भजु बौरे जनम अकारथ जात ॥

तुल० सावे० 'जो सत नाम जपात', 'जिन पर कृपा करत है सतगुरु' तथा 'कहै कबीर संग करि सतगुरु' ।

(ङ) पद १८३ की अंतिम पंक्ति का पाठ बी० प्रति में है : कहैह कबीर एक राम भजे बिनु बांधे जमपुर जासी । किन्तु सावे० में 'कहै कबीर गुरु के बेमुख' पाठ मिलता है ।

साखियों में ऐसे पाठ-परिवर्तन प्रायः सावे० तथा सासी० प्रतियों में मिलते हैं, जो क्रमशः राधास्वामी तथा कबीरपंथी प्रभावों के परिणाम-स्वरूप हुए हैं । उदाहरण के लिए निम्नलिखित स्थल देखे जा सकते हैं—

(क) साखी २-४-२ : जे नर बिछुरे राम सौं ते दिन मिले न राति ।

तुल० सासी० : जे नर बिछुरे नाम सौं तथा सावे० : सतगुरु से जो बीछुरे ।

(ख) २-२०-२ : मति वै राम दया करै, बरसि बुझावै अगि ।

तुल० सावे० : कवहुंक गुरु दायी करै ।

(ग) २-२१-१ : यह तनु जारौं मसि करौं, लिखौं राम का नाम ।

तुल० सावे० : लिखौं गुरु का नाम ।

(घ) ३-२-१ : कबीर सूता क्या करै, जागि न जपै मुरारि ।

सावे० प्रति में 'मुरारि' के स्थान पर 'दयार' पाठ मिलता है । दूसरी पंक्ति के अंत में 'पसारि' रहने के कारण तुकार्थ 'दयालु' शब्द की यह विकृति भी की गयी है ।

(ङ) ६-१-१ : कबीर कृता राम का, मुतिया मेरा नाम । सावे० प्रति में सेवक कुत्ता गुरु का और सासी० में सेवक कुत्ता राम का पाठ मिलते हैं । कबीर के लिए कुत्ते का रूपक स्वीकार करना साम्प्रदायिक मर्यादा के प्रतिकूल है, संभवतः इसीलिए सावे० तथा सासी० प्रतियों में उक्त पाठ-परिवर्तन करने पड़े ।

(च) ८-१-२ : जो कछु किया सो हरि किया, भया कबीर कबीर । सावे० तथा सासी० प्रतियों में 'हरि' के स्थान पर साहिब पाठ मिलता है, यद्यपि इस संशोधन के कारण मात्रा तथा यति में पर्याप्त व्यतिक्रम आ जाता है ।

(छ) १६-६ : रोड़ा होइ रहु बाट का, तजि पाखंड अभिमान । असा जे जन होइ रहै, ताहि मिलै भगवान ॥ सावे० प्रति में 'भगवान' के स्थान

पर निज नाम पाठ मिलता है जिसका 'अभिमान' से तुक भी नहीं मिलता ।

(ज) ३३-१-२ : बावन अक्खिर सोधि करि, ररै ममैं चित लाइ ॥

तुल० सावे० : सत्यनाम लव लाय । उक्त साखी में 'ररै ममैं' का तात्पर्य 'राम' शब्द में आने वाले 'र' और 'म' दो अक्षरों से है । साम्प्रदायिक प्रेरणा के कारण सावे० में 'ररै ममैं' ( अर्थात् 'राम' ) के स्थान पर सत्यनाम कर दिया गया है, यद्यपि पंक्ति के पूर्वार्द्ध में आये हुए 'बावन अक्खिर सोधि करि' की पृष्ठभूमि में यह संशोधन निरर्थक और अप्रासंगिक हो गया ।

(झ) ऊपर केवल थोड़े से स्थल उद्धृत किये गये । इनके अतिरिक्त इस प्रकार के उदाहरण अनेक मिलते हैं । तुलनार्थ निम्नलिखित स्थल देखे जा सकते हैं : साखी ३-३, ३-२२, ३-२६, ३-३०, ५-६, १४-१८ में 'राम नाम' के स्थान पर सावे० अथवा सासी० में सत्यनाम ; ३-१६, ५-६, ८-२, १०-१६, १२-१ में 'हरि' के स्थान पर गुरु, २१-६ में 'हरि मिलन' के स्थान पर सत्यलोक पाठ मिलते हैं ।

जहाँ केवल शवे०, सावे० अथवा सासी० का ही पाठ लिया गया है वहाँ ऐसे स्थलों पर कोष्ठक में ईश्वरपरक नाम भी रख दिया गया है । उदाहरण के लिए पद ६४-१, ४ में 'नाम' तथा 'गुरु' के लिए क्रमशः 'राम' तथा 'हरि', ६६-१ में 'नाम' के लिए 'राम' अथवा ७६-६ में 'गुरु' के लिए 'हरि' इत्यादि ।

१४. तुक की दृष्टि से—थोड़ी सी अशुद्धियाँ ऐसी हैं जिनका परिमार्जन तुक की दृष्टि से विचार करने पर हो जाता है । यदि समान तुक वाला कोई सार्थक पाठ मिल रहा हो तो तुकहीन पाठ स्वीकार करने का कोई कारण नहीं प्रतीत होता । किन्तु यदि कहीं तुक बैठाने के लिए निरर्थक पाठ की भरती की गयी हो तो उसके स्थान पर सार्थक पाठ ही स्वीकार किया गया है चाहे वह तुकहीन ही क्यों न हो । उदाहरणार्थ—

(क) पद ५८-७, ८ का निर्धारित पाठ है : यह संसार सकल है मैला राम कहहि ते सूचा । कहै कबीर नांव नहिं छाड़उं गिरत परत चढ़ि ऊंचा ॥ गु० में प्रथम पंक्ति का पाठ है : काम क्रोध माइया के लीने इया बिधि जगत बिगूना । किन्तु अगली पंक्ति में 'ऊंचा' शब्द रहने के कारण यह पाठ तुकहीन हो गया है । तुकहीनता के अतिरिक्त स्वीकृत पंक्ति की तुलना में गु० प्रति के पाठ की सार्थकता भी चिन्त्य है ।

(ख) ६५-७, ८ : कहै कबीर छांड़ि मैं मेरा । उठि गया हाकिम लुटि गया डेरा ॥ शबे० में 'कहै कबीर नाव विनु बेड़ा' पाठ मिलता है, किन्तु आगे 'डेरा' शब्द से तुक नहीं सिद्ध होता । इसके अतिरिक्त शबे० द्वारा प्रस्तुत की हुई पंक्ति का न तो कोई संगत अर्थ ही निकलता है और न उसकी वाक्य-रचना ही पूर्ण है ।

(ग) १३८-७, ८ : सोई पंडित सो तत ग्याता जो इहि पदहि बिचारै । कहै कबीर सोई गुर मेरा आप तिरै मोहि तारै ॥ बी० प्रति में प्रथम पंक्ति का पाठ है : कहहि कबीर सुनहु हो संतो जो यह पद अर्थावै । कोई ऐसी विशेषता नहीं दिखलायी पड़ती जिसके कारण बी० का यह तुकहीन पाठ स्वीकार किया जाय ।

(घ) १६५-५, ६ : बेद पढ़ता बाभन मारे सेवा करंता स्वामीं । अरथ करंता मिसर पछाड़ा गल मंहि घालि लगांमीं ॥ दा० में दूसरी पंक्ति के अंत में 'तू रे फिरै मैंमंती पाठ मिलता है; किन्तु 'स्वामीं' को तुलना में यह पाठ तुकहीन हो जाता है । इसके अतिरिक्त स्वीकृत पाठ यहाँ नितान्त प्रासंगिक भी है ।

(ङ) १६५-७, ८ : साकत के तू हरता करता हरि भगतन कै चैरी । दास कबीर राम कै सरनै ज्यों आई त्यों फेरी ॥ तुल० दा० : ज्यों लागी त्यों तोरी ।

(च) १६६-२ : काजर टीकि चसम मटकावै किसि किसि बांधै गाढ़ी । तुल० शबे० : हंसि हंसि पारै गारी । किन्तु आगे की पंक्ति में 'खात कजेरा काढ़ी' रहने के कारण यह पाठ तुकहीन हो गया ।

(छ) १७१-५ : आप गए औरन हू खोवहि । आगि लगाइ मंदिर मंहि सोवहि ॥ दा० नि० स० में 'आपरा बुड़ै औरकों बोरै' पाठ मिलता है, किन्तु आगे 'सोवै' से असंगत ।

साखियों में निम्नलिखित स्थल ऐसे हैं जहाँ कुछ प्रतियों में केवल तुकार्थ अशुद्ध पाठ मिलते हैं, अतः अस्वीकृत किये गये हैं—

(क) ७-६ : भारी कहूं तो बहु डरूं, हरवा कहूं तो भूठ । मैं क्या जानूं राम कां नैंनां कबहुं न दीठ ॥ सासी० प्रति में 'दीठ' की समानता में 'भूठ' के स्थान पर भीठ पाठ दिया गया है । किन्तु यह पाठ अशुद्ध और निरर्थक है, केवल तुक बैठाने के लिए दिया हुआ ज्ञात होता है ।

(ख) १०-१० : कबीर भारग कठिन है, मुनि जन बैठे थाकि । तहां कबीरा

चलि गया, गहि सतिगुरु की साखि ॥ सा० सावे० सासी० में 'साखि' के स्थान पर साक पाठ मिलता है।

(ग) १४-१० : कबीर सोई सूरिवां, मन सौं माडै झूझ ॥ पंच पियादै पार कै, दूरि करै सब दूज ॥ तुल० सा० सावे० सासी० दूझ ॥

१५. प्रतियों की पाठ-स्थिति की दृष्टि से—उपर्युक्त सिद्धांतों की सहायता से पाठ-विकृतियों की छान-बीन कर लेने पर भी अनेक स्थल ऐसे बच रहते हैं जिनके संबंध में कोई प्रामाणिक निर्णय नहीं हो पाता, क्योंकि विभिन्न वर्गों द्वारा जितने भी पाठ प्रस्तुत किये गये हों, यदि सभी शुद्ध हों और ऊपर से देखने में कोई भी किसी से घट कर न दाख पड़ता हो तो पाठ-समस्या कठिन हो जाती है। ऐसे स्थलों पर प्रतियों की आपेक्षिक पाठ-स्थिति ही सहायक होती है। विभिन्न प्रतियों द्वारा प्रस्तुत किये हुए समस्त साक्ष्यों पर तुलनात्मक दृष्टि से मनन करने पर प्रत्येक प्रति की प्रामाणिकता के सन्बन्ध में एक निश्चित धारणा बन जाती है जिसके अनुसार प्रतियों का क्रम लगा लेने पर पाठ-निर्धारण में बड़ी सहायता मिलती है। प्रस्तुत संपादन में प्रतियों की सामान्य पाठ स्थिति के सम्बन्ध में हम जिस निर्णय पर पहुँचते हैं वह संक्षेप में निम्नलिखित है—

(क) स० प्रति सब से अधिक प्रामाणिक सिद्ध होती है, अतः उसके पाठों को अपेक्षाकृत अधिक मान्यता दी गयी है। जहाँ कहीं अतिरिक्त रूप से पंक्तियाँ लेनी पड़ी हैं, उसी से ली गयी हैं। उदाहरण के लिए प्रस्तुत संकलन के पद ११९ तथा १२३ लिये जा सकते हैं। ११९वें पद की दस पंक्तियों में केवल दो पंक्तियाँ ऐसी हैं जो स० तथा बी० प्रतियों में समान रूप से मिलती हैं, शेष आठ पंक्तियों के पाठ दोनों में भिन्न-भिन्न हैं। अतः यह समस्या खड़ी होती है कि यहाँ स० तथा बी० में से किसका पाठ ग्रहण किया जाय। किन्तु तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर हम इस निर्णय पर पहुँच चुके हैं कि बी० की अपेक्षा स० प्रति उत्कृष्टतर पाठ देती है। अतः यहाँ शेष पंक्तियों का पाठ स० के अनुसार ही रखा गया है। इसी प्रकार की समस्या १२३वें पद में भी है। उसकी दस पंक्तियों में केवल दो पंक्तियाँ बी० में 'ज्ञान-चाँतीसा' प्रकरण में मिलती हैं, किन्तु वहाँ अप्रासंगिक होने के कारण उक्त पद में ही स० प्रति के अनुसार स्वीकृत हैं।

(ख) दा० नि० गु० के समुच्चय में गु० के पाठ अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक सिद्ध होते हैं, किन्तु यत्र-तत्र दा० नि० के पाठ भी उत्कृष्ट ठहरते हैं।

उदाहरण के लिए दे० पद ३२, ५७, १३०, १३१ तथा १६२ ।

(ग) दा० नि० गु० बी० में गु० अधिक प्रामाणिक है । इसके अतिरिक्त दा० नि० गु० की अपेक्षा गु० बी० का समुच्चय अधिक मान्य सिद्ध होता है, क्योंकि दा० नि० गु० तीनों पश्चिमी परम्परा की प्रतियाँ हैं और बी० पूर्वी परम्परा की ।

(घ) दा० नि० बी० में बी० प्रति के पाठ महत्वपूर्ण अवश्य हैं, किन्तु दा० और बी० के साक्ष्य लगभग समान रूप से प्रामाणिक सिद्ध होते हैं । रमैणियों में बी० की अपेक्षा दा० के साक्ष्य ही अधिक मान्य हैं, अतः अतिरिक्त पंक्तियाँ भी अधिकांश दा० प्रति से ही ली गयी हैं । बी० की अपेक्षा बीभ० का पाठ प्राचीनतर सिद्ध होता है ।

(ङ) दा० नि० शवे० में शवे० का पाठ मूल के अधिक निकट का सिद्ध होता है, किन्तु कुछ अपवाद भी मिलते हैं; उदाहरण के लिए दे० पद १४२ तथा १७६ ।

(च) दा० नि० शक० में दा० अधिक प्रामाणिक सिद्ध होती है ।

(छ) दा० नि० गु० शवे० में शवे०, प्रक्षेपों की संख्या अधिक हुए भी पाठ की दृष्टि से अधिक प्रामाणिक है, किन्तु गु० भी कम महत्वपूर्ण नहीं ।

(ज) दा० नि० गु० शक० में गु० अधिक प्रामाणिक लगती है ।

(झ) दा० नि० शवे० शक० में शवे० अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक और नि० बी० शवे० में शवे० अधिक प्रामाणिक ।

(ञ) दा० नि० गु० शवे० शक० में शवे० अधिक प्रामाणिक है, किन्तु गु० के पाठ भी विचारणीय हैं ।

(ट) दा० नि० गु० बी० शक० में गु० अधिक प्रामाणिक ।

(ठ) दा० तथा बी० प्रायः समान रूप से प्रामाणिक हैं । प्रसंग आदि के अनुसार जो पाठ अधिक प्रामाणिक समझ पड़ा है वही रखा गया है । रमैणियों में दा० प्रति के पाठ ही प्रमुख रूप से स्वीकार किये गये हैं ।

(ड) नि० बी० में बी० अधिक प्रामाणिक है, किन्तु स्थलों पर नि० के पाठ भी समान रूप से विचारणीय तथा महत्वपूर्ण हैं ।

(ढ) नि० शवे० में शवे० अधिक प्रामाणिक । किन्तु कुछ स्थलों पर नि० के पाठ अधिक उत्कृष्ट सिद्ध होते हैं ।

(ण) गु० बी० में गु० अधिक प्रामाणिक ।

(त) गु० शबे० में शबे० अधिक प्रामाणिक । किन्तु उभयनिष्ठ रूप में मिलने वाली रचनाओं का परिमाण अत्यल्प है ।

सावियों में प्रामाणिकता का क्रम इस प्रकार माना जा सकता है—

स—गु०—दा० ( अथवा बी० समान रूप से )—नि०—गुण०—सा०—  
साबे०—सासी० ।

### पाठ-निर्धारण का एक उदाहरण

यहाँ प्रस्तुत संकलन का एक पद उद्धृत कर उसके पाठ-निर्धारण की विस्तृत विवेचना दी जा रही है जिससे यह भलीभाँति स्पष्ट हो जायगा कि ऊपर उल्लिखित सिद्धांतों का सम्पादन में किस प्रकार प्रयोग किया गया है ।

१. प्रस्तुत संकलन के पद ५८ का निर्धारित पाठ है—

डगमग छाँड़ि दे मन बौरा ।

अब तौ जरें मरें बनि आवै लीन्हों हाथि सिधौरा ॥ टेक ॥

होइ निसंक सगन होइ नाचै लोभ मोह भ्रम छाँड़ै ।

सूरा कहा मरन तै डरपै सती न संचे भाँड़ै ॥

लोक बेद कुल की मर्जादा इहै गले मैं कांसी ।

आधा चलि करि पीछें फिरिही होइ जगत मैं हांसी ॥

यहु संसार सकल है मैला रांस कहैं ते सूचा ।

कहै कबीर नाउं नहिं छाँड़ि गिरत परत चढ़ि ऊंचा ॥

उक्त पद दा० नि० गु० स० शबे० शक० में मिलता है । भिन्न-भिन्न प्रतियों में पाठ की स्थिति निम्नलिखित है—

शबे० में प्रथम पंक्ति का पाठ है : छाँड़ि दे मन बौरा डगमग । किन्तु शबे० के अतिरिक्त शेष समस्त प्रतियों में 'डगमग' शब्द पंक्ति के आरम्भ में ही आता है, और दा० नि० गु० स० शक० का समुच्चय मान्य होने के कारण वही पाठ स्वीकृत किया गया है । अगली पंक्ति के अंत में 'सिधौरा' शब्द आने से तुक की दृष्टि से भी यही पाठ संगत लगता है, शबे० का नहीं । इसके अतिरिक्त गु० प्रति में 'छाँड़ि दे' के स्थान 'छाँड़ि रे' पाठ मिलता है, किन्तु दा० नि० स० शबे० में 'दे' रहने के कारण सिद्धान्ततः वही स्वीकार किया गया ।

उक्त पद की प्रथम पंक्ति के पश्चात् शक० में जो पंक्ति मिलती है, उसका पाठ है : गृह तैं निकरी सती होन को देखन को जग दोरा । किन्तु यह पंक्ति किसी अन्य प्रति में नहीं मिलती, अतः मूल रूप में इसे स्वीकार नहीं किया गया है, प्रत्युत अतिरिक्त पंक्ति के रूप में नीचे पाठान्तरों में इसका निर्देश कर दिया गया है ।

पद की द्वितीय पंक्ति में 'जरें मरें' के स्थान पर दा० नि० स० में 'जरें बरें', दा३ में 'जारचां बरचां' पाठ मिलते हैं। किन्तु गु० तथा शबे० में 'जरें मरें' पाठ मिलता है, और गु० शबे० का समुच्चय मान्य सिद्ध हुआ है, अतः दा० नि० स० का पाठ यहाँ अस्वीकृत कर दिया गया। आगे 'बनि आवै' के स्थान पर गु० प्रति में 'सिधि पाईअै' पाठ है, किन्तु अन्य किसी भी प्रति में न मिलने के कारण यह पाठ विचारणीय नहीं हो सका है। 'सिधौरा' शब्द के कई पाठान्तर मिलते हैं : गु० प्रति में इसके स्थान पर 'संदउरा', दा३ में 'संदौरा' और दा० की अन्य प्रतियों में 'स्यंधौरा' पाठ मिलते हैं। मूल शब्द वस्तुतः 'सिधौरा' (=सिन्दूरपात्र) है, अतः वही स्वीकृत हुआ है। शेष तीनों शब्द इसी के विकृत रूप हैं। दा३ तथा गु० की विकृतियाँ फारसी लिपि के कारण अथवा पंजाबी उच्चारण के प्रभाव से हुई ज्ञात होती हैं, और 'स्यंधौरा' राजस्थानी के प्रभाव से आ गया है।

इसके पश्चात् शबे० में एक पंक्ति मिलती है, जिसका पाठ है—

प्रति प्रतीति करौ दृढ़ गुर की सुनो शब्द घनघोरा।

यह पंक्ति अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलती, अतः प्रक्षिप्त ज्ञात होती है।

तृतीय पंक्ति का पाठ गु० में है : मन रे छांडहु भरम प्रगटु होइ नाचहु इया माइआ के डांडे। किन्तु दा० नि० शबे० शक० में अन्य पाठ मिलने के कारण वही मूल रूप से स्वीकार किया गया है। 'छांडै' शब्द के स्थान पर दा० नि० स० में 'छांडौ' पाठ आता है, किन्तु अगली पंक्ति में गु० तथा शबे० के समान साक्ष्य के कारण 'भांडै' पाठ स्वीकृत हुआ है, अतः तुक की दृष्टि से 'छांडै' ही अधिक समीचीन सिद्ध होता है, 'छांडौ' नहीं। इसके अतिरिक्त 'छांडि दे', 'नाचै' आदि क्रियाओं के क्रम में आज्ञासूचक 'छांडै' सुसंगत और आवश्यक है।

चतुर्थ पंक्ति में प्रथम चरण का पाठ गु० प्रतियों में है : सूर कि सुनमुख रन ते डरपै। किन्तु केवल गु० प्रति में मिलने के कारण ही इसे प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता, इसके विपरीत स्वीकृत पाठ दा० नि० शबे० शक० के साक्ष्य के आधार पर लिया गया है। 'संचै' शब्द के भा० कई पाठ-भेद मिलते हैं। दा२ तथा स० में इसके स्थान पर 'सतै', शक० में 'संशय' और गु० में 'सांचै' पाठ मिलते हैं। किन्तु दा१ दा३ नि० शबे० में 'संचै' पाठ मिलने से वही स्वीकृत हुआ है, क्योंकि दा० नि० शबे० का समुच्चय मान्य सिद्ध हो चुका है। इसके अतिरिक्त गु० के 'सांचै' पाठ से भी इसकी पुष्टि होती है। 'सतै' तथा 'संशय' दोनों विकृतियाँ फारसी लिपि के कारण आयी हुई ज्ञात होती हैं।

पद की पाँचवीं तथा छठी पंक्तियाँ दा३ और गु० में नहीं हैं, किन्तु दा० की

शेष प्रतियों में और नि० स० शबे० तथा शक० प्रतियों में मिलने के कारण उन्हें अस्वीकार नहीं किया जा सकता । इन दोनों पंक्तियों के पाठ का निर्णय इस प्रकार हुआ है :

पाँचवीं पंक्ति में 'लोक वेद' के स्थान पर शबे० तथा शक० में 'लोक लाज' पाठ आता है । यहाँ पर शबे० शक० का साक्ष्य एक ओर और दा० नि० स० का साक्ष्य दूसरी ओर आता है । दोनों में किसी एक को ही स्वीकार करना पड़ेगा, क्योंकि मूल प्रति में किसी पंक्ति के दो पाठों की कल्पना नहीं की जा सकती । ऊपर यह संकेत किया जा चुका है कि ऐसे स्थलों पर स० प्रति का पाठ ही प्रमुख रूप से स्वीकार किया गया है, क्योंकि पाठ की दृष्टि से वही प्रति सर्वोत्कृष्ट सिद्ध होती है । यहाँ भी स० का पाठ श्रेष्ठतर सिद्ध होता है, केवल 'पासी' शब्द इस लिए अस्वीकृत कर दिया गया कि अगली पंक्ति 'हांसी' पाठ आने के कारण इसमें तुक का अभाव कुछ खटकता है ; अतः उसका समानार्थी 'फांसी' रक्खा गया है, जो कि शबे० तथा शक० में मिलता है । इसी सिद्धांत के आधार पर छठी पंक्ति में भी शबे० शक० का पाठ न लेकर स० प्रति का पाठ ही स्वीकार किया गया है ।

इसके पश्चात् शबे० तथा शक० प्रतियों में आने वाली पंक्तियों का पाठ है—

अग्नि जरे नां सती कहावै रन जूझे नहिं सूर ।

बिरह अग्नि अंतर में जारै तब पावै पद पूरा ॥

किन्तु शबे० तथा शक० प्रतियों में ऊपर संकीर्ण-संबंध सिद्ध किया जा चुका है, अतः उनके द्वारा उपस्थित की हुई पंक्तियाँ तब तक नहीं प्रामाणिक मानी जा सकती जब तक कि किसी ऐसी प्रति का साक्ष्य नहीं मिल जाता जो शबे० तथा शक० से स्वतंत्र हो ।

सातवीं पंक्ति के पाठ-भेदों की स्थिति इस प्रकार है—गु० का पाठ है : काम क्रोध माइआ के लीने इआ विधि जगग बिगूता । शबे० शक० का पाठ है : यहु संसार सकल जग मैला नाम गहे सो सूचा । दा० नि० स० का पाठ है : यहु संसार सकल है मैला राम कहैं ते सूचा । दा० नि० स० शबे० शक० के पाठों में स्थूल साम्य मिल जाता है, अतः वही यहाँ स्वीकृत होना चाहिए । गु० प्रति का पाठ तुक तथा अर्थ की दृष्टि से भी भ्रामक है । अंतिम पंक्ति में 'ऊंचा' शब्द आने के कारण 'बिगूता' से तुक की सिद्धि नहीं होती और वाक्य के दोनों अंशों में पूर्वा-पर सम्बन्ध स्पष्ट न होने के कारण अर्थ भी स्पष्ट नहीं निकलता । अतः गु० का पाठ अस्वीकृत किया गया है । शबे० तथा शक० के पाठ में एक बार 'संसार'



शब्द आ जाने पर पुनः 'जग' आने के कारण पुनरुक्ति-दोष है, अतः उसे भी अस्वीकृत कर दा० नि० स० का पाठ ग्रहण किया गया है। आगे 'राम' शब्द के स्थान पर शबे० तथा शक० में 'नाम' पाठ साम्प्रदायिकता के प्रभाव से आया हुआ ज्ञात होता है, अतः अस्वीकृत हुआ है।

अंतिम पंक्ति के पाठों की स्थिति इस प्रकार है : गु० कहि कबीर राजा राम न छोड़ुं सगल अंच ते ऊंचा। शबे० कहै कबीर भक्ति मत छांडौ गिरत परत चढ़ि ऊंचा। शक० कहै कबीर नर भक्ति न छाड़ुं गिरत परत चढ़ि ऊंचा। दा० नि० स० कहै कबीर नांव नहि छांडौ गिरत परत चढ़ि ऊंचा। पंक्ति के उत्तरार्द्ध का पाठ दा० नि० स० शबे० तथा शक० में समान रूप से मिलने के कारण स्वीकार किया गया है और पूर्वाद्ध का पाठ स० प्रति के अनुसार; क्योंकि सभी प्रतियों में भिन्न-भिन्न पाठ रहने पर किसी ऐसी प्रति का पाठ सिद्धांततः स्वीकार किया जाना चाहिए जो अनेक साक्ष्यों के आधार पर उत्कृष्टतम प्रमाणित होती हो।

## §६ : बानियों का क्रम

रमते साधुओं की रचनाओं में किसी प्रकार का सुव्यवस्थित क्रम ढूँढ़ना बड़ा कठिन हो जाता है, क्योंकि उनमें साधना की सहज अनुभूतियों के उद्गार रहते हैं, किसी वैज्ञानिक प्रक्रिया का नपा-तुला हिसाब-किताब नहीं। प्रबन्ध-काव्यों के रचयिताओं के समान उन्हें किसी कथासूत्र के पालन की भी चिन्ता नहीं रहती। सहज उमंग में जो कह दिया सो कह दिया। कबीर जैसे फक्कड़ संत के विषय में यह कठिनाई और भी उग्र रूप धारण कर लेती है। किन्तु प्रस्तुत अध्ययन में इस समस्या पर विचार किया जाना नितान्त आवश्यक है। इस दृष्टि से यह और भी विचारणीय हो जाती है कि जिस मूल प्रति में कबीर की रचनाएँ पहली बार लिपिबद्ध हुई होंगी उसमें कोई क्रम अवश्य रहा होगा। मूल प्रति के अभाव में यद्यपि हम यह ठीक-ठीक नहीं बता सकते कि उसका क्रम क्या था, किन्तु प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के तुलनात्मक अध्ययन से इस बात का पर्याप्त संकेत मिल सकता है कि इस संबंध में मूल प्रति की क्या प्रवृत्ति थी। कबीर की प्रामाणिक रचनाएँ स्थूल रूप से तीन प्रकार के छंदों में मिलती हैं : पद, रमैनी और साखी। अतः तीनों पर पृथक्-पृथक् विचार करना विशेष सुविधाजनक होगा।

अतः इन प्रतियों के सारे पद विभिन्न रागों में विभाजित मिलते हैं। दा० प्रतियों में रागों की संख्या पन्द्रह के लगभग है, नि० में यह बढ़ कर पच्चीस के लगभग पहुँच गयी है। किन्तु रागों का निर्देश होते हुए विषय-विभाजन की ओर भी इनका झुकाव ज्ञात होता है। उदाहरणतया जहाँ उल्टवासियों के पद आने लगे हैं, वहाँ कुछ दूर तक उल्टवासियाँ ही मिलती हैं। इसी प्रकार प्रेम अथवा उपदेश, चैतावनी आदि के प्रसंग में उन्हीं विषयों से संबद्ध पद मिलाकरते हैं। इस सिद्धांत के कुछ अपवाद भी मिलते हैं, किन्तु स्थूल रूप से प्रवृत्ति कुछ इसी प्रकार की ज्ञात होती है। दा० नि० के समान गु० के पद भी रागों के अन्तर्गत मिलते हैं। उसमें कबीर की रचनाएँ सत्रह रागों में विभक्त मिलती हैं जिनमें से बारह रागों के नाम ऐसे हैं जो दा० तथा नि० में भी मिलते हैं, किन्तु गु० में विषय-विभाजन का ध्यान कम रखा गया है। 'सर्वगी' में स्पष्ट रूप से सारी रचनाएँ विषय-क्रम के अनुसार रक्खी गयी हैं, चाहे वे पद हों अथवा रमैनी या साखी। 'सर्वगी' में कुल मिलाकर १४२ अंग हैं जिन्हें विभिन्न विषयों के शीर्षक ही समझना चाहिए। किन्तु अंगों में विभाजित रहते हुए भी पदों के पूर्व रागों का निर्देश कर दिया गया है। बीफ०, बीभ० में रागों का कोई निर्देश नहीं मिलता और न विभाजन के अन्य कोई शीर्षक मिलते हैं, किन्तु, जैसा कि बीजक-प्रतियों के विस्तृत विवरण में निर्देश किया गया है, बी० और बीफ० में कुछ अपवादों को छोड़ कर विशेषतया अक्षर-क्रम की ओर अधिक झुकाव ज्ञात होता है, यद्यपि उनमें अकारादि क्रम का पालन नहीं किया गया है। इसके विपरीत बीभ० में अक्षरक्रम का नहीं प्रत्युत विषयक्रम का ही ध्यान रक्खा गया है। शक० में सारे पद रागों के अनुसार दिये गये हैं, विषयक्रम का किञ्चिन्मात्र भी ध्यान नहीं है। इसके विपरीत शबे० में केवल चौथे भाग को छोड़ कर शेष किसी भी स्थल पर राग का निर्देश नहीं। 'सर्वगी' के समान शबे० में भी सतगुरु महिमा, विरह प्रेम, चितावनी-उपदेश, भेद बानी आदि शीर्षकों के अन्तर्गत सारे पद अलगाये हुए मिलते हैं। चौथे भाग में, जो केवल ३० पृष्ठों का है और बहुत वाद का छपा है, एक भी पद ऐसा नहीं है जो कबीर की प्रामाणिक रचनाओं में मिलता हो, अतः शबे० की सामान्य प्रवृत्ति के निर्णय में उसके कारण कोई कठिनाई नहीं पड़नी चाहिए।

इस प्रकार क्रम के संबंध में तीन विकल्प हमारे सामने आते हैं : एक ढंग यह हो सकता है कि कबीर के जितने पद प्रामाणिक सिद्ध हों उन्हें अक्षरक्रम या अकारादि क्रम से व्यवस्थित कर दिया जाय, जिसका किञ्चित् संकेत बी० में

मिलता है। दूसरा क्रम यह हो सकता है कि सारे पदों को विभिन्न रागों के अन्तर्गत विभाजित कर दिया जाय, जैसा कि दा० नि० गु० तथा शक० में मिलता है। तीसरा क्रम यह हो सकता है कि उन्हें विभिन्न विषयों का शीर्षक देकर उन्हींके अन्तर्गत रखा जाय, जैसा कि स० और शब० में प्रकट रूप से और बीभ० में अप्रकट रूप से किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर एक विशेष क्रम यह भी हो सकता है कि उन्हें भिन्न-भिन्न प्रतियों के अनुसार रखा जाय। उदाहरण के लिए जो पद सभी प्रतियों में मिलते हों उन्हें सब से पहले रखा जाय, उसके पश्चात् ऐसे पद आवें जो किसी एक प्रति में न मिलते हों, शेष सब में समान रूप से मिलते हों। इस प्रकार क्रमशः सभी समुच्चयों के पद देते हुए अन्त में ऐसे पद दिये जायँ जो केवल दो प्रतियों में मिलते हों। ऐसा करने से एक बड़ा लाभ यह होता कि जिस वैज्ञानिक शैली के आधार पर प्रस्तुत सम्पादन किया गया है उसे समझने में बड़ी सुविधा होती, किन्तु साथ ही एक बड़ी असुविधा यह है कि अत्यधिक वैज्ञानिकता के लोभ में पड़ कर साहित्यिकता तथा सहज रसबोध की हत्या भी हो सकती है। इसीलिए इस क्रम का विचार छोड़ दिया गया है, किन्तु गौण रूप से इसका निर्देश अवश्य किया गया है। अकारादि क्रम का अवलम्बन करने से भी यही दुष्परिणाम होता कि सारा संपादन कोष की एक लम्बी तालिका के रूप में परिवर्तित हो जाता और कृत्रिमता का इतना अधिक प्रभाव परिण्यस्त हो जाता कि सामान्य पाठक को उसमें स्वाभाविकता का लेशमात्र भी आनन्द न मिलता। इसी भय से अक्षरक्रम का विचार पूर्णतः छोड़ दिया गया है—यहाँ तक कि उसे गौण स्थान भी नहीं दिया गया। इस प्रकार केवल दो ही क्रम और शेष रह जाते हैं जिनके सम्बन्ध में यह विचार करना है कि इनमें से किस को प्राधान्य दिया जाय। उनमें से एक है रागों का क्रम और दूसरा है विषय का क्रम।

हमें इस प्रश्न को संकीर्ण-सम्बन्ध की उस तुला पर भी तौलना है जिसके आधार पर समग्र रूप से पाठ का निर्णय किया गया है। राग-क्रम के पक्ष में दा० नि० गु० और दा० नि० शक० के समुच्चय पड़ते हैं। पाठ-निर्धारण के प्रसंग में हमने देखा है कि दा० नि० गु० और दा० नि० शक० के साक्ष्य मान्य सिद्ध हुए हैं, क्योंकि उक्त समुच्चयों में किसी भी प्रकार का विकृति-साम्य नहीं मिलता। अतः यदि इन दोनों समुच्चयों का साम्य मान्य समझा जाय तो कबीर की वाणी को उसी रूप में संपादित करना चाहिए जिससे वह पृथक्-पृथक् रागों में विभक्त हो जाय। किन्तु विषय-क्रम का पलड़ा इससे भी भारी पड़ता है। उसके

पक्ष में एक ओर स० शबे० के तथा दूसरी ओर स० बीभ० के साक्ष्य पड़ते हैं । संकीर्ण-सम्बन्ध में निर्देश किया गया है कि दा० गु०, नि० गु० तथा नि० शक० में विकृति-साम्य मिलता है । इसके अतिरिक्त दा०, नि० तथा गु० तीनों का संकलन पश्चिमी प्रदेशों में हुआ है, और पारस्परिक आदान-प्रदान के कारण यह नितान्त स्वाभाविक है कि उनमें क्रम का एक ऐसा रूप अपना लिया गया हो जो उधर प्रचलित हो गया था । किन्तु स० और शबे० में अथवा स० और बीभ० में कहीं से कोई भी ऐसा विकृति-साम्य नहीं मिलता जिससे उनमें किसी प्रकार के संकीर्ण-सम्बन्ध या पारस्परिक आदान-प्रदान की कल्पना को पुष्टि मिले, क्योंकि स० पश्चिमी संकलन है, बीभ० पूर्वी और शबे० मध्यवर्ती । अतः कबीर की वाणी का जो पाठ अथवा क्रम का जो रूपांतर स० और शबे० में अथवा स० और बीभ० में मिलता है उसे निरापद रूप से स्वीकार कर लेना चाहिए । पहले इस बात का संकेत कर दिया गया है कि स० और शबे० दोनों में विषय-क्रम का ही अवलम्बन मिलता है । विषय के अनुसार वाणियों का क्रम रखने से एक लाभ यह होता है कि पाठकों के सामने कवि की विचारधारा का स्पष्ट चित्र संश्लेषणात्मक रूप में उपस्थित हो जाता है और खोज करने वाले विद्वान् भी बहुत से अनावश्यक परिसे बंच जाते हैं । इन्हीं तर्कों के आधार पर विषय-क्रम को प्रमुखता दी गयी है । किन्तु नीचे संकेताक्षरों द्वारा इस बात का भी निर्देश कर दिया गया है कि वे पद किन-किन प्रतियों में कहाँ-कहाँ किन-किन रागों के अन्तर्गत मिलते हैं । साथ ही इस बात का भी यथासाध्य प्रयत्न किया गया है कि एक शीर्षक के अन्तर्गत विशिष्ट प्रतियों में समान रूप से मिलने वाले सभी पद एकही स्थान पर आ जायँ । उदाहरण के लिए 'उपदेस चितावनी' शीर्षक के अन्तर्गत मिलने वाले ऐसे पद जो दा० नि० शबे० में मिलते हैं, एक स्थान पर कर दिये गये हैं, जो नि० शबे० में मिलते हैं वे एक पृथक् स्थान पर और जो दा० नि० गु० में मिलते हैं वे पृथक् स्थान पर । इसी प्रकार अन्य समुच्चयों के भी पृथक्-पृथक् समूह बना दिये गये हैं । इसके अतिरिक्त इस बात का भी ध्यान रक्खा गया है कि अधिक से अधिक प्रतियों में मिलने वाले पद पहले दिये जायँ, तत्पश्चात् उनसे कम प्रतियों वाले पद और केवल दो प्रतियों में मिलने वाले पद क्रमशः सब के अंत में मिलेंगे । इस प्रकार मध्यम मार्ग का अवलंबन कर लेने पर क्रम संबंधी प्रायः सभी प्रमुख समस्याएँ सुलभ जाती हैं । एक विषय अथवा प्रकरण से संबद्ध सारे पद एक स्थान पर आ जाते हैं जिससे कवि की विचार-शृंखला समझने में सरलता होती है; प्रतियों के किसी एक समुच्चय में मिलने वाले पद एकत्र रहने से पाठ-संपादन

के सिद्धांत और विभिन्न प्रतियों की प्रवृत्तियाँ समझने में सुविधा रहती है; प्रत्येक के राग का निर्देश रहने से संगीत-सम्बन्धी समस्या का भी सुलभाव हो जाता है, क्योंकि संतों के पदों का वास्तविक आनन्द प्रायः संगीत के सामंजस्य से ही मिलता है। विभिन्न विषयों का अथवा एक विषय के विभिन्न पदों का क्रम भी मनमाना नहीं लगाया गया है, प्रत्युत वह भी प्रतियों के साक्ष्य पर ही आधारित है।

प्रस्तुत सम्पादन में विषय-विभाजन का सिद्धांत मुख्य रूप से स० और शबे० पर आधारित है, अतः शीर्षक रूप में वही विषय रखे गये हैं जो दोनों में समान रूप से वर्तमान हैं। उदाहरण के लिए 'सबंगी' में सर्वप्रथम 'गुरुदेवकौ अंग' है और शबे० (१) में 'सतगुरु और शब्द महिमा' तथा शबे० (२) में 'सतगुरु महिमा' है। अतः प्रस्तुत संस्करण में दोनों के सामंजस्य से शीर्षक का नाम 'सत-गुरु-महिमा' रख लिया गया है और रचनाओं में उसे सर्वप्रथम स्थान दिया गया है। सामान्यतः अपेक्षाकृत अधिक व्यापक शीर्षक रखना चाहिए, किन्तु लेखक अथवा संकलनकर्ता ने मुख्य विषय को ही शीर्षक के रूप में रखा होगा। मिश्र शीर्षक कदाचित् शबे० के सम्पादक की विशेषता होगी, यह समझ कर दोनों शीर्षकों का समान अंश ही स्वीकृत किया गया है। दूसरा प्रकरण प्रेम-विरह का है जो स० में सातवीं संख्या पर 'विरह कौ अंग' शीर्षक से मिलता है और शबे० में द्वितीय अध्याय के रूप में 'विरह और प्रेम' शीर्षक से। यहाँ भी शबे० का शीर्षक सम्पादक-प्रदत्त लगता है। 'नाउं महिमा' और 'साधु महिमा', जो 'सबंगी' के क्रमशः १८वें तथा २३वें अंग हैं, शबे० के तृतीय भाग में क्रमशः दूसरे तथा चौथे अध्याय के रूप में आते हैं। 'करुना-बीनती' सबंगी का ३७वाँ अंग है और शबे० के तृतीय भाग में अध्याय ७ तथा ८ में 'विनती और दीनता' के नाम से मिलता है। 'परचा' का शीर्षक शबे० में नहीं मिलता, केवल 'सबंगी' के आधार पर ग्रहण किया गया है। 'परचा' के अतिरिक्त 'काल', 'सजेवनि', 'निरंजन राम', 'निंदक साकत', 'भेख आडंबर' तथा 'भरम विधूषन' नामक छः शीर्षक और हैं जिनका नामकरण केवल 'सबंगी' के साक्ष्य पर हुआ है। पदों के अतिरिक्त आगे चल कर साखियों के प्रकरण में यह नाम 'सबंगी' के अतिरिक्त अन्य कई प्रतियों में भी मिलते हैं। 'उपदेस चितावनी' शीर्षक पद स० तथा शबे० दोनों में पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं।

उल्टवासियों के पद 'सबंगी' में जहाँ आये हैं उस अंग का 'अनभई' (सं/ अनुभव) नाम दिया गया है, शबे० में उसे 'भेद बानी' कहा गया है। प्रस्तुत पुस्तक में उक्त शीर्षक का नाम 'अनभई' ही रखा गया है। शीर्षकों के नाम

अथवा क्रम के संबंध में जहाँ स० तथा शवे० में साम्य मिलता है, वहाँ उसे ज्यों का त्यों अपना लेने में कोई कठिनाई नहीं पड़ती; किन्तु जहाँ दोनों में पारस्परिक भिन्नता मिलती है वहाँ अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन होने के कारण प्रायः 'सर्वगो' के ही साक्ष्य का आधार लिया गया है।

इस प्रकार प्रामाणिक रूप से स्वीकृत २०० पदों को जिन सोलह अंगों या शीर्षकों में विभक्त किया गया है उनके नाम क्रमशः निम्नलिखित हैं—

(१) सतगुर महिमा—४ पद; (२) प्रेम—१५ पद; (३) नांज महिमा—७ पद; (४) साधु महिमा—६ पद; (५) करुना बीनती—१२ पद; (६) परचा—१० पद; (७) सूरतन—२ पद; (८) उपदेस चितावनी—३६ पद; (९) काल—७ पद; (१०) (भगति) सजेवनि—२ पद; (११) अनभई—४५ पद; (१२) निरंजन राम—६ पद; (१३) माया—७ पद; (१४) निंदक साकत—४ पद; (१५) भेख आडंबर—७ पद; (१६) भरम विधूसन—२४ पद=कुल २०० पद।

**रमैणियों का क्रम**—कबीर की रमैणियों के सम्पादन तथा क्रम की समस्या बड़ी जटिल हो गयी है। रमैनियाँ दा० नि० तथा बी० प्रतियों में मिलती हैं। दा० नि० के पाठ स्थूल रूप से समान हैं, अतः रमैणियों के संबंध में मुख्य रूप से पाठ की दो धाराएँ हो जाती हैं; एक दा० नि० की और दूसरी बी० की। दोनों धाराओं की मुख्य-मुख्य प्रवृत्तियों का संक्षेप में निरीक्षण कर लेने से वस्तुस्थिति का ठीक-ठीक ज्ञान हो जायगा।

दा० तथा नि० में रमैनी का प्रकरण छंद की संख्याओं के आधार पर पृथक् पृथक् शीर्षकों में विभक्त कर दिया गया है, जिनके नाम हैं : (१) सकल गहगरा (भूमिका स्वरूप), (२) सतपदी, (३) बड़ी अष्टपदी, (४) दुपदी (५) लहुरी अष्टपदी, (६) बारहपदी, और (७) चौपदी। दा३ तथा दा४ में बड़ी अष्टपदी सब से पहले आ जाती है, तत्पश्चात् दुपदी, सतपदी, बारहपदी, लहुरी अष्टपदी और चौपदी आती हैं। 'सकल गहगरा' की रमैनी सब के अंत में, कदाचित् उप-संहार रूप में, आती है। इनमें सात, आठ, बारह आदि की संख्याएँ रमैणियों में मिलने वाली साखियों की संख्या सूचित करती हैं। नि० में दा० के अतिरिक्त एक दुपदी रमैनी और मिलती है; इसके पश्चात् उसमें 'अगाध बोध' 'श्री पाजोग' तथा 'शब्द भोग' नामक छोटे-छोटे ग्रन्थ और भी मिलते हैं जिनकी रचना रमैनी छंद में ही हुई है।

जिस प्रकार गोस्वामी तुलसीदासकृत 'रामचरितमानस' में अथवा जायसी-कृत 'पदमावत' में कुछ चौपाइयों के पश्चात् एक या एक से अधिक दोहे मिलते

हैं और पूरे समुच्चय को मिला कर 'दोहा' कहा जाता है, उसी प्रकार संतों की रचनाओं में भी कुछ अर्द्धालियों के अन्त में दोहे के समान एक साखी आ जाती है, और इस प्रकार के एक समुच्चय को एक 'रमैनी' कहा जाता है।

दा० नि० की रमैनियों में दो साखियों के बीच मिलने वाली पंक्तियों की कोई निश्चित संख्या नहीं ज्ञात होती जैसी कि जायसी की (और कहीं-कहीं तुलसी की भी) रचनाओं में मिलती है। व्यतिक्रम की मात्रा इतनी अधिक है कि किसी रमैनी में यदि साखी को छोड़ कर केवल तीन पंक्तियाँ मिलती हैं तो किसी-किसी में बाईस और चौबीस, यहाँ तक कि दुपदी रमैनी के एक पद में बयासी पंक्तियाँ तक मिल जाती हैं।

बी० में कुल ८४ रमैनियाँ मिलती हैं जिनमें से २८, ३२, ४२, ५६, ६२, ७०, ८० तथा ८१ संख्यक रमैनियाँ (=कुल ८ रमैनियाँ) ऐसी हैं जिनके अन्त में साखियाँ नहीं मिलतीं। इनमें भी २८, ६२ तथा ७० संख्यक रमैनियाँ ऐसी हैं जो दा० नि० स० तथा गु० में पदों के रूप में मिलती हैं। बी० में दा० नि० के समान सतपदी, अष्टपदी आदि के समुच्चय नहीं हैं, प्रत्युत सभी, एक के पश्चात् एक, क्रमशः धारावाहिक रूप में मिलती हैं। बी० में पंक्तियों की संख्या में भी विशेष व्यतिक्रम नहीं मिलता। उसमें कम से कम तीन और अधिक से अधिक बारह पंक्तियाँ ही मिलती हैं। बी० की अधिकांश रमैनियों में पंक्तियों की संख्या दस से कम ही है—केवल तीन ऐसी हैं जिनमें यह संख्या दस से अधिक हो गयी है।

यह हुई दोनों रूपान्तरों के आकार-प्रकार की संक्षिप्त रूपरेखा। किन्तु इससे कठिनाई का ठीक अनुमान नहीं होता। कठिनाई का सच्चा स्वरूप तब सामने आता है जब दोनों का पाठ-मिलान किया जाता है। दा० की रमैनियों में साखियों को भी लेकर कुल ४८६ पंक्तियाँ हैं, नि० में उससे ६५ अधिक अर्थात् कुल ५५१ पंक्तियाँ हैं और बी० की रमैनियों में साखियों को भी लेकर कुल ६१२ पंक्तियाँ हैं। इनमें से केवल १४२ पंक्तियाँ ऐसी हैं जो दा० नि० तथा बी० तीनों में मिलती हैं। यह कठिनाई की पहली सीढ़ी है। सिद्धान्ततः केवल उन्हीं पंक्तियों को निश्चित रूप से प्रामाणिक स्वीकार किया जाना चाहिए जो दा० बी० या नि० बी० में समान रूप से मिलती हों। कठिनाई का अनुमान इस बात से और भी लगाया जा सकता है कि बीजक की चौरासी रमैनियों में ६० ऐसी निकल जाती हैं जिनकी एक भी पंक्ति किसी अन्य प्रति में नहीं मिलती, चार रमैनियाँ (अर्थात् ४, ४२, ७६ तथा ७७) ऐसी हैं जिनकी केवल एक-एक पंक्तियाँ दा० नि० में मिल जाती हैं, तीन रमैनियाँ (अर्थात् १, ११ तथा ६५) ऐसी हैं जो केवल

आंशिक रूप से दा० नि० में मिलती हैं। सम्पूर्ण रूप से मिलने वाली रमैनियों की संख्या केवल सोलह है। उनमें सात ही रमैनियाँ ऐसी हैं जिनकी साखियाँ भी दा० नि० में मिलती हैं, शेष की साखियाँ नहीं मिलतीं। कठिनाई का अंत केवल यहीं नहीं हो जाता। जितना अंश सभी प्रतियों में मिलता है उनमें कोई तारतम्य भी नहीं दोख पड़ता। दा० नि० अष्टपदी की पहली रमैनी बी० की सातवीं रमैनी से मिलती है और उसी अष्टपदी की दूसरी रमैनी बी० की चाली-सवीं रमैनी के रूप में मिलती है; उसी की छठी रमैनी बी० की ८३वीं रमैनी से मिलती है और सातवीं बी० की ३०वीं से ही मिल जाती है, आठवीं और भी पहले आकर बी० की २६वीं रमैनी से ही मिल जाती है। प्रश्न यह उठता है कि रमैनियों में कोई निश्चित क्रम माना जाय अथवा नहीं, और यदि माना जाय तो उसमें किस प्रति को प्राधान्य दिया जाय।

संश्लेषणात्मक दृष्टि से अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि इन रमैनियों में आदि से अंत तक एक सुव्यवस्थित विचारधारा की पुष्टि की गयी है। इसी विचारधारा के आधार पर रमैनियों का क्रम लगाने में सहायता मिलती है। पहली रमैनी, जो दा० नि० चौपदी रमैनी की पहली और बी० की भी पहली रमैनी को मिला कर सम्पादित की गयी है, यह भाव प्रकट करती है कि राजा-प्रजा सब एक ही मूल से उत्पन्न होते हैं। सब में एक ही रुधिर और एक ही प्राण व्याप्त है। सभी मनुष्य माता के गर्भ में एक ही प्रकार से दस मास तक निवास करते हैं, किन्तु उत्पन्न होने पर अपने कर्त्ता को भूल जाते हैं और भाव-भक्ति से उसकी आराधना न करने के कारण नाना योनियों में भ्रमण करते हैं।

दूसरी और तीसरी रमैनियों में उस परम तत्व की विलक्षणता का प्रतिपादन किया गया है जिसका आदि-अन्त कोई नहीं जान सकता। उसकी कोई रूपरेखा नहीं। वह न हलका है, न भारी। भूख-प्यास, धूप-छाँह, सुख-दुःख आदि सभी द्वन्द्वों से रहित वह तत्व सर्वत्र परिब्याप्त हो रहा है। उससे बढ़ कर संसार में और कोई नहीं, अतः जीव को सदैव उसी का स्मरण करना चाहिए। पुराणों में जिन अवतारों की कथाएँ मिलती हैं, परमात्मा उनके परे है। उसने न तो दशरथ के घर अवतार लिया और न देवकी के घर। ग्वालों के संग बन-बन फिरने वाला आर गोवर्धन पर्वत उठाने वाला कोई और है। उसने न तो वामन का अवतार लेकर राजा बलि को छला और न शूकरावतार धारण कर पृथ्वी का उद्धार किया। गंडकी शालग्राम, मच्छ-कच्छ आदि के रूप में जो भगवान के अवतारों की कल्पना की जाती है वह भी मिथ्या है। कबीर का विचार है कि यह सारे



प्रपंच सांसारिक व्यक्तियों के बनाये हुए हैं। इन सब के परे परमात्मा का जो अग्रम रूप है वही सच्चा है और वही सारे संसार में व्याप्त हो रहा है। यह दोनों रमैनियाँ दा० नि० बारहपदी में क्रमशः पहली और नवीं रमैनी के रूप में तथा बी० में ७०वीं और ७५वीं रमैनी के रूप में मिलती है।

चौथी रमैनी दा० नि अष्टपदी की पहली और बी० की सातवीं रमैनी के सम्मिश्रण से बनी है। उसमें यह बताया गया है कि जब सृष्टि में कुछ नहीं रहता तब भी परमात्मा वर्तमान रहता है। जब पवन-पानी, पिंड-वास, धरती-आकाश, गर्भ-मूल, कली-फूल, शब्द-स्वाद, विद्या-वेद, गुरु-चेला आदि कुछ नहीं थे तब भी वह था। वह अजेय है, उसका कोई नाम-ग्राम नहीं।

आगे की छः रमैनियों में यह बताया गया है कि इस रहस्य को ठीक-ठीक न समझ सकने के कारण जो नाना प्रकार के मत-मतान्तर चल पड़े हैं, उनके मूल में भ्रम के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। आदम-हौवा, बिस्मिल्लाह और दोऊख-बिहिश्त आदि की कल्पना सर्वथा निराधार है, क्योंकि सृष्टि के प्रारंभ में, जब हिन्दू-मुसलमान का कोई विभाजन नहीं था और न कुल-जाति का कोई प्रश्न था, तब नर्क-स्वर्ग किसने बनाया? जब गाय और कसाई दोनों नहीं थे, तब 'बिस मिल्लाह' कौन बोलता था? जन्म-ग्रहण, नाम-करण, सुन्नत-जनेऊ आदि लोकाचार सब कृत्रिम हैं, इनके मूल में कोई परमार्थ नहीं है। अतः इन बातों के पीछे पागल होना ठीक नहीं। ब्राह्मण लोग वेदादि का अध्ययन कर और सन्ध्या-तर्पण आदि षट् कर्मों का आचरण कर अपने को उच्च समझने लगते हैं। यदि किसी अन्य व्यक्ति से स्पर्श हो जाता है तो पवित्र होने के लिए शरीर तथा वस्त्रादि का प्रक्षालन करते हैं, किन्तु यह भूल जाते हैं कि अधिक गर्व करने से मुक्ति नहीं मिलती। परमात्मा किसी का अहंकार सहन नहीं कर सकता। यदि निर्वाण प्राप्त करना हो तो जाति-कुल का अभिमान छोड़कर भगवान का भजन करना चाहिए। क्षत्रिय भी अहंकारवश क्षात्र धर्म का पालन करते-करते अपने लिए कर्मों का जाल खड़ा कर लेते हैं। सच्चा क्षत्रिय वस्तुतः वह है जो मन से संग्राम करे और पाँचों इन्द्रियों को वश में कर एक परमात्मा का स्मरण करे। जैन लोग भी षड्दर्शन के आवर्तन में पड़ कर सच्चा मार्ग भूल जाते हैं। अहिंसा का सिद्धांत मानते हुए भी नाना वृक्षों के फल-फूल तोड़ कर देवालय में चढ़ाते हैं। क्या उन वृक्षों को छिन्न-भिन्न करने से हिंसा नहीं होती? बिना सच्चे ज्ञान के निकट की वस्तु भी दूर की ज्ञात होती है। जो तत्त्व समझ लेते हैं उनके लिए वह सर्वत्र दिखाई देता है। सृष्टिकर्त्ता नाना प्रकार के जीवों की सृष्टि करता है, जैसे कुम्हार नाना

प्रकार के वर्तन गढ़ता है। सभी का बनाने वाला एक है जो गर्भ में सबकी समान रूप से रक्षा करता है, किन्तु बाहर आने पर सब लोग अपने को विलग-विलग मानने लगते हैं। कितनी बड़ी मूर्खता है? हिन्दू-मुसलमान अथवा ब्राह्मण-शूद्र आदि के विभाजन सब मिथ्या हैं। जैसे गायें भिन्न-भिन्न रंगों की होती हैं, किन्तु दूध एक ही प्रकार का होता है, वैसे ही सब प्राणियों को समझना चाहिए। वास्तव में जो इस त्रिलक्षण सृष्टि की रचना करता है वही सूत्रधार सच्चा है। जो बुद्धिमान हैं, वे उसी का चिन्तन करते हैं। यह रमैनियाँ दा० नि० अष्टपदी में क्रमशः दूसरी, ताँसरी, पाँचवीं, छठी, सातवीं तथा आठवीं रमैनी के रूप में मिलती हैं।

आगे की ग्यारहवीं रमैनी दा० नि० सतपदी में दूसरी संख्या पर मिलती है और बी० में ८२वीं रमैनी के रूप में मिलती है। सृष्टिकर्ता ने जगद्रूप वृक्ष की रचना की है जिसमें तीनों लोक तीन शाखाओं के समान हैं, पत्ते चार युगों के समान हैं और उसमें पाप पुण्य के दो फल लगे हैं। इस प्रकार की विलक्षण सृष्टि बना कर बनाने वाला स्वयं इसी में लुप्त हो जाता है, यही इस रमैनी का भाव है। इसके पश्चात् की छः रमैनियों में क्रमशः निम्नलिखित विचार प्रस्तुत किये गये हैं।

सारे संसार के ऊपर काल का पहरा सदैव चला करता है। मोह से अंधी दुनिया इस रहस्य को न समझ विषय-वासना में लिपटी रहती है और झूठे सुख को सुख समझ कर उसी की प्राप्ति के लिए पागल बनी रहती है। परिणाम यह होता है कि लोग दुःख से कभी भी छुटकारा नहीं पाते। सच्चा सुख राम नाम में है, उसी का निरंतर चिन्तन करना चाहिए, क्योंकि पता नहीं किस समय काल भपट्टा मारकर जीव की इह लीला समाप्त कर दे।

माया का जाल इतना प्रबल होता है कि बड़े-बड़े ऋषि-मुनि भी उससे छुटकारा नहीं पा सकते।

माया-मोह के भयानक अंधकार में पड़ कर जीव तड़फड़ाता है और उसे कोई मार्ग नहीं सूझ पड़ता।

वह अपनी मुक्ति के लिए षड्दर्शन, षडाश्रम, वेद चतुष्टय, पड़ शास्त्र और अगणित विद्याओं की सृष्टि करता है; तप-तीर्थ, व्रत-आचार, धर्म-नियम, दान-पुण्य आदि की कल्पना करता है, किन्तु यही सब उसके लिए बंधन हो जाते हैं। वह मिथ्या प्रपंचों में पड़कर सच्ची वस्तु को खो बैठता है।

हरि के वियोग में जीव को बड़ा संताप सहना पड़ता है। जीवन भर उसे

दुःख ही दुःख भेलना पड़ता है, सुख-सुविधा का लेश-मात्र भी अनुभव नहीं होने पाता। यों ही सारा जीवन व्यतीत हो जाता है और काल का डंका सुनाई पड़ने लगता है।

इसी प्रकार नाना योनियों में यह जीव भ्रमण करता है और बड़ा क्लेश भोगता है, किन्तु ऐसा कोई नहीं मिलता जो उसे संताप की ज्वाला में जलने से उबार ले। वह जिसमें अपना हित समझ कर बड़ी ममता करता है वही अन्त में उसका अनहित कर बैठता है। झूठी मृगतृष्णा के पीछे वह सदैव उन्मत्त फिरा करता है, और ममता की ज्वाला में जला करता है।

ऊपर को छः रमैनियाँ दा० नि० की बड़ी अष्टपदी से ली गयी हैं और बीजक में क्रमशः ११, १६, २२, ६८, ८३, तथा ८४ संख्याओं पर मिलती हैं। शेष रमैनियों में से प्रथम दो दा० नि० की दुपदी से और अंतिम सप्तपदी से ली गयी हैं। अठारहवीं रमैनी में यह बताया गया है कि गुरु की ही कृपा होने पर इस ज्वाला से शान्ति मिलती है और सांसारिक विपत्तियों से छुटकारा मिलता है। उन्नीसवीं रमैनी में यह भाव निहित है कि संसार में सार वस्तु केवल राम का नाम है, शेष सब व्यर्थ का भ्रमजाल है। बीसवीं रमैनी में उसी अविनाशी राम-नाम की छाया में चिरंतन विश्राम प्राप्त करने का उपदेश किया गया है। विषय-वासनाओं के उपभोग से निकृष्ट योनियों में जन्म मिलता है। भवसागर बढ़ा अथाह है। उसे पार करने के लिए राम-नाम रूपी नौका का ही आधार ग्रहण करना चाहिए। हरि की शरण में जाने से वही दुर्लभ समुद्र गोखुर के समान अत्यल्प परिमाण का हो जाता है।

उक्त क्रम का निर्णय प्रयोगात्मक शैली के आधार पर किया गया है। पहले दा० नि० और बी० के क्रमों का पृथक्-पृथक् अनुसरण कर यह देखने का प्रयत्न किया गया कि दोनों में कौन सा रूपांतर अधिक सन्तोषप्रद सिद्ध होता है। इस दृष्टि से देखने पर यह ज्ञात हुआ कि बी० प्रति के क्रम का अनुसरण करने से किसी भी प्रकार का सम्बन्ध-सूत्र नहीं मिलता, किन्तु दा० नि० के क्रम का थोड़े हेर-फेर से अनुसरण कर लेने पर वह मिल जाता है। इसका स्पष्ट संकेत दा० नि० की अष्टपदी रमैनी से मिलता है। उसके केवल चौथे पद को छोड़ कर शेष सब बीजक में भी प्रायः ज्यों के त्यों मिल जाते हैं, किन्तु क्रम दोनों में भिन्न हैं। उसी की पहली रमैनी में परम तत्व की त्रिलक्षणता और चिरंतनता का वर्णन है। दूसरी तथा तीसरी में मुसलमानी मत का खंडन है, इसी प्रकार पाँचवीं में ब्राह्मणों के बाह्याचार का, छठी में क्षत्रियों के आचार का और सातवीं में जैन मत का खंडन

मिलता है। अंतिम अर्थात् आठवीं में सब का सामूहिक रूप से समाधान है। यह क्रम प्रत्येक दृष्टि से स्वाभाविक लगता है। बीजक में यही रमैनियाँ क्रमशः ७, ४०, ३६, ३५, ८३, ३०, और २६ संख्याओं पर मिलती हैं। यदि बीजक के उक्त क्रम का अनुसरण किया जाय तो विचारों की स्वाभाविक शृंखला टूट जाती है और सारा तारतम्य नष्ट हो जाता है। इन्हीं साक्ष्यों के आधार पर दा० नि० के क्रम को प्रमुखता दी गयी है और उसकी पाठ-सम्बन्धी त्रुटियाँ बी० की सहायता से सुधारी गयी हैं। क्रम-व्यवस्था में इस बात का ध्यान रक्खा गया है कि दा० नि० के एक समुच्चय में मिलने वाली ऐसी रमैनियाँ, जिन्हें प्रामाणिक समझा गया है, प्रायः एक ही स्थान पर आ जायँ। इस प्रकार पहली रमैनी दा० नि० की चौपदी से, दूसरी तथा तीसरी रमैनियाँ बारहपदी से, चौथी से लेकर दसवीं तक सात रमैनियाँ अष्टपदी से, ग्यारहवीं रमैनी सतपदी से, बारहवीं से सत्रहवीं तक छः रमैनियाँ बड़ी अष्टपदी से, अठारहवीं तथा उन्नीसवीं रमैनियाँ दुपदी से और अंतिम अर्थात् बीसवीं रमैनी सतपदी से लेकर संकलित की गयी हैं। इस क्रम से दा० नि० के प्रायः सभी समुच्चय पृथक् पृथक् समूहों में एक साथ मिल जाते हैं, केवल सतपदी के ही दो पदों को दो विभिन्न स्थलों पर रखना पड़ा है। रमैनियों के पंक्ति-स्थापन में जहाँ कहीं व्यवधान समझ पड़ा वहाँ दा० नि० अथवा बी० से अतिरिक्त पंक्तियाँ लेकर उसे पूर्ण किया गया है, किन्तु इस बात का निरंतर प्रयत्न किया गया है कि ऐसी पंक्तियों की संख्या कम से कम हो, क्योंकि सिद्धांततः केवल एक शाखा में मिलने वाली पंक्तियों की प्रामाणिकता संदिग्ध ही रहती है। इन्हें केवल प्रसंग के अनुरोध से स्वीकार करना पड़ा है। इस प्रकार की अतिरिक्त पंक्तियों की संख्या कुल पन्द्रह है जिनमें से नौ पंक्तियाँ दा० नि० से और शेष छः बी० से ली गयी हैं।

रमैनियों की पाठ-समस्या पर विचार करने से इस बात का अनुभव हुआ है कि उसके पाठ में दोनों ही शाखाओं में मनमाने पाठ-परिवर्तन हुए हैं। साथ ही इस बात को भी स्वीकार करना पड़ता है कि जहाँ तक रमैनियों के पाठ का संबंध है, दा० तथा बी० दोनों ही शाखाएँ मूल से बहुत दूर की ज्ञात होती हैं। इतर सामग्रों के अभाव से इसके सम्पादन में कोई बाह्य सहायता भी नहीं मिलती। इसलिए संपादन की कठिनाइयाँ बढ़ गयी हैं। किन्तु दोनों शाखाओं की सहायता से सम्पादन के सिद्धांतों को रक्षा करते हुए, जहाँ तक बन पड़ा है, उसे अधिक से अधिक प्रामाणिक रूप देने का प्रयत्न किया गया है। फिर भी अनेक संदिग्ध स्थल ऐसे रह गये हैं जिनका समाधान अभी पूर्णरूपेण नहीं किया जा सका है। किन्तु

प्राप्त सामग्री के अनुसार उसकी पूर्ति के लिए कोई आलम्ब भी शेष नहीं रह गया है।

दा० नि० में मिलने वाली 'बावनी रमैनी', जो गु० में 'बावन अखरी' के नाम से और बी० में 'ज्ञान चौंतीसा' के नाम से मिलती है, रमैनी छंद में ही रहने के कारण प्रस्तुत ग्रंथ में 'चौंतीसी रमैनी' शीर्षक सहित अंत में जोड़ दी गयी है।

**साखियों का क्रम**—कबीर की साखियाँ शक० और शबे० को छोड़ कर शेष समस्त प्रतियों में मिलती हैं। उनमें से भी केवल गु० और बी० प्रतियों को छोड़ कर शेष सभी में विभिन्न अंगों के अनुसार विभाजित रहने के कारण साखियों के क्रम की समस्या अपेक्षाकृत सरल हो गयी है। विशेषतया जिन समुच्चयों का पाठ निरापद रूप से स्वीकार किया गया है उन सभी में समान रूप से अंग-विभाजन का ही क्रम मिलने के कारण उसे स्वीकार कर लेने में कोई बाधा नहीं जान पड़ती। उदाहरण के लिए दा० नि० सा० साबे० सासी० स० गुण० में तथा दा० नि० सा० साबे० सासी० स० में अथवा दा० नि० सा० साबे० सासी० में जो साखियाँ अथवा साखियों के जो पाठ समान रूप से मिलते हैं उन्हें प्रामाणिक माना गया है, क्योंकि उनके द्वारा प्रस्तुत किये हुए पाठों में कोई ऐसी विकृति नहीं मिलती जो सब में पायी जाय। अतः एक बार जब कि उनके द्वारा प्रस्तुत किये हुए पाठ प्रामाणिक मान लिये जाते हैं तो उनमें मिलने वाले क्रम का वह सामान्य ढाँचा भी प्रामाणिक मान लिया जाना चाहिए जिसके अनुसार उक्त प्रतियों की साखियाँ प्रस्तुत हुई हैं। इस दृष्टि से पहले ऐसे अंगों के नाम पृथक् कर लिये गये हैं जो ज्यों के त्यों अथवा कुछ हेर-फेर के साथ सभी प्रतियों में मिलते हैं। इस बात का यथासाध्य प्रयत्न किया गया है कि अंगों की संख्या यथासंभव कम हो है। यदि किसी विशिष्ट साखा के संबंध में सभी प्रतियों का मतैक्य नहीं मिलता तो उसके अंग का निर्णय प्रसंग अथवा औचित्य के आधार पर किया गया है। कौन सा अंग प. ले होना चाहिए और कौन बाद को, इस प्रश्न का निर्णय भी प्रतियों के साक्ष्य के आधार पर ही किया गया है। किन्तु जहाँ कहीं उनमें वैषम्य मिलता है वहाँ 'सर्वगा' के साक्ष्य को ही सब से अधिक प्रामाणिक माना गया है। पर्याप्त रूप से प्राचीन होने के साथ ही साथ इसकी क्रम-व्यवस्था एक प्रबुद्ध संत द्वारा की गयी है अतः संत-साहित्य की अन्य विशेषताएँ उसमें स्वतः समाहित हैं। उसके क्रम को अस्वीकार करने का कोई कारण नहीं दीख पड़ता। इसके अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रति के क्रम का अनुसरण कदापि श्रेयस्कर नहीं

कहा जा सकता है जैसा कि प्रतियों के विस्तृत विवरण से स्पष्ट है, एक ही परिवार की भिन्न-भिन्न प्रतियों में भिन्न-भिन्न क्रम मिलते हैं; एकरूपता कहीं नहीं दिखाई पड़ती। उदाहरण के लिए दा० परिवार की पाँच प्रतियों में, जो प्रस्तुत सम्पादन के लिए चुनी गयी हैं, तीन प्रकार के क्रम मिलते हैं—प्रथम दो प्रतियों का क्रम एक प्रकार का है, तृतीय और चतुर्थ का क्रम दूसरे प्रकार का है और पंचम प्रति का क्रम इन दोनों से भिन्न है। बी० और बीभ० के क्रम में भी पर्याप्त अन्तर है, जिनकी चर्चा उनके विस्तृत विवरण में हो चुकी है। इस प्रकार की अनेकरूपता के बीच सर्वज्ञी का अनुसरण ही श्रेष्ठतर समझा गया।

उक्त सिद्धान्तों के अनुसार निश्चित रूप से प्रामाणिक कोटि में आने वाली कबीर की ७४४ साखियों को जिन अंगों में विभाजित किया गया है उनके नाम तथा क्रम निम्नलिखित हैं—

(१) सतगुरु महिमा—३४ साखियाँ, (२) प्रेम विरह—५५ साखियाँ, (३) भुमिरन भजन महिमा—२६ साखियाँ, (४) साधु महिमा—४३ साखियाँ, (५) गुरु शिष्य हेरा—१३ साखियाँ, (६) दीनता बीनती—१२ साखियाँ, (७) पिव-पहिचानबौ—१२ साखियाँ, (८) संग्रथाई—१७ साखियाँ, (९) परचा—४१ साखियाँ, (१०) सूखिम मारग—१६ साखियाँ, (११) पतिव्रता—१६ साखियाँ, (१२) रस—१० साखियाँ, (१३) बेलि—३ साखियाँ, (१४) सुरातन—४१ साखियाँ, (१५) उपदेस चितावनी—८६ साखियाँ, (१६) काल—४० साखियाँ, (१७) सजेवनि—८ साखियाँ, (१८) पारिख अपारिख—१२ साखियाँ, (१९) जीवत मृत—१७ साखियाँ, (२०) निरपख मधि—११ साखियाँ, (२१) सांच चांगक—३४ साखियाँ, (२२) निगुणां नर—१६ साखियाँ, (२३) निंदा—८ साखियाँ, (२४) संगति—१८ साखियाँ, (२५) भेख आडंबर—२४ साखियाँ, (२६) भरम विधूसन—११ साखियाँ, (२७) सारग्राही—५ साखियाँ, (२८) बिचार—८ साखियाँ, (२९) मन—२३ साखियाँ, (३०) बिखै विकार—२५ साखियाँ, (३१) माया—२८ साखियाँ, (३२) बेसास—१६ साखियाँ (३३) करनीं कथनीं—६ साखियाँ, (३४) सहज—८३ साखियाँ=कुल ३४ अंग, ७४४ साखियाँ।

क्रम के संबंध में केवल एक बात और विचारणीय रह गयी है, वह यह कि साखी, पद और रमैनी तीन मुख्य रचनाओं में से कौन पहले रक्खी जाय और कौन बाद को। इस पर विचार करने के पूर्व यदि सभी प्रतियों के साक्ष्यों का

संक्षिप्त मानचित्र मस्तिष्क में रख लिया जाय तो निर्णय में विशेष सुविधा होगी ।

दा१ दार तथा दा३ में पहले साखियाँ आती हैं तत्पश्चात् पद और रमैनियाँ । दा४ में पहले पद आते हैं तत्पश्चात् रमैनियाँ और अन्त में साखियाँ । नि० में साखियों के पश्चात् पहले रमैनियाँ आती हैं तत्पश्चात् पद आते हैं । गु० में पहले पद आते हैं तत्पश्चात् साखियाँ । 'बावन अखरी' की रमैनियाँ पदों के बीच में ही गौड़ी राग के अन्तर्गत आ जाती हैं । बीजक में पहले रमैनियाँ आती हैं तत्पश्चात् पद और अन्त में साखियाँ मिलती हैं । इनके अतिरिक्त और कोई ऐसी प्रति नहीं जिनमें तीनों रचनाएँ समग्र रूप से मिलती हों ।

पद सब से पहले आयें और साखियाँ सब के अन्त में, यह कई साक्ष्यों से सिद्ध है । गु० तथा बी० में संकीर्ण-सम्बन्ध न होने से दोनों के समान साक्ष्य प्रामाणिक माने गये हैं । यह ऊपर ही बताया जा चुका है कि गु० और बी० दोनों में पद पहले आते हैं और रमैनियाँ बाद को । दा० ४ तथा बी० के साक्ष्य से भी इसी क्रम को पुष्टि मिलती है । अतः प्रस्तुत पुस्तक में पदों को ही सर्व-प्रथम स्थान दिया गया है । रमैनियों का प्रश्न शेष है, किन्तु उनके सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न प्रतियों के साक्ष्य भिन्न-भिन्न दिखलाई पड़ते हैं । यदि दा० की प्रथम तीन प्रतियों का साक्ष्य ठीक माना जाय तो रमैनियों को अंत में रखना चाहिए और यदि बी० का साक्ष्य उपयुक्त स्वीकार किया जाय तो उन्हें सब के आरम्भ में आना चाहिए; किन्तु दा० और बी० के साक्ष्यों की पुष्टि किसी अन्य प्रति से नहीं होती । गु० में 'बावन अखरी' की रमैनियाँ बीच में आती हैं और बी० में भी 'ज्ञान चौतीसा' के नाम से बीच में साखियों के पूर्व ही आ जाती हैं । इनके अतिरिक्त दा४ में भी रमैनियों का प्रकरण साखियों के पूर्व और पदों के पश्चात् आता है । इसी प्रवृत्ति की ओर कई प्रतियों का भुकाव देखकर प्रस्तुत पुस्तक में भी रमैनियाँ पदों के पश्चात् रखी गयी हैं और उन्हीं के साथ चौतीसी रमैनी देते हुए अंत में साखियाँ दी गयी हैं ।

## ९७ : असाधारण संशोधन

ऊपर जिन सिद्धान्तों की विवेचना की गयी है उनके आधार पर पाठ का सम्पादन कर लेने पर भी कुछ स्थल ऐसे बच जाते हैं जिनके सम्बन्ध में यह

प्रायः स्पष्ट प्रतीत होता है कि वे मूल प्रति के अथवा कवि के अभीष्ट पाठ नहीं हो सकते। ऐसे स्थलों पर ही संशोधन का आश्रय लेना पड़ा है। किन्तु ऐसे स्थल बहुत थोड़े हैं।

संशोधन करते समय दो बातों का ध्यान बराबर रक्खा गया है। पहली बात तो यह कि ऐसे पाठों को भलीभाँति ठीक-वजा कर यह देख लिया गया है कि वे निश्चित रूप से विकृत हैं। दूसरी बात यह कि विकृति मान लेने पर फिर उसमें मनमाना संशोधन नहीं किया गया है। ऐसा करते समय प्रतियों के साक्ष्य के साथ-साथ विकृत पाठ की लिपि, भाषा, प्रासंगिकता आदि से संबद्ध विभिन्न सम्भावनाओं पर विचार करते हुए जो पाठ अधिक से अधिक सम्भव समझ पड़ा है उसी को मूल रूप में ग्रहण किया गया है। आगे उद्धृत उदाहरणों से यह बातें स्पष्ट हो जावेंगी।

१—पद ५-७ का प्रस्तावित पाठ है : सुर तैतीसीं कोटिक आए मुनिवर सहस्र अठासी। 'कोटिक' के स्थान पर दा० नि० में 'कौतिग' और गु० में 'कउतक' पाठ मिलते हैं। दा० नि० गु० का समान साक्ष्य सिद्धांततः स्वीकृत होना चाहिए, किन्तु 'कौतिग' पाठ मान लेने पर उक्त पंक्ति का अर्थ होगा : तैतीसीं देवता कौतुक देखने के लिए आये और अठासी सहस्र मुनिवर भी पधारे। किन्तु परम्परागत प्रसिद्धि के अनुसार देवताओं की संख्या तैतीस करोड़ मानी गयी है; अतः 'कोटिक' पाठ की आवश्यकता प्रतीत हुई। पहले उर्दू 'ति' के ऊपर छोटी सी पड़ी लकीर देकर 'टे' की आवश्यकता पूरी करते थे जिससे 'त' और 'ट' में स्वाभाविक रूप से भ्रम हो जाया करता था। दा० नि० गु० प्रतियों में फ़ारसी लिपिजनित विकृतियों के अनेक उदाहरण मिले हैं। सम्भवतः यह विकृति भी इसी कारण उक्त प्रतियों में पृथक्-पृथक् रूप में आ गयी।

२—पद १०-१६ : कहै कबीर संसा नहीं भुगुति मुकुति गति पाइ रे। भागवत धर्म को सबसे बड़ी विशेषता उसका 'भुक्ति-मुक्ति प्रद' होना है। बौद्धों का निर्वाण पथ केवल मुक्ति-धर्म था। भागवत धर्म में परलोक और जीवन का, भुक्ति और मुक्ति का समन्वय करने का प्रयत्न किया गया। कबीर का आशय भुक्ति-मुक्ति लाभ का ही समझ पड़ता है, भुक्ति-मुक्ति का नहीं। फ़ारसी लिपि में 'भुगुति' का सरलता से 'भगति' हो सकता है।

३—पद ५३-४ : पठएं न जाउं अनवा नहिं आऊं सहजि रहूं दुनियाई हो।

जिस पद में यह पंक्ति आती है वह दा० नि० स० बी० में मिलता है।



बी० में उक्त पंक्ति के 'अनवा' पाठ के स्थान पर 'आने' मिलता है और दा० नि० स० में 'अरवा' मिलता है; दा३ में केवल 'रवा' मिल जाता है। पद में भक्त की सहज द्वंद्वतीत अवस्था का वर्णन है—उस अवस्था का जबकि उसे आत्मा-परमात्मा और जगत् के अस्तित्व का पूरा-पूरा बोध हो जाता है। प्रसंग से प्रस्तुत पंक्ति का सरल अर्थ यही होना चाहिए कि न तो मैं किसी के पठाने से कहीं जाता हूँ और न किसी के 'आनने' से कहीं आता हूँ, बल्कि सहज रूप से संसार में निवास करता हूँ। इस दृष्टि से बी० का 'आने' पाठ अधिक प्रासंगिक लगता है; किन्तु दा३ में 'रवा' और दा० नि० स० में 'अरवा' पाठ मिलने का क्या समाधान हो सकता है, इस समस्या पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। 'अरवा' अथवा 'रवा' का न तो कोई लौकिक अर्थ समझ पड़ता है और न आध्यात्मिक। अतः वह निश्चय ही विकृत है। राजस्थान में कबीर के पदों की जो प्राचीन टीका मिली है उसमें उक्त पंक्ति का अर्थ इस प्रकार दिया गया है : "पठयां न जाऊं करमां का। भेज्या न जाऊं। अउठा आऊं नहीं संसार में देह धरि। सहज द्वंद रहित हरि की गति आई।" 'अउठा (=वापस) आऊं नहीं' यह अर्थ 'अरवा' पाठ से नहीं सिद्ध होता, अतः निश्चय ही मूल प्रति में इसके स्थान पर कोई दूसरा शब्द था। अनुमान यह है कि वह कदाचित् 'अनवा' था जिससे 'न' तथा 'र' की आकृति-साम्य के कारण स० प्रति में 'अरवा' हो गया। प्राचीन नागरी लिपि में 'न' तथा 'र' प्रायः एक ही प्रकार से लिखे जाते थे। प्रश्न उठ सकता है कि बी० का पाठ ही यहाँ क्यों नहीं मान लिया गया ? किन्तु पाठ-सम्पादन का यह एक मान्य सिद्धान्त है कि एक शब्द के कई पाठान्तरों में प्रायः गूढ़ और अनगढ़ (किन्तु सार्थक) पाठ ही मूल के अधिक निकट के सिद्ध होते हैं और सरलतर रूपान्तर प्रायः बाद के होते हैं। यही कारण है कि बी० का 'आने' पाठ अस्वीकृत कर दा० नि० स० द्वारा प्रस्तुत 'अरवा' के सम्भावित मूल रूप 'अनवा' को ही प्रामाणिक रूप से स्वीकृत किया गया है। एक बात यह भी विचारणीय है कि 'अरवा' की विकृति 'आने' पाठ से किसी भी लिपि में संभव नहीं हो सकती, केवल 'अनवा' से ही हो सकती है, और वह भी बदलती हुई भाषा के प्रभाव से हुई है।

४—पद ६-१ : मन आहर कहं बाद न कीजे ।

उक्त पंक्ति में 'आहर कहं' के स्थान पर सभी प्रतियों में 'अहरखि' पाठ मिलता है, किन्तु इस शब्द की न तो व्युत्पत्ति ही स्पष्ट है और न कोई उपयुक्त अर्थ ही समझ पड़ता है। डॉ० रामकुमार वर्मा ने 'अहिरख' का अर्थ 'भोजन

के लिए' दिया है<sup>१</sup>, किन्तु यह अर्थ किस व्युत्पत्ति के आधार पर किया गया है, इसका वहाँ कोई संकेत नहीं। श्री परशुराम चतुर्वेदी ने अपने एक पत्र में 'अहिरख' का अर्थ 'दूसरों की देखादेखी', 'हिंस में पड़ कर' दिया है। उनके अनुसार 'अहिरष' का 'अ' उसी प्रकार का व्यर्थ आगम है जैसे 'अविरथा' आदि में मिलता है, और 'ष' का उच्चारण 'स' होना चाहिए। श्री नरोत्तमदास स्वामी के पत्र से भी ज्ञात होता है कि वे इसके अर्थ के संबंध में पूर्णतया निश्चित नहीं हैं। प्रसंग आदि के अनुसार उन्होंने इसका संभावित अर्थ 'अहंभाव के साथ अथवा गवपूर्वक'—कदाचित् 'अहं' (अहंकार) + 'रखि' (रख कर) के आधार पर किया है। किन्तु इन अर्थों में से कोई भी संतोषजनक नहीं सिद्ध होता। साथ ही दा० नि० गु० स० में समान रूप से यही शब्द मिल जाने से इस बात का पूर्ण संकेत मिलता है कि मूल प्रति में यह अथवा इससे मिलता-जुलता कोई अन्य शब्द अवश्य था। लिपि-विकृति की संभावनाओं पर विचार करने से यह अनुमान लगता है कि मूल प्रति में कदाचित् 'आहर कहं' (आहर=उद्यम;<sup>२</sup> कर्तव्य, तदवीर—भाग्य अथवा 'तकदीर' के विरोध में) पाठ था जो आगे चल कर उर्दू में लिखे रहने के कारण 'अहरषि', 'अहिरख, या 'अहरखि' पढ़ लिया गया और यही पाठ आगे की प्रतियों में भी चलने लगा। उर्दू में 'आहर कहं' का 'अहरखि' सरलता से हो सकता है। 'आहर' शब्द का प्रयोग गुरु अर्जुनदेव के एक सलोक में भी प्रायः इसी अर्थ में मिलता है। सलोक इस प्रकार है : आहर सभि करदा फिरै, आहरु इकु न होइ। नानक जितु आहरि जगु ऊधरै, विरला बूझै कोइ ॥<sup>३</sup> अर्थात् मनुष्य सभी (सांसारिक) उद्यम करता फिरता है, परन्तु (इससे वह) एक उद्यम नहीं होता। हे नानक, जिस उद्यम (के वसीले) से जगत् उद्धार पाता है उसे कोई विरला ही समझता है। जायसीकृत 'पदमावत' तथा संभनकृत 'मधुमालती' में भी उक्त शब्द का प्रयोग मिलता है, जहाँ यह 'निष्फल' (आहर > अहल > अफल = निष्फल) अर्थ प्रकट करता हुआ ज्ञात होता है; तुल० कत तप कीन्ह छाड़ि कै राखू। आहर गएउ न भा सिधि काखू ॥ जेई जग जनमि न तोहि पहिचानां। आहर जनम मुएं पछितानां ॥<sup>४</sup> इस अर्थ से भी संशोधित पाठ में कोई कठिनाई नहीं उपस्थित होती।

४—पद ५५ को अन्तिम पंक्ति का निर्धारित पाठ है : चिरकुट फारि लुहाड़ा लै गयी तनी तारो छूटी। दा० नि० स० में इस पंक्ति का पाठ है : चड़ा चीथड़ा

१. संत कबीर, परि० पृ० १३२। २. तुल० बी० एस० आप्टे, संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी—आहर—( संज्ञा ) अकार्षितलशिंग, पकामिंग, पृ० ११। ३. श्रीगुरुग्रन्थसाहब, मिशन-संस्करण, पृ० १६५। ४. दे० डॉ० माता प्रसाद गुप्त संपादित पदमावत, खंड २०५-६ तथा मधुमालती खंड ५०१।

बूहड़ा लै गया तणीं तरागती टूटी । गु० का पाठ है : चिरगट फास् चटारा लै गइअ तरो तागरी छूटी । गु० का 'चिरगट' शब्द वास्तव में अवधी के 'चिरकुट' का विकृत रूप है । 'चिरकुट' शब्द का प्रयोग यहाँ पूर्णतः फटे वस्त्र के लिए किया जाता है, और उसका यहाँ प्रसंग भी है । 'तरी' पाठ में भी विकृति ज्ञात होती है क्योंकि 'तरी तागरी' का कोई उपयुक्त अर्थ नहीं निकलता । वस्तुतः यह 'तनी' शब्द का विकृत रूप ज्ञात होता है जो प्राचीन नागरीलिपि-जनित भ्रम से हुआ जान पड़ता है । दा० और स० का 'तणीं' तथा नि० का 'तड़ी' पाठ भी उसी रूप की ओर संकेत करते हैं । 'बुहाड़ा' अवधी प्रदेश में अभी तक बोला जाता है जो 'बूहा' से व्युत्पन्न है । पश्चिमी हिन्दी में वही 'बूहड़ा' है जो डोम अथवा मेहतर का द्योतक होता है । शव के फटे-चिथड़े प्रायः मेहतर या डोम ले जाते हैं । 'बुहाड़ा' से ही कदाचित् फ़ारसी लिपि के कारण गु० में 'चटारा' पाठ हो गया । 'तागड़ी' करधन या कटिसूत्र को कहते हैं, और 'तनी' का अर्थ है 'चोली बंद'<sup>५</sup> । मिर्जा खाँ कृत 'तुहफ़तुल् हिंद' ( हिंदी-फ़ारसी कोश जिसकी एक ह० लि० प्रति इंडिया ऑफ़िस लायब्रेरी, लंदन में सुरक्षित है; रचनाकाल १६७६ ई० से कुछ पूर्व ) के पृ० २२८ ए पर 'तनी' शब्द के लिए 'बंदजामा व अम्साले आँ बुवद' टिप्पणी दी हुई है जिससे ज्ञात होता है कि यह बंदजामा की तरह कोई वस्त्र था जिसे पुरुष भी धारण करते थे । प्राचीन काल में प्रायः लोग कटिसूत्र पहना करते थे । तागड़ी पुरुष भी पहना करते थे । हर्ष ने प्राग-ज्योतिषेश्वर के दूत हंसवेग को "मोतियों से बना हुआ परिवेश नामक कटिसूत्र और माणिक्य खचित तरंगरा नामक कर्णभरण एवं बहुत सा भोजन का सामान भेजा था । ( २१६ )"<sup>६</sup> शव को जलाते समय उसे समस्त बंधनों से मुक्त कर देते हैं अतः अंतिम समय में चोली बंद तथा कटिसूत्र तोड़कर निकाल लिये जाते थे—कवि का यही भाव है ।

५—८३-५ : आयौ चोर तुरंगहि लै गयौ मोहड़ी राखत मुगध फिरै ।

उक्त पंक्ति में 'मोहड़ी' शब्द के स्थान पर दा० नि० स० में 'मोरी' और गु० में 'मेरी' पाठ मिलते हैं, किन्तु इन दोनों पाठों से उपयुक्त अर्थ की सिद्धि

५. तुल० सोहत चोली चार तनी । ( परमानंददास, ३७६ ) तथा : अंजन नैन तिलक सेदुर छवि चोली चार तनी । ( कुमनदास, ३१७ ) । दोनों उद्धरण अष्टछाप काव्य का सांस्कृतिक मूल्यांकन में पृ० १४० पर डॉ० सायारानी टंडन द्वारा उद्धृत ।

६. दे० हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद्, पटना, १९५३ ई०, पृ० १७१ ।

नहीं होती अतः दोनों अशुद्ध ज्ञात होते हैं। यहाँ पर तुरंग का प्रसंग है जिससे यह अनुमान होता है कि मूल में कदाचित् 'मोहड़ी' (=घोड़े के मुँह पर लगने वाला एक साज, मुहेड़ा) पाठ रहा होगा जो उर्दू में रहने के कारण भूल से 'मोरी' पढ़ लिया गया होगा। उर्दू में 'मोहड़ी' लिखने के लिए मीम, वाव, हे, डे, ये का प्रयोग होता है। यदि शीघ्रता में 'हे' का शोशा लगना भूल जाय तो इसे सरलता से 'मोड़ी' या 'मोरी' पढ़ा जा सकता है, क्योंकि उर्दू 'हे' और 'रे' में अधिक अन्तर नहीं होता। गु० में या उसके किसी पूर्वज में 'मोरी' के स्थान पर कदाचित् उसका समानार्थी पश्चिमी रूप लाने के लिए 'मेरी' कर दिया गया, किन्तु यहाँ 'मोरी' अथवा 'मेरी' दोनों अप्रासंगिक हैं। 'मोरी' का प्रयोग प्रायः छोटी पुलिया के अर्थ में किया जाता है और 'मेरी' को यदि 'मेरा' का स्त्रीलिंग रूप माना जाय तो वह यहाँ नितान्त निष्प्रयोजन होगा, और यदि उसे 'मैड़ी' (=महल) का रूपान्तर माना जाय तब भी उसे पूर्णतया प्रासंगिक नहीं कहा जा सकता, क्योंकि घुड़साल को महल नहीं कहा जाता। इसके विपरीत 'मोहड़ी' पाठ से रचनाकार का वास्तविक तात्पर्य स्पष्ट रूप से व्यक्त हो जाता है। घोड़े के न रहने पर उसकी मोहड़ी का कोई प्रयोजन नहीं रह जाता। घोड़े को चोर चुरा ले गया, किन्तु मूर्ख अभी उसकी मोहड़ी का पहरा देता फिरत है—यही उक्त पंक्ति का उपयुक्त अर्थ होगा।

६—१०८-२ : तरवर एक पींड बिनु ठाढ़ा बिनु फूलां फल लागा।

'पींड' के स्थान पर दा० नि० स० में 'पेड़' और बी० में 'मूल' पाठ मिलते हैं। बी० की तुलना में स० का पाठ अधिक प्रामाणिक माना गया। अतः उसके पाठ पर भलीभाँति विचार किये बिना उसे अस्वीकृत नहीं करना चाहिए। इसी पंक्ति में पहले 'तरवर' शब्द आ जाने से पुनः 'पेड़' मिलने पर पुनरुक्ति मानी जायगी, अतः उसे इस रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता। किन्तु अनुमान है कि मूल प्रति में वस्तुतः 'पींड' (=जड़ के जालों में बँधी हुई मिट्टी आदि से युक्त पिंड। तुल० जायसी, पदभावत २८-२-१ : कटहर डार पींड सों पाके।) पाठ था जिसे फ़ारसी लिपि के भ्रम के कारण प्रतिलिकारों ने 'पेड़' पढ़ लिया होगा, क्योंकि उर्दू में 'पींड' और 'पेड़' एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं। दा० नि० स० प्रतियों की पुनरुक्ति इसी प्रकार से आई हुई ज्ञात होती है। बी० में कदाचित् पुनरुक्ति से बचने के लिए 'मूल' पाठ ग्रहण कर लिया गया।

७—११०-१ : मैं कातौं हजारी क सूत चरखुला जिनि जरै।

उक्त पंक्ति में 'हजारी' पाठ किसी भी प्रति में नहीं मिलता। दा० नि०

स० में 'हजरी' और बी० में 'हजार' पाठ मिलते हैं, किन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इनका कोई उपयुक्त अर्थ नहीं निकलता। सूत के प्रसंग में वस्तुतः 'हजारी' पाठ आना अधिक प्रसंगोचित जान पड़ता है। अत्यन्त बारीक सूत या वस्त्र के लिए मध्यकाल में 'हजारी' या 'हजारिया' विशेषण दिया जाता था। कबीर की रचनाओं में अन्यत्र भी इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है; तुल० दा० साखी २८-१३-१ : भगति हजारी कापड़ा, तामें मल न समाइ। तथा नि० आसावरी ७७-१ : रहटौ म्हारौ अजब फिरै राजा राम तणां कतवारी। तू काते काते सूत हजारी है॥ ऐसा ज्ञात होता है कि मात्राभंग के भय से एक शाखा में 'हजारी' को 'हजरी' और दूसरी में 'हजार' कर दिया गया है।  
 ८—११४०-१ : हरि के खारे बरे पकाए जिन जाने तिन खाए।

उपर्युक्त पंक्ति के द्वितीय चरण का पाठ गु० में 'किनै बूझनहारे खाए' है जो स्पष्ट ही पंजाबी प्रभाव से युक्त है और परवर्ती संशोधन सा ज्ञात होता है। दा० नि० स० में 'जाने' के स्थान पर 'जारे' पाठ मिलता है, जो उक्त प्रसंग में निरर्थक है अतः यहाँ पर उसके पूर्ववर्ती पाठ की खोज की आवश्यकता जान पड़ी। प्राचीन नागरी या कैथी में 'न' और 'र' में अत्यधिक भ्रम मिला करता है। प्रस्तुत विकृति के मूल में भी यही भ्रम ज्ञात होता है। मूल प्रति में वस्तुतः 'जाने' पाठ रहा होगा जिसे भ्रम से किसी प्रतिलिपिकार ने 'जारे' लिख लिया और वही पाठ चलने लगा। ज्ञात होता है कि गु० या गु० के किसी पूर्वज में 'जारे' पाठ से असंतुष्ट होकर 'किनै बूझनहारे' पाठ के रूप में उसका संशोधन कर लिया गया।

९—११६-६ : तलि करि पत्ता ऊपरि करि मूल। बहुत भाँति जड़ लागे फूल॥  
 दा० और स० में 'पत्ता' के स्थान पर 'साखा' और नि० में 'डार' पाठ आते हैं, किन्तु गु० में इसके स्थान पर 'बैसा' पाठ मिलता है। 'साखा' अथवा 'डार' से पंक्ति के मूल भाव में कोई परिवर्तन नहीं होता, किन्तु गु० के पाठ से मूल पाठ के सम्बन्ध में सन्देह उत्पन्न होता है। गु० में 'बैसा' पाठ किस प्रकार आया, इसकी संभावनाओं पर विचार कर लेना आवश्यक है। लिपि-संबंधी विभिन्न संभावनाओं पर विचार करने से यह अनुमान होता है कि मूल पाठ कदाचित् 'पत्ता' था जिसे उर्दू में रहने के कारण गु० में 'बैसा' कर लिया गया। 'पत्ता' लिखने के लिए उर्दू में पे, ते, और अलिफ़् मिलाये जाते हैं। यदि 'ते' के दोनों नुक्ते बारीक होकर जबर के सदृश्य हो जायें और उस के नीचे वाले नुक्ते कुछ बिखर जायें तो उसे 'बैना', 'बैता' अथवा 'बैसा' भी पढ़ा जा सकता

है। अनुमानतः पाठ की उपर्युक्त विकृति के अनन्तर अर्थ में कठिनाई उपस्थित होने पर दा० तथा स० में 'साखा' और नि० में 'डार' संशोधन कर लिये गये होंगे।

१०—एक प्रकार का संशोधन और है जो साखियों में सामान्य रूप से सर्वत्र किया गया है। ऐसे समुच्चयों में जहाँ सभी प्रतियाँ पश्चिमी आ गयी हैं, कुछ क्रिया-पद, विशेषतया सामान्य भविष्यत् काल के रूप, राजस्थानी के आ गये हैं। कबीर की भाषा में राजस्थानी क्रियाओं की स्थिति खटकती है। यह रूप केवल इसलिए आये हुए ज्ञात होते हैं कि जहाँ-तहाँ स्वीकृत समुच्चयों में भी सारी प्रतियाँ राजस्थानी से प्रभावित हैं। यह समुच्चय प्रायः दा० नि० सा० सासी० स० गुण०, दा० नि० सा० सासी० गुण०, दा० नि० सा० सासी० स० अथवा दा० नि० सा० सासी० के हैं। इनमें भविष्यत् काल के रूपों में प्रायः-सी प्रत्ययांत क्रियाएँ आयी हैं, जो राजस्थानी की एक स्थूल विशेषता है। प्रतियों का साक्ष्य न रहने पर भी इन सभी क्रियाओं को कबीर की भाषा की प्रकृति के अनुसार प्रायः '-ई' अथवा '-है' प्रत्ययांत रूप दिये गये हैं। उदाहरणतया—

(क) ४-१६-२ : होसी चंदन बावना, नींब न कहसी कोय। यह साखी दा० नि० सा० सावे० सासी० स० गुण० में मिलती है और सब में 'होसी' तथा 'कहसी' पाठ ही मिलते हैं। इनके स्थान पर क्रमशः 'होइ जु' तथा 'कहिहै' संशोधन किये गये हैं।

(ख) ४-२२०-२ : दुर्मति दूरि बहावसी, देसी सुमति बताइ। 'बहावसी' तथा 'देसी' के स्थान पर क्रमशः 'बहावई' और 'देई' का प्रस्ताव किया गया है।

(ग) १४-६-२ : कबीर या बिनु सूरिवां, भला न कहसी कोय।

'कहसी' के स्थान पर 'कहिहै' संशोधन।

किन्तु सम्पादित पाठ में राजस्थानी रूप देने के अन्तर उनके सम्भावित पूर्वी रूप कोष्ठकों में ही दिये हुए हैं क्योंकि बहुत कुछ संभावना इस बात की भी है कि कबीर के समय में जिस भाषा का स्वरूपविकास हो रहा था उस पर पश्चिमी प्रभाव पर्याप्त मात्रा में था; क्योंकि उसी समय के लगभग कुछ सूफ़ियों की दक्खिनी रचनाओं में भी इस प्रकार के रूप यदाकदा मिल जाते हैं।

**द्वितीय खण्ड : कबीर-वाणी का निर्धारित पाठ**

# कबीर-ग्रंथावली





# कबीर-ग्रंथावली

पद

(१) सतगुर महिमा

[ १ ]

हमारै<sup>२</sup> गुर बड़े<sup>३</sup> भिंगी ॥

आनि कीटक करत भिंग सो आपतै रंगी<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

पाइ<sup>५</sup> औरै पंख औरै और रंग रंगी ।

जाति पाति<sup>६</sup> न लखै कोई भगत भौ भंगी<sup>७</sup> ॥ १ ॥

नदी नांला मिले<sup>८</sup> गंगा<sup>९</sup> कहावै गंगी ।

समानों दरियाव दरिया पार नां लंघी<sup>१०</sup> ॥ २ ॥

चलत मनसा अचल कीन्हों<sup>११</sup> साहिं मन पंगी<sup>१२</sup> ।

तत्त में निहतत दरसा<sup>१३</sup> संग में संगी ॥ ३ ॥

बंध तैं निर्बंध कीया<sup>१४</sup> तोरि<sup>१५</sup> सब तंगी ।

कहै कबीर अगम किया गम<sup>१६</sup> रांस<sup>१७</sup> रंग रंगी ॥ ४ ॥<sup>१८</sup>

[ १ ]

नि० सोरठि ५९, शबे० ( १ ) बिरह-प्रेम ३१—

१. शबे० में इसके पूर्व 'गुर बड़े भंगी' और जुड़ा है। २. नि० मेरा। ३. नि० बड़ा।  
४. शबे० कीट सों ले भंग कीन्हों आप सों रंगी। ५. शबे० पांव। ६. शबे० कुल। ७. शबे० सब  
भये भंगी। ८. नि० मिली ( उद्गू मूल )। ९. शबे० गंगे। १०. शबे० दरियाव दरिया जा  
समाने संग में संगी ( पुन० तुल० पंक्ति ८ )। ११. नि० राखी। १२. शबे० मन हुआ  
पंगी। १३. नि० मिलिया। १४. शबे० कीन्हों। १५. शबे० तोड़। १६. नि० कहै कबीर  
कोई साथ निब जन। १७. शबे० नाम। १८. नि० में ऊपर की शब्दी तथा दठों पंक्तियाँ सबों  
के बाद मिलती हैं।

क० ४०—क्रा० १

[ २ ]

हमारै गुर<sup>१</sup> दीन्हैं अजब<sup>२</sup> जरी ।<sup>३</sup>  
 कहा कहीं कछु कहत न आवै<sup>४</sup> अंछित<sup>५</sup> रसन<sup>६</sup> भरी ॥ टेक ॥<sup>७</sup>  
 याही तैं मोहिं प्यारी लागी<sup>८</sup> लैकै<sup>९</sup> गुपुत धरी ।<sup>१०</sup>  
 पांचौं नांग पचीसौं नांगिनि<sup>११</sup> सुंघत तुरत मरी ॥ १ ॥  
 डांड़नि एक सकल जग खायौ सो भी देखि डरी<sup>१२</sup> ।<sup>१३</sup>  
 कहै कबीर भया घट निरमल सकल बियाधि टरी<sup>१४</sup> ॥ २ ॥

[ ३ ]

गुर बिन दाता कोइ नहीं<sup>१</sup> जग मांगनहारा ।  
 तीनि लोक<sup>२</sup> ब्रह्मंड में सब के भरतारा ॥ टेक ॥  
 अपराधी तीरथि चले तीरथ कहा<sup>३</sup> तारै ।  
 कांस क्रोध मल<sup>४</sup> भरि रहे<sup>५</sup> कहा देह पखारै ॥ १ ॥  
 कागद की नौका बनी<sup>६</sup> बिचि लोहा भारा<sup>७</sup> ।  
 सबद भेद बूझे बिनां बूड़े मंझधारा<sup>८</sup> ॥ २ ॥<sup>९</sup>

[ २ ]

नि० घनाश्री १०, शबे० ( १ ) विरह-प्रेम १४—

१. शबे० गुरू ने (?) मोहि । २. नि० एक । ३. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : सो हम  
 बसि के रुचि सूं पीसी वेदनि सकल भगी ( पुन० तुल० पंक्ति ६ में—'सकल बियाधि टरी' ) ।  
 ४. शबे० सो जरी मोहिं प्यारी लगतु है ( पुन० तुल० उपर्युक्त पद की अगली पंक्ति ) । ५. नि०  
 अंछित ( उर्दू मूल ) । ६. नि० रस सूं । ७. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : जाकी मरम साथ  
 मल जानै परम अमोल खरी । ८. शबे० काया नगर अजब डक बंगला [ भारतीय भाषाओं में  
 'बंगला' शब्द का प्रयोग फिरंगियों के आगमन के पश्चात् ही माना जा सकता है । अतः शबे० में  
 इसका प्रयोग चित्य है । ] । ९. शबे० तारैं । १०. नि० में इसके पश्चात् अतिरिक्त : त्रिविध  
 विकार ताप तन भावै दुरमति सकल टरी ( तुल० पद की अंतिम पंक्ति ) । ११. नि० मन रे भवंग  
 अरु पांच नांगिनी । १२. शबे० या कारे ने सब जग खायौ सतगुर देखि डरी ( खी० क्रिया  
 'डरी' के साथ पु० कर्ता 'कारे' व्याकरणा-विरुद्ध और 'जरी' के प्रसंग में 'सतगुर देखि' प्रसंग-  
 विरुद्ध । ) । १३. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : जाके सुने तैं मृत परांनी और कहा बपरी ।  
 १४. शबे० कहत कबीर सुनो भाई साथो ले परिवार तरी ।

[ ३ ]

नि० बिह्वावल २१, शबे० ( १ ) विरह-प्रेम २—

१. नि० सतगुर समि दाता नहीं । २. नि० अखंड खंड । ३. शबे० का । ४. शबे० मद ( उर्दू  
 मूल ) । ५. शबे० ना मिटा । ६. नि० कागद की औसी नावरी । ७. शबे० भारे । ८. शबे०  
 सबद भेद जानै नहीं मूरख पचि हारे ( नौका के प्रसंग में 'बूड़े मंझधारा' अधिक प्रासंगिक लगता  
 है ) । ९. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त—

बांछ मनोरथ पिय मिले घट भया उजारा । सतगुर पार उतारिहै सब संत पुकारा ॥  
 पाहन को का पुजिए यामे का पावै । अठसठ के फल घर मिले जो साथ जिमावै ॥

कहै कबीर - भूलौ कहा कहं दूंदत डोलै ।<sup>१०</sup>  
बिन सतगुर नहिं पाइए घट ही मैं बोलै ॥ ५ ॥<sup>११</sup>

[ ४ ]

सतगुर साह संत<sup>१</sup> सौदागर तहं मैं बलि कै जाऊं जी<sup>२</sup> ।  
मन की सुहर<sup>३</sup> धरौं गुरु आगै ग्यान कै घोड़ा लाऊं जी ॥ टेक ॥  
सहज पलान बित कै चाबुक<sup>४</sup> लौ की लगांस<sup>५</sup> लगाऊं जी ।  
बिबेक<sup>६</sup> बिचार भरौं तन<sup>७</sup> तरगस सुरति कमान<sup>८</sup> चढ़ाऊं जी ॥ १ ॥  
धीर गंभीर खडग लिए सुदगर<sup>९</sup> माया कै कोट दहाऊं जी ।<sup>१०</sup>  
मोह मस्त मैवासी राजा ताकौं पकड़ि संगऊं जी ॥ २ ॥  
रिपु कै दल में सहजहिं रौदौं<sup>११</sup> अनहद तबल घुराऊं जी<sup>१२</sup> ।  
कहै कबीर मेरै सिर परि साहेब मैं ताकौं तीस नवाऊं जी ॥ ३ ॥

(२) प्रेम

[ ५ ]

दुलहिनीं गावहु संगलचार ।<sup>१</sup>  
हंम धरि<sup>२</sup> आए राजा राम भरतार<sup>३</sup> ॥ टेक ॥  
तन रत करि मैं मन रति करिहौं<sup>४</sup> पांचउ तत्त बराती<sup>५</sup> ।  
राम देव<sup>६</sup> मोरै पाहुनै आए<sup>७</sup> मैं जोवन मैमाती<sup>८</sup> ॥ १ ॥  
सरीर सरोबर बेदी करिहौं ब्रह्मा बेद उचारा<sup>९</sup> ।  
राम देव संगि भांवरि लेहहौं धनि धनि भाग हमारा<sup>१०</sup> ॥ २ ॥

१०-११. शब्द० कहै कबीर बिचारि के अंघा खल डोलै। अंघे को सूझै नहीं घट ही में बोलै ॥  
( 'अंघा' तथा 'अंघे' में पुनः ) ।

[ ४ ]

नि० गौड़ी १३५, शब्द० (२) सतगुरु ९—  
१. नि० बड़े । २. नि० जाऊंगा ( नि० में प्रत्येक 'जी' के स्थान पर 'गा' मिलता है । ) ३. नि०  
महौर । ४. नि० पवन का घोड़ा ( पुन० दे० ऊपर की पंक्ति में भी 'ग्यान कै घोड़ा' ) । ५. शब्द०  
अलख लगास । ६. नि० ग्यान ( पुन० तुल० पंक्ति २ में : ग्यान कै घोड़ा ) । ७. शब्द० तिर ।  
८. नि० कवांश । ९. शब्द० दलमल । १०. शब्द० में यह पंक्ति नहीं है । ११. नि० गल  
गंघ्रप में सहजै पाया । १२. शब्द० आनंद तलव ( विपर्यय ? ) बजाऊं जी ।

[ ५ ]

दा० नि० गौड़ी १, गु० आसा २४, शब्द० (१) बिरह-प्रेम ७—  
१. गु० गाउ गाउ री दुलहिनी संगलचारा । २. गु० मेरे ग्रिह । ३. गु० राजा राम भतारा,  
शब्द० परम पुरुष भरतार ( कदाचित् राधास्वामी मत से प्रभावित होने के कारण शब्द० में 'राजा  
' आंस' के स्थान पर 'परम पुरुष' पाठ मिलता है ) । ४. गु० तनु रैनी मनु पुनरपि करिहउ ( उर्दू  
मूल ) । ५. दा० पंच तत्त बरियाती, नि० पंचू तत्त बराती, शब्द० पंच तत्व तब राती ( नागरि  
मूल ) । ६. गु० राम राइ, शब्द० गुरुदेव ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । ७. गु० राम राइ सिउ भावरि  
लेहउ ( तुल० बाद की छठी पंक्ति का प्रथम चरण ) । ८. गु० आतम तिहि रंग राती । ९. गु०  
नामि कमल महि वेदी रचिले ब्रह्म गिआन उचारा । १०. गु० राम राइ सो दूलह पाइओ अख

सुर तैतीसौ<sup>११</sup> कौतिग<sup>१२</sup> [कोटिक ?] आए सुनिवर<sup>१३</sup> सहस अठासी<sup>१४</sup> ।  
कहै<sup>१५</sup> कबीर हंस<sup>१६</sup> ब्याहि चले हैं पुरख एक अविनासी<sup>१७</sup> ॥३॥<sup>१८</sup>

[ ६ ]

बहुत दिनन में प्रीतम आए<sup>१</sup> ।

भाग बड़े घरि बैठें पाए<sup>२</sup> ॥ टेक ॥<sup>३</sup>

मंगलचार सांहि<sup>४</sup> मन राखौ । राम<sup>५</sup> रसाइन रसनां चाखौ ॥ १ ॥

मंदिर सांहि<sup>६</sup> भया उजियारा । लै सूती अपना पिय प्यारा ॥ २ ॥

मैं निरास जौ नौ निधि पाई<sup>७</sup> । हमहि कहा यह तुमहि बड़ाई<sup>८</sup> ॥ ३ ॥

कहै कबीर मैं कछु न कोन्हां । सहज<sup>९</sup> सुहाग राम<sup>१०</sup> मोहि दोन्हां ॥ ४ ॥

[ ७ ]

अब तोहि जान न दैहू राम पियारे ।<sup>१</sup>

ज्यों भावै त्यों होहु<sup>२</sup> हमारे ॥ टेक ॥

बहुत दिनन के बिछुरे हरि<sup>३</sup> पाए । भाग बड़े घर बैठें आए ॥ १ ॥<sup>४</sup>

चरनन लागि करौं सेवकाई<sup>५</sup> । प्रेम प्रीति राखौं उरभाई ॥ २ ॥

आज बसौ मन मंदिर चोखै<sup>६</sup> । कहै कबीर परहु<sup>७</sup> मति घोखै ॥ ३ ॥

बड़ भाग हमारा । ११ गु० सुरनर मुनि जन । १२ गु० कउतक (उर्दू मूल) । १३ दा० नि० सुनिवर । १४ गु० कोटि तैतीसउ जाना । १५ गु० कहि । १६ गु० मोहि । १७ गु० पुरख एक भगवाना । १८ गु० में पद की प्रथम दोनों पंक्तियाँ चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[ ६ ]

दा० नि० गौड़ी २, स० ३०-१, शबे० ( २ ) प्रेम १—

१. दा० नि० स० बहुत दिनन ते मैं प्रीतम पाए । २. दा० नि० स० आए । ३. दा० नि० स० तथा शबे० में इन पंक्तियों की पुनरावृत्ति—तुल० दा० गौड़ी ३-२ तथा स० ३०-२-२: बहुत दिनन के बिछुरे पाए । भाग बड़े घर बैठें आए ॥ शबे० यथा: बहुत दिनन के बिछुरे पाए । भाग बड़े घर बैठें आए ॥ [ किन्तु किसी भी कवि की रचना में प्रसंगानुकूल इस प्रकार की साधारण पुनरावृत्ति हो सकती है; अतः यह पंक्ति दोनों स्थलों पर मूल रूप में स्वीकृत की गयी है—दे० भूमिका । ] ४. शबे० महा । ५. शबे० नाम ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । ६. दा० नि० स० मैं र निरासी जे निधि पाई । ७. शबे० कहा करौं पिय तुमरी बड़ाई । ८. दा० नि० स० सखी । ९. शबे० पिया ( सांप्रदायिक प्रभाव ) ।

[ ७ ]

दा० नि० गौड़ी ३, स० ३०-२, शबे० ( २ ) प्रेम ११—

१. शबे० जान न ब्यां पिउ प्यारे । २. शबे० रहो । ३. शबे० में 'हरि' शब्द नहीं है । ४. दा० नि० स० तथा शबे० में इस पंक्ति की पुनरावृत्ति—तुल० दा० नि० गौड़ी २-१, स० ३०-१-१ यथा: बहुत दिनन ते मैं प्रीतम पाए । भाग बड़े घर बैठें आए ॥ तथा शबे० ( २ ) प्रेम १-१, २—यथा: बहुत दिनन में प्रीतम आए । भाग भले घर बैठें पाए ॥ (किन्तु दे० भूमिका । ) ५. दा० नि० स० बरिआई । ६. दा० नि० स० इत मन मंदिर रहौ नित चोखै । ७. स० परीह ।

[ ८ ]

रांम भगति<sup>१</sup> अनियाले तोर ।

जेहि लागै सो जानै पीर<sup>२</sup> ॥ टेक ॥<sup>३</sup>

तन महि<sup>४</sup> खोजौ चोट न पावौ<sup>५</sup> । ओषद मूरि कहाँ घंसि लावौ<sup>६</sup> ॥ १ ॥<sup>७</sup>

एक भाइ<sup>८</sup> दीसै<sup>९</sup> सब नारी । नां जानौ को पियोह पियारी<sup>१०</sup> ॥ २ ॥

कहै<sup>११</sup> कबीर जाकै मस्तकि भाग । सभ परिहरि ताकौ मिलै सुहाग<sup>१२</sup> ॥ ३ ॥

[ ९ ]

रांम बिनु तन की तपनि न जाइ<sup>१</sup> ।

जल महि<sup>२</sup> अग्नि उठी अधिकाइ ॥ टेक ॥

तू<sup>३</sup> जलनिधि हउं<sup>४</sup> जल का<sup>५</sup> मीनु<sup>६</sup> । जल महि<sup>७</sup> रहउं जलाह बिनु खीनु<sup>८</sup> ॥ १ ॥

तू<sup>९</sup> पियरु हउं<sup>१०</sup> सुअटा तोर<sup>११</sup> । जनु मंजार कहा करै मोर<sup>१२</sup> ॥ २ ॥<sup>१३</sup>

तू<sup>१४</sup> सतिगुरु हउं<sup>१५</sup> नौतनु<sup>१६</sup> चेला । कहै<sup>१७</sup> कबीर मिलु अंत की बेला<sup>१८</sup> ॥ ३ ॥

[ १० ]

गोकुल नाइक बीठुला<sup>१</sup> मेरा मनु लागा तोहि रे ।<sup>२</sup>

बहुतक दिन बिछुरें भए तेरी औतेरि आवै<sup>३</sup> मोहि रे ॥ टेक ॥

करम कोटि कौ ग्रेह रच्यौ रे नेह गए की आस रे ।

आपहि आप बंधाइया दोइ लोचन मरहि पियास रे ॥ १ ॥

[ ८ ]

दा० गौड़ी ११८, नि० गौड़ी १२१, गु० गउड़ी २१, स० ७-१—

१. दा० नि० स० बांन ( पुन० आगे 'तोर' में ) ।
२. गु० लागी होइ सु जानहि पीर ।
३. गु० में दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित और दूसरी पंक्ति के बाद ।
४. दा० नि० स० मन ।
५. गु० खोजत तन महि ठउर न पावउ ।
६. गु० कत नहीं ठउर मूल कत लावउ ।
७. गु० में दोनों चरण स्थानांतरित ।
८. दा० नि० स० एक रूप ।
९. गु० देखउ ।
१०. गु० किआ जानउ सह कउन पियारी ।
११. गु० कहू ।
१२. दा० नि० स० नां जानू काकुं देइ सुहाग ।

[ ९ ]

दा० गौड़ी १२०, नि० गौड़ी १२३, गु० गउड़ी २—

१. गु० भाषउ जल को पियास (?) न जाइ ।
२. दा० नि० मैं ।
३. दा० नि० तुम्ह ।
४. दा० नि० मैं ।
५. गु० का ।
६. दा० नि० मीना—खीना ।
७. दा० नि० सुवना तोरा ।
८. दा० नि० दरसन देहु भाग बड़ मोरा ।
९. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : तू तरवर हउं पखी आहि । मंद भागी तेरो दरसन नाहि ॥
१०. दा० नि० नीतम ( हिन्दी मूल ) ।
११. गु० कहि ।
१२. दा०, नि० राम रसू अकेला ।

[ १० ]

दा० नि० गउड़ी ५, गु० गउड़ी ५५—

१. गु० सावल सुंदर रामइआ ।
२. गु० में इसके आगे की आठ पंक्तियाँ नहीं हैं, किन्तु बिना इन पंक्तियों के भाव पूर्ण रूप से स्पष्ट नहीं होता, अतः मूल रूप से स्वीकार करने में कठिनाई नहीं प्रतीत होती ।
३. नि० लागी ।

आपा पर संभि<sup>४</sup> चीन्हिए तब दीसै सरब समान ।<sup>५</sup>  
 इहि पद नरहरि भेंटिए तू छांड़ि कपट अभिमान रे ॥ २ ॥<sup>६</sup>  
 नां कतहू चलि जाइए नां लीजै सिरि भार ।  
 रसनां रसहि बिचारिए सारंग श्री रंग धार रे ॥ ३ ॥  
 साधन तैं सिधि पाइए<sup>७</sup> किंवा होइस होइ<sup>८</sup> ।  
 जे विदु ग्यान न ऊपजै तौ अहटि ( आधि ? ) मरै जनि कोइ रे<sup>९</sup> ॥ ४ ॥  
 एक जुगुति एकै मिलै<sup>१०</sup> किंवा जोग कि भोग<sup>११</sup> ।  
 इन दोनिजं फल पाइए राम नाम सिधि जोग रे<sup>१२</sup> ॥ ५ ॥  
<sup>१३</sup>तुम्ह जिनि जानौं गीत है<sup>१४</sup> यह निज<sup>१५</sup> ब्रह्म बिचार ।  
 केवल कहि समझाइया आतम साधन सार रे<sup>१६</sup> ॥ ६ ॥  
 चरन कवल चित लाइए राम नाम गुन गाइ<sup>१७</sup> ।  
 कहै<sup>१८</sup> कबीर संसा नहीं भगति ( भुगति ? ) सुकृति गति पाइ रे<sup>१९</sup> ॥ ७ ॥

[ ११ ]

हरि मोरा पिउ<sup>२</sup> मैं हरि की बहुरिया ।<sup>३</sup>  
 राम बड़े मैं तनक<sup>४</sup> लहुरिया ॥<sup>५</sup>  
 किएउं सिंगाह मिलन कै ताई<sup>६</sup> । हरि न मिले जग जीवन गुसाईं<sup>७</sup> ॥ ११ ॥  
 धनि पिउ एकै संगि बसेरा । सेज एक पै मिलन दुहेरा ॥ २ ॥<sup>८</sup>

४. दा२ सब, दा३ जब । ५-६. नि० में यह दोनों पंक्तियाँ अगली दोनों पंक्तियों के बाद आती हैं ।  
 ७. गु० साधु मिले सिधि पाइए, दा१ सावै सिधि ऐसी पाइए । ८. गु० की एहु जोग की भोग (तुल०  
 आगे—किंवा जोग कि भोग) । ९. गु० जितु घटि नामु न ऊपजै छूटि (उर्दू मूल) मरै जन (उर्दू  
 मूल) सोइ । १०. गु० एक जोति (उर्दू मूल) एका मिली (उर्दू मूल) । ११. गु० किंवा होइस  
 होइ (तुल० ऊपर की पंक्ति ५ का दूसरा चरण; गु० में दोनों परस्पर स्थानांतरित ।) । १२. गु०  
 दुहु मिलि कारज ऊपजै राम नाम संजोग । १३. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : प्रेम भगति  
 ऐसी कीजिए मुखि अन्नित वरसै चंद । आपहि आप बिचारिए तब केता होइ अनंद रे ॥  
 १४. गु० लोगु जाने इहु गीत है । १५. गु० तउ । १६. गु० जितु कासी उपदेस होइ मानस  
 मरती बार । १७. गु० कोई गावै को सुगै हरि नामा चितु लाइ । १८. गु० कह ।  
 १९. गु० अति परम गति पाइ रे ।

[ ११ ]

दा० गौड़ी ११७, नि० गौड़ी १२०, गु० आसा ३०—  
 १. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : हरि मोरा पीव साई हरि मोरा पीव । हरि विन रहि न  
 सकै मेरा जीव ॥ ( पुन० तुल० पद की प्रथम पंक्ति ) । २. गु० मेरो पिरु ( उर्दू मूल ) ।  
 ३. दा० नि० छुटक । ४-५. की० ३५-१ : हरि मोरा पीव मैं राम की बहुरिया । राम  
 बड़े मैं तनकी लहुरिया ॥ ६. दा० नि० काहे न मिली राजा राम गोसाईं । ७. गु०  
 में यह पंक्ति पद के आरंभ में आती है । ८. दा० नि० में यह पंक्ति नहीं है ।

धन्नि सुहागिनि जो पिय भावै<sup>१</sup> कह<sup>१०</sup> कबीर किरि जनमि न आवै ॥ ३ ॥<sup>११</sup>

[ १२ ]

तननां दुननां तज्यौ कबीर<sup>१</sup> ।

रांम नांम<sup>२</sup> लिखि लियौ सरीर ॥ टेक ॥

<sup>३</sup>सुसि सुसि रोवै<sup>४</sup> कबीर की नाई । ए बारिक<sup>५</sup> कैसे जीवहि खुदाई<sup>६</sup> ॥ १ ॥

जब लगि तासा बाहौ बेही । तब लगि<sup>७</sup> बिसरै रांम सनेही<sup>८</sup> ॥ २ ॥<sup>९</sup>

कहत कबीर सुनहु बेरी<sup>१०</sup> साई । पूरनहारा त्रिभुवनराई<sup>११</sup> ॥ ३ ॥

[ १३ ]

बालम<sup>१</sup> आउ हमारे प्रेह रे ।

तुम्ह बिन दुखिया देह रे ॥ टेक ॥

सब कोइ<sup>२</sup> कहै तुम्हारी नारी मोकौ यह<sup>३</sup> अन्देह<sup>४</sup> रे ।

एकमेक ह्वै सेज न सोवै तब लगि कैसा तेह रे<sup>५</sup> ॥ १ ॥

अन्त<sup>६</sup> न भावै नौद न आवै ग्रिह बन धरे न धीर रे ।

ज्यौ<sup>७</sup> कांमों कौ कांमिनि प्यारी<sup>८</sup> ज्यौ प्यासे कौ नीर रे ॥ २ ॥

है कोई असा पर उपगारी<sup>९</sup> हरि<sup>१०</sup> सौ कहै सुनाइ रे ।

अब तौ बेहाल कबीर भए हैं<sup>११</sup> बिनु देखें जिउ<sup>१२</sup> जाइ रे ॥ ३ ॥

१. दा० नि० अब की बेर मिलन जो पाऊं । १०. गु० कहि ( उर्दू मूल ) । ११. दा० नि० कहै कबीर भाँजलि नहि आऊं ।

[ १२ ]

दा० गौड़ी २१, नि० गौड़ी २३, गु० गुजरी २—

१. गु० समु तजिओ है कबीर । २. गु० हरि का नासु । ३. दा० नि० में यह पंक्ति अगली पंक्ति के बाद है और गु० में सब ले पहले । ४. दा० नि० ठाढ़ी रोवै । ५. दा० नि० लरिका । ६. गु० रघुराई ( जुलाहे की माता के पक्ष में 'रघुराई' अस्वाभाविक ) । ७. गु० लगु । ८. दा० नि० जब लगि भरी नली का वेह । तब लगि तूटै रांम सनेह ॥ ९. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : आँधी मति मेरी जाति जुलाहा । हरि का नासु लहिओ भैं लाहा ॥ १०. दा० नि० री । ११. गु० हमरा इनका दाता एक रघुराई ।

[ १३ ]

दा० नि० केदारी ८, शब्द० (१) विरह-प्रेम ४—

१. दा० नि० बालहा । २. दा० नि० को । ३. दा० एह, दा३ नि० इहै । ४. शब्द० संदेह । ५. शब्द० स्नेह रे । ६. दा० नि० आन ( उर्दू मूल ) । ७. दा० नि० ज्यु । ८. दा० नि० कांम पियारा । ९. शब्द० उपकारी । १०. शब्द० पिय । ११. दा० नि० असे हाल कबीर भए हैं । १२. दा० नि० जीव ।



[ १४ ]

नाचु रे मन मेरो नट होई<sup>१</sup> ॥ टेक ॥<sup>२</sup>  
 म्यांन कै ढोल बजाइ रैन दिन सबद सुनै सब कोई ।  
 राहु केतु अरु<sup>३</sup> नवग्रह<sup>४</sup> नाचै<sup>५</sup> जमपुर आनंद होई<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 छापा<sup>७</sup> तिलक लगाइ बांस चढ़ि होइ रहु जग तैं न्यारा ।  
 प्रेम मगन होइ नाचु सभा मै<sup>८</sup> रीझै सिरजनहारा<sup>९</sup> ॥ २ ॥  
 जौ<sup>१०</sup> तूं<sup>११</sup> कूदि जाउ<sup>१२</sup> भवसागर कला बढौ मै तेरो<sup>१३</sup> ।  
 कहै कबीर राजा राम भजन सौं नव निधि होइगी चेरो<sup>१४</sup> ॥ ३ ॥

[ १५ ]

अबिनासी दुलहा<sup>१</sup> कब मिलिहौ सभ संतन के<sup>२</sup> प्रतिपाल<sup>३</sup> ॥ टेक ॥  
 जल उपजी जल ही सौं नेहा<sup>४</sup> रटत पियास पियास ।  
 मै बिरहिनि ठाढ़ी मग जोऊं<sup>५</sup> राम<sup>६</sup> तुम्हारी आस ॥ १ ॥  
 छांड़्यौ गेह नेह लागि<sup>७</sup> तुमसे भई चरन लौलीन ।  
 तालाबेलि होत घट भीतर<sup>८</sup> जैसैं जल बिनु मीन ॥ २ ॥  
 दिवस न भूख रैन नहि निद्रा घर<sup>९</sup> अंगना न सुहाइ ।  
 सेजरिया<sup>१०</sup> बैरिनि भई मोको<sup>११</sup> जागत रैन बिहाइ ॥ ३ ॥  
 मै<sup>१२</sup> तो तुम्हारी दासी हो सजना<sup>१३</sup> तुम हमरै भरतार ।  
 दीन दयाल दया करि आवौ समरथ<sup>१४</sup> सिरजन हार ॥ ४ ॥

[ १४ ]

नि० विहंगमही १८, शब्दे (१) विरह-प्रेम २८, शक० गौरी :-

१. नि० नट होई नाच रे मन मेरा । २. नि० में अतिरिक्त : गुन रीझैगा साहिब तेरा (पुन० तुल० पंक्ति ५-२) । ३. नि० राह अरु केत । ४. नि० नऊं ग्रह । ५. नि० शक० काँपे । ६. नि० जग कै हाथ न होई, शक० यस घर बंधन होई । ७. नि० शक० द्वादस । ८. शब्दे सहस कला कर मन मेरो नाचै (ऊपर की पंक्तियों में 'नाचु', 'बजाइ', 'होइ रहु' आदि आवा-सूचक क्रियाओं के क्रम में वर्तमानकालिक क्रिया 'नाचै' अनुपयुक्त है) । शक० सहस कला होय नाचु मन मेरा । ९. नि० शक० (नि० गुन) रीझैगा साहिब तेरा । १०. नि० जे । ११. शब्दे तुम । १२. नि० डांकि गयो । १३. शब्दे तेरो, शक० तेरा (दोनों व्याकरण-विरुद्ध) । १४. शब्दे कहै कबीर सुनो भाई साथी हो रहु सतगुरु चेरो । (राधास्वामी-प्रभाव के कारण 'राजा राम भजन सौं' का परिवर्तित पाठ) । शक० कहहि कबीर सत्य व्रत साथी नौ निधि होय रहे चेरा (कबीरपंथी प्रभाव) ।

[ १५ ]

नि० काफ़ी २, शब्दे (२) प्रेम २०—

१. नि० दुलहै । २. नि० अहो सब संतन के । ३. शब्दे रक्षपाल । ४. नि० जल सौं नहि नहा । ५. नि० ऐसे ही बिरहन मध जोवै । ६. शब्दे प्रीतम (राधा० प्रभाव) । ७. नि० लग्यो । ८. नि० तुम बिन मेरे परान पियारे । ९. नि० ग्रिह । १०. नि० सेकड़ियां (राज० मूल) । ११. शब्दे हमको । १२. शब्दे हम । १३. नि० प्रभु जी । १४. नि० साहिब ।

कै<sup>१५</sup> हंस प्रांत तजत हैं प्यारे कै अपनी करि लेहु<sup>१६</sup> ॥

दास कबीर बिरह अति बाढ़चौ अब तौ दरसन देहु<sup>१७</sup> ॥ ५ ॥

[ १६ ]

हरि<sup>१</sup> रंग लागा हरि<sup>२</sup> रंग लागा ।

मेरै<sup>३</sup> मन का संसै<sup>४</sup> भागा ॥ टेक ॥

जब हंस रहलीं हठिल दिवांती<sup>५</sup> तब<sup>६</sup> पिय सुखा<sup>७</sup> न बोला<sup>८</sup> ।

जब दासी भई<sup>९</sup> खाक बराबरि साहिब अंतर खोला<sup>१०</sup> ॥ १ ॥<sup>११</sup>

सांचे मन तैं साहिब नेरै भूठै मन तैं भागा<sup>१२</sup> ।

हरिजन हरि सौं अैसे मिलिया<sup>१३</sup> जस सोनै<sup>१४</sup> संग सुहागा ॥ २ ॥

लोक लाज कुल की मरजादा तोरि दियो<sup>१५</sup> जस<sup>१६</sup> धागा ।

कहै कबीर गुर पूरा पाया<sup>१७</sup> भाग हमारा जागा ॥ ३ ॥

[ १७ ]

पिया सोरा मिलिया सत्त गियांती<sup>१</sup> ।

सब मैं व्यापक सब की जानै<sup>२</sup> अैसा अंतरजांसी ।

सहज सिंगार प्रेम का चोला सुरति निरति भरि आंती<sup>३</sup> ॥ १ ॥

सील संतोख पहिरि दोइ कंगन<sup>४</sup> होइ रही मगन दिवांती ।

कुमति<sup>५</sup> जराइ करौ<sup>६</sup> मैं काजर<sup>७</sup> पढ़ी<sup>८</sup> प्रेम रस बांती ॥ २ ॥

अैसा पिय<sup>९</sup> हंस कबहुं न देखा सुरति देखि लुभांती<sup>१०</sup> ।

कहै कबीर मिला गुर पूरा<sup>११</sup> तन की तपनि बुभांती ॥ ३ ॥

१५. नि० अब । १६. शबे० लेव । १७. नि० हम हौं कूं दरसन देहु ।

[ १६ ]

नि० सोरठि ५३, शबे० (२) सतगुरु० १५—

१. शबे० गुरु ( राधा० प्रभाव ) । २. शबे० सत । ३. नि० तातें मेरा । ४. नि० घोखा ।  
५. नि० पहली थी बंदी मान गुमानिग । ६. नि० जब । ७. शबे० सुखहु । ८. नि० बोल्या वै  
[ प्रत्येक पंक्ति के अन्त में 'वै' (पंजाबी मूल) ] । ९. नि० अब भई बंदी । १०. नि० खोल्या वै ।  
११. नि० मैं इसके बाद अतिरिक्त : साहिब बोल्या अंतर खोल्या संकहियां सुख दीया वै । अपना  
पिया के मैं रंगि राती प्रेम पियाला पीया वै ॥ १२. नि० सांचा दिल सूं साहिब सांचा झूठी  
सूं मन भागा वै । १३. शबे० भक्त जनन अस साहिब मिलनो ( राधा० प्रभाव ) । १४. शबे०  
कंचन । १५. नि० तोड़ि डाला । १६. नि० जैसे । १७. शबे० कहै कबीर सुनो भाई साधो ।

[ १७ ]

नि० बिहंगड़ा २६, शबे० (२) सतगुरु० ११—

१. नि० मैड़ा पीव मिल्या बहुत ग्यांती । २. शबे० सब से न्यारा [ 'अंतरयामी' होने के  
कारण 'सब की जानै' पाठ अधिक समीचीन बात होता है । ] । ३. नि० सहज सुभाइ सनेह की  
खोली मन ही मन लुभियांती । ४. शबे० दोउ सतगुरु । ५. नि० क्रोध । ६. नि० किया ।  
७. शबे० कोइला ( शृङ्गार में कोयले के लिए कोई स्थान नहीं ) । ८. नि० चढ़त । ९. नि०  
रूप । १०. नि० देखत नैन लुभांती । ११. नि० कहै कबीर दया सतगुरु की ।

[ १४ ]

नाचु रे मन मेरो नट होइ<sup>१</sup> ॥ टेक ॥<sup>२</sup>  
 ग्यांन कै ढोल बजाइ रैन दिन सबद सुनै सब कोई ।  
 राहु केतु अरु<sup>३</sup> नवग्रह<sup>४</sup> नाचै<sup>५</sup> जमपुर आनंद होई<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 छापा<sup>७</sup> तिलक लगाइ बांस चढ़ि होइ रहु जग तैं न्यारा ।  
 प्रेम मगन होइ नाचु सभा मै<sup>८</sup> रीझै सिरजनहारा<sup>९</sup> ॥ २ ॥  
 जौ<sup>१०</sup> तूं<sup>११</sup> कूदि जाउ<sup>१२</sup> भवसागर कला बढौ मै तेरो<sup>१३</sup> ।  
 कहै कबीर राजा राम भजन सौं नव निधि होइगी चेरो<sup>१४</sup> ॥ ३ ॥

[ १५ ]

अबिनासी दुलहा<sup>१</sup> कब मिलिहौ सभ संतन के<sup>२</sup> प्रतिपाल<sup>३</sup> ॥ टेक ॥  
 जल उपजी जल ही सौं नेहा<sup>४</sup> रटत पियास पियास ।  
 मै बिरहिनि ठाढ़ी सग जोऊं<sup>५</sup> राम<sup>६</sup> तुम्हारी आस ॥ १ ॥  
 छांड्यौ गेह नेह लागि<sup>७</sup> तुमसे भई चरन लौलीन ।  
 तालाबेलि होत घट भीतर<sup>८</sup> जैसैं जल बिनु मीन ॥ २ ॥  
 दिवस न भूख रैन नहि निद्रा घर<sup>९</sup> अंगना न सुहाइ ।  
 सेजरिया<sup>१०</sup> बैरिनि भई मोकी<sup>११</sup> जागत रैन बिहाइ ॥ ३ ॥  
 मै<sup>१२</sup> तो तुम्हारी दासी हो सजना<sup>१३</sup> तुम हमरै भरतार ।  
 दीन दयाल दया करि आवौ समरथ<sup>१४</sup> सिरजन हार ॥ ४ ॥

[ १४ ]

नि० बिहंगड़ी १८, शवे० (१) विरह-प्रेम २८, शक० गीरी :-

१. नि० नट होइ नाच रे मन मेरा । २. नि० में अतिरिक्त : गुन रीझैगा साहिब तेरा (पुन० तुल० पंक्ति ५-२) । ३. नि० राह अर केत । ४. नि० नऊं ग्रह । ५. नि० शक० काँपि । ६. नि० जग कै हाथ न होई, शक० यस घर बंधन होई । ७. नि० शक० द्वादस । ८. शवे० सहस कला कर मन मेरो नाचै (ऊपर की पंक्तियों में 'नाचु', 'बजाइ', 'होइ रहु' आदि आश्वास-सूचक क्रियाओं के क्रम में वर्तमानकालिक क्रिया 'नाचै' अनुपयुक्त है) । शक० सहस कला होय नाचु मन मेरा । ९. नि० शक० (नि० गुन) रीझैगा साहिब तेरा । १०. नि० जे । ११. शवे० तुम । १२. नि० डांकि गयो । १३. शवे० तेरो, शक० तेरा (दोनों व्याकरण-विरुद्ध) । १४. शवे० कहै कबीर सुनो भाई साथी हो रहु सतगुरु चेरो । (राधास्वामी-प्रभाव के कारण 'राजा राम भजन सौं' का परिवर्तित पाठ), शक० कहहि कबीर सत्य व्रत साथी नी निधि होय रहै चेरा (कबीरपंथी प्रभाव) ।

[ १५ ]

नि० काफ़ी २, शवे० (२) प्रेम २०—

१. नि० दुलहै । २. नि० अहो सब संतन के । ३. शवे० रक्षपाल । ४. नि० जल सौं नहि नेहा । ५. नि० ऐसे ही बिरहन मध जोवै । ६. शवे० प्रीतम (राधा० प्रभाव) । ७. नि० लग्यो । ८. नि० तुम बिन मेरे परान पियारे । ९. नि० ग्रिह । १०. नि० सेकड़ियां (राज० मूल) । ११. शवे० हमको । १२. शवे० हम । १३. नि० प्रभु जी । १४. नि० साहिब ।

कै<sup>१५</sup> हंम प्रांन तजत हैं प्यारे कै अपनी करि लेहु<sup>१६</sup> ॥

दास कबीर बिरह अति बाढ़्यौ अब तौ दरसन देहु<sup>१७</sup> ॥ ५ ॥

[ १६ ]

हरि<sup>१</sup> रंग लागा हरि<sup>२</sup> रंग लागा ।

मेरै<sup>३</sup> मन का संसै<sup>४</sup> भागा ॥ टेक ॥

जब हंम रहलीं हठिल दिवांनी<sup>५</sup> तब<sup>६</sup> पिय सुखां<sup>७</sup> न बोला<sup>८</sup> ।

जब दासी भई<sup>९</sup> खाक बराबरि साहिब अंतर खोला<sup>१०</sup> ॥ १ ॥<sup>११</sup>

सांचै मन तैं साहिब नेरै भूठै मन तैं भागा<sup>१२</sup> ।

हरिजन हरि सौं अैसे मिलिया<sup>१३</sup> जस सोनै<sup>१४</sup> संग सुहागा ॥ २ ॥

लोक लाज कुल की मरजादा तोरि दियो<sup>१५</sup> जस<sup>१६</sup> धागा ।

कहै कबीर गुर पूरा पाया<sup>१७</sup> भाग हमारा जागा ॥ ३ ॥

[ १७ ]

पिया मोरा मिलिया सत्त गियानीं<sup>१</sup> ।

सब मैं व्यापक सब की जानै<sup>२</sup> अैसा अंतरजांसीं ।

सहज सिंगार प्रेम का चोला सुरति निरति भरि आनीं<sup>३</sup> ॥ १ ॥

सील संतोख पहिरि दोड़ कंगन<sup>४</sup> होइ रही मगन दिवांनीं ।

कुमति<sup>५</sup> जराइ करौं<sup>६</sup> मैं काजर<sup>७</sup> पढ़ी<sup>८</sup> प्रेम रस बांनीं ॥ २ ॥

अैसा पिय<sup>९</sup> हंम कबहुं न देखा सुरति देखि लुभानीं<sup>१०</sup> ।

कहै कबीर मिला गुर पूरा<sup>११</sup> तन की तपनि बुभानीं ॥ ३ ॥

१५. नि० अब । १६. शब्० लेव । १७. नि० हम हौं कूं दरसन देहु ।

[ १६ ]

नि० सोरठि ५३, शब्० (२) सतगुरु० १५—

१. शब्० गुरु ( राधा० प्रभाव ) । २. शब्० सत । ३. नि० तातें मेरा । ४. नि० बोला । ५. नि० पहली थी बंदी मान गुमानागि । ६. नि० जब । ७. शब्० सुखहु । ८. नि० बोल्या वै [ प्रत्येक पंक्ति के अन्त में 'वै' (पंजाबी मूल) ] । ९. नि० अब भई बंदी । १०. नि० खोल्या वै । ११. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : साहिब बोल्या अंतर खोल्या सेरुहियां सुख दीया वै । अपणां पिया के मैं रंगि राती प्रेम पियाला पीया वै ॥ १२. नि० सांचा दिल सूं साहिब सांचा भूठी सूं मन भागा वै । १३. शब्० भक्त जनन अस साहिब मिलनो ( राधा० प्रभाव ) । १४. शब्० कंचन । १५. नि० तोड़ि डाला । १६. नि० जैसे । १७. शब्० कहै कबीर सुनो भाई साधो ।

[ १७ ]

नि० बिहंगड़ा २६, शब्० (२) सतगुरु० ११—

१. नि० नैड़ा पीव मिल्या बहुत स्यानी । २. शब्० सब से न्यारा [ 'अंतरयासी' होने के कारण 'सब की जानै' पाठ अधिक समीचीन ज्ञात होता है । ] । ३. नि० सहज सुभाइ सनेह की खोली मन ही मन लुभियानीं । ४. शब्० दोड़ सतगुरु । ५. नि० क्रोध । ६. नि० किया । ७. शब्० कोइला ( शृङ्गार में कोयले के लिए कोई स्थान नहीं ) । ८. नि. चढ़त । ९. नि० रूप । १०. नि० देखत नैन लुभानीं । ११. नि० कहै कबीर दया सतगुरु की ।

[ १८ ]

मोहिं तोहिं लागी कैसे छूटे ।

जैसे हीरा फोरे<sup>१</sup> न फूटे ॥ टेक ॥<sup>२</sup>मोहिं तोहिं आदि अंति बनि आई । अब कैसे दुरत दुराई<sup>३</sup> ॥ १ ॥जैसे कंवल पत्र जल बासा<sup>४</sup> । जैसे तुम साहेब हंम दासा<sup>५</sup> ॥ २ ॥मोहिं तोहिं कीट भ्रिग की नाई<sup>६</sup> । जैसे सलिता सिंधु समाई<sup>७</sup> ॥ ३ ॥कहै कबीर मन<sup>८</sup> लागा । जैसे सोनै मिला सुहागा ॥ ४ ॥

[ १९ ]

हौं<sup>१</sup> वारी सुख फेरि पियारे ।करवट दै मोहिं<sup>२</sup> काहे कौ मारे ॥ टेक ॥

करवट भला न करवट तोरी । लागु गलै सुनु बिनती मोरी ॥ १ ॥

हंम तुम बीच भयौ नहिं कोई । तुमहिं सो कंत नारि हंम सोई<sup>३</sup> ॥ २ ॥कहत कबीर सुनौं रे<sup>४</sup> लोई । अब तुम्हरी परतीति न होई ॥ ३ ॥

(३) नाउं महिमा

[ २० ]

<sup>१</sup>रांस सुमिरि<sup>२</sup> रांस सुमिरि रांस सुमिरि<sup>३</sup> आई ।रांस नाम सुमिरन बिनु बूडत<sup>४</sup> अधिकाई ॥ टेक ॥बनिता सुत देह ग्रह<sup>५</sup> संपति सुखदाई<sup>६</sup> ॥इह मै<sup>७</sup> कछु नाहिं तेरौ काल अवधि<sup>८</sup> आई ॥ १ ॥

[ १८ ]

नि० केदारी २१, शबे० (१) विरह-प्रेम ३५—

१. नि० फोरबौ । २. नि० में पाँचवीं पंक्ति के स्थान पर । ३. नि० जैसे सलिता सिंधु समाई (पुन० तुल० पंक्ति ५-२) । ४. नि० मोहिं तोहिं जीव जीव का बासा । ५. नि० अहो प्रभु तुम ठाकुर में दासा । ६. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : जैसे चकोर तकत निसि चंदा । ऐसे तुम साहेब हम बंदा ॥ (तुल० ऊपर ४-२) । ७. शबे० मोहिं तोहिं कीट भृंग लौ लाई । ८. नि० जैसे सिंधु बंद समाई । ९. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : मैं अनंत कहुं नहिं लागा । जैसे टूटै काँचा धागा ॥ शबे० में अतिरिक्त : हम तो खोजा सकल जहाना । सतगुरु तुम सम कोउ न आना ॥ १०. शबे० मोरा मन ।

[ १९ ]

शबे० प्रेम १०, गु० आसा ३५—

१. शबे० ह । २. गु० मोकउ । ३. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : जउ तनु चीरहि अंगि न मोरउ । पिड्डु परै तउ भीति न तोरउ ॥ ४. शबे० होई । ५. शबे० नर ।

[ २० ]

दा० मारू १, नि० मारू २, गु० बलासरी ५—

१. दा० नि० मन रे (पहले अतिरिक्त रूप में) । २. गु० सिमरि (उर्दू मूल) । ३. गु० बूडते ४ दा० नि० दासा । ५ दा० नि० ग्रह नेह । ६. दा० नि० अधिकाई (पुन० तुल० ऊपर की पंक्ति में भी 'अधिकाई') । ७. दा० नि० यामै । ८. गु० अवधि (उर्दू मूल) ।

अजामेल गज गनिका पतित करम कीन्हें ।  
 तेऊ उत्तरि पारि गए राम नाम लीन्हें ॥ २ ॥  
 सुकर कृत्तर जोनि भ्रमे<sup>१</sup> तऊ नां लाज आई ।  
 राम नाम छांड़ि अंछित<sup>२</sup> काहे बिखु खाई ॥ ३ ॥  
 तजि भरम करम विधि निलेध<sup>३</sup> राम नामु लेही ।  
 गुर प्रसादि जन कबीर रामु करि सनेही ॥ ४ ॥

[ २१ ]

राम जपत तनु जरि किन जाइ ।  
 राम नाम चितु रह्यौ समाइ<sup>४</sup> ॥ टेक ॥  
 आपर्हि<sup>५</sup> पावक आपर्हि पवनां । जारै खसम त राखै कवनां<sup>६</sup> ॥ १ ॥<sup>७</sup>  
 काको जरै काहि होइ हानि<sup>८</sup> । नटबिधि<sup>९</sup> खेलै सारंगपानि<sup>१०</sup> ॥ २ ॥  
 कहै कबीर अखर दुइ भाखि<sup>११</sup> । होइगा राम<sup>१२</sup> त लेइगा<sup>१३</sup> राखि ॥ ३ ॥

१. दा० नि० स्वान सुकर काग कीन्हें । २. दा० नि० अंछित छांड़ि । ३. दा० नि० नपेद ।  
 ४. दा० नि० १२-१३. यह पंक्तियाँ अन्यत्र सूरदास के नाम से भी मिलती हैं : तुल० सूरसागर ( ना० प्र०  
 स० ) पद ३३० पंक्ति ५-६ ( नाँचे उद्धृत पद में पंक्ति ३ ) पृष्ठ १०९; यथा—

(मन) राम नाम सुभिरन बितु वादि जनम खोयी । रंचक सुख कारन तैं अंत क्यों बिगोयी ॥  
 साधु संग भक्ति बिना तन अकार्य जाई । ज्वारी ज्यों हाथ झारि चालै छुटकाई ॥  
 दारा सुत देह गेह संपति सुखदाई । इनमें कछु नाहि तेरो काल अवधि आई ॥  
 काम क्रोध लोभ मोह तूष्णा मन सोयी । गोविंद गुन चित बिसारि कौन नोद सोयी ॥  
 सूर कहै चित बिचारि भूल्यौ भ्रम अंधा । राम नाम भजि लै तजि और सकल धंधा ॥

[ प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर यह दोनों पंक्तियाँ कबीर-कृत सिद्ध हुई हैं । जब तक सूर की प्रामाणिक रचनाओं का पाठ निर्धारित नहीं हो जाता तब तक यह कहना कठिन है कि यह दोनों पंक्तियाँ सूर की भी हैं । यदि यह सूर की भी सिद्ध होती हैं तो समस्या विचारणीय हो जायगी । उस दृष्टि से इसका समाधान इस प्रकार करना पड़ेगा कि कदाचित् इन पंक्तियों के मूल रचयिता कबीर थे, किंतु कालांतर में अत्यधिक प्रचलित होने के कारण, सम्भव है, किसी प्रतिलिपिकार ने सूर के पदों में इन्हें सम्मिलित कर लिया हो । किंतु मेरा अनुमान है कि वैज्ञानिक शैली के के आधार पर सूर की रचनाओं का पाठ-निर्धारण होने पर यह पद ( अथवा कम से कम उक्त दोनों पंक्तियाँ ) उनकी रचनाओं में आएगा ही नहीं । ]

[ २१ ]

दा५ गौड़ा ४२, नि० बिहंगही २५, गु० गउड़ा ३३—

१. नि० राम कहै सब जरि क्यों न जाई । काको जरै कौन पछिताई ॥ दा० में यह पंक्ति नहीं है । २. गु० आपे । ३. दा० नि० जारैगा राम तौ राखेगा कवना । ४. दा० नि० में यह पंक्ति अगली पंक्ति के बाद है । ५. दा० नि० कौन के हानि । ६. गु० नटवट ( बत ? ) । ७. गु० सारंगपानि, नि० सारंगपान । ८. दा० नि० द्वै अखिर भाखि । ९. गु० खसम । १०. दा० नि० लेगा ।

[ २२ ]

इहुं (यहु ?) धन मेरै हरि कै<sup>२</sup> नाउं ।

गांठि न बांधउं बेंचि न खाउं ॥ टेक ॥

नाउं मेरै खेती नाउं मेरै बारी । भगति करउं जन<sup>३</sup> सरनि तुम्हारी ॥ १ ॥

नाउं मेरै माया नाउं मेरै पूंजी । तुमहिं छांड़ि जानउं नहिं दूजी ॥ २ ॥

नाउं मेरै बंधिप<sup>४</sup> नाउं मेरै भाई । अंत की बेरियां नाउं सहाई<sup>५</sup> ॥ ३ ॥नाउं मेरै निरधन ज्युं निधि पाई । कहै कबीर जैसैं रंक मिठाई<sup>६</sup> ॥ ४ ॥

[ २३ ]

आहिं<sup>१</sup> मेरे ठाकुर<sup>२</sup> तुम्हारा<sup>३</sup> जोर ।

काजी बकिबो हस्ती तोर ॥ टेक ॥

भुजा बांधि भिला<sup>४</sup> (भेला ?) करि डारचौ । हस्ती कोपि<sup>५</sup> झूड़ महिं<sup>६</sup> मारचौ ॥ १ ॥भाग्यौ हस्ती चीसा मारी<sup>७</sup> । या<sup>८</sup> मूरति की हौं<sup>९</sup> बलिहारी<sup>१०</sup> ॥ २ ॥रे महावत तुझ डारउं काटि<sup>११</sup> । इसहिं तुरावहु<sup>१२</sup> घालहु सांठि<sup>१३</sup> ॥ ३ ॥हस्ती<sup>१४</sup> न तोरै धरे धियान । वाकै ह्रिदै<sup>१५</sup> बसै भगवान ॥ ४ ॥क्या<sup>१६</sup> अपराध संत है<sup>१७</sup> कीन्हां । बांधि पोटि कुंजर कौं<sup>१८</sup> दीन्हां ॥ ५ ॥कुंजर पोट<sup>१९</sup> बड़ बंदन करै<sup>२०</sup> । अजहं न सूझै काजी अंधरै<sup>२१</sup> ॥ ६ ॥

[ २२ ]

दा० नि० मैरू १, गु० मैरउ १—

१. दा० नि० सो । २. दा० नि० का । ३. दा० मैं । ४. नि० में यह पंक्ति नहीं मिलती ।  
 ५. दा० नि० नाउं मेरै सेवा नाउं मेरै पूजा । तुम्ह विन और न जानौं दूजा ॥ ६. दा० नि० बंधव । ७. गु० नाउं मेरे संगि अंति होइ सखाई । ८. गु० माइआ महिं जिसु रखै उदासु ।  
 कहि कबीर हउ ताको दासु ॥ किंतु यहाँ अप्रासंगिक-तुल० दा० नि० गौड़ी १०१-५ यथा—

कहै कबीर हूं ताका दास । माया साहै रहै उदास ॥—जहाँ यह प्रासंगिक भी है ।

[ २३ ]

दा० बिलावल ४, नि० बिलावल ३, गु० गौह ४—

१. दा० नि० अहो । २. दा० नि० गोविंद । ३. दा० नि० तुम्हारा । ४. गु० में यह पंक्तियाँ चौथी के बाद हैं । ५. दा० नि० भलैं । ६. गु० क्रोपि । ७. दा० नि० मैं । ८. गु० हसति भागि क चीसा मारै । ९. दा० नि० वा । १०. दा० नि० मैं । ११. गु० बलिहारै (उर्दू मूल) । १२. दा० नि० महावत लोकीं मारीं सांठि (तुल० गु० द्वितीय चरण : घालहु सांठि) । १३. दा० नि० मराजं । १४. दा० नि० काटी (तुल० प्रथम चरण) । १५. गु० हसति १६. गु० रिदै (राज० पंजाबी मूल) । १७. दा० नि० कहा । १८. दा० नि० हौं । १९. गु० कंचर कउ (उर्दू मूल) । २०. नि० मोट । २१. गु० पोट लै लै नमसकारै । २२. गु० बूझी

तोनि बेर<sup>२३</sup> पतियारा लीन्हां<sup>२४</sup> । मन कठोर अजहूं न पतीनां ॥ ७ ॥  
कहै<sup>२५</sup> कबीर हमरा<sup>२६</sup> गोबिंद । चौथे पद सहि जन की<sup>२७</sup> जिंद ॥ ८ ॥

[ २४ ]

†मन न डिगै तनु काहे कौ डेराई<sup>१</sup> ।  
†चरन कमल चितु रख्यो समाई<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
गंग गुसाईनि गहिर गंभीर<sup>३</sup> । जंजीर बांधि<sup>४</sup> करि<sup>५</sup> खरे कबीर<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
गंगा की लहरि मेरी टूटी जंजीर<sup>७</sup> । मृगछाला पर बैठे कबीर<sup>८</sup> ॥ २ ॥  
कहै<sup>९</sup> कबीर कोऊ<sup>१०</sup> संग न साथ । जल थल मैं राखै रघुनाथ<sup>११</sup> ॥ ३ ॥<sup>१२</sup>

[ २५ ]

क्यों लीजै गढ़ बंका भाई ।  
दोवर कोट अरु तेवर<sup>१</sup> खाई ॥ टेक ॥<sup>२</sup>

नहीं काजी अथिअरि । २३. गु० वार । २४. गु० पतीआ भरि लीना । २५. गु० कहि ।  
२६. दा० नि० हमरै । २७. दा० नि० जन का ।

[ २४ ]

दा० मैरूँ १७, नि० मैरूँ १६, गु० मैरूँ १८—

† गु० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।  
१. दा० नि० तायें तन न डराइ, दा३ तायें तन न डिगाइ । २. दा० नि० केवल राम रहे ल्यौ लाइ । ३. दा० नि० अति अथाह जल गहर गंभीर । ४. दा० नि० बांधि जंजीर । ५. दा० नि० जल । ६. दा० नि० वोरै है कबीर । ७. दा० नि० जल की तरंग उठि कटि हैं ( दा३ कटे हैं जंजीर ) । ८. दा० नि० हरि सुमिरत तट बैठे हैं कबीर । ९. गु० कहि । १०. दा० नि० मेरे । ११. गु० जल थल राखत हैं रघुनाथ । १२. दा३ में अन्तिम पंक्ति नहीं है । [ 'आज' ( बनारस का एक समाचार-पत्र ) के सहायक सम्पादक श्री विश्वनाथ सिंह ने 'कबीर का अद्भुत व्यक्तित्व' शीर्षक निबन्ध में इसी से मिलता-जुलता एक पद दिया है, जिसका पाठ निम्नलिखित है —

गंगे की लहरिया में टूट गइयां जंजीर । मृगछाला पर बैठे कबीर ॥  
गंगा गुसाइनि बहै अगम गंभीर । तहां राखनहारा की रघुबीर ॥  
साह सिकंदर कहै देखो हे पीर । कैसो जादू किया है कबीर फकीर ॥  
सुबारक है इसकी तदबीर । साही कब्जे में न आया कबीर ॥

इस पर उक्त महोदय ने टिप्पणी दी है कि "श्री गुरु नानक देव जी ने इस मार्मिक घटना का ( सिकंदर लोदी द्वारा कबीर को गंगा में फिकवाये जाने का ) वर्णन अपने ग्रंथ में किया है ।" मुझे 'श्री गुरुग्रंथ साहेब' में यह पद कहाँ नहीं मिला । 'अपने ग्रंथ' का तात्पर्य सम्पादक ने पता नहीं, किस ग्रंथ से लिया है । संभव है, किसी परवर्ती सिक्ख गुरु ने कबीर के उक्त पद को अनुकरण पर उनकी महिमा के लिए यह पद रच डाला हो । जब तक ठीक-ठीक नहीं ज्ञात हो जाता, कि यह पद कहाँ मिलता है, इसबे सम्बन्ध में कुछ भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता । ]

[ २५ ]

दा० मैरूँ ३५, नि० मैरूँ ३४, गु० मैरूँ १७—

१. नि० तीवर ( उद्दू मूल ) । २. नि० तथा गु० में इसके बाद अतिरिक्त—  
पांच पचीस सोह मद मतसर ( नि० मंकर ) अही अपरवल ( गु० आही परवल ) माया ।  
जन ( नि० मो ) गरीब को जोरु न पड्डु<sup>१</sup> कहा करुं रघुराया ( नि० राम राया ) ॥



कामु किवार<sup>३</sup> दुख सुख दरबानीं पाप पुनि<sup>४</sup> दरवाजा ।  
 क्रोध प्रधान लोभ बड़<sup>५</sup> दुंदर मनु मैवासी<sup>६</sup> राजा ॥ १ ॥  
 स्वाद सनाह टोप ममिता कौ दुबुधि कमान<sup>७</sup> चढ़ाई ।  
 तिसनां तीर रहै<sup>८</sup> घट<sup>९</sup> भीतरि यह गहु लिअौ न जाई<sup>१०</sup> ॥ २ ॥  
 प्रेम पलीता सुरति नालि करि<sup>११</sup> गोला ग्यान चलाया ।  
 ब्रह्म अगिनि सहजै परजाली<sup>१२</sup> एकाहि चोट दहाया<sup>१३</sup> ॥ ३ ॥  
 सतु संतोखु लै लरनै लागी<sup>१४</sup> तोरे दुइ<sup>१५</sup> दरवाजा ।  
 साध संगति अरु गुर की क्रिया तैं पकरघौ गड़ कौ राजा ॥ ४ ॥  
 भगवंत भीरि सकति सुमिरन<sup>१६</sup> की काटि काल की फांसी ।<sup>१७</sup>  
 दास कबीर<sup>१८</sup> चढ़घौ गड़ ऊपरि राज लियो<sup>१९</sup> अबिनांसी ॥ ५ ॥

[ २६ ]

नहीं छांडउं रे बाबा राम नाम ।  
 मोहि<sup>१</sup> अउर पढ़न सौं नहीं काम ॥ टेक ॥  
 प्रह्लाद पढ़ाए<sup>२</sup> पढ़नसाल<sup>३</sup> । संगि सखा बहु लिए बाल<sup>४</sup> ॥ १ ॥  
 मोकउं कहा पढ़ावसि<sup>५</sup> आल जाल<sup>६</sup> । मेरो पटिया<sup>७</sup> लिखि देहु खी गोपाल ॥ २ ॥<sup>८</sup>  
 संडै मरकै<sup>९</sup> कछौ जाइ । प्रह्लाद बुलाए<sup>१०</sup> बेगि धाइ<sup>११</sup> ॥ ३ ॥  
 तू राम कहन की छांडि<sup>१२</sup> बांनि । तुभ<sup>१३</sup> तुरत<sup>१४</sup> छड़ाऊं<sup>१५</sup> मेरो कछौ मानि ॥ ४ ॥  
 मोकउं कहा सतावहु<sup>१६</sup> बार बार । प्रभु जल थल गिरि कीए पहार<sup>१७</sup> ॥ ५ ॥  
 राम छांडौं तौ मेरे गुरहि गारि<sup>१८</sup> । मोकउं घालि जारि भावै मारि डारि<sup>१९</sup> ॥ ६ ॥

३. गु० किवारी । ४. गु० पुंनु । ५. गु० महा बड़ (पुन०) । ६. गु० मावासी । ७. नि० कवांसा । ८. नि० वहै । ९. दा० नि० तन । १०. दा० नि० सुबधि हाथ नहि आई । ११. गु० सुरति तवाई । १२. दा० नि० ब्रह्म अगिनि ले दिया पलीता ( पुन० ऊपर की पंक्ति में 'प्रेम पलीता' ) । १३. गु० सिक्काइआ । १४. दा० नि० लागी । १५. दा० नि० दस ( दरवाजे केवल दो हैं, दो पंक्ति २-३ : पाप पुनि दरवाजा ) । १६. गु० सिमरन ( उर्दू मूल ) १७. गु० कटी काल में फांसी । १८. गु० कमीर (?) । १९. दा० नि० दियो ।

[ २६ ]

दा० वसंत ३ ( दा२ में यह पद नहीं है ), नि० वसंत १२, गु० वसंत ४, शक० वसंत ६— १. गु० मेरो । २. दा० नि० प्रधान । ३. गु० पढ़नसाल । ४. दा० नि० संगि सखा लिए बहुत बाल । ५. दा० नि० पढ़ावै । ६. नि० कहा रे पढ़ावै पांडे आल जाल । ७. दा० नि० पाटी में । ८. शक० में इसके पश्चात् अतिरिक्त : कहै पंडित तुम सुनहु राव । तेरो पुत्र चलतु है अपनी दाव ॥ मैं मांडी वह दे बिहार । नेको न मानै कहा हमार ॥ ९. दा१ तब सनां मुरकां, दा३ तब सदां मुरकां, नि० सैन मरक जब, शक० शंडामर्क से । १०. दा० नि० बंधायो । ११. दा० नि० आइ । १२. गु० छोड़ । १३. दा० नि० में 'तुभ' नहीं है । १४. दा० नि० बेगि । १५. शक० निवाजो । १६. दा० नि० डरावै । १७. दा० नि० जिनि जल गिरि की कीए पहार, शक० जिन जल थल परबत लियो उबारि । १८. गु० इकु राम न छोड़उं गुरहि गारि ।

तब<sup>२०</sup> काढ़ि खड्ग कोप्यो रिसाइ । तोहि<sup>२१</sup> राखनहारौ भोहि बताइ ॥ ७ ॥  
खंभा तैं प्रगट्यौ गिलारि<sup>२२</sup> ।<sup>२३</sup> हिरनांस सारचौ<sup>२४</sup> नख बिदारि ॥ ८ ॥  
परम पुरख<sup>२५</sup> देवाधिदेव । भगति हेत नरसिंघ भेव<sup>२६</sup> ॥ ९ ॥  
कहै<sup>२७</sup> कबीर कोई<sup>२८</sup> लहै न पार<sup>२९</sup> । प्रह्लाद उधारै<sup>३०</sup> अनिक बार ॥ १० ॥

## (४) साधु महिमा

[ २७ ]

भगरा एक निबेरहु<sup>१</sup> रांस<sup>२</sup> ।

जे<sup>३</sup> ( जउ ? ) तुम्ह अपनै जन सौं कांस<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

ग्रह्या बड़ा कि जिन रे उपाया<sup>५</sup> । बेद बड़ा कि जहां तैं<sup>६</sup> आया<sup>७</sup> ॥ १ ॥

यहु मन बड़ा कि जेहि<sup>८</sup> मन मानै । रांस बड़ा कि<sup>९</sup> रांसहि जानै<sup>१०</sup> ॥ २ ॥

कहै<sup>११</sup> कबीर हौं भया<sup>१२</sup> उदास<sup>१३</sup> । तीरथ बड़ा<sup>१४</sup> कि हरि का दास<sup>१५</sup> ॥ ३ ॥

[ २८ ]

हरिजन हंस दसा<sup>१</sup> लिए डोलै ।

निरमल नांव चुनै ( ? ) जस बोलै<sup>२</sup> ॥ टेक ॥

मानं सरोवर तट के बासी । रांस चरन चित आन उदासी ॥ १ ॥<sup>३</sup>

१९. दा० बाधि मारि भावै देह जारि, नि० शक० मारि डारि भावै देह जारि । २०. गु० 'तब'  
नहीं है । २१. गु० तुम्ह । २२. शक० सूरा । २३. गु० प्रभु धंस तैं निकसे करि  
विसयार । २४. गु० छेदिओ । २५. दा० नि० भक्तपुरुष, शक० आदिब्रह्म । २६. दा० नि०  
नरसिंघ प्रगट कियौ भगति भेव । २७. गु० कहि । २८. गु० को लखे भेव । २९. शक०  
लीला अपार । ३०. शक० बचायौ ।

[ २७ ]

दा० गौड़ी २७, नि० गौड़ी ३०, गु० गौड़ी ४२, बी० ११२, स० ९५-४—

१. बी० बड़ो । २. बी० राजा रांस । ३. गु० जउ । ४. बी० जो निरवारै सो निरवान,  
नि० जो तुम्हरे जन सँ है काम । ५. गु० कि जासु उपाइआ, बी० की जहां से आया (तुल० द्वितीय  
चरण) । ६. दा० नि० स० धँ । ७. बी० की जिनह उपजाया (तुल० प्रथम चरण) । ८. गु०  
जासउ, दा० नि० स० जहां । ९. गु० कै । १०. नि० जन रांस पिछाना । ११. गु० कहू ।  
१२. दा० नि० स० खरा (राज०) । १३. बी० अमि अमि कबिरा फिर उदास । १४. दा० नि०  
स० बड़े । १५. बी० कि तीरथ के दास ।

[ २८ ]

दा० मैरू २०, नि० मैरू १८, बी० ३४, स० २१-२—

१. दा२ स० दिसा (उदू मूल) । २. दा० नि० स० चबै जस बोलै, बी० चुनै  
चुन बोलै । ३. बी० अंत । ४. बी० सँ यह पंक्ति अगली पंक्ति के बाद आती है ।  
क० ६०—फ़ा० २

सुकताहल बिनु<sup>५</sup> चंचु न लावै<sup>६</sup> । मौनि गहै<sup>७</sup> कै<sup>८</sup> हरि गुन<sup>९</sup> गावै ॥ २ ॥  
 कउवा<sup>१०</sup> कुबुधि निकटि नहि आवै । सो हंसा निज दरसन पावै<sup>११</sup> ॥ ३ ॥  
 कहै कबीर सोई जन तेरा<sup>१२</sup> । खीर नीर<sup>१३</sup> का करै निबेरा ॥ ४ ॥<sup>१४</sup>

[ २६ ]

चलन चलन सब कोइ कहत है ।

नां जानौ<sup>१</sup> बैकुंठ कहां है ॥ टेक ॥<sup>२</sup>

जोजन एक परमिति नहि जानै<sup>३</sup> । बातनि ही बैकुंठ बखानै<sup>४</sup> ॥ १ ॥  
 जब लग मनि<sup>५</sup> बैकुंठ का आसा । तब लग नहि हरि चरन निवासा<sup>६</sup> ॥ २ ॥  
 कहें सुनै कैसे पतिअइअै<sup>७</sup> । जब लग तहां आप नहीं जइअै<sup>८</sup> ॥ ३ ॥<sup>९</sup>  
 कहै कबीर<sup>१०</sup> यह<sup>११</sup> कहिअै काहि । साध संगति बैकुंठहि आहि ॥ १० ॥

[ ३० ]

निरमल<sup>१</sup> निरमल हरि<sup>२</sup> गुन गावै ।

सो भाई मेरै<sup>३</sup> मनि भावै<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

जो जन लेहि खसम का<sup>५</sup> नाउं । तिनकै<sup>६</sup> मै<sup>७</sup> बलिहारे जाउं ॥ १ ॥

५. बी० लिपि । ६. बी० चोच लभावै (हिन्दी मूल ?) । [ बीजक की टीकाओं में 'लभाना' का अर्थ प्रायः लंबा करना या फैलाना किया गया है, किन्तु लंबा करने के अर्थ में अवधी 'लमाउव' (= लमाना ) किया है न कि 'लमाउव' (= लभाना ) ] । ७. बी० रहै । ८. बी० की । ९. बी० जस । १०. बी० कागा । ११. बी० प्रतिदिन हंसा दरसन पावै । १२. बी० मेरा । १३. बी० नीर खीर । १४. बी० में इसके दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित ।

[ २६ ]

दा० गौड़ी २४, नि० गौड़ी ३२, गु० गउड़ी १० तथा मैरउ १६, स० २४-४—  
 गु० में यह पद दो स्थलों पर मिलता है; पाठांतर में निर्दश दोनों का है । १. दा० जानू ।  
 २. दा० नां ती जानि वीरे बैकुंठ कहांवा । सब कोउ जान कहत है तहांवा ॥  
 गु० ( गउड़ी ) ना जाना बैकुंठ कहा ही ( उर्दू मूल ? ) । जानु जानु सभि कहहि तहाही ॥  
 गु० ( मैरउ ) ससु कोई चलन कहत है उहां । ना जानउं बैकुंठ है कहां ॥  
 ३. गु० ( गउड़ी ) जो जन परमिति परमसु जाना, गु० ( मैरउ ) आप आप का मरसु न जाना ।  
 ४. गु० ( गउड़ी ) बैकुंठ समाना, गु० ( मैरउ ) बैकुंठ बखाना । ५. दा० नि० स० है ।  
 ६. गु० ( गउड़ी ) तब लगु होइ नहीं चरन निवासु, गु० ( मैरउ ) तब लगु नाहीं चरनि निवास ।  
 ७. गु० ( गउड़ी ) कहन कहावन नह पतिअइहै । ८. गु० ( मैरउ ) तउ मनु माने जाते हउमैं जई है । ९. गु० ( मैरउ ) में यह पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर है : खाई कोटु न परल पगारा । ना जानउ बैकुंठ दुआरा ॥ १०. गु० ( गउड़ी ) कह कबीर, गु० ( मैरउ ) कहि कमीर । ११. गु० ( मैरउ ) अब ।

[ ३० ]

दा० गौड़ी १२४, नि० गौड़ी १२७, गु० गौड़ी २६—

१. गु० सो निरमल । २. दा० नि० रांस । ३. दा० नि० सो भगता । ४. गु० में यह पंक्ति दूसरी पंक्ति के बाद है । ५. दा० नि० रांस की । ६. दा० नि० लाकी । ७. गु० सद ।

जिहि<sup>८</sup> घटि रांम रहा भरपूरि । तिनकी पद पंकज हंम धूरि<sup>९</sup> ॥ २ ॥

जाति जुलाहा मति का धीर । सहजि सहजि<sup>१०</sup> गुन रमै कबीर ॥ ३ ॥

[ ३१ ]

रांम चरन<sup>१</sup> जाके ह्रिदै<sup>२</sup> बसत है<sup>३</sup> ताको मन क्यों डोलै<sup>४</sup> (देव)<sup>५</sup> ॥

मानौ अठ सिधि<sup>६</sup> नउ निधि ताके सहजि सहजि<sup>७</sup> जसु बोलै (देव) ॥ टेक ॥

असौ जे उपजै या जिअ के कुटिल गांठि सब खोलै (देव)<sup>८</sup> ।

बारंवार बरजि बिलया तैं<sup>९</sup> लै नर जौ<sup>१०</sup> मन तोलै (देव) ॥ १ ॥

जहं जहं<sup>११</sup> जाइ तहीं सचु<sup>१२</sup> पावै माया तासु न<sup>१३</sup> भोलै (देव) ॥

कहै<sup>१४</sup> कबीर मेरौ मन मान्यौ<sup>१५</sup> रांम प्रीति के ओलै (देव)<sup>१६</sup> ॥ २ ॥<sup>१७</sup>

[ ३२ ]

तेरा<sup>१</sup> जनु एक आध है कोई ।

कांम कोष लोभ मोह बिबरजित<sup>२</sup> हरि पद चीन्है सोई ॥ टेक ॥

असतुति<sup>३</sup> निंदा दोउ बिबरजित<sup>४</sup> तजहि<sup>५</sup> मानु अभिमानां ।

लोहा कंचन सम करि जानहि<sup>६</sup> ते मूरति भगवानां ॥ १ ॥<sup>७</sup>

रज गुन तम गुन सत गुन कहिअै यह सभ तेरो माया<sup>८</sup> ।

चउथै पद कौं जो जन<sup>९</sup> चीन्है तिनहीं परम पदु पाया ॥ २ ॥

चितै तौ माधव चिंतामनि हरि पद रमै उदासा ।<sup>१०</sup>

चिंता अरु अभिमान रहित है कहै कबीर सो दासा ॥<sup>११</sup>

८. दा० जिस । ९. दा० नि० ताको में चरनन की धूरि । १०. दा० नि० हरषि हरषि ।

[ ३१ ]

दा० बिलावल ११, (दा१, दा२ में नहीं है), नि० बिलावल २२, गु० बिलावल १२—

१. गु० चरन कमल । २. दा० नि० गु० रिदै (परिचर्मा प्रभाव) । ३. दा० नि० बसहि ।  
४. गु० सो जनु किउ डोलै । ५. दा० नि० में पंक्तियों के अन्त में 'देव' शब्द नहीं आता  
६. गु० मानउ सधु सुखु । ७. दा० नि० हरखि हरखि । ८. गु० तब इह मति जउ सभ  
महि पैखै कुटिल गांठि जब खोलै देव । ९. गु० बारंवार साइआ ते अटकै । १०. गु० नरजा  
(हिन्दी मूल) । ११. गु० उह । १२. गु० सुख । १३. दा० नि० ताहि । १४. गु०  
कहि । १५. दा० नि० जब मन परचौ । १६. दा० नि० रहे रांम के बोलै । १७. दा० नि०  
में उक्त पद की तीसरी तथा पाँचवीं पंक्तियों परस्पर स्थानांतरित ।

[ ३२ ]

[ ३३ ]

भाग<sup>१</sup> जाके संत पाहुनां आवैं ।द्वारै रचिहैं कथा कीरतन हिलिमिल मंगल गावैं<sup>२</sup> ॥ टेक ॥भयो लोभ चरनां अंजित कौ<sup>३</sup> महाप्रसाद की आसा ।जाकौं जोग जगि तप कीजै<sup>४</sup> सो संतन<sup>५</sup> के पासा ॥ १ ॥<sup>६</sup>जा प्रसाद<sup>७</sup> देवन कौ दुरलभ संत सदा ही पाहीं<sup>८</sup> ।<sup>९</sup>कहै कबीर हरि भगत बछल है सो संतन के मांहीं<sup>१०</sup> ॥ २ ॥

[ ३४ ]

है<sup>१</sup> साधू संसार में कंवला जल मांहीं ।

सदा सरबदा संगि रहै जल परसत नांहीं ॥ टेक ॥

जल केरी डयो कूकुही<sup>२</sup> जल मांहीं रहाई<sup>३</sup> ।पांनों पंख<sup>४</sup> लिपै नहीं बुछु असर न जाई<sup>५</sup> ॥ १ ॥

तीरथ वरत नेम सुचि संजम सदा रहै निहकामा ।

त्रिसना अरु माइआ अमु चूका चितवत आतमरामा ॥

जिह मंदिर दीपकु परगासिआ अधकार तह नासा ।

निरमउ पूरि रहै अमु भागा कहि कबीर जन दासा ॥

[ पुन० तुल० 'निहकामा' तथा मूल पद की द्वितीय पंक्ति में 'काम चिवरजित'; इसी प्रकार तुल० 'अमु चूका' तथा 'अमु भागा' ] ।

[ ३३ ]

नि० विहंगडी २, शवे० (३) साध० २, शक० धुन शब्द १—

१. शवे० धन्य भाग । २. शवे० में इसके स्थान पर दो पंक्तियाँ हैं—

कथा शरथ होय द्वारे पर भाव भक्ति समझावैं । काम क्रोध मद लोभ निवारैं हिलमिल मंगल गावैं ॥

३. शवे० चरन अंजित लै, शक० श्वेत चरणाकृत । ४. शवे० जौन मता हम जुग जुग बूझैं,

शक० जा कारण योगी जप तप करिहीं । ५. शवे० साधुन के । ६. शक० में इसके

पश्चात् अतिरिक्त : खीर खांह वृत अंरुत भोजन सतगुरु भोग लगाए । जो सेवक सांचे मन होवैं

तो साधु में साहिब पाए ॥ ( तुल० ऊपर की अन्तिम पंक्ति ) । ७. शक० महाप्रसाद ।

८. शवे० साध से नित उठि पावैं । ९. शवे० में इसके बाद अतिरिक्त : दगावाज

कारन जनम जनम हहकाए । सील संतोष विवेक छमा धरि मोह के सहर लटावैं ॥

१०. शक० सुनी भाई साधो अमर लोक पहुँचावैं, शक० दुष्ट सदा दुरमति के घेरे

( तुल० ऊपर शवे० की अतिरिक्त पंक्ति ) । इसके पश्चात् शक० में अतिरिक्त :

सतगुरु साईं लखाए । कहहि कबीर संतन की सहिमा हरि अपने

—या शवे० ( १ ) ३३ की अन्तिम पंक्ति, यथा : कहै कबीर

मीन तलै<sup>१</sup> जल ऊपरै कछु<sup>२</sup> लगै न भारा ।  
 आइ अटक मानैं नहीं पौडै जलधारा<sup>३</sup> ॥ २ ॥<sup>४</sup>  
 जैसे सीप समंद<sup>५</sup> मैं चित देइ<sup>६</sup> अकासा ।  
 कुंभ कला है खेलही तस साहेब दासा<sup>७</sup> ॥ ३ ॥  
 नुगति जंवुरै<sup>८</sup> पाइया<sup>९</sup> बिसहर लपटाई<sup>१०</sup> ।  
 वाकौ बिख ब्यापै<sup>११</sup> नहीं गुरगमि सो पाई<sup>१२</sup> ॥ ४ ॥  
 षड रस भोजन बिजना<sup>१३</sup> बहु पाक मिठाई<sup>१४</sup> ।  
 जिभ्या लेस लगै नहीं उनके चिकनाई<sup>१५</sup> ॥ ५ ॥  
 बांबी मैं<sup>१६</sup> बिसहर<sup>१७</sup> बसै कोई पकरि<sup>१८</sup> न पावै ।  
 कहै कबीर कोई गारडू तापैं सहजै आवै<sup>१९</sup> ॥ ६ ॥<sup>२०</sup>

[ ३५ ]

नारद साध<sup>१</sup> सौं अंतर नाहीं ।  
 जो मेरै<sup>२</sup> साध<sup>३</sup> सौं अंतर राखैं सो नर नरक जाहीं<sup>४</sup> ॥ टेक ॥  
 जागै साध<sup>५</sup> तौ मैं भी जागूं सोवै साध<sup>६</sup> तौ सोऊं<sup>७</sup> ।  
 जो कोई मेरै साध दुखावै<sup>८</sup> जरा भूल सौं खोजूं<sup>९</sup> ॥ १ ॥  
 जहां साध<sup>१०</sup> मेरौ जस गावै<sup>११</sup> तहां करौं मैं<sup>१२</sup> बासा ।  
 साध<sup>१३</sup> चलै<sup>१४</sup> आगैं उठि धाऊं<sup>१५</sup> मोहि साध<sup>१६</sup> की आसा ॥ २ ॥  
 लछिमौ<sup>१७</sup> मेरौ<sup>१८</sup> अरघ सरीरी सो<sup>१९</sup> भगतन की<sup>२०</sup> दासी ॥<sup>२१</sup>  
 अउसठ तीरथि साध<sup>२२</sup> कै चरननि कोटि गया<sup>२३</sup> अरु कासी ॥ ३ ॥

३. शबे० तिरै । ७. शबे० जल (पुन० पहले 'जल' के कारण) । ८. नि- बिहरै जल सारा ।

९. नि० में इसके बाद अतिरिक्त—

भगल बिद्या नट खेलिया तन न्यारा न्यारा । खंड बिहंडा है पड़्या ज्युं का ल्युं सारा ॥  
 १०. शबे० समुद्र । ११. नि० घर । १२. नि० कूरम किला ( उर्दू मूल ) पक्षागि कै बिहरै निज  
 दासा । १३. शबे० जसुरा । १४. शबे० पाइ कै । १५. शबे० सरपै लपटाना । १६. शबे०  
 बेवै । १७. शबे० गुरु गम्भ समाना । १८. शबे० दूध भात घृत भोजना । १९. नि० बहु  
 थाल भराई । २०. शबे० रुसनाई । २१. नि० ज्युं बंवाई । २२. शबे० विषधर । २३. नि०  
 भेद । २४. शबे० कहै कबीर गुरुमंत्र से सहजै चलि आवै । २५. नि० में उक्त पद की  
 पंक्तियों का क्रम यथा १-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२ है ।

[ ३५ ]

नि० सोरठि ५८, शबे० (१) बिरह प्रेम ३३—

१. नि० संत । २. शबे० कोइ । ३. नि० सोई नरक मैं । ४. नि० जहां मेरो संत जावै  
 तहां जीऊं जहां सोवै तहां सोऊं । ५. नि० जो मेरे संत को दुख दिखलावै । ६. नि० ताहि  
 अनेक दोख धरि खोजूं । ७. नि० जहां मेरो कथा होइ कीरतन । ८. नि० तहां हमारा ।  
 ९. नि० चल्या । १०. नि० होइ चालूं । ११. शबे० माया । १२. नि० मेरे ( उर्दू मूल ) ।  
 १३. शबे० औ । १४. नि० संतन की । १५. नि० में अगली पंक्ति के बाद है । १६. नि० गंगा ।

निसि बासुर जो रांम ल्यौ लावै सोई परम पद पावै ॥<sup>१७</sup>  
कहै कबीर साध<sup>१</sup> की महिमा हरि अपनै सुखि गावै<sup>१८</sup> ॥ ४ ॥

### (५) करुनां बीनती

[ ३६ ]

साधौ<sup>१</sup> कब करिहौ दायी ।  
कांम क्रोध हंकार<sup>२</sup> बिआपै नां<sup>३</sup> छूटे भाया ॥ टेक ॥  
उतपति बिंदु<sup>४</sup> भयौ जा दिन तैं<sup>५</sup> कबहूँ सचु नहिं पायौ ॥<sup>६</sup>  
पंच चोर संगि लाइ दिए हैं इन संगि जनम गंवायौ ॥ १ ॥  
तन मन डस्यौ भुजंग भांभिनीं<sup>७</sup> लहरइ<sup>८</sup> वार न पारा ।  
गुर<sup>९</sup> गारडू<sup>१०</sup> मिल्यौ नहिं कबहूँ पसरचौ बिख बिकरारा<sup>११</sup> ॥ २ ॥  
कहै कबीर दुख<sup>१२</sup> कासौं कहिए कोई दरद न जानै<sup>१३</sup> ।  
देहु दीदार बिकार दूर करि<sup>१४</sup> तब मेरा मन मानै ॥ ३ ॥

[ ३७ ]

हरि<sup>१</sup> जननी मैं बालक तेरा<sup>२</sup> ।  
काहे न अरुगुन बकसहु<sup>३</sup> मेरा ॥ टेक ॥  
सुत अपराध करत है केते<sup>४</sup> । जननी कै चित रहैं न तेते<sup>५</sup> ॥ १ ॥  
कर गहि केस करै जौ घाता । तऊ न हैत उतारै<sup>६</sup> माता<sup>७</sup> ॥ २ ॥  
कहै कबीर इक बुद्धि बिचारी । बालक दुखी दुखी महतारी<sup>८</sup> ॥ ३ ॥

शवे० अंतरध्यान नाम निज केरा जिन भजिया तिन पाई (साम्प्र० प्रभाव) । १८. शवे० गाई ।

[ ३६ ]

दा० नि० केदारी ९, शवे० (१) विरह-प्रेम ३, स० ३७-२—  
शवे० गुरु दयाल (राधास्वामी प्रभाव) । २. दा० नि० स० अहंकार । ३. शवे० नाहीं ।  
दा० व्यद । ४. शवे० जी लशि उत्पति बिंदु रचो है । ६. शवे० सांच कभूँ नहिं पाया ।  
शवे० सुवंगम भारी । ८. दा० नि० स० लहरी (उदू मूल), शवे० लहरै । ९. दा० स० सो ।  
१०. शवे० गाऊही । ११. नि० विस्तारा । १२. दा० नि० स० यह । १३. दा० नि० स०  
इह दुख (पुन०) कोई न जानै । १४. शवे० देहु दीदार दूर करि परदा ।

[ ३७ ]

दा० गौड़ी १११, नि० गौड़ी ११४, गु० आसा १२, स० ३७-३, शक० प्रभाती ४—  
१. शक० गुरु (साम्प्रदायिक प्रभाव) । २. गु० रामईया हउ बारिक तेरा । ३. गु० खंडसि ।  
४. दा० नि० स० करी दिन केते, शक० करै जो केता । ५. गु० जननी चीति न राखसि तेते,  
शक० जननी कै उर आव न एता । ६. शक० बिसारै । ७. गु० जे अति क्रोप करै करि  
घाइया । ता भी चिति न राखसि माइया ॥ [पुन० तुल० ऊपर की पंक्ति का दूसरा चरण] ।  
८. शक० में इसके बाद अतिरिक्त : जो सुत को विष दे महतारी । ताको रक्षा करै हमारी ।  
९. गु० में इसके स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

[ ३८ ]

अब मोहि<sup>१</sup> रांम भरोसा तोरा ।

तब काहू का कवन निहोरा<sup>२</sup> ॥ टेक ॥<sup>३</sup>

जाके हरि सा ठाकुरु भाई<sup>४</sup> । सो कत<sup>५</sup> अनत पुकारन जाई ॥ १ ॥

तीनि लोक जाके हहि भारा<sup>६</sup> । सो काहे<sup>७</sup> न करै प्रतिपारा<sup>८</sup> ॥ २ ॥

कहै कबीर सेवो बनवारी<sup>९</sup> । सींचौ पेड़ पियै सब डारी<sup>१०</sup> ॥ ३ ॥

[ ३९ ]

कहा करउं<sup>१</sup> कैसे तरउं<sup>२</sup> भव जलनिधि भारी<sup>३</sup> ।

राखि राखि मेरै बौठला जनु सरनि तुहारी<sup>४</sup> ।

प्रिह<sup>५</sup> तजि बनखंडि जाइअ चुनि खाइअ<sup>६</sup> कंदा ।

अजहुं<sup>७</sup> बिकार न छोडई<sup>८</sup> पापी मनु मंदा<sup>९</sup> ॥ १ ॥

बिख बिखिया की बासना<sup>१०</sup> तजौं तजी न जाई ।<sup>११</sup>

अनिक<sup>१२</sup> जतन करि राखिअ<sup>१३</sup> फिरि फिरि लपटाई<sup>१४</sup> ॥ २ ॥

जीव अछित<sup>१५</sup> जोबन गया किछु किया न नोका ।

यहु जियरा<sup>१६</sup> निरमोलिका कौड़ी लगि<sup>१७</sup> बोका<sup>१८</sup> ॥ ३ ॥

कहै कबीर मेरै मायवा<sup>१९</sup> तू सरब<sup>२०</sup> बिआपी ॥

तुम्ह समसरि नांहों दयालु मोहि समसरि पापो<sup>२१</sup> ॥ ४ ॥<sup>२२</sup>

चित्त भवनि मनु परिओ हमारा । नाम बिना कैसे उतरसि पारा ॥

देहि बिमल मति सदा सरीरा । सहजि सहजि गुन रवै कबीरा ॥

[ ३८ ]

दा० गौड़ी ११४, नि० गौड़ी ११७, गु० गउड़ी २२—

१. गु० कहू । २. दा० नि० और कौन का करौं निहोरा । ३. गु० में यह पंक्ति अगली पंक्ति के बाद आती है । ४. दा० नि० जाके रांम सरीखा साहिब भाई । ५. गु० सुकति (उर्दू मूल) । ६. दा० नि० जा सिरि तीनि लोक कौ मारा । ७. दा० नि० सुं । ८. दा० नि० जन की प्रतिपारा । ९. गु० कहू कबीर इक बुधि बांचारी (पुन० तुल० गु० गउड़ी १२-५-१ यथा : कहू कबीर इक बुधि बांचारी । ना आहु कूअटा ना पनिहारी ॥) । १०. गु० किआ बस जउ बिख दे महतारी ।

[ ३९ ]

दा० रांमकली २६, नि० रांमकली २७, गु० बिलावल ३—

१. गु० किउ छूटउं । २. दा० नि० तिरौं । ३. दा० नि० मौजलि अति भारी । ४. दा० नि० तुम्ह सरनागति केसवा राखि राखि सुरारी । ५. दा० नि० घर । ६. दा० नि० खनि खाइए । ७. दा० नि० बिलै (तुल० अगली पंक्ति) । ८. दा० नि० छूटई । ९. दा० नि० औसा मन गंदा । १०. गु० बिलै बिलै की बासना (?) । ११. गु० तजीअ नह जाई । १२. दा० नि० अनेक । १३. दा० नि० करि सुरक्षिही । १४. दा० नि० पुनि पुनि उरकाई । १५. गु० जरा जीवन । १६. दा० नि० हीरा । १७. दा० नि० घर । १८. गु० मौका (उर्दू मूल) । १९. दा० नि० सुनि केसवा । २०. दा० नि० सकल । २१. दा० नि० तुम्ह समानि दाता नहीं हमसे नहि पापी । २२. गु० में पद की प्रथम दो पंक्तियाँ चौथी के बाद आती हैं ।



[ ४० ]

गोविंद हम अैसें अपराधी<sup>१</sup> ।जिन प्रभु जीउ पिडु था दीया<sup>२</sup> तिसकी<sup>३</sup> भाव भगति नहिं साधी<sup>४</sup> ॥ टेक ॥कवन काज सिरजे जग भीतरि<sup>५</sup> जनमि कवन फल<sup>६</sup> पाया ।भवनिधि<sup>७</sup> तरन तारन<sup>८</sup> चिंतामनि इक निमिख न यहु मनु लाया<sup>९</sup> ॥ १ ॥पर निंदा पर धन पर दारा पर अपवादहिं सूरा<sup>१०</sup> ।आवागवन होत है कुनि कुनि यहु परसंग न चूरा<sup>११</sup> ॥ २ ॥<sup>१२</sup>कांम क्रोध माया मद मंछर<sup>१३</sup> ए संतति<sup>१४</sup> मों मांही<sup>१५</sup> ।दाया धरम ग्यान गुर सेवा<sup>१६</sup> ए सुपनंतरि नांही<sup>१७</sup> ॥ ३ ॥दीन दयाल कृपाल दमोदर<sup>१८</sup> भगत बछल<sup>१९</sup> भै हारी ।कहत कबीर भीर जन राखहु (हरि) सेवा करउं तुम्हारी<sup>२०</sup> ॥ ४ ॥

[ ४१ ]

बाबा अब न बसउं यहि गांउं<sup>१</sup> ।घरी घरी का लेखा मांगै काइथ जेनू नांउं ॥ टेक ॥<sup>२</sup>देही गांवां जिउधर सहती<sup>३</sup> बसहिं पंच किरसांतां<sup>४</sup> ॥नैनू<sup>५</sup> नकट<sup>६</sup> खवनू<sup>७</sup> रसनू<sup>८</sup> इंद्री कहा न सांतां<sup>९</sup> ॥ १ ॥<sup>१०</sup>

[ ४० ]

दा० रामकली ३९, नि रामकली ३८, गु० रामकली ८—

१. दा० नि० साधी में अैसे अपराधी । २. दा० नि० में इस पंक्ति का पूर्वार्ध नहीं है ।  
 ३. दा० नि० तेरो १ । ४. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद हैं । ५. दा० नि० कारनि कवन आई जग जनमै । ६. दा० नि० सखु । ७. दा० नि० भीजल । ८. दा० नि० तिरण चरण । ९. दा० नि० ता चित धड़ी न लाया । १०. गु० परधन पर तन पर ती निंदा पर अपवाद न छूटै [ धन और खी की 'निंदा' नहीं की जाती, प्रायः उनसे 'ईर्ष्या' की जाती है । ] ११. गु० तूटै । १२. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : जिह घर कथा होत हरि संतन इक निमख न कीनो मैं फेरा । लंपट चोर धृत मतवारे तिन संगि सदा बसेरा ॥ १३. गु० मतसर । १४. गु० संपै ( उर्दू मूल ) । १५. दा० नि० हम मांहीं । १६. गु० दया धरम अरु गुर की सेवा । १७. दा० नि० स० ए प्रभु सुपिन मांहीं । १८. दा० नि० तुम्ह कृपाल दयाल दमोदर । १९. गु० भगति बछल ( उर्दू मूल ) । २०. दा० नि० कहै कबीर धीर मति राखहु सांसति करौ हमारी ।

[ ४१ ]

दा० आसावरी २१, नि० आसावरी २०, गु० मारू ७—

१. दा० नि० अब न बखूँ इह गाई गुसाईं । तेरे नेवगी खरे सयाने हो राम ॥ २. दा० नि० में यह पंक्ति नहीं है । ३. दा० नि० नगर एक तहां जाव धरम हता ( उर्दू मूल ) । ४. दा० नि० जु पंच किसानां । ५. दा० नि० नैनू नूर, नि० नैनो । ६. दा० नि० निकट ( उर्दू मूल ), दा० नि० नकट । ७. गु० रसपति । ८. दा० नि० मानै हो राम । ९. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : गांव कु ठाकुर खेत कुनपै काइथ खरच न पारै ।

जोरि जेवरी खेत पसारै सब मिलि मोकीं मारै हो राम ॥

धरमराइ जब लेखा मांगै<sup>१०</sup> बाकी निकसी भारी ।  
 पंच किसनवां<sup>११</sup> भागि<sup>१२</sup> गए लै<sup>१३</sup> बांध्यौ जिय दरबारी<sup>१४</sup> ॥ २ ॥  
 कहै कबीर सुनहु रे संतहु खेतहि करहु निबेरा<sup>१५</sup> ।  
 अब की बेर<sup>१६</sup> बखसि<sup>१७</sup> बंदे कौं बहुरि न भौजलि फेरा<sup>१८</sup> ॥ ३ ॥

[ ४२ ]

तहां सों<sup>१</sup> गरीब की को गुदरावे<sup>२</sup> ।  
 भजलिसि दूरि भहल को पावै ॥ टेक ॥  
 सत्तरि सहस<sup>३</sup> सलार<sup>४</sup> हैं जाके । सवा लाख<sup>५</sup> पैगंबर<sup>६</sup> ताके ॥ १ ॥  
 सेख जु कहिअहि<sup>७</sup> कोटि अठासी<sup>८</sup> । छपन कोटि<sup>९</sup> जाके खेलखासी<sup>१०</sup> ॥ २ ॥  
 तेतीस करोड़ी है खेलखानां<sup>११</sup> । चौरासी लख फिरैं दिवानां ॥ ३ ॥  
 बाबा आदम पै नजरि दिलाई<sup>१२</sup> । उन भी<sup>१३</sup> भिस्ति घनेरी पाई ॥ ४ ॥<sup>१४</sup>  
 तुम दाते<sup>१५</sup> हम सदा<sup>१६</sup> भिखारी । देउं<sup>१७</sup> जबाब होइ बजगारी ॥ ५ ॥  
 दासु<sup>१८</sup> कबीर तेरी पनह समानां । भिस्ति<sup>१९</sup> नजीकि राखि रहिमानां ॥ ६ ॥

[ ४३ ]

साधौ दारुन दुख सद्यो न जाइ ।  
 मेरी चपल बुद्धि सौं<sup>१</sup> कहा बसाइ<sup>२</sup> ॥ टेका ॥

खोटा महती विकट बलाही सिर कसदम का पारं ( पुन० ) ।

बुरी दिवानं दादि नहि लागै इक बांधि इक मारि हो राम ॥

१०. दा० नि० भाग्या । ११. दा० नि० पांच किसनवां । १२. दा० नि० भाजि । १३. दा० नि० गए हैं । १४. दा० नि० बांध्यो जीव धरि पारी हो राम ( नि० धरि मारी हो राम ) । १५. दा० नि० हरि भजि बंधो मेरा । १६. गु० बार । १७. दा० नि० बकसि । १८. दा० नि० सब खत करौ नबेरा ( तुल० ऊपर को पंक्ति का दूसरा चरण ) ।

[ ४२ ]

दा० गु० मैरूँ १५, नि० मैरूँ १७—

१. दा० नि० मुक्त । २. गु० गुजरवै । ३. गु० सैह । ४. दा० सिलारा । ५. दा० नि० असी लाख । ६. गु० पैकाबर ( उट्टू मूल ) । ७. दा० नि० कहिए । ८. दा० नि० सहस अठ्ठासी । ९. दा० नि० कोड़ि । १०. दा० नि० खेलखे खासी । ११. दा० नि० कोड़ि तेतीस अरु खिलखानां ( नि० लिखखानां ) । १२. गु० बाबा आदम पै किलु नदरि दिवाई । १३. दा० नि० नबी ( उट्टू मूल ) । १४. गु० में इसके बाद अतिरिक्तः दिल खलहल जाके जरदरू बानी । कोड़ि कितेव करै सैतानी । दुनाआ दोसु रोसु है लाई । अपना कौआ पावै सोई ॥ १५. दा० नि० साहिब । १६. दा० नि० कहा । १७. दा० नि० देत । १८. दा० नि० जन । १९. गु० भिमति ( गुरुमुखी मूल ) ।

[ ४३ ]

दा० बसंत ८, नि० बसंत ७, गु० बसंत ५—

१. गु० सिउ ।

२. गु० में यह पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद है ।

इसु तन मन मद्धे<sup>३</sup> मदन चोर । जिनि ग्यांन रतनु हरि लीन मोर ॥ १ ॥  
 मैं अनाथ प्रभु कहउं काहि । को को न बिगूचे<sup>४</sup> मैं को आहि ॥ २ ॥  
 सनक सनंदन सिव सुकादि । नांभि कंवल जाने (जनमे ?) ब्रह्मादि<sup>५</sup> ॥ ३ ॥  
 कवि जन जोगी जटा धारि<sup>६</sup> । सभ आपन औसर चले हारि<sup>७</sup> ॥ ४ ॥  
 तूं अथाहु सोहि थाह नाहि । प्रभु दीनानाथ दुखु कहउं काहि ॥ ५ ॥<sup>८</sup>  
 मेरौ जनम भरन दुखु आथि धीर । सुख सागर गुन रउ कबीर ॥ ६ ॥<sup>९</sup>

[ ४४ ]

राखि लेहु हम तैं बिगरी ॥  
 सील धरम जय भगति न कीन्हों हौं अभिसांन टेढ़ पगरी ॥ टेक ॥  
 अमर जानि संची यह काया सो मिथ्या कांची गगरी ॥  
 जिनिहिं निवाज साज सब कीन्हें तिनिहिं<sup>१</sup> बिसारि और लगरी ॥ १ ॥  
 संधिक साध कबहुं नाहि भेटचौ<sup>२</sup> सरनि परै जिनकी<sup>३</sup> पग री ॥  
 कहै कबीर इक बिनती सुनिए मत घालौ जम की खबरी ॥ २ ॥

[ ४५ ]

दरमादा<sup>१</sup> ठाढ़ी दरबारि<sup>२</sup> ।  
 तुम बिनु सुरति करै को मेरी दरसन दीजै खोलि किंवार ॥ टेक ॥  
 तुम सम धनी उदार न कोऊ<sup>३</sup> खवनन सुनियत सुजस तुम्हार ॥  
 सांगौं काहि<sup>४</sup> रंक सभ देखौं तुम ही तैं मेरौ निस्तार ॥ १ ॥  
 जैदेउ नांमां बिप सुदांमां तिनकों क्रिपा भई है अपार<sup>५</sup> ।  
 कहै कबीर तुम समरथ दाता चारि पदारथ<sup>६</sup> देत न बार ॥ २ ॥

३. दा० नि० तन मन भीतरि बसै । ४. दा० नि० अनेक बिगूचे, गु० को को न बिगूतो ।  
 ५. दा० नि० आपन कंवलपति भए ब्रह्मादि । ६. दा० नि० जोगी जंगम जती जटाधार (गु० सारि) । ७. दा० नि० अपने अवसर सब गए हैं हारि । ८-९. दा० नि० कहै कबीर रहु संग साथ । अभिञ्चंतर सँ कहौ बात ॥ मन ग्यांन जानि कै करि बिचार । राम रमत भी तिरिबो पार ॥

[ ४४ ]

गु० बिलावल ६, शबे० (२) प्रेम १४—  
 १. गु० तिसहि । २. गु० सधिक ओहि साध नहीं कहीअउ । ३. गु० तुमही ।

[ ४५ ]

गु० बिलावल ७, शबे० (२) प्रेम १७—  
 १. गु० दरमादा ठाढ़े । २. शबे० तुम बार बार । ३. गु० हम घन घनी उदार तिआगी  
 ४. शबे० कौन । ५. शबे० में यह पंक्ति नहीं है । ६. शबे० पुरन पद को (राधा० प्रभाव) ।

[ ४६ ]

अब कहु रांम कवन गति मोरी ।

तजिले बनारस मति भई थोरी ॥ टेक ॥

ज्यों जल छोड़ि बाहरि भयौ सीनां । पुरुब जनम हौं तप का हीनां ॥ १ ॥

सगल जनम सिव पुरी गंवाया । मरती बार मगहर उठि आया ॥ २ ॥

बहुत वरिस तपु कीया कासी । मरनु भया मगहर की वासी ॥ ३ ॥

कासी मगहर सम बीचारी । ओछी भगति कैसे उतरसि पारी ॥ ४ ॥

कहु ( कह ? ) गुर गजि सिव ( सो ? ) सभ को ( -इ ) जानैं ।

मुआ कबीर रमत स्त्रीरामैं ॥ ५ ॥

[ ४७ ]

अजहूँ मिलै कैसे दरसन तोरा ।

बिन दरसन मन मानैं क्यों मोरा ॥ टेक ॥

हमहि कुसेवग कि तुमहि अयांनां<sup>१</sup> । दुह सैं दोस काहि भगवानां<sup>२</sup> ।

तुम्ह कहियतु त्रिभुवन पति राजा । मन बंछित सब पुरवन काजा ॥

कहै कबीर हरि दरस दिखावौ । हमहि बुलावौ कै तुम चलि आवौ ॥ ३ ॥

[ ४६ ]

गु० गौड़ी १५, बी० १०८, बीम० ४८ (अंशतः) —  
बी० में इस पद का पाठ निम्नलिखित है—

अब हम भइली बहुरि (बीम० बाहर) जल सीना । पुरब जनम तप का मद कीन्हां ॥ (तुल० पं० ३)  
तहिया में अछली मन वैरागी । तेजली में लोग कुटुम रांम जागी ॥

तेजली कासी मति भई ( बीम० मैली ) मोरी । प्राननाथ कहु का गति मोरी ॥ (तुल० पंक्ति १, २)

हमहि कुसेवक कि तुमहि अयांना । दुइ सहि दोष काहि भगवाना ॥ (तुल० पद ४७ की पंक्ति ३)

हम चलि अइली तोहरी सरना । कतहुं न देखहुं हरि जी के चरना ॥

हम चलि अइली तोहरे पास ( पुन० दे० ऊपर की पंक्ति ) । दास कबीर भल कैल निरासा ॥

[ बी० की तुलना में गु० का पाठ अपेक्षाकृत मूल के अधिक निकट का सिद्ध हुआ है, अतः गु० का ही पाठ यहाँ स्वीकृत किया गया है । बी० के पाठ में अन्य कठिनाइयाँ भी हैं ( दे० अंतिम दो पंक्तियों में पुनरावृत्ति ) । गु० के पाठ में कोई विशेष आपत्ति-जनक बात नहीं, केवल उसकी अंतिम पंक्ति के प्रथम चरण का पाठ कुछ विकृत ज्ञात होता है । कोई अन्य पाठांतर प्रस्तुत न रहने से इसका सुधार अभी नहीं हो सका । मेरा अनुमान है कि गु० का यह विकृत पाठ उर्दू मूल के कारण आया है । ]

[ ४७ ]

दा० मैरूँ ३४, नि० मैरूँ ३३, बी० १०८ (अंशतः) —

१. दा० नि० अजांनां । २. दा० नि० कहाँ किन रांमां ( तुकहीन ) ।

[ बी० में उक्त पद की केवल तृतीय पंक्ति मिलती है किन्तु यहाँ इस पंक्ति के प्रसङ्गानुसृत बैठ जाने के कारण दा० नि० का पूरा पद मूल रूप में स्वीकृत कर लिया गया है । ]

## (५) परचा

[ ४८ ]

१ता२ मन कौं३ खोजहु४ रे भाई ।

तन छूटे मन कहाँ समाई ॥ टेक ॥

सनक सनंदन५ जैदेउ नांसां । भगति करी मन उनहुं न जानां६ ॥ १ ॥

सिव विरंचि नारद सुनि ग्यानीं । मन की गति उनहुं नहिं जानीं७ ॥ २ ॥

धू प्रहलाद बिभीषन सेखा८ । तन भीतर मन उनहुं न पेखा९ ॥ ३ ॥

ता१० मन का कोई जानै न भेउ । ११ ता मनि१२ लीन१३ भया सुखदेउ ॥ ४ ॥

गोरख भरथरी गोपीचंदा । ता मन सौं मिलि करै अनंदा१४ ॥ ५ ॥ १५

अकल१६ निरंजन सकल सरीरा१७ । ता मन सौं मिलि रह्यौ कबीरा१८ ॥ ६ ॥

[ ४९ ]

हरि ठग जगत१ ठगौरी लाई ।

हरि के बियोग कैसे जियौ मेरी साई२ ॥ टेक ॥

[ ४८ ]

दा० गौड़ी ३३, नि० गौड़ी ३७, गु० गउड़ी ३६, बी० १२, स० ४७-१—

५. गु० में पद के आरंभ की अतिरिक्त पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

सुख मांगत दुख आगे आवै । सो सुख हमहि न सांगिआ भावै ॥

बिखिया अजहुं सुरति सुख आसा । कैसे होइहे राजा राम निवासा ॥

इस सुख ते सिव ब्रह्म डराना । सो सुख हमहु सांच करि जाना ॥

[ यहाँ इन पंक्तियों का कोई प्रसङ्ग नहीं । जान पड़ता है 'गुरु ग्रंथ साहब' के संकलनकर्ता ने भूल से दूसरे पद की कुछ पंक्तियों को यहाँ सम्मिलित कर लिया है । ]

२. गु० इस । ३. दा० कू, बी०म० के ।

४. बी० चीन्हहु, बी०म० बूँडहु । ५. गु० गुरु

प्रसादी । ६. गु० भगति कै प्रेसि इनही है जाना, बी० भक्ति हेतु मन उनहुं न जाना ।

७. बी० अंबुरीख प्रहलाद ( तुल० ऊपर पंक्ति ४-१ ) सुदासा । भक्ति सही मन उनहुं न जाना ॥

( पुन० तुल० बी० में ऊपर की पंक्ति का द्वितीय चरण ) । गु० में यह पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर निम्नलिखित अतिरिक्त पंक्तियाँ हैं—

इस मन कउ नहीं आवन जाना । जिसका भरसु गइआ तिनि साचु पढ़ाना ॥

इस मन कउ रूप न रेखिआ काई । हुकमे होइआ हुकसु बूझि समाई ॥

८. गु० सनकादिक नारद सुनि सेखा, बी० सिव सनकादिक ( पुनरुक्ति-तुल० पंक्ति १२-१ ) नारद

सेखा । ९. गु० तिन ( उर्दू सूत्र ) भी तन ( हिन्दी सूत्र ) महि मनु नहीं पेखा, बी० तन के

भीतर मन उनहुं न पेखा । १०. बी० जा, गु० इस । ११. गु० जानै भेव । १२. दा०

नि० स० रंचक, गु० इह मनि । १३. बी० सगन । १४. बी० ता मन मिलि मिलि कियौ

अनंदा । १५. गु० में यह पंक्ति नहीं है । १६. बी० एकल । १७. गु० जीव एकू अरु सगल

सरीरा । १८. गु० इस मन कउ रवि रहे कबीरा, बी० तामहं अमि रहल कबीरा ।

[ ४९ ]

दा० गौड़ी ८२, नि० गौड़ी १२, गु० गौड़ी ३९, बी० ३६, शवे० (२) मिश्रित १४—

१ दा० ग० जग कौ ठगत । २. बी० कैसे जियहु रे भाई (हिंदी सूत्र), शवे० कस जीवै भाई

कौन पुरिख को काको नारी<sup>३</sup> । अभिअंतरि तुम्ह लेहु बिचारी<sup>४</sup> ॥ १ ॥

कौन पूत को काको बाप ।<sup>५</sup> कौन मरै को सहै<sup>६</sup> संताप ॥ २ ॥<sup>७</sup>

कहै कबीर ठग सौं मन मानां । गई ठगौरी ठग पहिचानां ॥ ३ ॥

[ ५० ]

अब<sup>१</sup> मोहि नाचिबौ<sup>२</sup> न आवै ।

मेरौ मन मंदरिया<sup>३</sup> न बजावै ॥ टेक ॥

ऊभर था सो सूरभ भरिया<sup>४</sup> त्रिसनां गागरि फूटी ।<sup>५</sup>

कांस चोलनां भया पुरानां गया भरम सब छूटी<sup>६</sup> ॥ १ ॥

जे बहु रूप किए ते कीए<sup>७</sup> अब बहु<sup>८</sup> रूप न होई ।

थाकी सौंज संग के बिछुरे<sup>९</sup> रांस नांस बसि होई<sup>१०</sup> ॥ २ ॥

जे थे सचल अचल ह्वै थाके<sup>११</sup> चूके<sup>१२</sup> बाद बिबादा<sup>१३</sup> ।

कहै<sup>१४</sup> कबीर मैं पूरा पाया भया रांस परसादा<sup>१५</sup> ॥ ३ ॥<sup>१६</sup>

[ ५१ ]

है कोई<sup>१</sup> संत सहज सुख अंतरि<sup>२</sup> जाकौं जप तप देउं दलाली ।<sup>३</sup>

एक बूंद भरि देइ रांस रस<sup>४</sup> ज्युं सवुं देइ कलाली ॥ टेक ॥

( हिन्दी मूल ) । ३. बी० शवे० को काको पुरुष कवन काकी नारी, गु० कउन को पुरुष कउन की नारी । ४. बी० शवे० अकथ कथा जस हृष्टि ( शवे० दुष्ट ) पसारी, गु० इथा तत लेहु सरीर बिचारी । ५. गु० कउन को पूतु पिता को काको, बी० शवे० को काको पुत्र कौन काको बाप । ६. गु० देइ, दा० नि० करै । ७. बी० शवे० में इसके बाद अतिरिक्त : ठग ठगि मूल सवन को लीन्हा । राम ठगौरी काहु न चीन्हा ॥

[ ५० ]

दा० नि० सोरठि २०, गु० आसा २८, स० ५३-१—

१. दा० नि० तार्थ । २. गु० नाचनों । ३. दा० नि० स० मंदला । ४. गु० कासु ( पुन० आगे : कांस चोलना ) क्रोध मइथा लै जारी । ५. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त—

हरि चिंतत मेरी मंदला भीनी भरम भोइन गयो छूटी ( तुल० गयो भरम सब छूटी ) ।

ब्रह्म अग्निनि मैं जरी जु समिता पाखंड अरु अभिमान ।

६. दा० नि० स० सों पै होइ न आनां । ७. गु० जउ मैं रूप किए बहुतरै । ८. गु० अब पुनि ।

९. गु० तागा तंतु साजु सम थाका । १०. दा० नि० स० मसि थोई ( उद् मूल ) । ११. गु० सरय भूत एकै करि जानिआ । १२. दा० नि० स० करते । १३. दा० नि० बिबाद-परसाद ।

१४. गु० कहि । १५. गु० में ऊपर की पाँचवीं तथा छठी पंक्तियाँ पद के आरंभ में हैं

आती हैं ।

[ ५१ ]

दा० रांसकली ३., नि० रांसकली ४, गु० रांसकली १, स० ५८-३—

१. गु० कोई है रे । २. दा० नि० स० उपजै । ३. गु० में प्रत्येक पंक्ति के अंत में 'रे' लगा है । ४. गु० एक बंद भरि तनु मनु देवउ । ५. दा० नि० स० भाँ

काया कलाली<sup>६</sup> लाहनि मेलेउं<sup>७</sup> गुरु का सबद गुड़ कीन्हां<sup>८</sup> ।  
 त्रिसनां कांस क्रोध सद मतसर<sup>९</sup> काटि काटि किसि दीन्हां<sup>१०</sup> ॥ १ ॥  
 भवन चतुरदस भाठी पुरई<sup>११</sup> ब्रह्म अग्निनि परजारी<sup>१२</sup> ।  
 मुद्रा मदक<sup>१३</sup> सहज धुनि लागी<sup>१४</sup> सुखमन पोतनहारी<sup>१५</sup> ॥ २ ॥  
 नीभर भरै अमीरस निकसै<sup>१६</sup> इहिं मदि रावल छाका<sup>१७</sup> ।  
 कहै कबीर यहु बास बिकट अति ग्यान गुरु लै बांका<sup>१८</sup> ॥ ३ ॥

[ ५२ ]

संतौ भाई<sup>१</sup> आई ग्यान की आंधी रे ।<sup>२</sup>

अम की टाटी सभै उड़ानी<sup>३</sup> साया रहै न<sup>४</sup> बांधी रे ॥ टेक ॥

दुचिते की<sup>५</sup> दोइ<sup>६</sup> धूनि गिरांनीं<sup>७</sup> मोह बलेंडा<sup>८</sup> टूटा<sup>९</sup> ।

त्रिसनां छांनि परी धर ऊपरि दुरमति भांडा<sup>१०</sup> फूटा ॥ १ ॥

आंधी पाछै जो<sup>११</sup> जल बरसै<sup>१२</sup> तिहिं तेरा जन भीना<sup>१३</sup> ।

कहै कबीर मनि भया प्रगासा उदै भानु जब चीनां<sup>१४</sup> ( - न्हां ? ) ॥ २ ॥

[ ५३ ]

मैं<sup>१</sup> सबहिन्ह<sup>२</sup> माहि औरनि ( न ? ) मैं हूं सब<sup>३</sup>

मेरी<sup>४</sup> बिलगि बिलगि बिलगाई हो ।

कोई कहौ कबीर कोई कहौ राम राई हो<sup>५</sup> ॥ टेक ॥

नां हउ बार बूढ़ नाहीं हम<sup>६</sup> नां हमरै<sup>७</sup> चिलकाई हो ।

पठए न जाउं अनवा<sup>८</sup> ( ? ) नहिं आऊं सहजि रहै दुनियाई<sup>९</sup> हो ॥ १ ॥

६. गु० कलालनि । ७. दा० नि० स० करिहूँ । ८. गु० कीनु रे । ९. दा० नि० स० कांस क्रोध मोह सद मच्छर । १०. गु० दीनु रे । ११. गु० तन जारी । १२. दा० नि० स० मुंदे सदन । १३. दा० नि० स० उपजी । १४. गु० पोचनहारी रे । १५. गु० निभर धार चुअै अति निरमल । १६. गु० इहरस मनुआ रातो रे । १७. गु० कहि कबीर सगले सद छूछे इहै महारसु साचो रे ( तुकहीन-तुलु 'रातो रे' ) ।

[ ५२ ]

दा० गौड़ी १६, नि० गौड़ी १९, गु० गउड़ी ४३, स० ७१-१-

१. गु० देखी भाई । २. गु० गिअन की आई आंधी । ३. गु० सभै उड़ानी अम की टाटी । ४. गु० रहै न साया । ५. दा० नि० स० हित चित की । ६. दा० नि० स० द्वै । ७. गु० डिगानों । ८. दा० स० बलेंडा ( उई मूल ) । ९. दा० नि० स० टूटा । १०. दा० नि० स० कुबधि का भांडा । ११. नि० हरी । १२. दा० नि० स० वूठा ( राज० मूल ) । १३. दा० नि० स० प्रेम हरीजन भीना । १४. दा० नि० स० कहै कबीर भान के मगटे उदित भया तम खीना (?) ।

[ ५३ ]

दा० गौड़ी ५०, नि० गौड़ी ५४, स० ४७-३, बी० कहरा १०-

१. बी० हौं । २. दा० सबनि मैं, बी० समनी मैं । ३. बी० हौं ना हौ । ४. बी० मोहि । ५. बी० मैं यह पति नहीं है । ६. बी० नां मैं बालक बूढ़ी नाहीं । ७. बी० मोरे । ८. दा० नि० स० अरवा ( कैथी मूल ), दा० रवा, बी० आने [ स० का 'अरवा' तथा दा० का 'रवा' पाठ निरर्थक ज्ञात होते हैं । ऐसा ज्ञात होता है कि मूल पाठ 'अनवा' था जो कैथी लिपि की विकृति के कारण स० में आने के पूर्व 'अरवा' हो गया । ] । ९. दा० नि० स० हरिआई हो ।

ओढ़न हमरै<sup>१०</sup> एक पछेवरा लोक बोलै इकताई<sup>१०</sup> हो ।<sup>११</sup>  
जोलहै तनि बुनि पानं<sup>१२</sup> न पावल<sup>१३</sup> फारि<sup>१४</sup> बिनै<sup>१५</sup> दस ठाईं हो ॥ २ ॥<sup>१६</sup>  
त्रिगुण रहित फल रंमि हम राखल तब हमरौ नाउं रांम राई हो<sup>१७</sup> ।  
जग मैं देखौ जग न देखै सोहिं इहि कबीर किछु पाई हो<sup>१८</sup> ॥ ३ ॥

[ ५४ ]

रांम सोहिं<sup>१</sup> तारि कहाँ लै जइहौ ।<sup>२</sup>  
सो बैकुंठ कहाँ घौ कैसा करि पसाउ सोहिं दइहौ<sup>३</sup> ॥ टेक ॥  
जउ तुम मोकों दूरि करत हो<sup>४</sup> तौ सोहिं<sup>५</sup> सुकुति बतावहु ।  
एकमेक रमि रह्यौ सभनि में<sup>६</sup> तौ काहे<sup>७</sup> भरमावहु ॥ १ ॥  
तारन तरनु<sup>८</sup> तबै<sup>९</sup> लगि<sup>१०</sup> कहिए जब लगि<sup>११</sup> तत्त न जानां<sup>१२</sup> ।  
एक रांम देखा सबहिन मैं<sup>१३</sup> कहै<sup>१४</sup> कबीर मन मांन<sup>१५</sup> ॥ २ ॥

[ ५५ ]

रांम रसु पीआ रे ।<sup>१</sup>  
तातै<sup>२</sup> बिसरि गए रस और ॥ टेक ॥  
रे मन तेरौ कोइ नहीं खैंचि लेइ<sup>३</sup> जिनि भारु ।  
बिरखि बसेरौ पंखि कौ तैसौ यहु संसारु<sup>४</sup> ॥ १ ॥

१०. दा३ अठ्ठताई । ११. बी० में इसके बाद अतिरिक्त—

एक निरंतर अंतर नाहीं जौ समि घट जल भाई हो ।  
एक समान कोइ समुक्त नाहीं जरा मरन भ्रम जाई हो ॥  
रैन दिवस मैं तहँवां नाहीं नारि पुरुष समताई हो ।

१२. दा३ वान ( उर्दू मूल ) । १३. बी० जोलहा तान वान नहिं जानै । १४. बी० फाटि ( हिन्दी मूल ) । १५. दा० नि० स० बुनी । १६. बी० इसके बाद अतिरिक्त: गुण परताप जिन्हें जस भाखौ जन विरले सुधि पाई हो । अनंत कोटि मन हौरा बीषी फिटकी सोल न पाई हो ॥ १७. बी० तिरविधि रहाँ समनि मां बरती नाम मोर राम राई हो । १८. बी० सुरनर मुनि जाके खोज परे हैं किछु किछु कबीरन्ह पाई हो । [ बी० का क्रम यथापंक्ति १, २-४-३-५-४-६-८ है । ]

[ ५४ ]

दा० गौड़ी ५२, नि० गौड़ी ५६, गु० मारु ५—

१. गु० सोऊ । २. गु० जइहै । ३. गु० सोघउ मुकति कहा देउ कैसी करि प्रसादु मोहि पाई-  
है । ४. दा० नि० जे मेरे जिव दोइ जानत है । ५. गु० तउ तुम ( पुन० ) । ६. गु०  
एक अनेक होइ रहिओ सगल महि । ७. गु० अब कैले । ८. दा० नि० तारख तिरख  
९. दा० नि० जबै । १०. गु० लगु । ११. गु० जानिआ । १२. गु० अब तउ बिमल भए  
घट ही महि । १३. गु० कहि । १४. गु० सानिआ । [ गु० में प्रथम दो पंक्तियाँ चौथी पंक्ति  
के बाद आती हैं । ]

[ ५५ ]

दा० गौड़ी ५५, नि० गौड़ी ५८, गु० गउड़ी ६४—

१. दा० नि० पाइया रे । २. गु० जिहि रस । ३. गु० खिचि लेइ, नि० खैंचि लेइ । ४. दा०



और सुएँ क्या रोइअै जउ आपा थिरु न रहाइ ।  
 जो उपजा<sup>१</sup> सो बिनसिहै दुख करि रोवै बलाइ<sup>२</sup> ॥ २ ॥  
 जहं की उपजी तहं रची<sup>३</sup> पीवत मरदन लाग ।  
 कहै<sup>४</sup> कबीर चित जेतिआ रांम सुमिरि<sup>५</sup> बैराग ॥ ३ ॥

[ ५६ ]

अवधू मेरा मनु सतिवारा ।  
 उनमनि चढ़ा सगन रस पीवै<sup>६</sup> त्रिभुवन भया उजिआरा ।  
 गुड़ करि ग्यांन ध्यान करि सहज भौ भाठी मन धारा<sup>७</sup> ।  
 सुखमनि नारी सहज समांनों पीवै<sup>८</sup> पीवनहारा ॥ १ ॥  
 दोइ पुर<sup>९</sup> जोरि रसाई<sup>१०</sup> भाठी सुआ<sup>११</sup> सहा रसु भारी ।  
 कांसु क्रोध दोइ किए बलीता<sup>१२</sup> छूटि गई संसारी ॥ २ ॥<sup>१३</sup>  
 सहज सुनि मैं जिन रस चाखा<sup>१४</sup> सतिगुर तैं सुधि पाई ।  
 दासु कबीर तासु मद माता<sup>१५</sup> उछकि न कबहूँ जाई ॥ ३ ॥

[ ५७ ]

बहुरि हम काहे कौ आवहिंगे ।  
 बिछुरै पंच तत्त की रचनां तब हम रांमहिं पावहिंगे ॥ टेक ॥  
 पिरथी का गुन पांनों सोखा पांनों तेज मिलावहिंगे ।<sup>१</sup>  
 तेज पवन मिलि पवन सबद मिलि सहज समाधि लगावहिंगे ॥ १ ॥<sup>२</sup>

नि० औसा माथा जाल । ५. दा० नि० सरत । ६. दा० नि० उपज्या । ७. दा० ताई  
 दुख करि मरै बलाइ । ८. दा० नि० जहां उपज्या तहां फिरि रच्यो रे । ९. गु० कहि ।  
 १०. गु० सिमरि । ११. गु० में उक्त पद की पहली पंक्ति तीसरी के बाद आती है ।

[ ५६ ]

दा० गौड़ी ७२, नि० गौड़ी ७५, गु० रामकला २—  
 १. गु० उनमद चढ़ा मदन रसु (?) चाखिआ । २. दा० नि० भव भाठी करि भारा (पुन०) ।  
 ३. दा० पीवंगा । ४. दा० नि० दोइ पुड़ । ५. दा० नि० चिगाई । ६. गु० पीउ  
 ७. गु० जलैता (?) । ८. दा० नि० में इसके बाद की दोनों पंक्तियों के स्थान पर है—  
 सुनि मंडल मैं मदला वाजै तहां मेरा मन नाचै ।  
 गुरु प्रसादि अमृत फल चाख्या सहजि सुखमनां काछै (पुन० पंक्ति १.१) ।  
 पूरा भिला तबै सुख उपज्यौ तनकी तपति बुझांनों ।  
 कहै कबार भव बंधन छूटै जोतिहिं जोति समांनों ।

[ किंतु स्वीकृत पाठ की अंतिम दोनों पंक्तियाँ दा० गौड़ी ७४ तथा नि० गौड़ी ७७ में अंतिम दो  
 पंक्तियों के रूप में मिल जाती हैं । ] १. गु० प्रगट प्रगास ग्यांन गुर गमित [ किंतु आगे  
 'सतगुरु' शब्द स्वीकृत होने से यहाँ गु० के पाठ में पुनरुक्ति दोष आ जाता है । ] १०. दा० नि०  
 दास कबीर इहाँ रस माता ।

[ ५७ ]

दा० गौड़ी १५०, नि० गौड़ी १५६, गु० मारू ५—  
 १-२. दा० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं ।

जैसें बहु कंचन के भूखन एकहि घालि<sup>३</sup> तवावहिगे<sup>४</sup> ।  
 जैसें हम लोक बेद के बिछुरे<sup>५</sup> सुनिहि<sup>६</sup> साहि समावहिगे ॥ २ ॥  
 जैसें जलहि तरंग तरंगिनीं जैसें हम दिखलावहिगे ।  
 कहै कबीर स्वामीं सुखसागर<sup>६</sup> हंसहि<sup>७</sup> हंस मिलवहिगे ॥ ३ ॥



### (७) सूरतन

[ ५८ ]

डगमग छांडि दे<sup>१</sup> मन बौरा<sup>२</sup> ।

अब<sup>३</sup> तौ जरें मरें<sup>४</sup> बनि आवै<sup>५</sup> लीन्हों हाथि सिधौरा<sup>६</sup> ॥ टेक ॥<sup>७</sup>

होइ निसंक सगन होइ नाचै<sup>८</sup> मोह भ्रम<sup>९</sup> छांडै<sup>१०</sup> ।

३. दा३ गालि, दा३ घाड़ । ४. दा२ तिवावहिगे (उर्दू मूल) । ५. दा३ बेद तें न्यारे । ६. दा३ सुख संगम । गु० में इस पद का पाठ है—

उदक समुंद सलल ( पुन० दे० 'उदक' ) की साखिआ नदी तरंग समावहिगे । [ तुल० पंक्ति ३ ]

सुनिहि सुनु मिलिआ समदरसी पवन रूप होइ जावहिगे ।

बहुरि हम काहे आवहिगे [ तुल० मूल पद की पंक्ति १ ] ।

आवन जाना हुकुम तिसै का हुकुमै बूझि समावहिगे ॥ १ ॥

जब चूकें पंच धातु की रचना जैसे भरसु चुकावहिगे [ तुल० मूल की पंक्ति २ ] ।

दरसनु छोड़ि भए सनदरसी [ पुन० तुल० पंक्ति २ ] एको नामु शिखावहिगे ॥

जित हम लाए तित ही लागे तैस करम कमावहिगे ।

हरि जी क्रिपा करै जउ अपनी ती गुर कै सवदि समावहिगे ॥

जीवत मरहु मरहु फुनि जीवहु पुनरपि जनमु न होई ।

कहु कबीर जो नामि समाने सुन रहिआ लिवे सोई [ तुल० मूल पद पंक्ति ६ ] ।

सिद्धान्ततः दा० नि० की तुलना में गु० का पाठ ही प्रधान रूप से स्वीकृत करना चाहिये, किन्तु यहाँ गु० के पाठ में—

१-पुनरावृत्तियाँ मिलती हैं ( जिनका उल्लेख ऊपर यथास्थान किया गया है ) ;

२-अर्थ संबंधी उल्लंघन हैं ( विशेषतया प्रथम पंक्ति में ) ;

३-अंतिम दोनों पंक्तियों का तुल्य अचानक परिवर्तित हो गया है ।

इसके विपरीत दा० नि० के पाठ में इस प्रकार की उल्लंघन नहीं हैं, अतः यहाँ वहाँ पाठ स्वीकृत किया गया है ।

[ ५८ ]

दा० गौड़ी १२९, नि० गौड़ी १३२, स० ६१-१, गु० गउड़ी ६८, शवे० (१) चिता० उप० २२, शक० गौरी ८—

१. गु० रे । २. शवे० छांडि दे मन बौरा डगमग । ३. शक० में इसके पूर्व अतिरिक्त : गृह तें निकरी सती होन को देखन को जग दौरा । ४. दा० नि० स० बर, दा३ बरयां । ५. गु० सिधि पाइअै । ६. गु० सधउरा ( उर्दू मूल ), दा३ संदौरा ( उर्दू मूल ) । ७. शवे० में इसके बाद अतिरिक्त : प्रीति प्रतीति करौ दृढ़ गुर की सुनो शब्द बनधौरा । ८. दा० नि० स० छांडौ ।

९. गु० मन रे छांडहु भरसु प्रगट होइ नाचहु इआ साइआ के डांडे ।

सूरा कहा मरन तैं डरपै<sup>१०</sup> सती न संचै<sup>११</sup> भांडै ॥ १॥  
 लोक बेद<sup>१२</sup> कुल की मरजादा इहै गले मैं फांसी<sup>१३</sup> ॥ १४  
 आधा चलि करि पाछैं फिरिहौ<sup>१४</sup> होइ जगत मैं हांसी ॥ २ ॥<sup>१६</sup>  
 यहू<sup>१५</sup> संसार सकल<sup>१६</sup> है मैला राम कहैं<sup>१७</sup> ते सूचा<sup>२०</sup> ।  
 कहै कबीर नाउं नहि छांडौ<sup>२१</sup> गिरत परत चढ़ि अंजा<sup>२२</sup> ॥ ३ ॥

[ ५६ ]

भाई रे अनीं लड़ै<sup>१</sup> सोई सूरा ।

दोइ दल बिचि खेलै पूरा<sup>२</sup> ॥ टेक ॥

जब बजै जुझाउर बाजा<sup>३</sup> । तब कायर उठि उठि भाजा<sup>४</sup> ॥ १ ॥  
 कोई सूर लड़ै मैदानां<sup>५</sup> । जिन सारि किया घमसानां<sup>६</sup> ॥ २ ॥<sup>७</sup>  
 जहं बाधि सकल हथियारा<sup>८</sup> । गुर<sup>९</sup> भ्यान कौ खड्ग सम्हारा<sup>१०</sup> ॥ ३ ॥  
 जब बस कियौ<sup>१०</sup> पांचौ थांनां । तब राम भया मिहरबानां<sup>११</sup> ॥ ४ ॥  
 मन सारि अगमपुर लीया<sup>१२</sup> । चित्रगुप्त परे<sup>१३</sup> डेरा कीया ॥ ५ ॥<sup>१४</sup>  
 गढ़ हिरि गई राम दोहाई । कबीरा अबिगति की सरनाई<sup>१५</sup> ॥ ६ ॥<sup>१६</sup>

१० गु० सूर कि सनमुख रन तें डरपै । ११ गु० सांचै, दार स० सैतै (उर्दू मूल), शक० संशय (उर्दू मूल) । १२ शवे० शक० लोक लाज । १३ दा० नि० स० पासी । १४ शवे० शक० आगे लै पग पाछे धरिहौ । १५-१६ दा० तथा गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । १७ शवे० तथा शक० में इसके पूर्व अतिरिक्त : अग्नि जरे ना सती कहावै रन जुके नहि सूरा । बिरह अग्नि अंतर में जारै तब पावै पद पूरा ॥ १८ शवे० शक० जग (पुन० तुल० पहले का 'संसार') । १९ शक० शवे० नाम गहै । २० गु० काम क्रोध माइया के लीने इया विधि जगत विगुता ( तुकहान-तुल० आगे 'ऊँचा' ) । २१ गु० राजा राम न छोड़ु, शवे० भक्ति सत छांडो, शक० नर भक्ति न छांडौ २२ गु० सगल ऊच तै ऊचा ।

[ ५६ ]

नि० सोरठि द२, शवे० ( ३ ) सूरमा ३, शक० सायरी ११—

१. नि० अर्थाँ मंडवा, शवे० ऐन ( उर्दू मूल ? ) लड़ै । २. शवे० शक० में यह पंक्ति नहीं है ।  
 ३. नि० बाजा जुझाऊ बागा । ४. नि० सुगि सुगि भागा । ५. नि० मंडवा चौगानां, शक० लड़े मैदाना ।  
 ६. नि० मन सारि करै घमसानां ( पुन तुल० पंक्ति द-१ ) । ७. शवे० में इसके बाद अतिरिक्त : जहां तीर तुपक नहि छूटे । तहां शब्दन सो गढ़ टूटे ॥ शक० में यह पंक्ति भी है और इसके अतिरिक्त एक पंक्ति और है : गढ़ भीतर कोई हाकिम होई । गढ़ जाति सकै नहीं कोई ॥  
 ८. नि० मनवा ने बाग उठाई, शक० जिन बाधि पांचौ हथियारा । ९. नि० संवाली ( तुकहान )  
 १०. नि० शक० जब सारबा ( शक० सारे ) । ११. शवे० शक० जहं साहिब है मिहरबाना ।  
 १२. नि० जब गढ़ लीया, शक० अगम गढ़ लीन्हां । १३. नि० जत सत मैं ( उर्दू मूल ), शक० चित भित पर । १४. शवे० में इसके बाद अतिरिक्त—

जहं नहि जनम अरु सरना । जम आगे न लेखा मरना ॥ जमदूत है तेरा बैरी । का सोवै नौद घनेरी ॥  
 शक० में भी यह पंक्तियाँ किंचित् पाठान्तर के साथ ऊपर की प्रथम पंक्ति के बाद मिलती हैं ।  
 १५. शक० शवे० जहं बजै कबीर को डंका । तहं लूटि लियो गढ़ बंका ॥ १६. शवे० का क्रम यथापंक्ति १-६-४-५-२-३-७ है ।

## (८) उपदेस चितावनीं

[ ६० ]

प्राणीं<sup>१</sup> काहे कै<sup>२</sup> लोभ लागे<sup>३</sup> रतन जनम खोयौ<sup>४</sup> ।

पुरुष जनमि करम भूमि बीज नाहीं बोयौ<sup>५</sup> ॥ टेक ॥

बूंद तें<sup>६</sup> जिनि पिंडु कोया<sup>७</sup> अग्निनि कुंड रहाया ।

दस मास माता उदरि राखा<sup>८</sup> बहुरि लागी<sup>९</sup> माया ॥ १ ॥<sup>१०</sup>

बारिक तें<sup>११</sup> बिरिध भया<sup>१२</sup> होनीं सो हूआ<sup>१३</sup> ।

जब जमु आइ भोंट पकरै तबहिं काहे रोआ<sup>१४</sup> ॥ २ ॥

जीवनै की आस नाहीं<sup>१५</sup> जम निहारै सांसा<sup>१६</sup> ।

बाजीगरी<sup>१७</sup> संसार कबोरा चेति<sup>१८</sup> दारि पासा ॥ ३ ॥<sup>१९</sup>

[ ६१ ]

बोलनां का कहिए रे भाई<sup>१</sup> ।

बोलत बोलत<sup>२</sup> तत्त नसाई<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

बोलत बोलत बढ़ै<sup>४</sup> विकारा । बिनु बोले कया करहि बिचारा<sup>५</sup> ॥ १ ॥

संत मिलीहैं<sup>६</sup> कछु नुनिअै कहिअै<sup>७</sup> । मिलहि असंत मस्टि<sup>८</sup> करि रहिअै<sup>९</sup> ॥ २ ॥

ग्यानीं सौं<sup>१०</sup> बोले उपकारी<sup>११</sup> । मूरख सौं बोले<sup>१२</sup> भ्रममारी ॥ ३ ॥

[ ६० ]

दा० आसावरी ३९, नि० आसावरी ३३, गु० आसा ३३, बी० ८९, स० ६०-४—

१. बी० सुभागे । २. गु० काहे कउ, बी० केहि कारन । ३. दा० नि० स० लागि । ४. बी० खोए, गु० खोइआ । ५. दा० नि० स० बहुरि हीरा हाथि न आवै रांम बिना रोयौ, बी० पूरब जनमि भूमि कारन बीज काहे को बोए । ६. दा० नि० जल बूंद यै । ७. दा० नि० बांछ्या, दा३ स० उपाया, बी० संजोयो, बी० साजो । ८. बी० माता के गरमे । ९. बी० लागलि । १०. दा० नि० स० में इसके बाद की दो पंक्तियां नहीं हैं, किन्तु गु० बी० में हैं । ११. बी० बालक हूते । १२. बी० बूढ़ हुआ है ( बी० हुआ ) । १३. बी० होनहार सो हुआ, बी० होनी रहा स हुआ । १४. बी० जब जमु आइहैं बांधि चलइहैं नेन मरि मरि रोया । १५. दा० नि० स० एक पल जीवन की आस नाहीं, बी० जीवन की जनि राखइ आसा । १६. बी० काल बरे हैं (बी० बरे हैं) स्वासा । १७. बी० बाजी है, दा० नि० स० बाजीगर । १८. दा० नि० स० जानि, बी० चित चेति । १९. गु० में उक्त पद की प्रथम दो पंक्तियां उसकी चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[ ६१ ]

दा० गौड़ी ६७, नि० गौड़ी ७०, गु० गौड़ १, बी० १० ७०, स० १३-२—

१. गु० बाबा बोलना किआ कहाँअै, बी० बोलना कासों बोलिए रे भाई । २. दा० ३ बड़ बोल्यां यै, बी० बोलत ही सभ । ३. गु० जैसे राम नाम रवि रहिअै । ४. गु० बढ़हि, बी० वाढ़ु । ५. दा० नि० स० बिन बोल्यां कयुं होइ बिचारा, बी० सो बोलिए जी परै बिचारा । ६. बी० मिलहीं संत । ७. दा० नि० स० किछु कहिए कहिए, बी० बचन दुइ कहिए । ८. दा० नि० स० मुष्टि ( उर्दू मूल ), बी० मौन । ९. बी० होय रहिए । १०. गु० संतन सिउ, बी० पंडित सो । ११. दा० नि० स० बोल्यां हितकारी, बी० बोलना उपकारी । १२. दा० नि० स० बोल्यां, नि० रहिए ।

कहै कबीर आधा घट बोले<sup>१३</sup> । भरा<sup>१४</sup> होइ तौ कबहुं न<sup>१५</sup> बोले<sup>१६</sup> ॥ ४ ॥<sup>१७</sup>

[ ६२ ]

भूठे तन कौं क्या गरबावे<sup>१</sup> ।

मरे तौ पल भरि रहन न पावे<sup>२</sup> ॥ टेक ॥

खीर खांड घृत पिंड संवारा । प्रांन गएं लै बाहरि जारा<sup>३</sup> ॥ १ ॥<sup>४</sup>

जिहि सिरि रचि रचि बांधत<sup>५</sup> पागा । सो सिरु चंचु संवारहि कागा<sup>६</sup> ॥ २ ॥<sup>७</sup>

हाड जरे जैसे लकड़ी भूरी<sup>८</sup> । केस जरे जैसे त्रिन कै कूरी<sup>९</sup> ॥ ३ ॥<sup>१०</sup>

<sup>१०</sup> कहै कबीर नर अजहुं न जागै । जम का डंड मूंड मरि लागै<sup>११</sup> ॥ ४ ॥

[ ६३ ]

भजि गोबिद<sup>१</sup> भूलि<sup>२</sup> जनि जाहु ।

मनिखा<sup>३</sup> जनम कौ एही लाहु ॥ टेक ॥

गुर सेवा करि<sup>४</sup> भगति कमाई । जौ तैं<sup>५</sup> मनिखा देहीं पाई ॥ १ ॥

या देही कौ लोचै<sup>६</sup> देवा । सो देहीं करि<sup>७</sup> हरि की सेवा ॥ २ ॥

१३. बी० अर्ध घट डोलै (?), गु० छूछा घट डोलै । १४. बी० पूरा । १५. दा० नि० स० मुखां न, बी० विचार लै । १६. गु० डोलै । १७. गु० में पंक्तियों का क्रम यथापंक्ति ३-१-४-२-५ है ।

[ ६२ ]

दा० गौड़ी ९३, नि० गौड़ी ९७, गु० गउड़ी ३५ तथा गौंड २, बी० ९९, शवे० ( २ ) चिता० १३—  
१-२. गु० इसु तन धन की किया गरबईआ । राम नाम काहे न द्विडीआ ॥ ; बी० तथा शवे० में इन  
पंक्तियों का पाठ है : अब कहां चलेउ अकेले सीता । उठहु न करहु घरहु की चिता ॥ ३. बी०  
शवे० सो तन लै बाहर करि डारा । ४. गु० में यह पंक्ति नहीं मिलती । ५. शवे० बंधिसु ।

६. बी० शवे० सो सिर रतन विगारैं ( शवे० विडारैं ) कागा । ७. दा० नि० में यह पंक्ति यहाँ  
नहीं मिलती, प्रत्युत सोरठि ३४ में अतिरिक्त रूप से मिलती है । तुल० दा० सोरठि ३४-४ यथाः  
जा सिरि रचि रचि बांधत पागा । ता सिरि चंच संवारत कागा ॥ ८. शवे० सूखी लकरी ।  
९. दा० नि० में इसके स्थान पर अतिरिक्त : चोवा चंदन चरचत अंगा । सो तन जरै काठ के संग ॥

किन्तु तुल० दा० नि० सोरठि ३४-३ तथा गु० गउड़ी ११-४ यथा—

चोवा चंदन चरचत ( गु० सरदन ) अंगा । सो तन जरै काठ के संग ॥

गु० के समानान्तर साक्ष्य के कारण यह पंक्ति वहाँ के लिए प्रमाणित मानी जायगी । यहाँ दा०  
नि० में वह अनावश्यक रूप से दुबारा आ गई है । १०. बी० तथा शवे० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

आवत संग न जात संगारत । काह भए दल बांधल हाथी ॥

माया के रस लेन न पाया । अंतर जम बिलार होय धाया ॥

शवे० में प्रथम पंक्ति की पुनरावृत्ति [ तुल० दा० नि० गौड़ी ९८-५, गु० मरउ २-३, तथा शवे०  
( १ ) चिता० उप० ४४-६ : पाठ शब्दशः यही । ] । ११. बी० जम का मुगदर मंभ सिर लागा,  
शवे० जम का मुगरा बरसन लागा ।

[ ६३ ]

दा० मैरूँ २४, नि० मैरूँ २२, गु० मैरउ ९, स० ६७-५—

१. दा० भजि गोबिंद ( राज० मूल ), गु० भजहु गोविंद । २. गु० मत । ३. गु० मानस,

दा० मनिसा । ४. गु० तै । ५. गु० तब इह । ६. गु० सिमरहि । ७. गु० भजु ।

जब लगि जुरा<sup>१</sup> रोग नहि आया । जब लगि काल असे<sup>२</sup> नहि काया ॥ ३ ॥  
जब लगि हौन पड़े<sup>३</sup> नहि बानीं । तब लगि भजि मन सारंग्यानीं<sup>४</sup> ॥ ४ ॥  
अब नहि<sup>५</sup> भजसि भजसि कब भाई । आवै<sup>६</sup> अंत भग्यो नहि जाई<sup>७</sup> ॥ ५ ॥  
जे किछु करहि सोई तत सार<sup>८</sup> । फिरि पछिताहु न पावहु पार<sup>९</sup> ॥ ६ ॥  
सेवग सो जो लागै<sup>१०</sup> सेव । तिनहीं पाया निरंजन देव ॥ ७ ॥  
गुर मिलि जिनिके<sup>११</sup> खुले कपाट । बहुरि न आवै जोनीं बाट ॥ ८ ॥  
यहु<sup>१२</sup> तेरा औसर यहु<sup>१३</sup> तेरी बार । घट ही भीतरि देखु बिचारि<sup>१४</sup> ॥ ९ ॥  
कहै<sup>१५</sup> कबीर जीति भावै<sup>१६</sup> हारि । बहु बिधि कह्यो पुकारि पुकारि ॥ १० ॥<sup>१७</sup>

✓ [ ६४ ]

जिहि नर<sup>१</sup> राम भगति नहि साधी ।

सो<sup>२</sup> जनमत कस न सुओ अपराधी ॥ टेक ॥

जिहि कुल पूत न ग्यांन बिचारो । वाकी<sup>३</sup> बिधवा कस न<sup>४</sup> भई महतारी ॥ १ ॥<sup>५</sup>  
सुचि सुचि गरभ<sup>६</sup> भई किन बांझ<sup>७</sup> । बुड़भुज<sup>८</sup> रूप फिरै कलि मांझ<sup>९</sup> ॥ २ ॥  
कहै<sup>१०</sup> कबीर नर<sup>११</sup> सुंदर सरूप । राम भगति बिनु कुचिल कुरूप<sup>१२</sup> ॥ ३ ॥

+ ✕ [ ६५ ]

मन रे अहरखि [मन आहर कहं ?] बाद न कोजै<sup>१</sup> ।

अपनां सुक्रिनु भरि भरि लीजै<sup>२</sup> ॥ टेक ॥

८. गु० जरा । ९. गु० असी (उर्दू मूल) । १०. गु० विकल भई । ११. गु० भजि लेहि रे मन सारंग्यानी । १२. गु० न । १३. दा० नि० स० आवैगा । १४. गु० न भजिआ जाई । १५. गु० अब सार । १६. दा० नि० स० फिर पछितावोगे वार न पार । १७. गु० लाइआ । १८. गु० ताके । १९. गु० इही । २०. दा० नि० स० सोचि बिचारि । २१. गु० कहत । २२. गु० के । २३. गु० में पद की प्रथम दोनो पंक्तियां ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[ ६४ ]

दा. गौड़ी १२५, नि० गौड़ी १२८, गु० गऊड़ी २५, स० ६७-७—

१. दा० नि० स० जा नरि । २. गु० में 'सो' शब्द नहीं है । ३. दा० ताकी, गु० में यह शब्द नहीं है । ४. दा० नि० स० काहे न । ५. दा० नि० स० में यह पंक्ति अगली के बाद है । ६. दा० नि० स० गरम सुचेसुधि । ७. गु० गण कान बधिआ । ८. दा० नि० स० सुकर (सरलीकरणा) । ९. गु० जीवै जग भक्तिआ । १०. गु० कहु । ११. गु० जैसे । १२. गु० नाम बिना जैसे कुवज कुरूप ।

[ ६५ ]

दा० गौड़ी १०५ (दा०, दा० में यह पद नहीं है), नि० विहंगड़ी १४, गु० आसा १६, स० ८८-१—  
१. गु० अहरख बादु न कोजै रे मन [ दा० स० में 'अहरखि' और गु० में 'अहरख' मिलने से यह मूल पाठ का शब्द प्रतीत होता है, किन्तु व्युत्पत्ति स्पष्ट न होने के कारण यह पाठ संदिग्ध

कुंभरा एक कमाई साटी<sup>३</sup> बहु बिधि बांनों लाई<sup>४</sup> ।

काहू<sup>५</sup> माहि मोती सुकताहल<sup>६</sup> काहू व्याधि लगाई ॥ १ ॥

काहू<sup>७</sup> दोन्हां पाट पटंबर काहू<sup>८</sup> पलंघ<sup>९</sup> निवारा<sup>१०</sup> ।

काहू<sup>११</sup> गरी<sup>१२</sup> गोंदरी<sup>१३</sup> नाहीं काहू<sup>१४</sup> सेज पयारा<sup>१५</sup> ।

सूमहि धन राखन कौं दीया<sup>१६</sup> सुगंध कहै यहू<sup>१७</sup> मेरा ।

जम का डंडु मूंड मंहि लागै<sup>१८</sup> खिन मंहि करै निबेरा<sup>१९</sup> ॥ ३ ॥<sup>२०</sup>

कहै कबीर सुनौं रे संतौ मेरी मेरी भूठी<sup>२१</sup> ।

चिरकुट फारि चुहाड़ा लै गयौ<sup>२२</sup> तनीं<sup>२३</sup> तागरी छूटी<sup>२४</sup> ॥ ४ ॥<sup>२५</sup>

लगता है। ज्ञात होता है कि यह उर्दू मूल 'आहर कह' (=उद्यम के लिए, जीविका के लिए) का विकृत रूप है। 'आहर' शब्द के लिए द्रष्टव्य—श्री गुरु ग्रंथ साहब, मि० संस्क०, पृ० १६५, यथा : आहर सभि करदा फिरै आहर इकु न होइ। नानक जितु आहरि जगु ऊधरै विल्ला बूझै कोई ॥ तथा जायसी, पदमावत, छंद २०४-६; यथा : कत तप कीन्ह छाड़ि कै राजू। आहर गएउ न भा सिधि काजू ॥]। २. गु० सुक्रितु करि करि लीजे रे मन (यथा तीसरी चौथी पंक्ति)। ३. गु० कुन्हारे एक जु साटी गुरी। ४. दा० नि० स० बहु विधि जुगति बनाई। ५. दा० नि० एकनि, स० एकहु। ६. दा३ माहँ मोती सुकता। ७. दा० नि० स० सेज [अगली पंक्ति में 'सेज' शब्द रहने के कारण पुनः]। ८. दा३ निवाला। ९. दा० गरी (उर्दू मूल), नि० स० गल्ले (उर्दू मूल)। १०. दा० नि० स० गुदरी [किंतु जायसी में भी 'गोंदरी' शब्द ही मिलता है; दे० पदमावत]। ११. नि० सेज पखारा (हिन्दी मूल), गु० खान परारा [कवि का अभिप्राय परस्पर विरोधी सामग्रियों उपस्थित करना ज्ञात होता है। यहाँ विलोमता पूरी-पूरी पंक्ति में है—'पाट पटंबर' का विलोम है 'गरी गोंदरी' (=सड़ी गली गुदरी या कंथा) और 'पलंघ निवारा' (नेवाड़ा की शय्या) का विलोम है 'सेज पयारा' (पयारा=पुआल, धान का सूखा ढंठल)। 'खान परारा' से यह विलोमता सिद्ध नहीं होती, अतः गु० का पठन यहाँ आमक ज्ञात होता है। डा० रामकुमार वर्मा ने ('संत कबीर' पृ० ३६ तथा १४० पर) 'परारा' का अर्थ 'करेला' दिया है, किन्तु यह अर्थ संतोषजनक नहीं लगता।]। १२. दा० नि० सांची रही सुम की संपति। १३. दा० नि० मेरी। १४. दा० नि० अंतकाल जम आइ पहुँता। १५. दा० छिन मंहँ कीन्ह नबेरी (उर्दू मूल), नि० याह नहीं किस करी। १६. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : हरिजन उतसु भगु सदा वै आगिआ मंनि सुखु पाई। जो तिसु भावै सति करि मानै भांशा मंनि वसाई ॥ १७. दा० नि० सब भूठ। १८. दा० नि० चड़ा चौथड़ा चुहड़ा लै गया, गु० चिरगट (उर्दू मूल) फारि चटारा (उर्दू मूल ?) लै गइओ [अवधी-भोजपुरी में 'चिरकुट' (=जीर्ण शीर्षा वस्त्र) शब्द है, जिससे गु० में संभवतः उर्दू मूल के कारण 'चिरगट' पाठ हो गया है, अतः मूल के लिए 'चिर-कुट' पाठ ही स्वीकृत किया गया है। 'चटारा' भी निरर्थक है और 'चुहाड़ा' (=ढोम या मेहतर) का विकृत रूप ज्ञात होता है। यह विकृति भी संभवतः उर्दू लिपि से हुई है।]। १९. गु० तरी (कैथी मूल), दा० तशी, नि० तड़ी। २०. दा० तलागती टूटी, नि० तामड़ी (नागरी मूल) टूटी। [मूल पाठ 'तनीं तागरी' ज्ञात होता है। 'तागरी' करघनी या कटिसूत्र का द्योतक है, और 'तनीं' का अर्थ है 'तन पर की'। शव को जलाते समय कटिसूत्र भी तोड़ कर शरीर से विलास कर दिया जाता है।]। २१. स० में पद की अंतिम चार पंक्तियों का पाठ है—

एक दुई दातार उपाए एक भिखारी भूखे ।

एकहु को साईं सुख दीन्हां एक करम गति दूखे ॥

कहै कबीर सुनौ मन मेरे पावै प्रभु की दीया ।

तामँ भेर सार कछु नाहीं जा जीव को जो कीया ॥

✓ [ ६६ ]

भाई रे बिरलै दोस्त कबीर के यहु तत बार बार कासौं कहिए ।<sup>२</sup>  
 भांनन<sup>३</sup> गढ़न<sup>४</sup> सवारन<sup>५</sup> संघन<sup>६</sup> ज्यों<sup>७</sup> राखै त्यों रहिए ॥ टेक ॥  
 आलम दुनों सबै फिरि खोजी<sup>८</sup> हरि बिन सकल अयांनां<sup>९</sup> ।  
 छह दरसन पाखंड छद्यानवै<sup>१०</sup> आकुल किनहुं<sup>११</sup> न जानां ॥ १ ॥  
 जप तप संजम पूजा अरचा जोतिग जग बौरांनां<sup>१२</sup> ।  
 कागद लिखि लिखि जगत भुलांनां<sup>१३</sup> मन हीं<sup>१४</sup> मन न समानां ॥ २ ॥  
 कहै कबीर जोगी अरु जंगम ए [को ?] सभ भूठी आसा<sup>१५</sup> ।  
 रांसहि नांम<sup>१६</sup> रटौ चात्रिग ज्यों निहचै भगति निवासा ॥ ३ ॥<sup>१७</sup>

✓ [ ६७ ]

बाबा<sup>१</sup> माया मोह मो हितु कोन्ह<sup>२</sup> ।  
 तातैं ग्यान रतनु<sup>३</sup> हरि लोन्ह ॥ टेक ॥  
 जगि जीवनु<sup>४</sup> असा सुपिनै<sup>५</sup> जैसा जीवन<sup>६</sup> सुपिन समान ।  
 सांचु कहि हम<sup>७</sup> गांठि<sup>८</sup> दीन्हो<sup>९</sup> छोड़ि<sup>१०</sup> परस निधान ॥ १ ॥  
 नैन देखि<sup>११</sup> पतंग उरभै<sup>१२</sup> पसु न पेखै आगि ।  
 काल फांस न सुगध चेतै<sup>१३</sup> कनक<sup>१४</sup> कामिनि लागि ॥ २ ॥<sup>१५</sup>

[ ६६ ]

दा० गौड़ी ३४, नि० गौड़ी ३८, बी० २६, स० ३२-१—

१. नि० का । २. बी० भाई रे बहुत बहुत का कहिए बिरलै दोस्त हमारे । ३. दा१ दा२ भांनन, बी० भंजै, बी० भंजन । ४. बी० गढ़ै, बी० गढ़न । ५. बी० सवारै, ( बी० सवारन ) । ६. बी० आये । ७. बी० राम । ८. बी० आयो । ९. बी० एकल उहै न आना, बी० ए कल जे उहै निआना । १०. दा० नि० स० छद्यानवै पाखंड । ११. बी० एकल काहु । १२. बी० आसन पीन जोग सुति ( बी० सुचि ) सुंजित जोतिख पढ़ि बैलान । ( 'आसन' 'पीन,' 'जोग' आदि कर्मों के साथ 'पढ़ि' क्रिया अस्मात्सक है। ) १३. बी० तजि कारणह ( बी० ताजी कर गहि ) जगत उचायी ( बी० उपायी ) । १४. मन महि । १५. बी० फीकां उनकी आसा । १६. दा० नि० स० गुर परसादि । १७. बी० में ऊपर की तीसरो तथा पाँचवीं पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित ।

[ ६७ ]

दा० आसावरी ४४, नि० आसावरी ३९, गु० आसा २७, बी० ६०, बी० ३—

१. दा० नि० बी० में 'बाबा' शब्द नहीं है । २. दा० नि० माया मोहि मोहि हित कान्हां । ३. दा० नि० तार्यै मेरी ग्यान ध्यान, बी० गु० जिनि ग्यान रतनु । ४. दा१, दा२ नि० संसार, दा३ जग जीवन, बी० जीवन । ५. बी० सपना । ६. दा४ सुपिनु । ७. दा० नि० नर । ८. दा० नि० बंध्यौ । ९. बी० शब्द गुरू उपदेश दियौ तैं । १०. बी० छांछौ । ११. बी० जोति देखि, दा० नि० नैन नेह । १२. दा० नि० बी० हुलसै । १३. दा० नि० काल फांस जु सुगध बंध्या, बी० काल फांस नलगुध न चेतै । १४. दा० कलक । १५. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : संख सैयद किनेब निरखै सुंजित साख बिचारै । सतगुरु के उपदेस बिना तैं जानिकै जीवहि मारै ॥



करि बिचार बिकार परिहरि तरन<sup>१६</sup> तारन सोइ ।

कहै कबीर भगवंत भजि नर<sup>१७</sup> दुतिअ नाहीं कोइ ॥ ३ ॥

[ ६८ ]

फिरहु का फूले फूले फूले ।

जब दस सास उरध सुखि<sup>२</sup> होते सो<sup>३</sup> दिन काहे भूले<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

जब जरिअ तब होइ भसम तन<sup>५</sup> रहै किरिम दल खाई<sup>६</sup> ।

कांचै कुंभ उदिक ज्यौं भरिया<sup>७</sup> या तनको<sup>८</sup> इहै<sup>९</sup> बड़ाई ॥ १ ॥

ज्यौं माखी सहतै नहि बिहुरै<sup>१०</sup> जोरि जोरि<sup>११</sup> धन कोन्हां<sup>१२</sup> ।

सूएँ पीछै<sup>१३</sup> लेहु लेहु करै<sup>१४</sup> भूत<sup>१५</sup> रहन क्युं<sup>१६</sup> दोन्हां<sup>१७</sup> ।

देहरि लौं बरी<sup>१८</sup> नारि संग है आगैं सजन सुहेला<sup>१९</sup> ।

सरहट लौं सभ लोग कुटुंब भयौ आगैं हंसु अकेला<sup>२०</sup> ॥ ३ ॥

रांम न रससि<sup>२१</sup> मोह<sup>२२</sup> कहा भाते<sup>२३</sup> परहु काल बस कूवा<sup>२४</sup> ।

कहै कबीर नर<sup>२५</sup> आपु बंधायौ ज्यौं ललनीं अमि सूबा<sup>२६</sup> ॥ ४ ॥ २६

[ ६९ ]

चलत कत<sup>१</sup> टेढ़े टेढ़े टेढ़े<sup>२</sup> ।

१७. दा० नि० तिरण । १७. दा० नि० कहै कबीर रबुनाथ भजि नर, गु० कहै कबीर जगु जीवन  
असा ( पुन० तुल० पंक्ति ३-१ ) । गु० में प्रथम दो पंक्तियाँ चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[ ६८ ]

दा० आसावरी ४०, नि० आसावरी ३५, गु० सोरठि २, बी० ७३, बीम० १०७—

१. गु० काहे भईअ फिरतौ फूलिअ फूलिअ, दा० नि० फिरत कत फूल्यौ फूल्यौ फूल्यौ ।  
२. बी० अउंघ मुख । ३. गु० रहता । ४. गु० कैसे भूलिअ । ५. दा० नि० काहे भूल्यौ ।  
६. दा० नि० जो जारै लौं होइ भसम तन, बी० जारै देह भसम होइ जाई । ६. दा० नि० रहत  
कम है जाई, बी० गाड़े माटी खाई । ७. दा० नि० कचि कम उदिक भरि राख्यौ, गु० कांची  
गागरि नीर परतु है । ८. दा० याकी, दा० तिनकी ( उर्द सूल ) । ९. दा० नि० कौन ।  
१०. गु० जिउ मधु माखी तिउ सठोरि रस, दा० नि० ज्युं माखी मधु संचि करि । ११. बी०  
सोचि सोचि । १२. गु० काँआ-दीआ । १३. गु० मरती बार । १४. दा० नि० करि । १५. दा०  
नि० बी० भेत ( बीम० भूत ) । १६. बी० कस । १७. बी० वर । १८. दा० नि० ज्युं घट  
नारी संग देखि करि तब लग संग सुहेलौ । १९. दा० नि० सरहट वाट खँचि करि राखि वह  
देखहु हंस अकेलौ, बी० अत्रिक धान लौं संग खटोला फिरि पुनि हंस अकेला । २०. दा०  
नि० रसहु । २१. दा० नि० मदन । २२. गु० कहत कबीर सुनहु रे प्रानी । २३. गु० परे  
काल प्रस कूवा, दा० नि० परत अँवरै कूवा । २४. दा० नि० सोइ । २५. गु० सूटी  
माइअ आपु बंधाइअ जिउ नलनी अमि सूबा । २६. गु० में प्रथम दो पंक्तियाँ चौथी पंक्ति  
के बाद आती हैं ।

[ ६९ ]

दा० नि० केदारी १२, गु० केदारा ४, बी० ७२, बीम० १०६—

१. दा० नि० चलत कित, बी० चलहु का । २. दा० नि० टेढ़ी टेढ़ी रे । ३. बी० दसहु

नऊं दुवार नरक धरि मूंदे<sup>३</sup> दुरगंधि ही के बेड़े<sup>४</sup> ॥ टेक ॥  
 ज जारै ती<sup>५</sup> होइ भसम तन<sup>६</sup> गाड़े क्रिमि कोट खाई<sup>७</sup> ।  
 सूकर स्वान काग कौ भक्खिन<sup>८</sup> तामैं कहा भलाई<sup>९</sup> ॥ १ ॥  
 फूटे नैन हिरदै नहिं सूझै<sup>१०</sup> मति<sup>११</sup> एकौ नहिं जानीं ।  
 कांस क्रोध तिसनां के<sup>१२</sup> मारे<sup>१३</sup> बूड़ि सुएहु बिनु पांनीं<sup>१४</sup> ॥ २ ॥  
 रांस न जपहु कवन भ्रम भूले<sup>१५</sup> तुम तैं काल न दूरी<sup>१६</sup> ॥ २०  
 कोटि<sup>१७</sup> जतन करि यहु तन राखहु<sup>१८</sup> अंत अवस्था धूरी<sup>१९</sup> ॥ ३ ॥ २१  
 २२ बालू<sup>२३</sup> के घरवा<sup>२४</sup> माहें बैसै<sup>२५</sup> जेतत नाहिं अयांनां<sup>२६</sup> ।  
 कहै कबीर एक रांस भजे बिनु<sup>२७</sup> बूड़े बहुत सियांनां<sup>२८</sup> ॥ ४ ॥

[ ७० ]

रैन गई स्त दिनु भो जाई<sup>१</sup> ।  
 भंवर उड़े<sup>२</sup> बग बैठे आइ ॥ टेक ॥  
 थरहर<sup>३</sup> कंपै बाला जीउ<sup>४</sup> । नां जानौं क्या करिहै<sup>५</sup> पीउ ॥ १ ॥ १४  
 कांचै करवै<sup>६</sup> रहै<sup>७</sup> न पांनीं । हंस उड़ा<sup>८</sup> काया कुहिलांनीं<sup>९</sup> ॥ २ ॥ १०  
 कउवा उड़ावत भुजा पिरांनीं<sup>११</sup> । कहै<sup>१२</sup> कबीर यहू<sup>१३</sup> कथा सिरांनीं ॥ ३ ॥

द्वार नरक भरि बूड़े [ दस द्वार मानने पर उसमें ब्रह्मरंध्र भी सम्मिलित करना पड़ेगा जो परम पवित्र माना गया है; तुल० बी० चौतीसी, पंक्ति ४०, यथा : दसएँ द्वारे तारी लावै । तब दयालु के दरसन पावै । ], गु० असति ( = अस्थि ? ) चरम विसटा के मूदे । ४. बी० व. गंधी को बेड़ो, दा० नि० तू दुरगंधी की बेड़ी । ५. बी० तन । ६. दा० नि० रहित किरम जल खाई । ७. बी० भोजन । ९. बी० तन की इहै बड़ाई [ पुन० तुल० बी० ७३; यथा : कांचे कुंभ उदक ज्यों भरिया तन की इहै बड़ाई । गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, किन्तु दा० नि० तथा बी० में हैं; अतः स्वीकृत । विशेष के लिए दे० भूमिका । ] ११. गु० फूटी आँख कछू न सूखै ( अगली पंक्ति के प्रथम चरण से स्थानांतरित ) । १२. बी० माते, बी० मारे, गु० लाने (?) । १३. दा० नि० माया मोह ममिता सूँ बांध्यो । १४. नि० अभिमानों । १५. बी० चेत न देखु मुगध नल बोर । १६. गु० दूरे ( उर्दू मूल ) । १७. गु० अनिक । १८. बी० कोटिक जतन करत बहुतेरे । १९. गु० रहै अवस्था पूरे । २०-२१. दा० नि० में यह पंक्तियाँ नहीं हैं, किन्तु गु० तथा बी० में हैं । २२. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : आपन कीआ कछू न होवै किआ को करै परानी । जा तिसु भावै सतिगुरु भेटै एको नामु बखानी ॥ २३. गु० बलुआ, दा० नि० बारू । २४. गु० बरुआ । २५. गु० बसते, बी० बैठे । २६. गु० फुलवत देह अइयाने । २७. गु० कहु कबीर जिह रासु न चेतियो ( तुल० ऊपर की पंक्ति ) । २८. गु० सिआने ।

[ ७० ]

दा० मैरूँ ३६, नि० मैरूँ ३७, गु० सूही २, बी० १०६, बी० ६६—

१. बी० रैन गई दिवसी चलि जाइ । २. गु० गए । ३. बी० हलहल । ४. दा० नि० थरहर थरहर कंपे जीव । ५. गु० करसी ( राज० मूल ) । ६. बी० कांचै बासन । ७. बी० टिके । ८. बी० उड़ि गए हंस, गु० हंसु चलिआ । ९. गु० कुमलानी । १०. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : कुआर कनिआ जैसे करत सीगारा । किउ रलीआ सानै वासु भतारा ॥ ११. गु० काग उड़ावत भुजा पिरानी, दा० नि० कउवा उड़ावत मेरी बहियां पिरानी । १२. गु० कहि । १३. दा० नि० मेरी, गु० इह । १४. दा० नि० में यह ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद है और गु० में सबसे पहले ।

[ ७१ ]

अैसा ग्यांन बिचारु मनां<sup>१</sup> ।हरि किन सुमिरै<sup>२</sup> दुख भंजनां<sup>३</sup> ॥ टेक ॥जब लगि<sup>४</sup> मेरी मेरी करै<sup>५</sup> । तब लगि<sup>६</sup> काजु एक नहिं सरै ॥ १ ॥जब मेरी मेरी मिटि जाइ<sup>७</sup> । तब प्रभु<sup>८</sup> काज संवारै आइ ॥ २ ॥जब लगि<sup>९</sup> सिंघ रहै बन भांहिं<sup>१०</sup> । तब लगि<sup>११</sup> यहु बन फूलै नांहिं<sup>१२</sup> ॥ ३ ॥उलटि सियार<sup>१३</sup> सिंघ<sup>१४</sup> कौं खाइ<sup>१५</sup> । तब यहु फूलै सभ बनराइ<sup>१६</sup> ॥ ४ ॥<sup>१७</sup>जीतौ बूड़ै हारौ तिरै<sup>१८</sup> । गुर परसादि जीवत ही मरै<sup>१९</sup> ॥ ५ ॥दास कबीर कहै ससभाइ । केवल राम रहहु लिव<sup>२०</sup> लाइ ॥ ६ ॥

[ ७२ ]

हरि नांव<sup>१</sup> न जपसि<sup>२</sup> गंवारा ।<sup>३</sup>क्या सोचहि<sup>४</sup> बारंबारा ॥ टेक ॥पंच चोर गढ़ संभा । गढ़ लूटहिं दिवसउ संभा ॥<sup>५</sup>जउ गढ़पति सुहकम होई । तौ लूटि सकै नां कोई ॥ १ ॥<sup>६</sup>

[ ७१ ]

दा० मैरू २५, नि० मैरू २४, गु० मैरू १४, शबे० ( १ ) चिता० उप० ३१—

१. दा० नि० विचारि रे मनां । २. गु० सिमरहु । ३. शबे० में यह पंक्ति नहीं है, गु० में तासरी पंक्ति के बाद है । ४. शबे० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

चंदा भलकै यहि घट साहीं । अंधी आंखन सभै नाहीं ॥

यहि घट चंदा यहि घट सूर । यहि घट गाजै अनहद तूर ॥

यहि घट वाजै तबल निसान । बहिरा शब्द सुनै नहि कान ॥

५. गु० लगु । ६. दा० नि० मैं मैं मेरी करै । ७. दा० नि० जब यहु मैं मेरी मिटि जाय, शबे० जब मेरी समता मरि जाइ । ८. दा० नि० हरि । ९. गु० तब लगु बन फूलै ही नाहिं ।

१०. दा० नि० स्याल । ११. दा० नि० स्यंघ । १२. गु० जब ही सिअार सिंघ कउ खाइ ।

१३. शबे० उकिठा बन फूलै हरियाइ, गु० फूलि रही सगली बनराइ । १४. शबे० में इसके बाद का दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । इनके स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

ज्ञान के कारन करम कमाय । होय ज्ञान तब करम नसाय ॥

फल कारन फूलै बनराय ( पुन० ऊपर पंक्ति ६-२ ) । फल लागै तब फूल सुखाय ॥

मिरण पास कसतरी बास । आपु न खोजै खोजै घास ॥

पारै पिंड मीन लै खाई । कहै कबीर लोग बीराई ॥

१५. दा० नि० जीव्या डूबै हास्या तिरै । १६. गु० गुर परसादी पारि उतरै ( दे० प्रथम चरण में 'तिरै' ) । १७. दा० नि० ल्यौ ।

[ ७२ ]

दा० नि० सोरठि १, गु० सोरठि ७, शबे० ( २ ) उप० २७ ( अंशतः )—

१. गु० नामु । २. दा० नि० लेहु । ३. शबे० गुरु से ( सांप्रदायिक मूल ) कर मेल गंवारा ॥

४. दा० नि० का सोचै, शबे० का सोचत । ५. शबे० में इन पंक्तियों के स्थान पर—

जब पार उतरना चाहि । तब केवट से मिलि रहिए ॥

जब उतरि जाहु भव पारा । तब छूटै यह संसारा ॥

अंधियारै दीपक चहियै । तब बस्तु अगोचर लहियै ॥<sup>१</sup>  
जब<sup>२</sup> बस्तु अगोचर पाई । तब<sup>३</sup> दीपक रह्यौ समाई ॥ २ ॥<sup>४</sup>  
जौ दरसन देखा चहियै । तौ दरपन सांजत रहियै ॥<sup>५</sup>  
जब दरपन लागै<sup>६</sup> काई । तब दरसन किया न जाई<sup>७</sup> ॥ ३ ॥<sup>८</sup>  
<sup>९</sup>का पढ़ि<sup>१०</sup> का गुनि<sup>११</sup> । का<sup>१२</sup> बेद पुरांनां सुनि<sup>१३</sup> ॥<sup>१४</sup>  
पढ़ै<sup>१५</sup> गुनै<sup>१६</sup> क्या<sup>१७</sup> होई । जउ सहज न मिलिअौ सोई<sup>१८</sup> ॥ ४ ॥<sup>१९</sup>  
कहै कबीर मैं जानां<sup>२०</sup> । मैं जानां मन पतियांनां<sup>२१</sup> ॥  
पतियांनां जौ न पतीजै । तौ अंधे कौ का कीजै<sup>२२</sup> ॥ ४ ॥

[ ७३ ]

कहा नर गरबसि थोरी बात ।  
मन दस नाज टका दस गांठी<sup>१</sup> ऐंडी<sup>२</sup> टेढ़ी जात ॥ टेक ॥  
बहुत प्रताप<sup>३</sup> गांउं सौ<sup>४</sup> पाए दुइ लख टका बरात<sup>५</sup> ।  
दिवस चारि की करहु साहिबी<sup>६</sup> जैसै<sup>७</sup> बन हर<sup>८</sup> पात ॥ १ ॥  
नां<sup>९</sup> कोऊ लै आयौ यह धन<sup>१०</sup> नां<sup>११</sup> कोऊ<sup>१२</sup> लै जात ।  
रावन हूँ तैं अधिक छत्रपति<sup>१३</sup> खिन<sup>१४</sup> मंहि गए बिलात<sup>१५</sup> ॥ २ ॥

[ किहु आगे गढ़ का प्रसंग शवे० में भी आता है जिससे ज्ञात होता है कि मूल प्रति में स्वीकृत पंक्तियाँ अवश्य थीं । ] ६. गु० इक । ७. गु० षटि । ८. शवे० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । ९. शवे० लागत । १०. शवे० तब दरसन कहाँ ते पाई । ११. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, किन्तु दा० नि० और शवे० में हैं । १२. शवे० में यह और इसके आगे की तीनों पंक्तियाँ नहीं हैं; इनके स्थान पर—

जब गढ़ पर बजो बघाई । तब देख तमासे आई ॥  
जब गढ़ बिच होत सकेला । तब हँसा चलत अकेला ॥  
कह कबीर देख मन करनी । वाके अंतर बीच कतरनी ॥  
कतरनि कै गांठि न छूटै । तब पकरि पकरि जस लूटै ॥

१३. गु० किआ पढ़ीअै ( पंजाबी प्रभाव ) । १४. गु० सुने । १५. दा० नि० मति । १६. दा० नि० में सहज पाया सोई । १७. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ पद के आरम्भ में ही आती हैं । १८. गु० अब जानिआ । १९. गु० अब जानिआ तउ मन मानिआ । २०. गु० का पाठ है—मन माने लोगु न पतीजै । न पतीजै तउ किआ कीजै ॥

[ ७३ ]

दा० धनश्री ३, नि० सारंग ३, गु० सारंग १, शवे० ( २ ) चिता० ६—

१. दा० दस गंठिया, गु० चारि गांठी । २. दा० नि० टेढ़ी । ३. दा० नि० राजा भयो । ४. नि० दस, शवे० से । ५. दा० नि० टका लाख दस बात ( नि० आत रे ), शवे० दुइए टका बरात । ६. दा० नि० की है पातिसाही । ७. दा० नि० ज्यु । ८. दा० नि० हरियल । ९. दा० कहा । १०. नि० जामत ही रे कहा लै आयौ । ११. नि० मरत कहा । १२. दा० नि० रावन होत लंक को छत्रपति । १३. दा० नि० पल । १४. दा० गई बिहात, नि० कियो मिरुयात ।

हरि के संत सदा थिर पूजौ जो हरिनाम<sup>१५</sup> जपात ॥ १७  
 जिन पर क्रिपा करत है गोविंद<sup>१६</sup> ते सतसंगि मिलात ॥ ३ ॥<sup>१८</sup>  
 मात पिता बनिता सुत संपति<sup>१९</sup> अंति न चले संगत ।  
 कहत कबीर राम भजु बजरे<sup>२०</sup> जनम अकारथ<sup>२१</sup> जात ॥ ४ ॥<sup>२२</sup>

[ ७४ ]

<sup>१</sup>राम<sup>२</sup> सुमिरि पछिताइगा ।  
 पापी जियरा लोभ करत है आजु कालि उठि जाइगा ॥ टेक ॥<sup>३</sup>  
 लालच लागै<sup>४</sup> जनम गंवाया माया भरमि भुलाइगा ।<sup>५</sup>  
 धन जीवन का गरब न कीजै<sup>६</sup> कागद ज्यों गरि जाइगा<sup>७</sup> ॥ १ ॥  
 जब जम आइ केस गहि पटकै ता दिन कछु न बसाइगा<sup>८</sup> ।  
 सुमिरन भजन दया नहिं कीन्हौ तौ सुखि चोटा खाइगा ॥ २ ॥<sup>९</sup>  
 धरमराइ जब लेखा मांगै क्या सुख लै कै जाइगा<sup>१०</sup> ॥<sup>११</sup>  
 कहत कबीर सुनहु रे संतौ<sup>१२</sup> साध संगति तरि जाइगा ॥

[ ७५ ]

चलि चलि रे भंवरा कंवल पास<sup>१</sup> ।  
 तेरी भंवरी बोलै अति उदास ॥ टेक ॥  
 मैं तोहिं बरजेउं बार बार<sup>२</sup> । तैं बन बन सोध्यौ डार डार<sup>३</sup> ॥ १ ॥<sup>४</sup>

१५. शबे० सतनाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । १६. शबे० सतगुरु (सांप्रदायिक प्रभाव) १७-१८. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । १९. दा० नि० लोक सुत बनिता । २०. शबे० संग कर सतगुरु (राधा० प्रभाव) । २१. नि० असौलिक [ दा० तथा नि० में ऊपर की तीसरी तथा पाँचवीं पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित ] ।

[ ७४ ]

नि० सौराष्ट्र ७०, गु० मारू ११, शबे० ( १ ) चिता० उप० ७४—  
 १. नि० में इसके पूर्व 'प्राणी' और गु० में 'मन' अतिरिक्त रूप से जुड़े हैं । २. शबे० नाम (राधा० प्रभाव) । ३-४. नि० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । ५. शबे० लागी । ६. नि० या देही का गरब न करना । ७. नि० गरि जावैगौ । ८. नि० जब जम आवै बांधि चलावै तब तौ कौन छुड़ावैगौ । ९. नि० में इनके स्थान पर : भाई मात पिता सुत बंधू निकट कोई नहि आवैगौ । १०. नि० तब कियौ आपणी पावैगौ । ११. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : लख चौरासी जोनि भुगतिसी फिरि फिरि गोता खावैगौ । खेवट गुरु सू मिलि करि रहिए सो लै पार लगावैगौ ॥ १२. नि० कहै कबीर एक राम भजन सू ।

[ ७५ ]

दा० वसंत १२ ( दा२ में नहीं है ), नि० वसंत १३, शबे० ( २ ) चिता० ३१, शक० वसंत २—  
 १. शक० तज तज रे भौरा कमल बास । २. दा० नि० हौं ज कहत तोसू बार बार, शबे० चौज ( उई मूल ) करत ( नागरी मूल ) तहं बार बार । ३. शबे० तन बन फूल डारि डारि, शक० तैं बन सोधेउ डाढ़ डाढ़ । ४. दा० नि० में यह पंक्ति अगली के बाद है ।

तैं अनेक पुहुप का लियो है भोग<sup>५</sup>। सुख न भयी तन<sup>६</sup> बढ्यो रोग ॥ २ ॥  
 दिना<sup>७</sup> चारि के सुरंग फूल। तेहि लखि भंवरा रह्यो भूल<sup>८</sup> ॥ ३ ॥  
 बनसपती जब लागै आगि<sup>९</sup>। तब भंवरा<sup>१०</sup> कहां जैहो भागि ॥ ४ ॥  
 पुहुप पुरानें गए सुख<sup>११</sup>। तब भंवराहि<sup>१२</sup> लागी अधिक भूल ॥ ५ ॥  
 उड़ि न सकत<sup>१३</sup> बल गयो छूटि। तब भंवरी<sup>१४</sup> रोवै<sup>१५</sup> सीस कूटि ॥ ६ ॥  
 दह दिसि जोवै मधुपराइ<sup>१६</sup>। तब भंवरी लै चली<sup>१७</sup> सिर चढ़ाइ ॥ ७ ॥  
 कहै कबीर मन कौ सुभाव<sup>१८</sup>। इक नाम बिना सब जस कौ दाव<sup>१९</sup> ॥ ८ ॥

[ ७६ ]

हंस तौ<sup>१</sup> एक एक करि जानां<sup>२</sup>।  
 दोइ कहैं तिनहीं कौ दोजग<sup>३</sup> जिन नाहि न पहिचानां<sup>४</sup> ॥ टेक ॥  
 एकै पवन एक ही पानी<sup>५</sup> एकै जोति समांनां<sup>६</sup>।  
 एकै खाक गढ़े सब भांड़े<sup>७</sup> एकै कोहरा सांनां<sup>८</sup> ॥ १ ॥  
 माया देखि कै जगत लुमांनां<sup>९</sup> काहे रे नर गरबांनां<sup>१०</sup>।  
 कहै कबीर सुनौ भाई साधौ गुरु (हरि ?) के हाथि काहे न बिकानां<sup>११</sup> ॥ २ ॥

[ ७७ ]

चतुराई न चतुरभुज पइअै।  
 जब लगि मन साधौ न लगइअै<sup>१</sup> ॥ टेक ॥

५. शबे० बनस्पती का लियो है भोग। ६. दा० नि० तब (नागरी मूल)। ७. शबे० दिवस। ८. दा० नि० तिनहि देखि कहा रह्यो है भूल। ९. दा० नि० या बनस्पती में लागैगी आग, शक० जब यह बन में लागी आग। १०. दा० नि० भूरा (उद् मूल), शक० भूरी। ११. दा० नि० भग (हिन्दी मूल) सूक (राज० पंजाबी मूल)। १२. शक० भूरी। १३. दा० नि० उड़्यो न जाइ। १४. शबे० भंवरा। १५. दा० नि० रुनी। १६. शबे० बहुत दिसि चितवै मुंड पड़ाइ। १७. शबे० अब ले चल भंवरी। १८. शबे० ये मन के भाव। १९. दा० नि० रास भगति बिन जस को दाव, शक० एक नाम भजे बिन जन्म वाद।

[ ७६ ]

दा० नि० गौड़ी ५५, नि० गौड़ी १८, शबे० (२) प्रेम २१—

१. दा० नि० अब हम। २. दा० नि० एक एक करि जानां। ३. शबे० दोइ कहै तेहि को दुखिधा है। ४. शबे० जिन सतनाम न जाना। ५. नि० एक पवन पावक अरु पानां। ६. दा० नि० एक जोति संसारा। ७. शबे० इक मिट्टी के पड़ा गढ़ैला। ८. दा० नि० एकै सिरजनहारा। ९. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—  
 जैसे बाढ़ी काष्ट ही काटे अगिनि न काटे सोई। सब घटि अंतरि वही व्यापक घरे सरूप सोई ॥  
 १०. दा० नि० माया मोहै अर्थ देखि करि। ११. दा० नि० काहे कू गरबांनां। १२. दा० नि० निरभै भया कछु नहि व्यापै कहै कबीर दिवांनां।

[ ७७ ]

दा५ गौड़ी ५१, नि० कनहौ ३, गु० गउड़ी ६—

१. गु० रे जन मनु माधव सिउ लाइअै। चतुराई न चतुरभुज पाइअै ॥ २. दा० नि० में इन

क्या जपु क्या तपु क्या व्रत पूजा । जाके रिदै (हिदै ?) भाव है दूजा ॥ १ ॥<sup>२</sup>  
परिहर लोभु अरु लोकाचार । परिहर कांसु क्रोधु हंकार ॥ २ ॥<sup>३</sup>  
करम करत बंधे अहंभेउ । मिलि पाथर की करहीं सेउ ॥ ३ ॥<sup>४</sup>  
कहै कबीर जौ रहै सुभाइ<sup>५</sup> । भोरै<sup>६</sup> भाइ मिलै रघुराइ<sup>७</sup> ॥ ४ ॥

[ ७८ ]

जौ पै<sup>१</sup> रसनां रांसु न कहिबौ । तौ उपजत बिनसत भरमत<sup>२</sup> रहिबौ ।  
<sup>३</sup>कंधिकाल<sup>४</sup> सुखि कोइ<sup>५</sup> न सोवै<sup>६</sup> । राजारंकु दोऊ मिलि रोवै<sup>७</sup> ॥ १ ॥  
जस देखिअ<sup>८</sup> तरवर की छाया । प्रांन गएं कहु काकी माया ॥ २ ॥  
जीवत कछु न किया प्रबानां<sup>९</sup> । सुए<sup>१०</sup> सरम को काकर जानां<sup>११</sup> ॥ ३ ॥  
हंसा सरवर<sup>१२</sup> कंवल<sup>१३</sup> सरीर । रांस रसांइन पिउ रे<sup>१४</sup> कबीर ॥ ४ ॥

[ ७९ ]

लाज न मरहु कहहु घर मेरा ।<sup>१</sup>  
अंत की बार नहीं कछु तेरा ॥ टेक ॥<sup>२</sup>  
उजै निपजै निपजि सनाई । नैनन देखत यह जगु जाई ॥ १ ॥<sup>३</sup>  
बहुत जतन करि काया पाली ।<sup>४</sup> मरती बार अगिनि संग जाली<sup>५</sup> ॥ २ ॥<sup>६</sup>  
चोआ चंदन मरदन<sup>७</sup> अंगा । सो तनु जलै<sup>८</sup> काठ के संग ॥ ३ ॥<sup>९</sup>  
कहै<sup>१०</sup> कबीर सुनहु रे सुनियां । बिनसैगौ रूप देखै सभ दुनियां ॥ ४ ॥<sup>११</sup>

दोनों पंक्तियों के स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

भीतरि कांसु क्रोध मद माया । कहा बाहरि के घोए ( नि० ध्याए ) काया ॥  
का सिधि साधि सखा ( नि० साखा ) सिरि बांधै । का जल पैसि हुतासन सावै ॥  
४. दा० नि० में यह पंक्ति भी नहीं है और गु० में भी अग्रिम ही ज्ञात होती है । ५. गु० कहु कबीर  
भगति करि पाइआ । ६. गु० भोले । ७. गु० रघुराइआ ।

[ ७८ ]

दा० नि० गौड़ी १३१, नि० गौड़ी १३८, गु० गउड़ी ८—  
१. दा१, दा२ तैं । २. गु० रोवत ( पुन० तुल० आगे 'मिलि रोवै' ) । ३. दा० नि० में  
यह चौथी पंक्ति के बाद और गु० में पहली के पूर्व आती है । ४. अंधकार ( उर्दू मूल ) ।  
५. गु० कबहि । ६. गु० सोईहै । ७. गु० रोईहै । ८. दा० नि० जैसी । ९. गु० जस जंती  
महि जीउ समाना । १०. दा० नि० सुवा । ११. नि० सरम काहि का जानां । १२. दा० नि०  
हंस सरोबर । १३. गु० काल । १४. दा० नि० पिवै ।

[ ७९ ]

दा० सोरठि ३४, नि० सोरठि ३३, गु० गउड़ी १९—  
१. दा० नि० कारनि कौन संवारै देहा । यह तन जरि बरि ह्वैहे खेहा ॥ ३. दा० नि० में यह  
पंक्ति नहीं है । ४. दा० नि० बहुत जतन करि देहि मुखाई । ५. दा० नि० अगनि देह में  
जंजुक खाई । ६. दा० नि० चरचत । ७. दा० नि० जरत । ८. दा० नि० में इसके बाद  
अतिरिक्त : जा सिरि रचि रचि बांधत पागा । ता सिरि चंच संवारत कागा ॥ (तुल० गु० गउड़ी ३५-१  
तथा बी० ९१-३ जिहि सिरि रचि रचि बांधत पागा । सो सिरु चुंच संवारहि कागा ॥) । ९. दा०  
नि० कहि कबीर तन झूठा भाई । केवल रांस रखी लयी लाई । १०. गु० कहु ( कह ? ) ।

[ ८० ]

अब मन जागत रहू रे भाई ।<sup>१</sup>  
गाफिल<sup>२</sup> होइ कै जनसु गंवायौ<sup>३</sup> चोर सुसै घर जाई ॥ टेक ॥  
षट चक्र की कीन्ह<sup>४</sup> कोठरी<sup>५</sup> बस्तु अनूप बिच पाई<sup>६</sup> ॥  
कुंजी कुलफु प्रांन करि राखे करते बार न लाई<sup>७</sup> ॥ १ ॥  
पंच<sup>८</sup> पहरुआ दर मंहि रहते तिनका नहीं पतिआरा ।  
चेत सुचेत चित होइ रहू तौ लै परगासु उजारा ॥ २ ॥  
नउ घर देखि जु कामिनि भूली बस्तु अनूप न पाई ॥  
कहत कबीर नवै घर मूसे दसवै तत्त ससाई ॥ ३ ॥

[ ८१ ]

अपनै बिचारि असवारी कीजै ।<sup>१</sup>  
सहज कै पांवड़ै<sup>२</sup> पगु धरि लीजै २ ॥ टेक ॥<sup>३</sup>  
दै सुहरा<sup>४</sup> लगाम पहिरावउं । सिकली<sup>५</sup> जीन गगन दारावउं ॥  
चलु रे बैकुंठ<sup>६</sup> तुर्भाहि<sup>७</sup> लै तारउं । हिचहि त प्रेम ताजनें मारउं ॥ २ ॥  
कहत कबीर भले असवारा<sup>८</sup> । बेद कतेब तैं रहहि<sup>९</sup> निवारा<sup>१०</sup> ॥ ३ ॥

[ ८० ]

दा० गौड़ी २३, नि० गौड़ी २३, गु० गउड़ी ७२—

१. दा० नि० मन रे जागत रहिइ भाई । २. गु० गाफलु ( उद्दू कूल ) । ३. दा० नि० बसत मति खोवै । ४. दा१ दार कनक । ५. गु० षट नेम करि कोठड़ी बांधी । ६. दा० नि० बस्तु भाव है सोई । ७. दा० नि० ताला कुंची कुलफ ( पुन० ) के लागे उबड़त बार न होई । ८. दा० नि० में यहाँ से आगे की पंक्तियों का पाठ है—

पंच पहरुआ सोइ गण हैं बसतैं जागन ( नि० बसत जागवा ) लागी ।

जुरा मरन व्यापै कछु नाहीं गगन मंडल लै लागी ॥

करत बिचार मन ही मन उपजी नां कहीं गया न आया ।

कहे कबीर संसा सब छुटा रांम रतन धन पाया ॥

[ विशेष—यहाँ दा० तथा गु० दोनों के ही पाठों में कुछ अंतियाँ बात होती हैं । दा० नि० के पाठ से विपरीत अर्थ प्रकट होता है और गु० में भी कुछ संदिग्ध स्थल हैं ( दा० ऊपर की पंक्ति ३ तथा ७ में 'बस्तु अनूप बिचि पाई' और 'बस्तु अनूप न पाई' में पुनरावृत्ति और पंक्ति ६ में 'परगासु' और 'उजारा' में पुनरावृत्ति ; अतः इस पद का पाठ पूर्णतया संतोषप्रद नहीं बन पाया है । ]

[ ८१ ]

दा० नि० गौड़ी २५, नि० गौड़ी २९, गु० गउड़ी ३१—

१. दा० नि० पाइइ । २. दा० नि० पांव जब दांजै । ३. गु० में यह पंक्तियाँ अगली के बाद हैं । ४. गु० देइ सुहार । ५. गु० सगलत ( उद्दू मूल ) । ६. दा० नि० चलि बैकुंठ । ७. दा० नि० तोहि । ८. दा० नि० यहहि त । ९. गु० प्रेम कै चाबुक मारउं ( समानार्थीकरण ) । १०. दा० नि० जन कबीर असै असवारा । ११. दा० नि० दुहू धी । १२. गु० निरारा ( समान रूप से ग्रहणीय ) ।



[ ८२ ]

रमइया<sup>१</sup> गुन गाइअ<sup>२</sup> रे जातै<sup>३</sup> पाइअ<sup>४</sup> परम निधानु ॥ टेक ॥<sup>३</sup>  
 सुरगवासु<sup>५</sup> न बांछिअ<sup>६</sup> डरिअ<sup>७</sup> न नरकि निवासु ।  
 होनां है सो होइहै<sup>८</sup> मनहि<sup>९</sup> न कीजै आसु<sup>१०</sup> ॥ १ ॥  
 क्या जप क्या तप संजमो<sup>११</sup> क्या ब्रत क्या असनान<sup>१२</sup> ॥<sup>१०</sup>  
 जब लगि<sup>१३</sup> जुगति न जानिअ<sup>१४</sup> भाउ भगति भगवान ॥ २ ॥<sup>१२</sup>  
 संपै<sup>१३</sup> देखि न हरखिअ<sup>१५</sup> बिपति देखि नां रोइ ।  
 ज्यों संपै<sup>१३</sup> त्यों बिपति है करता करै सो होइ<sup>१६</sup> ॥ ३ ॥<sup>१५</sup>  
 कहै<sup>१६</sup> कबीर अब जानियां<sup>१७</sup> संतन ह्रिदै<sup>१८</sup> संभारि ।  
 जो सेवग सेवा करै ता संगि रमै सुरारि<sup>१९</sup> ॥ ४ ॥<sup>२०</sup>

[ ८३ ]

मेरी मेरी करतां<sup>१</sup> जनम गयो ।  
 जनम गयो परि हरि न कह्यो<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
 बारह बरस बालपन खोयो<sup>३</sup> बीस बरस कछु तप न कियो ।  
 तीस बरस तैं राम न सुमिरयो<sup>४</sup> फिरि पछितानां<sup>५</sup> बिरिध भयो ॥ १ ॥

[ ८२ ]

दा० गौड़ी १२१, नि० गौड़ी १२४, गु० गौड़ी ६३—  
 १. दा० नि० गोविंदा । २. दा० नि० तार्थ । ३. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—  
 उंकरे ( नि० आकारे ) जग उपजै बीकारे जग जाइ ।  
 अनहद वेन वजाइ करि रखौ गगन मठ छाइ ॥  
 झूठे जग डहकाइया रे क्या जीवग की आस ।  
 राम रसाइंग जिण पिया तिनकीं बहुरि न लागी रे पियास ॥  
 अरध खिन जीवन भला भगवत भगति सहेत ।  
 कोटि कलप जीवन धिया नाहि न हरि सँ हैत ॥  
 ४. दा० नि० सरग लोक । ५. दा० नि० हुंसा ( राज० ) था सो होइ रहा । ६. दा० नि० मनहुं । ७. दा० नि० झूठी आस । ८. दा० नि० संजसां । ९. गु० इसनानु ( उदू मूल ) ।  
 १०. दा० नि० क्या तीरथ ब्रत असनान । ११. दा० नि० जो पै । १२. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : सुनि मंडल मैं सोधि लै परम जोति परकास । तहंवां रूप न रेख है बिन फूलनि फल्यौ रे अकास ॥ १३. दा० नि० संपति । १४. गु० विधने रचिआ सो होइ । १५. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ दूसरी पंक्ति के पूर्व आती हैं । १६. गु. कहि । १७. दा० नि० हरि गुग गाइले । १८. दा० नि० सत संगति रिदा मभारि । १९. गु० सेवक सो सेवा भले जिह घट वसै सुरारि । २०. गु० में पहली पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद आती है ।

[ ८३ ]

दा० आसावरी ४२, नि० आसावरी ३७, गु० आसा १५—  
 १. गु० करते । २. गु० साइर सोखि मुज बलइओ ( कदाचित् उदू मूल 'भुजंग लइओ' का विकृत रूप ) । ३. गु० बीते । ४. गु० तीस बरस कछु देव न पूजा । ५. गु० पछुताना ।

सुखे सरवरि<sup>१</sup> पालि बंधावै लूनै खेति<sup>२</sup> हठि बारि<sup>३</sup> करै ।  
 आयौ चोर तुरंगहि<sup>४</sup> लै गयो मोहड़ी<sup>५</sup> (?) राखत भुगध फिरै ॥ २ ॥  
 सीस चरन कर कंपन लागे नैन नीरु असराल बहै<sup>६</sup> ।  
 जिभ्या<sup>७</sup> बचन सुध<sup>८</sup> नहि निकसै तब सुकित की बात कहै<sup>९</sup> ॥ ३ ॥<sup>१५</sup>  
 कहै<sup>१०</sup> कबीर सुनहु रे संतौ धन संध्यौ कछु संगि न गयो<sup>११</sup> ।  
 आई तलब गोपालराइ की माया मंदिर<sup>१२</sup> छांड़ि चल्यौ ॥ ४ ॥<sup>१३</sup>

[ ८४ ]

पूजहु राम एक ही देवा<sup>१</sup> ।  
 सांचा नांवरु ( न्हांवन ? ) गुर की सेवा<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
 अंतरि मेल जे<sup>३</sup> तोरथ न्हावै<sup>४</sup> तिन<sup>५</sup> बैकुंड न जानां ।<sup>६</sup>  
 लोक पतीनै कछु न होवै<sup>७</sup> नाहीं रांस अयांनां ॥ १ ॥<sup>८</sup>  
 जल कै मज्जनि<sup>९</sup> जे गति होवै<sup>१०</sup> नित नित मंडुक न्हावै<sup>११</sup> ॥  
 जेसै मंडुक तैसै ओइ नर<sup>१२</sup> फिरि फिर जोनीं आवै ॥ २ ॥  
 हिरदै<sup>१३</sup> कठोर मरै<sup>१४</sup> बानारसि नरकु न बांच्या जाई ।  
 हरि का दास मरै जौ मगहरि<sup>१५</sup> तौ सगली सैन तराई<sup>१६</sup> ॥ ३ ॥  
 दिवस न रैन<sup>१७</sup> वेदु नहि सासत<sup>१८</sup> तहां बसै निरंकारा ।  
 कहै<sup>१९</sup> कबीर नर तिसहि धियावहु<sup>२०</sup> बावरिआ<sup>२१</sup> संसारा ॥ ४ ॥<sup>२२</sup>

६. दा१ नि० तरवरि ( उर्दू मूल ) । ७. गु० लूग खेति । ८. गु० हथ बारि ( उर्दू मूल ) ।  
 ९. दा१ तुरंग सुसि लै गयो, गु० तुरंतह लै गइओ । १०. दा० नि० स० मोरी, गु० मरी [ उर्दू  
 मूल 'मोहड़ी' से दा० नि० स० में 'मोरी' और फिर परिचर्मा प्रभाव के कारण गु० में 'मोरी' का  
 समानार्थी 'मरी' किया हुआ प्रतीत होता है । ] । ११. गु० नैनी ( उर्दू मूल ) नांर असार बहै ।  
 १२. गु० जिहवा । १३. दा२ सुधि, नि० सुष, गु० सुधु । १४. गु० तब रे घरम की आस  
 करै । १५. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : हरि जीउ क्रिया करै लिब लावै लाहा हरि हरि  
 नामु लीओ । गुर परसादी हरि धनु पाइओ अंत चल दिया नालि चलिओ ॥ १६. गु० कहत ।  
 १७. गु० अतु धनु कछुअै लै न गइओ । १८. दा० नि० स० मंडा मंदिर । १९. गु० में इस पद  
 की पहली पंक्ति तीसरी के बाद आती है ।

[ ८४ ]

दा० मैरूँ २१, नि० मैरूँ २०, गु० आसा ३०—

१. दा० नि० पूजहु राम निरंजन देवा । २. दा० नि० सति राम सतिगुर की सेवा । ३. दा०  
 नि० मन मै मेलता । ४. गु० नावै । ५. गु० तिसु । ६. दा० नि० पाखंड करि करि जगत  
 सुखानां । ७-८. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की पाँचवीं पंक्ति के बाद हैं ।  
 ९. दा० नि० मंजनि । १०. दा० नि० होई । ११. दा० नि० मीनां नित ही न्हावै ।  
 १२. दा० नि० जैसा मीनां तैसा नरा । १३. दा० नि० हिरदै । १४. नि० बसै । १५. गु०  
 हरि का संतु मरै हाड़वै (?) । १६. दा० नि० तौ सैन्या सकल तिराई । १७. दा० नि०  
 पाठ पुरान । १८. दा० नि० सुंघित । १९. गु० कहि । २०. दा० नि० एक ही घ्यावी ।  
 २१. दा० नि० बावलिआ । २२. गु० में पद की प्रथम पंक्ति तीसरी के बाद है ।

[ ८५ ]

मन रे संसार अंध कुहेरा<sup>१</sup> ।सिरि प्रगटा जम का पेरा<sup>२</sup> ॥ टेक ॥<sup>३</sup>बुत<sup>४</sup> पूजि पूजि हिंदू मूए<sup>५</sup> तुरुक मुए हज जाई<sup>६</sup> ॥जटा धारि धारि जोगी मूए<sup>७</sup> तेरी गति किनहुं न पाई<sup>८</sup> ॥ १ ॥कबित पड़े पढ़ि कबिता मूए<sup>९</sup> कापड़ी<sup>१०</sup> कैदारै<sup>११</sup> जाई ।केस लूंचि लूंचि मुए बरतिया इनमैं<sup>१२</sup> किनहुं न पाई<sup>१३</sup> ॥ २ ॥धन संचंते राजा मूए<sup>१४</sup> गड़िले<sup>१५</sup> कंचन भारी ।बेद पड़े पढ़ि पंडित मूए रूप देखि देखि नारी<sup>१६</sup> ॥ ३ ॥रांस नांस बिनु सभै बिगूते देखहु निरखि सरीरा ।<sup>१७</sup>हरि के नांस बिनु किनि गति पाई कहै जुलाह<sup>१८</sup> कबीरा ॥ ४ ॥<sup>१९</sup>

[ ८६ ]

मन रे सरघौ न एकी काजा ।

(तैं) भज्यौ<sup>१</sup> न रघुपति<sup>२</sup> राजा ॥ टेक ॥बेद पुरान सभै अत सुनिकै करी करम की आसा<sup>३</sup> ।काल असत सभ लोग सयानैं उठि पंडित पै चले निरासा<sup>४</sup> ॥ १ ॥बन खंड जाइ जोगु<sup>५</sup> तपु कीन्हां कंद मूल चुनि<sup>६</sup> खाया ।नादी बेदी सबदी सोनी<sup>७</sup> जंस कै पटैं लिखाया ॥ २ ॥भगति नारदी रिदै ( हिंदै ) न आई काछि कूछि तनु दीनां ।<sup>८</sup>राग रागिनीं डिभ होइ बैठा उनि हरि पहि कया लीनां<sup>९</sup> ॥ ३ ॥

[ ८५ ]

दा० कैदारौ १८, नि० कैदारौ १९, गु० सोरठि १—

१. गु० मन रे संसार अंध कुहेरा ( उर्दू मूल ), दा० नि० रांस बिनां संसार अंध कुहेरा । २. गु० चहु दिस पसरिओ है जम जेवरा ( तुकहीन ) । ३. गु० में यह दोनों पंक्तियां चौथी पंक्ति के बाद हैं । ४. दा० नि० देव । ५. गु० सिरु नाई [ हिन्दू भी सिर नवाते हैं, अतः आमक ] । ६. गु० ओइ खे जारे ओइ खे गाड़े तेरी गति दुहुं न पाई । ७. दा० नि० कवी कवीनैं कबिता मूए । ८. गु० कपड़ । ९. दा० नि० केदारौ । १०. गु० जटा धारि धारि जोगी मूए तेरी गति इनहिं न पाई [ तुल० ऊपर की चौथी पंक्ति ] । ११. गु० दरखु संचि संचि राजे मूए । १२. दा० नि० अरुले ( उर्दू मूल ) । १३. दा० नि० रूप मूल मुई नारी । १४-१५. दा० नि० जे नर जोग जुगति करि जानैं खोजे आप सरीरा । तिनकूं सुकति का संसा नाहीं कहै जुलाह कबीरा ॥ [ विचार-वैषम्य तुल० ऊपर की पंक्ति ४ ] । १६. गु० उपदेशु ।

[ ८६ ]

दा० नि० गु० सोरठि ३—

१. दा० नि० तायै भज्यौ । २. दा० जगपति । ३-४. दा० नि० बेद पुरान सुंजित गुन पढ़ि पढ़ि पढ़ि गुनि ( पुन० ) मरम न पावा । संध्या गाइत्री अरु खट करमां तिनयै दूरि बतावा ॥ ५. दा० नि० बहूत । ६. दा० नि० खनि । ७. दा० नि० ब्रह्म गियांनीं अधिक धियांनीं ।

पहर्यौ<sup>१०</sup> काल सभै<sup>११</sup> जग ऊपरि मांहि लिखे भ्रम<sup>१२</sup> म्यानों ।  
कहै कबीर ते भए खालसै<sup>१३</sup> रांम<sup>१४</sup> भगति जिन्ह<sup>१५</sup> जानी ॥ ४ ॥<sup>१६</sup>

[ ८७ ]

बंदे खोजु दिल हर रोज<sup>१</sup> नां फिर<sup>२</sup> परेसानों मांहि ।

यहु जु दुनिया तिहरु मेला<sup>३</sup> कोई<sup>४</sup> दस्तगीरी नांहि ॥ टेक ॥<sup>५</sup>

बेद कतेब इफतरा भाई दिल का फिकर न जाइ<sup>६</sup> ।

टुक दम करारी जउ करहु हाजिर हजूर<sup>७</sup> खुदाइ ॥ १ ॥

दरोगु पढ़ि पढ़ि खुसी होइ<sup>८</sup> बेखबर बादु बकाहि<sup>९</sup> ।

हक सांच<sup>१०</sup> खालिक<sup>११</sup> खलक म्यानें स्याम सूरति नांहि<sup>१२</sup> ॥ २ ॥

असमान म्यानें लहंग दरिया गुसल करदन बूद<sup>१३</sup> ।

करि फिकर<sup>१४</sup> दाइम लाइ चसमैं जहां तहां मौजूद ॥ ३ ॥<sup>१५</sup>

अल्लाह पाकपाक है<sup>१६</sup> सक करउ जे दूसर होइ<sup>१७</sup> ।

कबीर करम करीम का यह<sup>१८</sup> करै जानैं सोइ ॥ ४ ॥<sup>१९</sup>

[ ८८ ]

बावरे तैं<sup>१</sup> म्यांन बिचारु न पाया ।

बिरथा जनमु गंवाया<sup>२</sup> ॥ टेक ॥<sup>३</sup>

८-१. दा० नि० में इन पंक्तियों का पाठ है : रोजा किया निमाज गुजारी बंग दे लोग सुनावा ।  
हिरदै कपट मिलै क्यूं सांहि कया हज कावे जावा ॥ [ किहु अप्रासंगिक ] । १० गु० परिओ ।  
११. दा० नि० सकल । १२. दा० सभ (दा० भ्रम) । १३. गु० कछु कबोर जन भए खालसे ।  
१४. गु० प्रेम । १५. गु० जिह ( उट्टू मूल ) । १६. गु० में इस पद की पहली पंक्ति तीसरी के  
बाद आती है ।

[ ८७ ]

दा० आसावरी ५६, नि० आसावरी ५०, गु० तिलंग १—

१. दा० नि० रे दिल खोजि दिलहर खोजि । २. दा० नि० परि । ३. दा१, दा२ महल  
माल अर्जाज औरति, दा३ नि० सहज अमल ( नि० माल ) अर्जाज है । ४. गु० में 'कोई' शब्द  
नहीं है । ५. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : पारां मुदादां काजियां मुलां अरु दरबेस । कहां  
थं तुम किनि कीया अकलि है सब नेस ॥ ६. दा० नि० कुरांन कतेबा अस ( नि० अस्व )  
पढ़ि पढ़ि फिकरियां नांहि जाइ । ७. दा२ हाजरां सूर ( उट्टू मूल ), दा३ हाजिर हजूर । ८. दा०  
नि० दरोग बकि बकि ह्वि खुसियां । ९. दा० नि० बे अकलि बकाहि पवाहि । १०. गु०  
सजु । ११. गु० खालकु । १२. दा१, दा२ कछु सब सूरति मांहि, दा३ सैल सूरति ( पंजाबी  
मूल ) मांहि । १३-१४. तुल० दा० नि० आसावरी २५८-७, ८ यथा : असमान म्यानें लहंग  
दरिया तहां गुसल करदन बूद । करि फिकर रह ( दा२ दूद ) सालक जसम ( उट्टू मूल ) जहां स  
तहां मौजूद । १५. गु० फकर ( उट्टू मूल ), दा० नि० फिकर । १६. दा० नि० अल्लाह पाक  
तू नापाक क्यूं । १७. दा० नि० अब दूसरा नाहि कोई । १८. दा० नि० करनीं । १९. गु० में  
इस पद की प्रथम दो पंक्तियां चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[ ८८ ]

दा० आसावरी ३४, नि० आसावरी ३३, गु० सूही ४—

१. दा० नि० जो मैं । २. दा० नि० तो मैं यी ही जनम गंवाया । ३. दा० नि० में इसके

थाके नैन खवन सुनि थाके<sup>४</sup> थाकी सुंदरि काया ।

जामन मरनां ए दोइ थाके<sup>५</sup> एक न थाकी<sup>६</sup> माया ॥ १ ॥

तब लगि प्रांनीं तिसै सरेवहु<sup>७</sup> जब लगि घट मंहि सांसा ।

भगति जाउ<sup>८</sup> पर भाव न जइयौ<sup>९</sup> हरि कै चरन निवासा ॥ २ ॥<sup>१०</sup>

जो जन जानि भजहि अविगत कौ<sup>११</sup> तिनका कछु<sup>१२</sup> न नासा ।

कहै कबीर ते कबहुं न हारहि<sup>१३</sup> ढालि जु जानहि पासा<sup>१४</sup> ॥ ३ ॥<sup>१५</sup>

[ ८६ ]

भूठा<sup>१</sup> लोग कहैं घर मेरा ।

जा घर माहीं<sup>२</sup> भूला डोलै<sup>३</sup> सो घर<sup>४</sup> नाहीं तेरा ॥ टेक ॥

हाथी<sup>५</sup> घोड़ा बैल<sup>६</sup> बाहनों<sup>७</sup> संग्रह किया घनेरा ।<sup>८</sup>

बस्ती मांहि तैं दियौ खदेरा<sup>९</sup> जंगल किएहु बसेरा ॥ १ ॥

घर कौं खरच खबर नाहि पठ्यौ<sup>१०</sup> बहुरि न कीन्हों फेरा<sup>११</sup> ।

बीबी बाहर<sup>१२</sup> हरम सहल मैं बीच<sup>१३</sup> मियां का डेरा ॥ २ ॥<sup>१४</sup>

नौ मन सूत अरुभि नाहि सुरभै जनमि जनमि उरभेरा ।

कहै कबीर एक रांस भजहु<sup>१५</sup> ज्यों सहज होइ सुरभेरा<sup>१६</sup> ॥ ३ ॥

[ ६० ]

तन धरि सुखिया कोइ<sup>१</sup> न देखा<sup>२</sup> जो देखा<sup>३</sup> सो दुखिया हो<sup>४</sup> ।

बाद अतिरिक्त : यहू संसार हाट करि जानूँ सब को विणजरा आया । चेति सकी तौ चेतौ रे भाई  
सूखि मूल गंवाया ॥ ४. दा० नि० वैन भी थाके । ५. गु० जरा हाक दी सभ मति थाकी (?)  
६. गु० थाकसि । ७. दा० नि० चेति चेति मेरे मन चंचल । ८. गु० लै चटु जाइ (?) । ९. गु०  
जासी (राज० मूल) । १०. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : जिस कउ सबद बसावै अंतरि चूकै  
तिसहि पिआसा । हुकमै बूझै चउ पड़ि खेलै मनु जिणि डालै पासा ॥ [तुल० ऊपर की अंतिम पंक्ति] ।  
११. दा० नि० जे जन जानि जपै जगजीवन । १२. दा० नि० रयान । १३. गु० कहू कबीर  
ते जन कबहुं न हारहि । १४. दा० नि० जानि रे हारहि पासा । १५. गु० में उक्त पद की  
प्रथम दोनों पंक्तियाँ चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[ ८६ ]

दा० आसावरी ३०, नि० गौड़ी १६१, बी० ८५, बीम० २६—

१. बी० भूला । २. बी० जा घरवा मह । ३. दा० नि० बोलै डोलै । ४. दा० नि० तन ।  
५. दा० नि० हस्ती । ६. नि० बहल । ७. दा० नि० बाहनों । ८. दा० नि० में इसके पश्चात्  
अतिरिक्त : बहुत बंध्या परिवार कुटुंब में कोई नहीं किस केरा । जीवत आंखि सुंदि किन देखौ  
संसार अंध अधेरा ॥ ९. दा० मारि चलाया, नि० मारि उठायौ । १०. बी० गांठी बांधि खरच  
नाहि पठ्यौ । ११. दा० नि० आप न काया फेरा । १२. दा० नि० भीतरि बीबी । १३. दा०  
साल, नि० साल । १४. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : बाजी की बाजीगर जानैं की बाजीगर  
का चेरा । चेरा कबहुं उरुकि नां देखै चेरा अधिक चितेरा ॥ १५. बी० कहाँ कबीर सुनहु हो  
संतो । १६. बी० एह पद का करहु निवेरा, दा० बहुरि न होइया फेरा । [ पुन० तुल० पंक्ति  
५ में 'बहुरि न कीन्हों फेरा' ] ।

[ ६० ]

नि० गौड़ी १३६, बी० ९१, श्रवे० चिता० उप० ३८—

१. बी० काहु । २. नि० देख्या । ३. नि० मिलिया । ४. नि० वै ( पंजाबी मूल ), बी० में

उदे अस्त की बात कहनु हौं सब का किया बिबेका हो<sup>५</sup> ॥ टेक ॥  
घाटे बाटे<sup>६</sup> सब जग दुखिया क्या<sup>७</sup> गिरही बैरागी हो<sup>८</sup> ।  
सुकदेव अचारज<sup>९</sup> दुख के कारनि गरभ सौं<sup>१०</sup> माया त्यागी हो<sup>११</sup> ॥ १ ॥  
जोगी दुखिया जंगम दुखिया<sup>१२</sup> तपसी कौं दुख दूनां हो<sup>१३</sup> ।  
आसा त्रिसनां सब कौं व्यापै<sup>१४</sup> कोई सहल न सूनां हो<sup>१५</sup> ॥ २ ॥  
सांच कहौं तौ कोई न मानै<sup>१६</sup> झूठ कहा नहिं जाई<sup>१७</sup> हो<sup>१८</sup> ।  
ब्रह्मां बिस्तु महेसुर दुखिया<sup>१९</sup> जिन यह राह चलाई<sup>२०</sup> हो<sup>२१</sup> ॥ ३ ॥  
अवधू दुखिया भूपति दुखिया रंक दुखी बिपरीती<sup>२२</sup> हो<sup>२३</sup> ।<sup>२४</sup>  
कहै कबीर सकल जग दुखिया संत सुखी मन जीतो हो<sup>२५</sup> ॥ ४ ॥<sup>२६</sup>

[ ६१ ]

१जतन बिनु मिरगनि खेत उजारे ।<sup>२</sup>  
टारे टरत नहीं निस बासुरि<sup>३</sup> बिडरत नाहिं बिडारे ॥ टेक ॥  
अपनै अपनै रस के लोभी करतव<sup>४</sup> न्यारे न्यारे<sup>५</sup> ।  
अति अभिमान बढत नहिं काहूँ बहुत लोग<sup>६</sup> पचि हारे<sup>७</sup> ॥ १ ॥  
बुधि मेरी किरखी गुर मेरी बिभुका अक्खर दोइ रखवारे ।<sup>८</sup>  
कहै कबीर अब चरन देइहौं<sup>९</sup> बेरियां भली<sup>१०</sup> संभारे ॥ २ ॥<sup>११</sup>

नहीं है । ५. बी० ताकर करहु बिबेका, नि० सबै बमेका कीया वै । ६. नि० हाटे बाटे, बी० बाटे बाटे । ७. बी० का । ८. बी० सुक्राचारज । ९. बी० गरभाहि । १०. बी० जोगी जंगम तें अति दुखिया । ११. बी० सब घट व्यापै । १२. बी० तौ सब जग खीसै । १३. नि० त्रिस्नां में ( पुन० ऊपर की पंक्ति में ) सब लोई दुखिया तपति तपै सब कोई वै । १४. बी० कहहि कबीर तेई भी दुखिया । १५. बी० जिन या चाल चलाई । १६. नि० व्यतरीता ( उई मूल ) । १७-१८. बी० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं ।

[ ६१ ]

दा० नि० मलार १, शवे० (१) चिता० उप० ८८ तथा (२) चिता० ३, शक० प्रमाती १३—  
१. शवे० में इसके पूर्व अतिरिक्त : अरे मन मूरख खेतीवान । २. शवे० में इसके बाद अतिरिक्त : पांच मिरग पच्चास मिरगनी तामैं एक सिंगारे । शक० में भी यह अतिरिक्त पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के पूर्व मिलती है । ३. शवे० सारे मरै टरे<sup>१</sup> नहिं टारे, शक० निस दिन चरत टरे<sup>२</sup> नहिं टारे । ४. शवे० शक० चरत फिरैं । ५. शवे० में इसके बाद अतिरिक्त : काम क्रोध दुइ मुख्य मिरग हैं नित उठि चरत सवारे । ६. शवे० अति परचंड महा दुख दारुन, शक० मन अभिमान दबत नहीं काहूँ के । ७. शवे० वेद शास्त्र । ८. शवे० में इसके बाद अतिरिक्त : घनुष बान लै चड़ेउ पारधी भाव भगति करि मारा । ९. शवे० सत की वेह धर्म की खाई गुर का सबद रखवारा, शक० बुधि करु बेड़ि सुरति करु टाटी गुर के शब्द रखवारे । १०. दा० नि० अब खान न देहै । ११. शवे० अब की बेर । १२. शवे० में इसने मित्रता-वृत्तता एक पद अन्यत्र [ दे० शवे० (२) चिता० ३ ] भी मिलता है; किन्तु उपरका पाठ अशुद्ध अधिक दूर का है, अतः अलग से उद्धृत किया जा रहा है—

[ ६२ ]

जियरा<sup>१</sup> जाहुगे<sup>२</sup> हंस<sup>३</sup> जानीं<sup>४</sup> ।  
 आवैगी कोई लहरि लोभ की<sup>५</sup> बूझैगा<sup>६</sup> बिनु पानीं ॥ टेक ॥  
 राज करंता राजा जाइगा रूप दिपंती रानीं ।<sup>७</sup>  
 जोग करंता जोगी जाइगा कथा सुनंता ग्यानीं<sup>८</sup> ॥ १ ॥<sup>९</sup>  
 चंद जाइगा सूर जाइगा जाइगा पवन औ पानीं ।<sup>१०</sup>  
 कहै कबीर तेरा संत न जाइगा राम भगति ठहरानीं<sup>११</sup> ॥ २ ॥

[ ६३ ]

मन<sup>१</sup> बानियां<sup>२</sup> बांनि न छोड़ै ।  
 जाके घर में कुबुधि बिरयाणी<sup>३</sup> (बनानीं ?) पल पल में<sup>४</sup> चित चोरै<sup>५</sup> ॥ टेक ॥  
 जनम जनम कौ मारा बानियां<sup>६</sup> अजहूँ पूर न तोलै ।  
 कूर कपट की पासंग डारै<sup>७</sup> फूला फूला<sup>८</sup> डोलै ॥ १ ॥<sup>९</sup>

जतन बिन मिरगन खेत उजाड़े ।  
 पांच मिरग पच्चीस मिरगनी तिनमें तीन चितारे ।  
 अपने अपने रस के भोगी सुगते न्यारे न्यारे ॥  
 पांच डार सुवटन की आई उतरे खेत मकारे ।  
 हा हा करत बाल लै भागे हारि रहे रखवारे ॥  
 सुनियो रे हम कहत सबन को ऊँचे हाँक हंकारे ।  
 यह नर देह बहुरि नहि पैहौ काहे न करत संभारे ॥  
 तन कर खेती मन कर बाड़ी मूल सुरत रखवारे ।  
 ज्ञान दान औ ध्यान घलुष करि क्यों नहि लेत संधारे ॥  
 सार सबद बंदूक सुरति घरि मारे तीन चितारे ।  
 कहत कबीर सुनो भाई साधो उबरे खेत तिहारे ॥  
 श्वे० में दोनों पद दो विभिन्न आदर्शों से आये हुए ज्ञात होते हैं ।

[ ६२ ]

नि० गौड़ी १६८, श्वे० (१) चिता० उप० ६८—  
 १. नि० जीवड़ा । २. नि० जाहिगी । ३. नि० मैं । ४. श्वे० में इसके बाद अतिरिक्त : पांच तत्त को बनो है पिजरा जामैं वस्तु विरानी । ५. श्वे० आवत जावत कोइ न देखै । ६. श्वे० हवि गयी । ७. श्वे० राजा जैह रानी जैह और जैह अमिमानी । ८. नि० जाइगा बड़ा बड़ा ग्यानीं । ९. श्वे० में इसके बाद अतिरिक्त : पाप पुन्न की हाट लगी है घरम दंड दुरबानी । पांच सखी मिलि देखन आई एक से एक सियानी । १०. नि० गंगा जाइगी जमुना जाइगी जाका निरमल पानीं । ११. श्वे० कहै कबीर हरि भक्त न जैह जिनकी मति ठहरानी ।

[ ६३ ]

नि० आसावरी ११७, श्वे० (१) चिता० उप० २४—  
 १. नि० रे मन । २. नि० बांशियां । ३. श्वे० घर में दुविधा कुमति बनी है । ४. नि० छिन छिन में । ५. श्वे० में यह पाँचवीं पंक्ति के बाद है । ६. नि० मारबौ कूबो । ७. श्वे० पासंग के अधिकारी लै लै । ८. श्वे० भूला भूला (उद्धू मूल) । ९. नि० में यह पंक्ति ऊपर

पांच कुटुंबी महा हरांमीं<sup>१०</sup> अंछित सैं<sup>११</sup> बिख धोलै ॥<sup>१२</sup>  
कहै कबीर सुनौ भाई साधौ<sup>१३</sup> कुटिल<sup>१४</sup> गांठि नां खोलै ॥ २ ॥

[ ६४ ]

नांस (रांस ?) भजा सोइ जीता जग सैं ।

नांस (रांस ?) भजा सोइ जीता रे<sup>१</sup> ॥ टेक ॥

हाथ सुन्निरनीं पेट<sup>२</sup> कतरनीं पढ़ै भागवत गीता रे<sup>३</sup> ।

हिरदै<sup>४</sup> सुद्ध किया<sup>५</sup> नहिं बीरे<sup>६</sup> कहत सुनत दिन बीता<sup>७</sup> रे ॥ १ ॥

अंत देव की पूजा कीन्हीं गुर (हरि ?) से रहा अमीता रे ।<sup>८</sup>

धन जोवन तेरा यहीं रहैगा अंत समय चलि रीता रे ॥ २ ॥<sup>९</sup>

बांवरिया वन सैं फंद रोपे संग सैं फिरै निचीता<sup>१०</sup> रे ।

कहै कबीर काल यौ आरे<sup>११</sup> जैसे आगि कौ चीता<sup>१२</sup> रे ॥ ३ ॥

[ ६५ ]

अज्ञी नगरिया सैं<sup>१</sup> केहि<sup>२</sup> बिधि रहनां ।

निज उठि कतंक<sup>३</sup> लगावै सहनां ॥ टेक ॥

एकै कुवां<sup>४</sup> पांच पनिहारी ।<sup>५</sup>

एकै ले<sup>६</sup> भरै नौ नारी ॥ १ ॥<sup>७</sup>

फटि गया कुवां बिनसि गई बारी ।<sup>८</sup>

बिलग भई<sup>९</sup> पांचौं पनिहारी ॥ २ ॥

का पांचवीं पंक्ति के बाद है । १०. शबे० कुनवा वाके सकल हरांमीं । ११. नि० अंछित सैं ।  
१२. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : तुमहीं जल में तुमहीं थल में तुमहीं घट घट बोलै ।  
१३. शबे० कहै कबीर वा सिख को (?) हरि । १४. शबे० हिरदै ।

[ ६४ ]

नि० सोरठि ८०, शबे० (१) चिता० उप० ७२—

१. नि० साधौ रांस भज्या जे जाता । ते नर बिमुख फिरै गोविंद पूं आठ गांठि गया रीता ॥  
२. हिरदै । ३. नि० में पंक्तियों के अंत में 'रे' नहीं है । ४. नि० हिरदै । ५. नि० होत ।  
६. नि० कबहुं । ७. नि० सुगात किता दिन बीता । ८-९. नि० में इन पंक्तियों के स्थान पर है : साहूकार सदा हरि सुभिरै बिगज संधारै कीता । जासूं साहिब सदा मनमुखा बैकठा तणां बढ़ाता ॥ १०. शबे० बावरिया ने (?) बावर डारी फंद जाल सब कीता रे ( पंजाबी मूल ) ।  
११. शबे० काल आइ खैहै । १२. नि० जगुं बिधा कूं चीता ।

[ ६५ ]

नि० सेर ४२, शबे० (२) चिता० ३८—

१. नि० इम नगरी सैं । २. नि० किस । ३. तलव । ४. नि० एक कुबो । ५. नि० नेज (उर्दू मूल) । ६-७. तुल० ग० गउड़ी १२-४ यथा : कूअटा एक पंच पनिहारी । टूटी लाजु भरै पनिहारी ॥ ८. नि० टूटि गई नेज सुक गई बारी । ९. नि० चर्ला निरास ।



कहै कबीर छांडि मैं मेरा<sup>१०</sup> ।

उठि गया हाकिम<sup>११</sup> लुटि गया डेरा ॥ ३ ॥<sup>१२</sup>

[ ६६ ]

नाम (राम ?) सुमिरि नर बावरै<sup>१</sup> ।

तोरी सदा न देहियां<sup>२</sup> रे<sup>३</sup> ॥ टेक ॥<sup>४</sup>

यह माया कहाँ कौन की काकै संग लागी रे<sup>५</sup> ।

गुदरी सी उठि जाइगी चित चेति अभागी रे<sup>६</sup> ॥ १ ॥

सोनें की<sup>७</sup> लंका बनीं<sup>८</sup> भइ धूर की धानीं रे<sup>९</sup> ॥

सोइ रावन की साहिबी<sup>१०</sup> छिन माँहिं बिलानीं रे ॥ २ ॥

बारह जोजन कै बिषै<sup>११</sup> चले<sup>१२</sup> छत्र की छहियां<sup>१३</sup> रे ॥

सोइ जरिजोधन कहं गए मिलि माटी महियां रे<sup>१४</sup> ॥ ३ ॥<sup>१५</sup>

कहै कबीर पुकारि कै इहाँ कोइ न अपनां रे<sup>१६</sup>

यहु जियरा चलि जाइगा जस रैन का सपनां रे<sup>१७</sup> ॥ ४ ॥<sup>१८</sup>

१०. शबे० कहै कबीर नाम बिन बेड़ा (तुकहीन) । ११. नि० साहिब । १२. इस पद की तीसरी, चौथी, पाँचवीं तथा छठी पंक्तियाँ दा३, दा४, दा५ में राग आसावरी के अन्तर्गत पद २ में मिलती हैं ; किन्तु शेष पंक्तियाँ नि० तथा शबे० से नितान्त भिन्न हैं और तुक तथा प्रसंग की दृष्टि से भी उपयुक्त नहीं ज्ञात होतीं । वहाँ पूरे पद का पाठ इस प्रकार है—

चलि गयीं जुगिया वस्ती नगरियां । बहुरि न आया दूजी वरियां ॥

माटी की भीति पवन की झुरिया । झुरी जरि गई जोगी न जरिया ॥

एकै कुवां पंच पनिहारी । एकै लेज भरै नव नारी ॥ (इस स्थल से तुक-भिन्नता द्रष्टव्य)

निचट्वा नीर सुखि गई वारी । बिगसि चली पंचू पनिहारी ॥

कहै कबीर मैं सरनि मुररिया । सोई सेजं जिनि यह जग धरिया ॥ (तुक पुनः परिवर्तित)

[ ६६ ]

नि० विलावल १८, शबे० (२) उप० २१—

१. नि० रे मन सुखि बावरे । २. नि० देही । ३. नि० में पंक्तियों के अंत का 'रे' नहीं है ।

४. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : काहं न सुमिरै आपनै राजा राम सनेही । ५. नि० या माया काकी सगी ताखू देखि ग्रवांनां । ६. नि० अंध चेति अयांनां । ७. नि० कंचन की ।

८. नि० हुती । ९. नि० ह्वै गई धूल धानीं । १०. नि० वो रावन वा साहिबी । ११. शबे० सोरह जोजन के मध्य में । १२. नि० चलते । १३. शबे० छाँहीं । १४. शबे० सोइ दुर्जोधन

मिलि गए माटी के माँहीं । १५. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त—

भवसागर में आइके कछु कियो न नेका रे । यह जियरा अनमोल है कौड़ी को फेंका रे ॥

[ तुल० दा० नि० रामकली २७-७, = तथा गु० विलावल ३-७, = यथा : जीवन अछित (गु० जरा जीवन) जोबन गया कछु किया न नीका । इहु हीरा (गु० जिअरा) निरमोल को कौड़ी लागि बाँका ॥ ]

१६-१७. नि० या संसार कुसार है हरि बिन कोइ न अपनां । कहै कबीर यूँ जाइया ज्यूँ रैन का सुपनां ॥ १८. नि० में उपर की दूसरी तथा तीसरी पंक्तियाँ सातवीं पंक्ति के बाद हैं ।

✓ [ ६७ ]

बिखै बांचु हरि रांचु समझु मन बउरा रे ॥ टेक ॥<sup>१</sup>  
 निरभै होइ न हरि भजै<sup>२</sup> मन बउरा रे गहचौ न<sup>३</sup> रांस<sup>४</sup> जहाज ॥<sup>५</sup>  
 तन धन सौं का गर्बसी मन बउरा रे भसम किरिम जाकौ साजु<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
<sup>७</sup>कालबूत की हस्तिनी मन बउरा रे चित्र<sup>८</sup> रच्यो जगदीस ।  
 कांम अंध<sup>९</sup> गज बसि परै मन बउरा रे अंकुस सहियो सीस ॥ २ ॥  
 मरकट झूंझी<sup>१०</sup> अनाज को<sup>११</sup> मन बउरा रे लीन्हों हाथ<sup>१२</sup> पसारि ।  
 छूटन को संसे परी<sup>१३</sup> मन बउरा रे नाचेउ घर घर बारि<sup>१४</sup> ॥ ३ ॥<sup>१५</sup>  
 ज्यों ललनी<sup>१६</sup> सुअटा<sup>१७</sup> गहचौ मन बउरा रे माया यहु व्यौहार<sup>१८</sup> ।  
 जैसा रंग कुसुंभ का मन बउरा रे त्यों पसरचौ पासारु ॥ ४ ॥<sup>१९</sup>  
 नावनु<sup>२०</sup> (म्हांवन ?) कौं तीरथ घने मन बउरा रे पूजन कौं बहु देव ।  
 कहै कबीर छूटन नहीं<sup>२१</sup> मन बउरा रे छूटनु<sup>२२</sup> हरि की सेव ॥ ५ ॥

✓ [ ६८ ]

जाइ रे<sup>१</sup> दिन ही नि देहा ।  
 करि लै बीरी<sup>२</sup> रांस<sup>३</sup> सनेहा ॥ टेक ॥

बालापन गयौ जोबन<sup>४</sup> जासो । जरा मरन भौ संकट आसो<sup>५</sup> ॥ १ ॥  
 पलटे केस नैन जल छाया । मूरिख चेत बुढ़ापा आया ॥ २ ॥  
 रांस कहत लज्जा क्यूं<sup>६</sup> कोजै । पल पल आउ घटै तन छोजै ॥ ३ ॥

[ ६७ ]

गु० गउड़ी ५७, बी० चांचर २—

१. बी० में इसके स्थान पर है : जारो जग का नेहरा मन बीरा हो जामें सोग संतापु समुझ मन बीरा हो । २. बी० बिनु पाना नल बूड़िहो । ३. बी० टेकहु । ४. बी० नाम । ५. बी० में यह शब्दों पंक्ति है । ६. गु० में यह पंक्ति नहीं है । ७. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त : बिना नेव का देवघरा मन बीरा हो बिन कहगिल की ईंट ॥ ८. गु० चलत (उर्दू मूल) । ९. गु० काम सु आइ । १०. गु० मुसटी । ११. बी० स्वाद की । १२. बी० घर घर नाचेउ द्वार । १४. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : ऊंच नीच जानेउ नहीं मन बीरा हो घर घर खाणउ डांग समुझ मन बीरा हो । १६. बी० ललनी । १७. बी० सुवना । १८. बी० औस भरम बिचार । १९. बी० में यह पंक्ति नहीं है, इसके बाद अतिरिक्त : पढ़े गुने का कीजिए मन बीरा हो अंत बिलैया खाय समुझ । सूने घर का पाहुना मन बीरा हो ज्यों आवै त्यों जाय समुझ ॥ २०. बी० नहाने । २२. बी० छड़िहु ।

[ ६८ ]

दा० आसावरी ४१, नि० आसावरी ३६, स० ६७-२, शक० साधरी २०—

१. शक० जारो में या । २. शक० बंदे । ३. शक० नाम । ४. शक० बुवापन । ५. दा० संकट आइसी । ६. शक० नहीं । ७. दा० एकै । ८. शक० में इसके पश्चात् अतिरिक्त :

लज्जा कहै मैं जन की दासी । एक<sup>०</sup> हाथि मुदिगर दूजै हाथि पासी ॥ ४ ॥<sup>८</sup>  
कहै कबीर तिन<sup>०</sup> सरबस हारचौ<sup>०</sup> । राम नाम जिन मनहुं<sup>११</sup> बिसारचौ ॥ ५ ॥

### (९) काल

[ ६६ ]

क्या<sup>१</sup> मागौं किछु थिर न रहाई ।

देखत नैन चला<sup>२</sup> जग जाई ॥ टेक ॥

इक लख पूत सवा लख नाती । तिहि<sup>३</sup> रावन घर दिआ न बाती ॥ १ ॥

लंका सा कोट समुंद<sup>४</sup> सी खाई । तिहि<sup>३</sup> रावन की<sup>५</sup> खबरि न पाई ॥ २ ॥<sup>६</sup>

आवत संग न जात संगती । कहा भयो दरि<sup>७</sup> बांधे हाथी ॥ ३ ॥<sup>८</sup>

कहै कबीर अंत की बारी । हाथ भारि जैसैं चला जुवारी ॥

[ १०० ]

चारि दिन अपनी नौबति चले बजाइ<sup>१</sup> ।

उतानैं खटिया गड़िले मटिया<sup>२</sup> संगि न कछु ले जाइ<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

माया कहैं मैं अबला बलिया । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर कलिया ॥ १. शक० जिन । १०. दा०  
नि० तिनहुं सब हारचौ । ११. शक० मन से ।

[ ६६ ]

दा० गौड़ी १८, नि० गौड़ी ११२, शवे० (१) चिता० उप० ६५, गु० आसा २१-१, २, ३ तथा भैरउ  
२-३, ५, शक० सायरी १९—

१. दा० नि० का । २. दा० नि० चल्या । ३. शवे० शक० जा, दा० नि० ता । ४. शक०  
शवे० समुद्र । ५. गु० वर । ६. शक० तथा शवे० में इसके बाद की अतिरिक्त पंक्तियाँ—

सोने के महल रूपे के छाजा । छोड़ि चले नगरी के राजा ॥

कोइ करै मेहल कोई करै टाटी । उड़ि जाय हंस पड़ी रहे माटी ॥

७-८ गु० आसा २१ में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, प्रत्युत भैरउ राग के अंतर्गत दूसरे पद में  
मिलती हैं । आसा २१ में अतिरिक्त पंक्तियों का पाठ है—

चंद सूरज जाकै तपत रसोई । वैसंतरु जाकै कपरे घोई ॥१॥

गुरमति रामे नामि बसाई । असथिरु रहै न कतहुं जाई ॥

कहत कबीर सुनहु रे लोई । राम नाम बिनु सुकति न होई ॥

प्रथम पंक्ति के लिए तुलनीय : जायसी, पदसावत २६६-३ : सूरज जेहि के तपै रसोई । वैसंतरु  
निति धोती घोई ॥ १. शवे० दल । १०. तुल० गु० भैरउ २-३ यथा : आवत संग न जात

संगती । कहा महुओ दुरि बांधे हाथी ॥ तथा वी० ११-५ यथा : आवत संग न जात संघाती ।  
काह भए दल बांधल हाथी ॥ ११. तुल० गु० भैरउ २-५ यथा : कहि कबीर किछु गुन बीचारि ।

चलै जुआरी दुइ हाथ भारि ॥

[ १०० ]

दा० केदारौ १६, नि० केदारौ १०, स० ६८, १ गु० केदारौ ६, शवे० ( २ ) चिता० ५—

१. दा० नि० स० प्राणों लाल औसर चलयौ रे बजाइ । २. दा० नि० स० सुठी एक  
मटिया मुठी एक कठिया, गु० इतनकु खटीआ गठीआ मटीया । ३. दा० नि० स० संगि काहु कै

देहरी बैठी मेहरी रोवै<sup>१</sup> द्वारे<sup>२</sup> लागि सगी साइ ।  
 मरहट<sup>३</sup> लौं सब लोग कुटुंब मिलि<sup>४</sup> हंस अकेला<sup>५</sup> जाइ ॥ १ ॥  
 वहि सुत वहि बित वहि पुर पाटन<sup>६</sup> बहुरि न देखै<sup>७</sup> आइ ।  
 कहत कबीर भजन बिन बंदे<sup>८</sup> जनम अकारथ जाइ ॥ २ ॥

[ १०१ ]

तारै सेइए नाराइनां ।<sup>१</sup>  
 रसनां रांस नाम हिनु जाकै कहा करै जमनां<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
 जौ तुम्ह पंडित आगम जानौं बिद्या व्याकरनां ।<sup>३</sup>  
 तंत मंत<sup>४</sup> सब औखधि जानौं अंति तऊ मरनां ॥ १ ॥  
 राज पाट<sup>५</sup> अरु छत्र सिंघासन<sup>६</sup> बहु सुंदरि रश्मनां ।  
 पांन कपूर सुवासिक चंदन<sup>७</sup> अंति तऊ मरनां ॥ २ ॥  
 जोगी जती तपी संन्यासी बहु तीरथि भ्रमनां ।<sup>८</sup>  
 लुंचित मुंडित<sup>९</sup> मोनि जटाधर अंति तऊ मरनां ॥ ३ ॥<sup>१०</sup>  
 सोचि बिचारि सबै जग देखा<sup>११</sup> कहै न ऊबरनां ।  
 कहै कबीर सरनाई आयौ<sup>१२</sup> मेरि जनम<sup>१३</sup> मरनां ॥ ४ ॥

[ १०२ ]

कुसल खेम<sup>१</sup> अरु<sup>२</sup> सही सलामति ए दोइ कारौं दीन्हां रे<sup>३</sup> ।  
 आवत जात दुह्रध्यां<sup>४</sup> लूटे सरब तत्त<sup>५</sup> हरि लीन्हां रे ॥ टेक ॥<sup>६</sup>

न जाइ । ४. दा१ दा२ देहरी लागि तेरी मेहरी सगी रे, दा३ नि० देहली लग तेरी सगी रे सहेली ।  
 ५. दा० नि० स० फलसा । ६. शवे० मरघट । ७. दा१ दा२ सब लोग कुटुंबी, दा३  
 दा४ सब लोग सगी है, नि० सगी लोग कुटुंबी । ८. दा० अकेली, नि० एकली, गु० इकेला  
 (उर्दू मूल) । ९. दा० नि० स० कहां वै लोग कहां पुर पढ़ा । १० दा० नि० स० मिलिबी ।  
 ११. दा१ कहै कबीर जगन, भजन बिन, दा२, दा३ नि० स० कहै कबीर राजा रांस भजन बिन,  
 गु० कहतु कबीर राम कां न सिसरहु ।

[ १०१ ]

दा० आसावरी ४७, नि० आसावरी ४२, गु० आसा ५, स० ६-१०—  
 १. गु० ताते सेवीअले रामना । २. दा० नि० स० प्रभु मेरी दीन दयाल दया करणां ।  
 ३. गु० आगम निरगम जीतिक जानहि बहु बहु बिआकरना । ४. गु० तंत्र मंत्र । ५. गु०  
 राज भोग । ६. दा० नि० स० सिंघासन आसन ( पुन० ) । ७. दा० नि० स० चंदन चौर  
 कपूर बिराजत ( दा२ बिराजित ) । ८. गु० लुंचित मुंजित ( उर्दू मूल ) । ९-१०. गु० में यह  
 दोनों पंक्तियां पद के आरम्भ में ही आती हैं । ११. गु० वेद पुरान मिश्रित सब खोजे ।  
 १२. गु० कहतु कबीर इउ रामहि जंपउ । १३. दा१ जामन ।

[ १०२ ]

दा० नि० बिलावल ४, बी० क० ८, स० ६-५—  
 १. बी० खेम ( बी० खेम ) कुसल । २. बी० औ । ३. बी० कहतु कवन कौ दीन्हां रे ।  
 ४. बी० दोऊ बिधि । ५. बी० तंग । ६. दा० नि० स० में इसके बाद अनिरिक्त : साया

सुर नर सुनि जति<sup>१०</sup> पीर अवलिया मीरां पैदा कीन्हां रे ।  
 कोटिक भए कहां लगि बरनौ<sup>११</sup> सभनि<sup>१२</sup> पर्यानां दीन्हां रे<sup>१०</sup> ॥ १ ॥  
 धरती<sup>१३</sup> पवन अकास जाहिंमे<sup>१४</sup> चंद जाहिंमे<sup>१५</sup> सूर्रा रे ।  
 हंस नाहीं तुम्ह नाहीं रे भाई रहै रांस भरपूरा रे<sup>१६</sup> ॥ २ ॥  
 कुसलहिं कुसल करत<sup>१७</sup> जग खीनां<sup>१८</sup> पड़ै काल भै पासी रे<sup>१९</sup> ।  
 कहै कबीर सबै जग बिनसै<sup>२०</sup> रहै रांस अबिनासी रे ॥ ३ ॥

[ १०३ ]

को न<sup>१</sup> सुवा<sup>२</sup> कहू पंडित जनां ।  
 सो समुझाइ कहहु मोहि सनां<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

मूए ब्रह्मा बिस्तु महेसा । पारबती सुत मूए गनेसा ॥  
 मूए चंद मूए रवि सेसा । मूए हनुमत<sup>४</sup> जिन्ह बांधल सेता<sup>५</sup> ॥ १ ॥  
 मूए कृष्ण मूए करतारा । एक न सुवा जो सिरजनहारा ॥  
 कहै कबीर सुवा नहिं सोई । जाके आवागवन न होई ॥ २ ॥

[ १०४ ]

काया बीरी चलत प्रांन काहे रोई<sup>१</sup> ।<sup>२</sup>  
 कहत हंस<sup>३</sup> सुन काया बीरी मोर तोर<sup>४</sup> संग न होई<sup>५</sup> ॥ टेक ॥

मोह मद में पीया सुगंध कहै यहू मेरी रे । दिवस चारि भलें मन रंजै यहू नाहीं किस केरी रे ॥  
 ७. दा० नि० स० जन । ८. बा० कहं लीं ( बा० कहां लागि ) गनीं अनंत कोटि लीं । ९. बी० सकल ।  
 १०. बा० कीन्हां हो ( बा० में प्रत्येक पंक्ति के अंत में 'हो' ) । ११. बी० पानी ।  
 १२. दा० नि० स० जाइगा । १३. बा० ए भी जाहिंमे वो भी जाहिंमे परत न काहु को पूरा हो ।  
 १४. बी० कहत । १५. बी० बिनसै ( पुन० दे० अगली पंक्ति का प्रथम चरणा ) । १६. बी० कुसल काल की फांसी हो । १७. बी० सारी दुनिया बिनसै । १८. बी० रहल ।

[ १०३ ]

दा० गौड़ी ४५, नि० गौड़ी ४९, बी० ४५, बीम० ६३—  
 १. दा० नि० कौन ( उद्गू मूल ), बीम० कौना । २. दा० नि० मरै । ३. दा० नि० हंस सनां, बीम० मोहि स्याना । ४. दा० नि० में इसके आगे की पंक्तियां नहीं मिलती, इनके स्थान पर अन्य दो पंक्तियां हैं—

माटी माटी रही समाइ । पवनैं पवन लिया संगि लाइ ॥

कहै कबीर सुनि पंडित गुनीं । रूप सुवा सब देखै दुनीं ॥

५. बीम० हलिवत । ६. बीम० सरसेता ।

[ १०४ ]

नि० बिहंगदौ १३, शबे० ( २ ) चिता० १४, शक० हंसावली ५—

१. दा० नि० चलत प्रांन क्यं रोई रे काया । २. नि० तथा शक० में इसके बाद अतिरिक्त : तुम तो हंस गवन किया घर कूं हम कूं चल्या बिगोई । ( नि० में अतिरिक्त : परम हंस चलत प्रांन यं रोई । ) । ३. शबे० प्रांन ( पुन० तुल० प्रथम पंक्ति ) । ४. नि० हम तुम । ५. शबे०

काया पाइ बहुत सुख कीन्ह<sup>१</sup> नित उठि<sup>२</sup> मलि मलि धोई<sup>३</sup> ।  
 सो<sup>४</sup> तन छिया छार होइ जैहै<sup>५</sup> नाउं न लेइहै<sup>६</sup> कोई ॥ १ ॥<sup>७</sup>  
 सिव सनकादि आदि ब्रह्मादिक<sup>८</sup> सेस सहस मुख जोई<sup>९</sup> ।  
 जिन जिन देह धरी त्रिभुवन मै<sup>१०</sup> थिर न रहा है<sup>११</sup> कोई ॥ २ ॥  
 पाप पुनि दोइ जनम संघाती<sup>१२</sup> समुझि देवु नर लोई ।  
 कहै कबीर प्रभु पूरन की गति<sup>१३</sup> वृक्षै<sup>१४</sup> बिरला कोई ॥ ३ ॥

[ १०५ ]

संतौ ई<sup>१</sup> मुरदन कै<sup>२</sup> गांउं ।  
 तन धरि कोई रहन न पावै काकौ लीजै नाउं<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

पीर मुवा<sup>४</sup> पैगंबर मुवा<sup>५</sup> मुवा<sup>६</sup> जिंदा जोगी<sup>७</sup> ।  
 राजा मुवा<sup>८</sup> परजा मुवा<sup>९</sup> मुवा<sup>१०</sup> ब्रैद औ रोगी ॥ १ ॥  
 चंदौ मरिहै सुरजौ मरिहै मरिहै धरनि अकासा ।<sup>११</sup>  
 चौदह भुवन चौधरी मरिहै काकी धरिअ आसा<sup>१२</sup> ॥ २ ॥  
 नौ हू मुवा<sup>१३</sup> दस हू मुवा<sup>१४</sup> मुवा<sup>१५</sup> सहस अठासी ।  
 तैंतिस<sup>१६</sup> कोटि देवता मूए<sup>१७</sup> परे<sup>१८</sup> काल की पासी ॥ ३ ॥  
 एकाहि जोति सकल घट व्यापक<sup>१९</sup> दूजा तत्त न होई ।<sup>२०</sup>  
 कहै कबीर सुनौ रे संतौ<sup>२१</sup> भटकि मरे<sup>२२</sup> जनि कोई । ४ ॥<sup>२३</sup>

में यह यथा चौथा पंक्ति, इसके बाद अतिरिक्त : तोहि अस मित्र बहुत हम त्यागा संग न लीन्हा कोई। ऊसर खेत के कुसा मंगाए चांचर चंवर के पानी। जांवत ब्रह्म को कोई न पूजे मुरदा के मेहमानी ॥ ६. नि० हे काया तुम्हरे संग में बहुत सुख कीन्हा, शक० तोहरे संग बहुत सुख कैली। ७. नि० नित प्रति। ८. नि० यौ। ९. नि० जाइया। १०. नि० लेगा। ११-१२. शबे० में यह दोनों पंक्तियाँ पहली के बाद आती हैं। १२. शक० में इसके पश्चात् : हंस कहै सुन काया बौरी मोहि तोहि संग न होई। तोहि अस कोटि मोहवती छांडल संग न चलिहै कोई ॥ (तुल० शबे० की अतिरिक्त पंक्ति)। १३. नि० ब्रह्मा विघ्न न भैश आदि दे। १४. शबे० होई। १५. शबे० जो जो जनम लियो वसुधा में। १६. नि० रहीमां। १७. नि० पाप पुनि मेरे चले संघाती। १८. शबे० अभिअंतर की गति। १९. शबे० जानत।

[ १०५ ]

नि० आसावरी ६४, शबे० ( २ ) चिता० १२—

१. नि० यौ। २. नि० मुरदौ का। ३. शबे० में यह पंक्ति नहीं है। ४. शबे० मरे। ५. शबे० मरिगे। ६. नि० भोगी। ७. नि० चंद भी जाहिगे सुर जाहिगे जाहिगे धरनि अकासा। ८. नि० चौदह लोक जल भीतर जाहिगे। ९. शबे० इनहू के का आसा। १०. शबे० परिगे। ११. शबे० नाम अनाम रहे जो सद्ही। १२. नि० और न दुतिथा लोई। १३. नि० सुनौ रे संतौ। १४. नि० मरि पड़ी। १५. नि० में ऊपर की ऊँची तथा ऊँची पंक्तियाँ तीसरी चौथी के स्थान पर आती हैं।

## (१०) भगति सजेवनि

[ १०६ ]

हंम न मरै मरिहै संसारा ।

हंमकौ मिला जिआवनहारा<sup>१</sup> ॥ टेक ॥<sup>२</sup>साकत मरिहै संत जन जीवहि । भरि भरि रांम रसाइन पीवहि ॥ १ ॥<sup>३</sup><sup>४</sup>हरि मरिहै तौ हंमहू मरिहैं । हरि न मरै हंम काहे कौ मरिहैं ॥ २ ॥<sup>५</sup>कहै कबीर मन मनहि मिलावा । अमर भए सुखसागर पावा ॥ ३ ॥<sup>६</sup>

[ १०७ ]

अब हंम<sup>१</sup> सकल<sup>२</sup> कुसल करि मांतां ।सांति<sup>३</sup> भई जब<sup>४</sup> गोविंद जानां ॥ टेक ॥तन मरिहै<sup>५</sup> होती कोटि उपाधि । उलटि भई सुख सहज समाधि ॥ १ ॥जम तैं<sup>६</sup> उलटि भया<sup>७</sup> है रांम । दुख बिनसे<sup>८</sup> सुख किया बिसरांम ॥ २ ॥<sup>९</sup><sup>१०</sup>बैरी उलटि भए हैं मीता । साकत उलटि सजन<sup>११</sup> भए चीता ॥ ३ ॥<sup>१२</sup>आपा जानि उलटिलै आप<sup>१३</sup> । तौ नहि व्यापै तोन्युं ताप<sup>१४</sup> ॥ ४ ॥अब मन उलटि सनातन हूवा । तब जानां जब<sup>१५</sup> जीवत सूवा ॥ ५ ॥कहै कबीर सुख सहजि समावउं<sup>१६</sup> । आप न डरउं न और डरावउं<sup>१७</sup> ॥

[ १०६ ]

दा० गौड़ी ४३, नि० गौड़ी ४७, स० ६९-२, गु० गउड़ी १२-२ तथा १३-४—

१. तुल० गु० १२-२ यथा : मैं न मरउं मरिवो संसारा । अब मोहि मिलिऔ है जीआवन-हारा । [ किन्तु वहाँ शेष पंक्तियों से असंबद्ध ]। २. दा० नि० स० में इसके पूर्व अतिरिक्त :

अब न मरौं मरनै मन मांतां । तेई भए जिनि रांम न जानां ॥ दा० गौड़ी ३१-१ में इस पंक्ति की पुनरावृत्ति, यथा : अब कैसे सकल मरन मन मानत । मरि जाते तो राम न जानत ॥ दा० का यह पद गु० में भी गउड़ी २० में मिलता है जहाँ इस पंक्ति का पाठ है : अब कैसे मरउं मरनि मनु मानिआ । मरि मरि जाते जिन राम न जानिआ । ३. तुल० गु० १३-४ यथा : साकत मरहि संत सभि जीवहि । राम रसाइनु रसना पीवहि । ४. तुल० सासी० १७-१=३ (पाठ वही) : किंतु सामी० में यह प्रसिद्ध मातस्य शोध या मार्जिनैलिया ज्ञात होती है, क्योंकि साखी में दोहों के समान दो पंक्तियाँ होती हैं और यहाँ केवल एक पंक्ति मिलती है । ५-६. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं मिलती ।

[ १०७ ]

दा० गौड़ी १५, नि० गु० गौड़ी १७, स० ६९-१—

१. गु० मोहि । २. गु० सरव । ३. दा० नि० स० स्वांति । ४. दा० तब । ५. दा० नि० स० मैं । ६. दा० अ । ७. गु० भए । ८. दा० नि० स० बिसखा । ९. दा० तथा नि० में यह पंक्ति ऊपर की पंक्ति से पूर्व आती है । १०. गु० सुजन । ११-१२. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की पहली पंक्ति के पूर्व आती हैं । १३. गु० आपु पछानै आपै आप । १४. गु० रोसु न बिआपै तीनी ताप । १५. दा० नि० स० तब हम जानां । १६. दा० नि० समाज—हराज ।

## (११) अनभई भेद बांती

[ १०८ ]

अवधू सो जोगी गुर मेरा ।

जो या<sup>१</sup> पद का करै निबेरा ॥ टेक ॥

तरवर एक पेड़<sup>२</sup> [ पींड ? ] बिन ठाढ़ा बिन फूलां फल लागा ।

साखा पत्र कळू<sup>३</sup> नहि वाकै अष्ट गगन मुख<sup>४</sup> बागा<sup>५</sup> ॥ १ ॥<sup>६</sup>

पग बिनु निरति करां बिनु बाजा<sup>७</sup> जिभ्या होंतां गावै<sup>८</sup> ।

गावनहार कै रूप न रेखा सतगुर होइ लखावै<sup>९</sup> ॥ २ ॥<sup>१०</sup>

पंखी<sup>११</sup> का खोज मीन का मारग कहै कबीर बिचारी<sup>१२</sup> ।

अपरंपार पार परसोतम वा<sup>१३</sup> मूरति<sup>१४</sup> की बलिहारी ॥ ३ ॥

[ १०९ ]

मैं सासुरे<sup>१</sup> पिय गौहनि<sup>२</sup> आई ।<sup>३</sup>

साई संगि साध नहि पूजी<sup>४</sup> गयी जीवन सुपिनै<sup>५</sup> की नाई ॥ टेक ॥

[ १०८ ]

दा० रामकली १३ नि० रामकली १४, स० ७०-२५, बा० २४, शब्दे० (१) भेद २६--

१. बा० यह । २. बा० मूल । ३. बा० किट्टी, बास० किट्टी । ४. शब्दे० अष्ट कमल दल ।

५. बा० गाजा, शब्दे० गाजा । ६. शब्दे० में इसके बाद अतिरिक्त : चढ़ तरवर दो पछा वैऽ एक मुक्क एक चेला । चेला रहा सो बुनि बुनि खाया गुरु निरंतर खेला ॥ ७. बा० पा बिन पत्र कह

बिन तुमरा [ पूर्व का पंक्ति के अनुसार वृक्ष में पत्र हैं हा नहीं, अतः बा० का पाठ असंगत; दूसरे उर्सा पंक्ति में 'पत्र' शब्द आ जाने से पुनः उसे इस पंक्ति में स्वाकार करने से पुनर्किट्टीय भा आ जायगा । ] ८. बा० शब्दे० बिसु जिभ्या ( शब्दे० रसना ) गुन गावै । ९. शब्दे० सतगुर मिलै

बतावै । १०. शब्दे० में इसके बाद अतिरिक्त--

गगन मंडल में उर्य मुख कुइयां जहां अमी को बासा ।

सगुरा होइ सो भर भर पावै निगुरा जाइ निरासा ॥

मुन्न सिलर पर गइया बियाना धरती छोर जमाया ।

साखन रहा सो संतन खाया काछ जगत भरमाया ॥

तुल० गोरख-बानी, सवदी २३ यथा : गगन मंडल में ऊँचा कूवां तहां अमृत का बासा ।

सगुरा होइ सु भरि भरि पावै निगुरा जाइ पियासा ॥ तथा सवदी ११३ : गगन मंडल में गाइ

बियाई कागद दहा जमाया । काछि फाड़ि पिंडता पाँवां सिबां माषण खाया ॥ ११. बा० शब्दे०

पंछी । १२. बा० शब्दे० कहहि कबीर दोउ भारा । १३. बा० बा० । १४. नि० सूरति ( हिन्दी

मूल ) । यह पद यत्किंचित् पाठांतर के साथ आनंदवन नामक एक जैन कवि के नाम सभा मिलता

है । पाठ के लिए दे० 'संतवाणी' ( जयपुर से प्रकाशित एक मासिक पत्र ) वर्ष २ अंक २ में आ

अगरचंद नाहटा द्वारा उद्धृत अंश ( पृ० २४-२५ ) । नाहटा जी का कथन है कि यह पद

आनंदवन के नाम से 'पुरानी प्रतियों' में नहीं मिलता, अतः 'पाछे से ही' किसी ने उसे आनंदवन

के नाम से प्रचारित किया है ।

[ १०९ ]

दा० आसावरी २५, नि० आसावरी २४, स० ७०-२६, बा० २५, शब्दे० (१) चिता० १२--

१. दा० सासने ( हिन्दी मूल ) । २. दा० गौहरि, दा० गौहम ( दोनों हिन्दी मूल ) । ३. बा०



पांच जनां मिलि मंडप छाथौ तीनि जनां मिलि लगन लिखई<sup>६</sup> ।  
 सखी सहेली<sup>७</sup> मंगल गावैं सुख दुख साथैं हलदि<sup>८</sup> चढ़ाई<sup>९</sup> ॥ १ ॥  
 नानां रंगैं भांवरि<sup>१०</sup> फेरी गांठि जोरि बाबै पतियाई<sup>११</sup> ।  
 पूरि सुहाग भयो बिनु दूलह<sup>१२</sup> चौकै रांड भई संग सांई<sup>१३</sup> ॥ २ ॥  
 अपनैं पुरिख सुख कबहूँ न देख्यौ<sup>१४</sup> सती होत समझी समझाई<sup>१५</sup> ।  
 कहै कबीर हौं सर<sup>१६</sup> रचि सरिहौं<sup>१७</sup> तरौं<sup>१८</sup> कंत लै तूर बजाई<sup>१९</sup> ॥ ३ ॥

[ ११० ]

मैं<sup>१</sup> कातौं हजारी (?) क सूत<sup>२</sup> ।

चरखुला<sup>३</sup> जिनि जरै<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

जल जाई थल ऊपनीं<sup>५</sup> आई नगर मैं आप<sup>६</sup> ।

एक अचंभौ देखिया बिटिया ब्याही<sup>७</sup> बाप ॥ १ ॥<sup>८</sup>

बाबुल मेरा<sup>९</sup> ब्याह करि<sup>१०</sup> बर ऊतिम<sup>११</sup> लै आई<sup>१२</sup> ।

जब लग बर पावै<sup>१३</sup> नहीं<sup>१४</sup> तब लग तूही ब्याहि<sup>१५</sup> ॥ २ ॥<sup>१६</sup>

शवे० सांई के संग सासुर आई । ४. वी० शवे० संग न सूती स्वाद नहि मानी ( शवे० जान्यौ ) ।  
 ५. वी० सपने । ६. वी० शवे० जना चारि मिल लगन सोपायो जना पांच मिलि मंडप  
 छाथी । ७. वी० सहेली । ८. शवे० हरदी । ९. बी० चढ़ावहि । १०. वी० शवे० नाना  
 रूप परी मन भांवरि । ११. दा० नि० बाबै पतितार् ( उदू मूल ), वी० भाई पतियाई, शवे०  
 भई पति की आई । १२. वी० शवे० अर्वा दे ले चली सुवाधिन ( बी० सोआसीनी )  
 १३. दा० नि० स० चौक के रंगि घरयो सगी भाई । १४. वी० शवे० भयो विवाह चली विन  
 दूलह ( तुल० ऊपर : पूरि सुहाग भयो विन दूलह ) । १५. वी० शवे० बाट जात समधी  
 समुझाई । १६. दा० दा३ नि० सल १७. वी० शवे० कहै कबीर हम गवने जइवै  
 १८. दा० नि० स० तिरु, वी० शवे० तरव । १९. वी० बजैवै ।

[ ११० ]

दा० गौड़ी १२, नि० गौड़ी १४, वी० ६८, शवे० ( १ ) मिश्रित ४—

१. दा० नि० स० में इसके पूर्व की अतिरिक्त पंक्ति : चरखा जिनि जरै, वी० में अतिरिक्त : जो  
 चरखा जरि जाय बड़ैया ना मरै [ पुनरुक्ति-तुल० वी० पंक्ति ९ में : एक न मरै बढ़ाय ] । २. दा०  
 नि० स० हजारी का सूत, वी० सूत हजारी [ 'हजारी' शब्द किसी प्रति में नहीं मिलता, किन्तु  
 'हजरी' अथवा 'हजार' उक्त प्रसंग में निरर्थक हैं और 'हजारी' के ही विकृत रूप ज्ञात होते हैं ।  
 अत्यंत बारीक वख या सूत के लिए 'हजारी' विशेषण का प्रयोग मिलता है—तुल० दा० साखी  
 २८-१३-१ : भगति हजारी कापड़ा तामैं मल न समाइ ॥ तथा नि० आसावरी ७७-१ : रेहटी  
 म्हादौ अजब फिरै राजा राम तगां कतवारी तू काते काते सूत हजारी है । अथवा बखना पद ७६-१ :  
 काति बहुड़िया सूत हजारी । तकुला को बल काखी गुरु सतधारी—बखना-वागी पृ० ९९ । ] ।  
 ३. दा० नि० स० चरखा । ४. शवे० चरखे का सिरजनहार बड़ैया इक ना मरै ( शवे० की पंक्ति  
 ७ में पुनरावृत्ति ) । ५. दा१ दा२ ऊपजी । ६. वी० प्रथमहि नगर पहुँचते परिगी सोक संताप ।  
 ७. वी० ब्याहल ) बी० ब्याही, दा० नि० स० जायौ । ८. शवे० में यह और इसके ऊपर  
 की एक पंक्ति नहीं है । ९. वी० बाबा मोर । १०. वी० कराव, शवे० करा दो ।  
 ११. दा२ स० बर उत्थम, दा३ नि० बर ऊंचेरी, वी० अच्छा बरहि, शवे० अनजाना बर ।  
 १२. दा० नि० स० लै चाहि, वी० तकाय । १३. दा२ नि० पाऊं । १४. वी० जोलीं अच्छा  
 बर ना मिलै, शवे० अनजाया बर ना मिले । १५. शवे० तोहि से मेरा ब्याह । १६. शवे० में

समधी<sup>१०</sup> कै घरि लमधी<sup>१०</sup> आए आए<sup>१०</sup> बहू कै भाइ ।  
 चूल्है अग्नि बुताइ करि<sup>२०</sup> चरखा दियौ दिढ़ाइ<sup>२१</sup> ॥ ३ ॥  
 सब जगही मरि जाइयो<sup>२२</sup> एक बढइया जिनि मरै<sup>२३</sup> ॥  
 सब रांडनि कौ साथ चरखा ( चरखुला ? ) को धरै<sup>२४</sup> ॥ ४ ॥  
 कहै कबीर सो पंडित ग्यानों<sup>२५</sup> जो या पदहि बिचारै<sup>२६</sup> ॥  
 पहिलै परचै गुर मिलै तो पाछै सतगुर तारै<sup>२७</sup> ॥ ५ ॥

[ १११ ]

रासुराय<sup>१</sup> चली<sup>२</sup> बिबावन साहो ।

घर छोड़ै जाइ जुलाहो<sup>३</sup> ॥ टेक ॥<sup>४</sup>

गज नव गज दस गज उनइस की<sup>५</sup> पुरिया एक तनाई ।  
 सात<sup>६</sup> सूत दे<sup>७</sup> गंड<sup>८</sup> बहतरि<sup>९</sup> पाट लागु<sup>१०</sup> अधिकाई ॥ १ ॥  
 गजै न भिनिअै तोलि न तुलिअै<sup>११</sup> पहजन सेर अढ़ाई<sup>१२</sup> ॥  
 अढ़ाई मै जे पाव घटै तौ<sup>१३</sup> करकच करै घरहाई<sup>१४</sup> ॥ २ ॥

यह और इसके आगे की एक पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर अन्य दो पंक्तियाँ हैं : हरे हरे बांस कटा सोरे बाबुल पानन मड़वा दाय । सुरति निरति की भांवरि डारी ग्यान की गांठि लगाय ॥ १७. दा० नि० सुबधी ( उर्दू मूल ), दा२ स० सुलधी । १८. दा० नि० स० लुबधी ( उर्दू मूल ) । १९. दा० नि० आन ( उर्दू मूल ) । २०. बी० गोहूँ चूल्हा दे दे । २१. दा० नि० स० फलसौ दियो टडाइ । २३. शवे० सासु मरै ननदा मरै रे, नि० सबे दुनी मरि जाओ, बी० देव लोक मरि जाहिगे । २२. शवे० लहुरा देवर मरि जाइ, बी० एक न मरै बढाय ( तुल० बी० पंक्ति १ यथा: जी चरखा जरि जाइ बढैया ना मरै । २४. शवे० एक बढैया ना मरै चरखे का सिरजनहार ( तुकहीन ), बी० यह मन रंजन कारने चरखा दियो दिढ़ाय । [ पुनरुक्ति—तुल० बी० पंक्ति ८ यथा: गोहूँ चूल्हा दे दे चरखा दियो दिढ़ाय । ] । २५. दा० सौ पंडित ग्याता, बी० सुनहु हो संतो, शवे० सुनो भाइ साबी । २६. बी० चरखा ललै जो कोय ( बी० पंक्ति १२ में पुनरुक्ति ), शवे० चरखा लखो न जाय । २७. बी० जो यह चरखा लखि परै आवागमन न होय, शवे० या चरखे को जो ललै रे आवागमन छुटि जाय ।

[ १११ ]

दा० रांमकली ४१, नि० रांमकली ४०, गु० गउड़ी ४४, बी० १५, स० ७०-१७—

१. दा० नि० स० माधी ( बी० क्रिया 'चली' के साथ पु० कर्ता 'माधी' व्याकरण-विरुद्ध ), गु० में इसके स्थान पर कोई शब्द नहीं । २. गु० गइ, दा० नि० स० चले ( उर्दू मूल ) । ३. दा० नि० स० जग जांते जाइ जुलाहा । ४. गु० में यह पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद है । ५. दा० नि० स० नव गज दस गज गज उगनासा । ६. गु० साठ [ किन्तु तुल० बिलावल ४ : सात सूत इनि मुडिए खोए, तथा वसंत ६ : सात सूत मिलि बनजु कौन । ] । ७. गु० बी० नव ( पुन० दे० ऊपर की पंक्ति में 'गज नव' ) । ८. गु० खंड ( उर्दू मूल ) । ९. नि० बहोतर । १०. दा० नि० स० लगी । ११. दा० नि० स० तुलह न तोली गजह न आपी ( समानार्थीकरण ), बी० तुला तुलै नहि गज न अमाई, बी० ता पट तुला न तुलै गज ना अमाई । १२. गु० पाचनु सेर अढ़ाई, बी० पैसन सेर अढ़ाई । [ बाराबंकी से प्रकाशित बीजक में इस पंक्ति का पाठ है : "ता पट तुलना तुलै कौन बिधि व्यतीत गज न अमाई ।" ज्ञात होता है कि बाराबंकी संस्करण के संपादकों ने अर्थ ठीक न बैठते देख कर यह संशोधन अपनी ओर से कर लिया है । ] । १३. गु० जो करि पाचनु बेगि न पावै, बी० तामह बटै बढे । तियो नहि । १४. दा१ नि० करकच करै बज-

दिन की बैठ<sup>१५</sup> खसम सौं बरकस<sup>१६</sup> तापर लगी तिहाई<sup>१७</sup> ।  
 भीगी पुरिया घर ही छांडी<sup>१८</sup> चला जुलाह रिसाई<sup>१९</sup> ॥ ३ ॥  
 छोछी नली कांस नहि आवै लपटि रही उरभाई ॥ २०  
 छांडि पसार रांस भजु बउरे<sup>२१</sup> कहै कबीर समभाई<sup>२२</sup> ॥ ४ ॥

[ ११२ ]

जानीं जानीं रे<sup>१</sup> राजा रांस की<sup>२</sup> कहानीं ।  
 अंतरि<sup>३</sup> जोति रांस परकासै गुरमुखि बिरलै जानीं<sup>४</sup> ॥ टेक ॥  
 तरवर एक अनंत डार साखा पुहुप पत्र रस भरिया<sup>५</sup> ।  
 यहु अंघ्रित की बाड़ी है रे तिनि हरि पूरी करिया<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 पुहुप बास भंवरा<sup>७</sup> इक राता बारह<sup>८</sup> लै उरधरिया ।  
 सोरह मंभै<sup>९</sup> पवन भकोरै<sup>१०</sup> आकासै फरु फरिया<sup>११</sup> ॥ २ ॥  
 सहज समाधि बिरिख यहु सींचा<sup>१२</sup> धरती जलहरु सोखा ।  
 कहै कबीर तासु मैं चेला<sup>१३</sup> जिनि यहु बिरवा<sup>१४</sup> पेखा ॥ ३ ॥<sup>१५</sup>

[ ११३ ]

संतौ<sup>१</sup> धागा<sup>२</sup> टूटा गगन बिनसि गया सबद जु कहां समाई<sup>३</sup> ।<sup>४</sup>  
 एहि संसा मोहि<sup>५</sup> निस दिन<sup>६</sup> व्यापै कोइ न कहै<sup>७</sup> समभाई ॥ टेक ॥<sup>८</sup>

हाई, दा३ करकच करै बतहाई, स० करकच करै बजहाई, गु० भगरु करै घरहाई, बी० करकच करै  
 घरहाई (बी० घरहाई) । १५. बी० नित उठि बैठि । १६. बी० बरवस (उर्दू मूल), दा०  
 नि० स० कीजै । १७. दा० नि० स० अरु जु लगी तहां ही (उर्दू मूल), गु० इह बेला कत आई ।  
 १८. गु० छूटे कूंडे भीगी पुरिया, बी० भीगी पुरिया काम न आवै । १९. गु० चलिआ जुलाहा  
 रिसाई, बी० जोलहा चला रिसाई । २०. गु० छोछी नली तंतु नहीं निकसै नतर रही उरभाई,  
 बी० कहत कबीर सुनहु हो संतो जिन्हि एह सृष्टि उपाई । २१. गु० छोड़ि पसार ईहा रह  
 बपुरी । २२. गु० कहु कबीर समभाई, बी० भवसागर कठिनाई ।

[ ११२ ]

दा० रांसकली १४, नि० रांसकली १५, गु० रांसकली ६, स० ७०-१६—  
 १. दा० नि० स० अब मैं जांशिबो रे । २. दा० नि० स० केवल राइ की । ३. दा० नि०  
 स० संका । ४. दा० नि० स० गुर गंमि बांशी । ५-६. दा० नि० स० तरवर एक अनंत  
 मूरति सुरता लेहु पक्षांश । साखा पेड़ (?) फूल फल नाहीं ताकी (?) अंघ्रित बांशी ( बाड़ी ? ) ।  
 ७. दा३ भूरा । ८. गु० भंवर एक पुहुप रस बीधा । ९. दा० नि० स० वारा । १०. गु० मधे  
 १०. गु० भकोरिया । ११. दा० नि० फल फलिया । १२. गु० सहज सुनि इक बिरवा उपजिया ।  
 १३. गु० कहि कबीर हउ ताका सेवकु । १४. गु० बिरवा देखिया । १५. गु० में प्रथम दो  
 पंक्तियाँ चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[ ११३ ]

दा० गौड़ी ३२, नि० गौड़ी ३६, गु० गउड़ी ५२, स० ६५-१—  
 १. गु० में 'संतो' शब्द नहीं है । २. गु० तागा । ३. गु० तेरा बोलतु कहा समाई । ४. गु०  
 मोकउ । ५. गु० अनदिनु । ६. गु० मोकउ को न कहै । ७-८. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ

नहीं ब्रह्मंड पिंड पुनि नाहीं<sup>१०</sup> पंच तत्त भी<sup>१०</sup> नाहीं ।  
 इला पिंगला<sup>११</sup> सुखमनि नाहीं<sup>१२</sup> ए गुण कहां समाहीं<sup>१३</sup> ॥ १ ॥  
 नहीं ग्रिह द्वार कछु नहिं तहियां<sup>१४</sup> रचनहार पुनि<sup>१५</sup> नाहीं ।  
 जोड़नहारो सदा अतीता इह कहिअै किसु मांहीं<sup>१६</sup> ॥ २ ॥  
 टूटै ( टूटी ? ) बंधै बंधै ( बंधी ? ) पुनि टूटै जब तब होइ बिनासा ।<sup>१७</sup>  
 तब को<sup>१८</sup> ठाकुर अब को<sup>१९</sup> सेवग को काकै बिसवासा<sup>२०</sup> ॥ ३ ॥  
 कहै कबीर यहू गगन न बिनसै जौ धागा उनमांतां ।<sup>२०</sup>  
 सीखें सुनें पढ़ें का होई जौ नहिं पर्दाहि समांतां ॥ ४ ॥<sup>२१</sup>

[ ११४ ]

हरि के खारे बरे पकाए<sup>१</sup> ।

जिन जानें<sup>२</sup> (?) तिन खाए<sup>३</sup> ॥ टेक ॥<sup>४</sup>

धौल मंदलिया बैल रबावी<sup>५</sup> कउवा ताल बजावै ।

पहिरि चोलनां गादह नाचै भैंसा निरति<sup>६</sup> करावै ॥ १ ॥

सिंघ ज बैठा पांन कातरै<sup>७</sup> घूंस<sup>८</sup> गिलौरा लावै ।

उंदरी बपुरी<sup>९</sup> मंगल गावै कछुआ संल बजावै<sup>१०</sup> ॥ २ ॥<sup>११</sup>

कहै कबीर सुनहु रे संतौ गइरी<sup>१२</sup> परबत खावा ।

चकवा बैसि अंगारै निगलै समद अकासां धावा<sup>१३</sup> ॥ ३ ॥

ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद आती है । १. गु० जह कछु अहा तहा किछु नाहीं । १०. गु० तह । ११. गु० इडा पिंगला । १२. गु० बंदे । १३. गु० ए अवगन कत जाही । १४. गु० जह बरमंडु पिंडु तह नाही ( तुल० ऊपर पंक्ति ३ ) । १५. गु० तह । १६. दा० नि० स० जीवनहार अतीत सदा संगि ए गुण तहां समाहीं । [ पद में आरंभ से ही प्रश्नों की शृंखला चल रही है जो आगे की द्विपदा में समाप्त होता है । दा० नि० स० की यह पंक्ति, जो चौथी पंक्ति का उत्तर ज्ञात होती है, प्रश्नों की इस स्वामाविक शृंखला को तोड़ देती है; अतः अस्वोक्त । ] १७. गु० जोड़ी जुहै न तोड़ी टूटै जब लगु होइ बिनासी । १८. गु० काको । १९. गु० को काहु कै जासी ( राज० मूल ) । २०-२१. गु० कहु कबीर लिब लागि रही है जहा बसै दिन राता । उआ का मरमु ओहां पर जाने ओहु तउ सदा अबिनासी ॥ ( तुकहीनता ) ।

[ ११४ ]

दा० गौड़ी १२, नि० गौड़ी १३, गु० आसा ६, स० ७०-८—

१. गु० राजा राम ककरीआ बरे (?) पकाए । २. दा० नि० स० जारे ( नागरी मूल ) । ३. गु० किनै बूझनहारै खाए । ४. दा० स० में इसके बाद अतिरिक्त : ग्यांन अचेत फिरै नर लोई ताथें जनमि जनमि डहकाए । नि० में इसका पाठ है : ग्यांन अचेत फिरै ते भूले जनमि जनमि पड़िताए । ५. गु० फाल रबावी बलदु पखावज । ६. गु० भगति । ७. गु० बैठि सिंह घर पान लगावै । ८. गु० घास । ९. गु० घर घर मुसरी ( समानार्थी करण ) । १०. दा० नि० स० कछुअक अनंद सुनावै, दा० नि० स० कछुअनहद सबद सुनावै । ११. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : बंस को पूतु बिआहन चलिआ सुइने मंडप छाए । रूप कनिआ सुंदरि बेधो सबै सिख सुन गाए ॥ १२. गु० काटी । १३. गु० कछुआ ( पुन० दे० ऊपर पंक्ति ५ ) कहै अंगार भिलौरउ लूकी सबदु सुनाइआ ।

[ ११५ ]

पवन पति उनमनि रहनु<sup>१</sup> खरा ।<sup>१४</sup>तहां<sup>२</sup> जनम न मरन जुरा<sup>३</sup> ॥ टेक ॥<sup>४</sup>मन बिदल<sup>५</sup> बिर्दाहि<sup>६</sup> पावा<sup>७</sup> । गुरमुख तैं अगम बतावा<sup>८</sup> ॥ १ ॥जब नख सिख यहु मन चीन्हां<sup>९</sup> । तब अंतरि मज्जनु कीन्हां<sup>१०</sup> ॥ २ ॥उलटीले सकति सहारं । पैसीले<sup>११</sup> गगन<sup>१२</sup> मझारं ॥ ३ ॥बेघीले<sup>१३</sup> चक्र भुअंगा । भेटोले राइ निसंगा<sup>१४</sup> ॥ ४ ॥चूकीले मोह पियासं<sup>१५</sup> । तहां<sup>१६</sup> ससिहर सूर गरासं<sup>१७</sup> ॥ ५ ॥जब कुंभक भरिपुरि लीनां<sup>१८</sup> । तब बाजै अनहद बीनां ॥ ६ ॥मैं बकतै बकि सुनावा<sup>१९</sup> । सुरतैं तहां कछु न पावा<sup>२०</sup> ॥ ७ ॥कहै कबीर बिचारं<sup>२१</sup> । करता लै<sup>२२</sup> उतरसि पारं ॥ ८ ॥<sup>२३</sup>

[ ११६ ]

एक अचंभौ देखा रे भाई<sup>१</sup> ।ठाढ़ा<sup>२</sup> सिंघ चरावै<sup>३</sup> गाई ॥ टेक ॥पहिले<sup>४</sup> पूत पिछै भई माई<sup>५</sup> । चेला कै गुर लागै पाई<sup>६</sup> ॥ १ ॥जल की मछरी<sup>७</sup> तरवरि ब्याई । कूता कौं<sup>८</sup> लै गई बिलाई ॥ २ ॥<sup>९</sup>बैलहिं डारि<sup>१०</sup> गौनि<sup>११</sup> घरि आई । घोरे चढ़ि भैंस चरावन जाई<sup>१२</sup> ॥<sup>१३</sup>

[ ११५ ]

दा३ दा४ रांमकली ३२, नि० आसावरी ५५, गु० रांमकली १०, स० ७०-१३—

१. नि० रहत, दा३ दा४ रहनि । २. दा० नि० जहां, गु० नहीं । ३. गु० मिरतु न जनम जरा ।  
 ४. गु० में यह पंक्तियाँ तीसरी के बाद हैं । ५. दा० व्यंजित । ६. दा० व्यंजित । ७. गु०  
 बंधिचि बंधनु पाइआ, नि० मन बंधि त्रिवेणी पाई । ८. गु० मुकतै गुरि अनलु बुझाइआ, नि०  
 गुरगम तैं अगम लखाई । ९. दा० जब मन नख सिख भरि लीनां, नि० जब तैं नख सख थौ  
 मन लीनां, स० जब नख सख भरि भरि लीनां । १०. दा० नि० में यह और पंक्ति = के उत्तरार्ध  
 परस्पर स्थानांतरित और स० में यह पंक्ति ७वीं से स्थानांतरित । ११. दा० नि० स० वैठिलै ।  
 १२. नि० गिगन । १३. दा० नि० बेघीले, स० देखीले । १४. दा० स० भेटोले रांम सुसंगा,  
 नि० भेटोले नराइन संगी । १५. गु० मझासा (उर्दू मूल) । १६. दा० नि० जब । १७. गु०  
 ससि कीनो सुर गिरासा । १८. गु० भरि करि लीनां । १९. दा० मैं बकतैं बकैं सुनावा, नि०  
 बकि बकि तैं बकि सुनावा, गु० बकतै बकि सबदु सुनाइआ । २०. दा० तैं सुनतैं कछु न पाया,  
 नि० सुंशि सुंशि तैं कछु न पाया, गु० सुनतैं सुनि मनि बसाइआ । २१. गु० कहै कबीरा सारं ।  
 २२. नि० करि करणी, गु० करि करता । २३. गु० में दोनों चरणा परस्पर स्थानांतरित ।

[ ११६ ]

दा० गौड़ी ११, नि० गौड़ी १२, स० ७०-७, गु० आसा २२—

१. गु० सुनहु तुम भाई । २. गु० देखत । ३. गु० चरावत । ४. गु० पहिला । ५. गु०  
 पिछेरी भाई । ६. गु० गुरु लागी चले की पाई । ७. गु० मछली, नि० मछी । ८. गु० देखत  
 कूतरा । ९-१० दा० में दोनों पंक्तियों के उत्तरार्ध परस्पर स्थानांतरित । ११. गु०  
 बाहरि बैलु । १२. दा० नि० स० गौनि (उर्दू मूल) । १३. दा० स० पकड़ि बिलाई मुरगै खाई,

तलि करि पत्ता<sup>१४</sup> (?) उपरि करि मूल<sup>१५</sup> । बहुत भांति जड़ लागे फूल<sup>१६</sup> ॥ ४ ॥<sup>१७</sup>  
कहै<sup>१८</sup> कबीर या पद कौं बूझै<sup>१९</sup> । ताकौं तीनिउं त्रिभुवन सूझै<sup>२०</sup> ॥ ५ ॥

[ ११७ ]

असा ग्यान बिचारि लै लै लाइ लै ध्यानां<sup>१</sup>  
सुनि मंडल में घर किया जैसे रहै सिचांनां<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
उलटि पवन कहां राखिए कोई मरम बिचारै ॥  
सांधे तीर पताल कौं फिरि गगनहिं<sup>३</sup> सारै ॥ १ ॥  
कंसा नाद बजाइले<sup>४</sup> धुनि निमसिले<sup>५</sup> कंसा ॥  
कंसा फूटा पंडिता धुनि कहां निवासा ॥ २ ॥  
पिंड परे जिउ कहां रहै कोई मरम लखावै ।  
जीवत तिस घरि जाइअै ऊंधै मुखि नहिं आवै ॥ ३ ॥  
सतगुर मिले त पाइअै असी अकथ कहांनीं ।  
कहै कबीर संसा गया मिला सारंगपांनीं ॥ ४ ॥<sup>६</sup>

[ ११८ ]

अब<sup>१</sup> क्या कीजै<sup>२</sup> ग्यान बिचारा ।  
निज निरखत गत व्योहारा ॥ टेक ॥  
जाचिग दाता इक पाया<sup>३</sup> । धन दिया<sup>४</sup> जाइ नां खाया<sup>५</sup> ॥ १ ॥

नि० सूत्रे पकड़ि बिलाई खाई (ऊपर की पंक्ति में 'बिलाई' आने के कारण पुनरावृत्ति) ।  
१४. दा० स० तलि करि साखा, नि० तर भई डार, गु० तले रे बैसा [ मूल पाठ कदाचित् 'पत्ता' है जिससे उर्दू लिपि के कारण गु० में 'बैसा' हो गया और दा० स० में उसका समानार्थी 'साखा' कर दिया गया, अतः मूल पाठ के रूप में 'पत्ता' ही स्वीकृत किया गया है । ] । १५. गु० उपरि सूझा (पंजाबी मूल) । १६. गु० तिसकै पेड़ि लगे फल फूला, नि० उलटि देखि जड़ लागे फूल । १७. गु० में यह पंक्ति ऊपर वाली पंक्ति से पहले आती है । १८. गु० कहत । १९. गु० जु इस पद बूझै । २०. गु० रांम रमत तिसु समु किछु सूझै [ दा० नि० स० के 'तीनिउं त्रिभुवन' में 'तीन' का भाव दो बार आने के कारण पुनरुक्ति अवश्य प्रतीत होती है, किन्तु अवर्षा, भोजपुरी में 'तीनिउं त्रिभुवन' या 'तीनिउं तिरलोक' अब भी मुहावरे के रूप में प्रचलित हैं । ]

[ ११७ ]

दा० नि० रांमकला २, गु० बिलावलु ११ (अंशतः), स० ७०-२०—  
१. दा० ध्यानां । २. दा० सिचांनां । ३. दा० गगन कूं । ४. दा० बजावले । ५. दा० निमसिले । ६. तुल० गु० बिलावल ११ यथा—  
जनम मरन का अमु गइअा गोबिंद लिव लागी । जावत सुनि समानिअा गुर साखी जागी ॥  
कासी ते धुनि उपजै धुनि कासी जाई । कासी फूटा पंडिता धुनि कहा समाई ॥ [तुल० पंक्ति ५-६]  
ठुकुटी संधि में पेखिअा घटहूँ बट जागी । असी बुद्धि समाचरी बर माहि तिअागी ॥  
आप आप ते जानिअा तेज तेजु समाना । कहु कबीर अब जानिअा गोबिंद सनु माना ॥

[ ११८ ]

दा० नि० सोरठि २१, गु० सोरठि ६, स० ७०-२०—  
१. दा० इब । २. गु० कथीअै । ३. गु० जाचक जन दाता पाइअा । ४. दा० दीन्हां । ५. गु०

कोई ले भरि सके न मूका<sup>६</sup> । औरन पहि<sup>७</sup> जानां चूका ॥ २ ॥  
 तिस<sup>८</sup> बाभ न जीया<sup>९</sup> जाई । वो मिलै त<sup>१०</sup> घालै खाई<sup>११</sup> ॥ ३ ॥  
 सो<sup>१२</sup> जीवन भला कहाही<sup>१३</sup> । बिनु मूए<sup>१४</sup> जीवन नाहीं ॥ ४ ॥  
 घसि चंदन बनखंडि बारा<sup>१५</sup> । बिनु नैननि रूप निहारा<sup>१६</sup> ॥ ५ ॥  
 तिहि पूति बाप<sup>१७</sup> इक जाया । बिनु ठाहर नगर बसाया ॥ ६ ॥  
 जो जीवत ही सरि जानै<sup>१८</sup> । तौ पंच सैल<sup>१९</sup> सुख मानै ॥ ७ ॥  
 कबीरै सो धनु पाया<sup>२०</sup> । हरि<sup>२१</sup> भेटत आपु गंवाया<sup>२२</sup> ॥ ८ ॥

[ ११६ ]

जाइ पूछौ गोबिंद पढ़िया पंडिता<sup>१</sup> तेरा कौन गुरु कौन चेला ।  
 अपनै रूप कौ आपहिं जानै<sup>२</sup> आपै रहै अकेला ॥ टेक ॥

बाभ का पूत बाप बिनु जाया बिनां पांउं तरवर चढ़िया ।  
 अस बिनु पाखर गज बिनु गुड़िया बिनु षंडै संग्रामहिं जुड़िया<sup>३</sup> ॥ १ ॥  
 बीज बिनु अंकुर पेड़ बिनु तरवर बिनु साखा तरवर फलिया ।  
 रूप बिनु नारि पुहुप बिनु परिमल<sup>४</sup> बिनु नीरै सरवर भरिया ॥ २ ॥  
 देव बिन देहुरा पत्र बिनु पूजा बिनु पांखा भंवरा<sup>५</sup> बिलंबिया ।  
 सूर्रा होइ सु परम पद पावै कोट पतंग होइ सब जरिया ॥ ३ ॥  
 दीपक बिनु जोति जोति बिनु दीपक हृद बिन अनाहद सबद बागा ।  
 चेतनां होइ सु चेत लीजौ कबीर हरि कै अंगि लाग्गा ॥ ४ ॥

सो दीआ न जाई खाईआ । ६. गु० छोड़िया जाइ न मूका । ७. दा० नि० स० पै । ८. गु० जिन्ह । ९. दा१ दा२ जीव्या, दा३ जीयनां । १०. गु० जउ मिलत । ११. गु० बाल अघाई । १२. गु० सद । १३. दा० नि० कहाई । १४. दा० नि० स० मूवा । १५. गु० घसि कुंकम चंदन गारिआ । १६. गु० बिनु नैनहु जगत निहारिआ । १७. गु० पूति पिता । १८. गु० जो जीवत मरना जानै । २०. दा० नि० स० कहै कबीर सो पावा । २१. दा१ दा२ प्रभु । २२. गु० मिटाइआ । गु० में क्रम यथापंक्ति ४-५-१-६-७-२-३-८-९ है ।

[ ११६ ]

दा० रांमकली ६, नि० रांमकली ७, स० ४१-२, वी० १६ (अशतः) —  
 १. दा३ पंडित । २. दा३ अपनां रूप नै आपै जानै । ३. दा२ सु जुड़िया । ४. दा१ दा२ परमल (उर्दू मूल) । ५. दा३ पांखा भंवरा । [ बीजक के पद सं० १६ की केवल दो पंक्तियाँ ऐसी हैं जो उक्त पद की पाँचवीं और तीसरी पंक्तियों से मिलती हैं । पूरा पद इस प्रकार है—

रासुरा मीझी जंतर बाजै । कर चरन विहना नाचै ॥

कर (पुन०) बिनु बाजै सुनै खवन बिनु खवन सरोता सोई ।

पाटन सुबस सभा बिनु अवसर बूझहु सुनि जन लोई ॥

इंद्रो बिनु भोग स्वाद जिभ्या बिनु अचक्षु पिय विहना ।

जागत चोर मंदिल तहँ भूले खसम अछत घर सुना ॥

[ १२० ]

कैसे नगर<sup>१</sup> करौं कुटवारी<sup>२</sup> ।

मांसु पसारि गोध रखवारी<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

बैल बियाइ गाइ भई बांभ<sup>४</sup> । बछरहि<sup>५</sup> दूहै तीनिउं सांभ<sup>६</sup> ॥ १ ॥<sup>७</sup>

मूसा खेवट नाव बिलइया<sup>८</sup> । सोवै दादुर<sup>९</sup> सर्प पहरिया<sup>१०</sup> ॥ २ ॥

नित उठि स्यार सिध सौं जूझै<sup>११</sup> । कहै कबीर कोई बिरला बूझै<sup>१२</sup> ॥ ३ ॥<sup>१३</sup>

[ १२१ ]

गोबिंदै तुम्हारै बनि कंदलि ( कदली ? ) मेरौ मन अहेरा खेलै<sup>१</sup> ।

बपु बारी<sup>२</sup> अनंगु मिरगा<sup>३</sup> रुचि रुचि सर मेलै<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

चित्त तरउवा<sup>५</sup> पवन<sup>६</sup> खेदा<sup>७</sup> सहज भूल बांधा<sup>८</sup> ।

ध्यान धनुख<sup>९</sup> जोग करम<sup>१०</sup> ग्यान बांन सांधा<sup>११</sup> ॥ १ ॥<sup>१२</sup>

खट चक्र ( चक्र खट ? ) कंवल बेधा<sup>१३</sup> जारि<sup>१४</sup> उजारा कीन्हां ।

काम क्रोध लोभ मोह हांकि सावज<sup>१५</sup> दीन्हां ॥ २ ॥

बीज विनु अंकुल पेड़ विनु तरवर विनु फूलें फल लागा ।

बांभ की कोख पुत्र अवतरिया विनु पग तरवर चढ़िया ॥

मसि विनु द्वात कलम विनु कागद विनु अच्छर सुधि होई ।

सुधि विनु सहज ग्यान विनु ग्याता कहहि कबीर जन सोई ॥

[ १२० ]

दा० गौड़ी ८०, नि० गौड़ी ८३, बी० १५, स० ७०-१—

१. नि० नग्र । २. बी० को अस करै नगर कीतवलिया । ३. दा० नि० स० चंचल पुरिख बिचखन नारी । ४. बी० बंभा । ५. बी० बछरहि । ६. बी० तिनि तिनि संका ।

७. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : मकड़ी घरि साखी छछिहारी । मासु पसारि चील रखवारी ॥ ( तुल० पंक्ति २ ) । ८. बी० मूस भौ नाव मंजार कड़िहरिया । ९. दा० नि० स० मोंडक । १०. दा० नि० स० सांप पहरइया । ११. बी० सिध स्यार सौं जूझै ।

१२. बी० कबीर का पद जन बिरला बूझै । १३. बी० में ऊपर की दूसरी पंक्ति के बाद आती है । उक्त पद की द्वितीय तथा चतुर्थ पंक्तियाँ सिद्ध देगढापा ( १०वीं शताब्दी ) की एक चर्चा से तुलनीय हैं, जिसका पाठ है :

वलद बिआअल गविआ बांभे । पिटा दुहिण एतिना सांभे ।

निति निति बिआला सिहै सम जूझअ । देगढापाएर गीत बिरले बूझअ ॥

—चर्यापद, कलकत्ता, पद ३३, पृ० १६० ।

[ १२१ ]

दा० आसावरी ९, नि० आसावरी ८, बी० ८०, स० ६२-१—

१. बी० कबीर तेरो बन कंदला में मासु अहेरा खेलै । २. बी० बपु आरि ( कदाचित् उर्दू मूल ) । ३. बी० आनंद ( उर्दू मूल ) मीरगा । ४. दा० नि० स० रुचि ही रुचि ( उर्दू ) मेलै । ५. दा३ चितु तरवा, बी० चेतत रावल । ६. बी० खेडा ( हिन्दी मूल ) । ७. बी० सहजै मूलहि बांधै । ८. दा० नि० स० घनक । ९. बी० ग्यान बांन । १०. बी० जोग सर सांभै ।

११. बी० ( बाराबंकी ) में इस पंक्ति का पाठ है : ध्यान धनुष घरि ग्यान बांन बन जोग सार सर साधै । ( कदाचित् संपादकों ने यह संशोधन अपनी ओर से कर लिया है । ) १२. बी० बटु चक्र कमल बेधि । १३. बी० जाय । १४. दा० नि० स्यावज ( राज० मूल ) ।



गगन मंडल रोकि बारा<sup>१६</sup> तहां दिवस न राती ।

कहै कबीर छांडि चले<sup>१७</sup> बिछुरे सब साथी<sup>१८</sup> ॥ ३ ॥

[ १२२ ]

अवधू<sup>१</sup> जागत नींद न कीजे ।

काल न खाइ कलप नहि<sup>२</sup> व्यापे देही जुरा<sup>३</sup> न छीजे ॥ टेक ॥

उलटी गंग समुद्रहिं सोखै ससिहर सूर<sup>४</sup> गरासै ।

नव ग्रह<sup>५</sup> मारि रोगिया बैठे जल मर्हि<sup>६</sup> बिब<sup>७</sup> प्रकासै ॥ १ ॥

बैठि<sup>८</sup> गुफा मर्हि<sup>९</sup> सब जग देखै<sup>१०</sup> बाहरि किछु न सूझै ।

उलटै धनुख पारधी मारचौ<sup>११</sup> यहु अचिरज कोई बूझै<sup>१२</sup> ॥ २ ॥

औंधा<sup>१३</sup> घड़ा न जल मर्हि<sup>१४</sup> डूबै सूधा सुभर भरिया<sup>१५</sup> ॥

जाकौ यहु जग धिन कर चालै<sup>१६</sup> ता प्रसादि निस्तरिया<sup>१७</sup> ॥ ३ ॥

गावनहारा<sup>१८</sup> कबहु<sup>१९</sup> न गावै अनबोला नित गावै ।

नटवर पेखि पेखनां पेखै<sup>२०</sup> अनहद बेन बजावै<sup>२१</sup> ॥ ४ ॥

कहनीं रहनीं निज तत जानै<sup>२२</sup> यहु<sup>२३</sup> सब अकथ कहानीं ॥

धरती उलटि अकासहिं ग्रासै<sup>२४</sup> यह पुरिखां कै बानीं ॥ ५ ॥

बाभ<sup>२५</sup> पियालै अंचित अंचवै<sup>२६</sup> नदी नीर भरि राखै ।

कहै कबीर सो बिरला जोगी धरनि महारस चाखै<sup>२७</sup> ॥ ६ ॥

१६. बी० गगन मद्धे रोकिन्हि द्वारा । १७. बी० दास कवीरा जाइ पहुचे । १८. दास सख संघाती, बी० संग संघाती, बी० संग स साथी ।

[ १२२ ]

दा० रासकली १०, नि० रासकली ११, बी० २, स० ७०, १८—

१. बी० संतौ । २. नि० कलप नां । ३. बी० जरा । ४. बी० ससिधै सूर । ५. दा० नि० स० ग्रिह ( उर्दू मूल ) । ६. दा० नि० स० में । ७. बी० बेंसु, दा० नि० व्यंघ ( राज० ), ८. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : डाल गद्यां ये मूल न सूझै मूल गद्यां फल पावा । बंवाई उलटि सरप झूं लागी घरणि महा रस खावा ॥ ( पुन० तुल० अंतिम पंक्ति ) । बी० में अतिरिक्त : विनु चरनन्ह को दहुं दिसि धावै विनु लोचन जग सूझै । ससै उलटि सिध को ग्रासै ई अचरज को बूझै ॥ ९. बी० पैठि, दा० वैसि । १०. दा० नि० स० देख्या ( राज० ) । ११. बी० उलटा वान पारधहिं ( हिन्दी मूल ) लागै । १२. बी० सूरा होइ सो बूझै । १३. बी० औंधे, बी० औंधे । १४. बी० सूधे सों घट ( बी० घड़ा ) भरिया । १५. बी० जेहि कारन नल भिन भिन करे । १६. बी० सो गुरु परसादै तरिया । १७. दा० नि० स० में इसमें बाद अतिरिक्त : अंवर वरसै धरती भीजै यहु जानै सब कोई । धरती वरसै अंवर भीजै बूझै बिरला कोई ॥ १८. बी० गायन कहै । १९. दा० नि० स० कदे । २०. बी० नटवट बाजा पेखनी पेखै । २१. बी० हेतु बदावै । २२. बी० कथनीं वदनीं निजु कै जो है । २३. बी० ई २४. बी० वेवै । २५. बी० बिना । २६. दा० नि० स० सोख्या २७. बी० कहै कबीर सो जुग जुग जीवै जो राम सुधा रस चाखै । २८. बी० में ऊपर की ७वीं तथा ८वीं पंक्तियाँ दसवीं पंक्ति के बाद आती हैं ।

[ १२३ ]

एहि बिधि सेइए स्त्री नरहरी ॥

मन की दुबिधा मन परिहरी ॥ टेक ॥<sup>१</sup>

जहां नहीं तहां कछु जानि । जहां नहीं तहां लेहु<sup>२</sup> पिछानि<sup>३</sup> ॥ १ ॥

नाहीं देखि न जइए भागि । जहां नहीं तहं रहिए लागि ॥ २ ॥<sup>४</sup>

मन मंजन<sup>५</sup> करि दसवैं द्वारि । गंगा जमुनां संधि<sup>६</sup> बिचारि ॥ ३ ॥<sup>७</sup>

बिदाह नाद कि नादाह बिद । नादाह बिद मिलै गोबिद ॥ ४ ॥<sup>८</sup>

देवी न देवा पूजा नहि जाप । भाई न बंध माय नहीं बाप ॥ ५ ॥

गुन अतीत जस निरगुन आप । भरम जेवरी जग कियो सांप ॥ ६ ॥<sup>९</sup>

तन नाहीं कब जब मन नाहि । मन परतीति ब्रह्म मन<sup>१०</sup> माहि ॥ ७ ॥

परिहरि बकला<sup>११</sup> ग्रहि गुन डारि<sup>१२</sup> । निरखि देखि<sup>१३</sup> निधि वारन पार ॥ ८ ॥

कहै कबीर गुर परम गियांन । सुनि मंडल मैं धरी धियांन ॥ ९ ॥

पिड परे जिउ जैहै जहां । जीवत ही लै राखौ तहां ॥ १० ॥<sup>१४</sup>

[ १२४ ]

जिअत न सारि<sup>१</sup> सुवा मति लावै<sup>२</sup> ।

मांस बिहूनां घरि मति आवै हो कंता<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

उर बिनु खुर बिनु चंचु बिनु<sup>४</sup> बपु बिहूनां सोई रे<sup>५</sup> ।

सो सावज किन<sup>६</sup> मारै कंता जाकै रगत मास नां होई रे<sup>७</sup> ॥ १ ॥

[ १२३ ]

दा० नि० सं० २, बी० ग्यान चौतीसा (अंशतः), स० ४०-२—

१. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : मन करि पूजा मन करि धूप । मन करि सेवो सहज सरूप ॥  
मन आवै मन दह दिस जाइ । उनमन रहै तौ काल न लाइ ॥

२. नि० प्रवाणि, ३-४. तुल० बी० चौतीसा २३, २४ यथा—

नहीं देखि नहि आपु भजाऊ । जहां नहीं तहां तन मन लाऊ ॥

जहां नहीं तहां सब कछु जानी । जहां नहीं तहां ले पहिचानी ॥

[ 'चौतीसा' में यह पंक्तियाँ अतिरिक्त रूप में हैं ] । ५. बी० मज्जन । ६. स० सिंधि ( उर्दू मूल ) । ७-८. नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की दोनों पंक्तियों के पूर्व ही आती हैं । ९. नि० में इसके पश्चात् अतिरिक्त : दूध में घृत पुहुप मैं बास । काष्टहि सांतिरि अग्नि प्रकास ॥ जो रे कहूं तो कोइ न पत्याई । कून कामैं ब्रह्मंड समाई ॥ १०. नि० तन । ११. दा० स० बकुला ( उर्दू मूल ), नि० बिकुला ( उर्दू मूल ) । १२. नि० निज सार । १३. नि० निरखि निरखि । १४. बी० में ऊपर की तीसरी चौथी पंक्तियों के अतिरिक्त शेष नहीं मिलती ।

[ १२४ ]

दा० आसावरी ११, नि० आसावरी १०, श्रवे० ( २ ) मेद० १५, स० ६२-२—

१. दा० नि० स० जिनि मारै । २. श्रवे० सैयां । ३. श्रवे० मांस बिना मत ऐयो रे । ४. श्रवे० चरम चोच विन । ५. श्रवे० उहुन पंख नहि जाके रे । ६. दा० जिनि । ७. श्रवे० जो कोई

पैली पार कै पारधी ताकी धनुही<sup>१</sup> पनच<sup>१०</sup> नहीं रे ॥<sup>११</sup>  
 होत पात चुगि जात मिरगवा<sup>१२</sup> ता झिग<sup>१३</sup> कै सीस नहीं रे ॥ २ ॥  
 मारा झिगा जीवता राखा यह गुर ग्यांन सही रे ।<sup>१४</sup>  
 कहै कबीर स्वांमों तुम्हरे मिलन कौं बेली है पर पात नहीं रे<sup>१५</sup> ॥ ३ ॥<sup>१६</sup>

[ १२५ ]

कहौ भइया<sup>१</sup> अंबर कासौ<sup>२</sup> लागा ।  
 कोई बूझै बूझनहार सभागा ॥ टेक ॥<sup>३</sup>  
 अंबर मढ़े दीसै तारा<sup>४</sup> । कौन चतुर अैसा चितरनहारा<sup>५</sup> ॥ १ ॥  
 जो खोजहु सो उहवां नाहीं । सो तौ आहि अमर पद मांहीं<sup>६</sup> ॥ २ ॥  
 कहै कबीर जानैगा सोइ<sup>७</sup> । ह्रिदै रांस मुखि रांमैं होइ<sup>८</sup> ॥ ३ ॥

[ १२६ ]

मोहि<sup>१</sup> अैसें बनिज सौ<sup>२</sup> कवन<sup>३</sup> काजु ।  
 जिहि घटै मूल नित बढ़ै व्याजु<sup>४</sup> ॥ टेक ॥  
 नाइकु एकु बनिजारै पांच<sup>५</sup> । बरध पचीस क संगु कांच<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 नउ बहियां दस गौनि आहि । कसनि बहत्तरि लागि<sup>७</sup> ताहि ॥ २ ॥

हँसा मारि लियावे रक्त मांस नहिं जाकै रे । ८. शबे० धनुष बांन ले चढ़े पारधी । ९. दा० धुनहीं ( उर्दू मूल ), शबे० धनुआ । १०. दा० पिनच, शबे० परच ( हिन्दी मूल ) । ११. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : सर सर वान तकातक मारै मिरगा के धाव नहीं रे । १२. दा० नि० स० ता बेली कौ दूक्यौ भिगलौ । १३. नि० मृघा । १४. शबे० में यह पंक्ति नहीं है । १५. शबे० परली पार ( तुल० ऊपर की पंक्ति ४ ) एक बेल का बिरवा वाके पात नहीं ( दूसरी पंक्ति के रूप में ) । १६. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : कहै कबीर सुनो भाई साथो यह पद अतिहिं दुहेला रे । जो या पद को अर्थ बतावै सोई गुरू हम चेला रे ॥ शबे० का क्रम यथापंक्ति १-२-५-६-३-४-७-८ है ।

[ १२५ ]

दा० गौड़ी १११, नि० गौड़ी १४८, गु० गउड़ी २९, बी० ७९ —  
 १. बा० कहहु हो, गु० कइ रे पंडित । २. गु० कासि । ३. दा१, दा२ नि० कोई जानैगा जाननहार सभागा, बी० चेतनिहारि चेत सुभागा । ४. दा० नि० अंबर दीसै केता तारा, गु० ओइ जु दीसहि अंबरि तारे । ५. बी० एक चेतै दूजे चेतबनिहारा ( उर्दू मूल ), गु० किनि ओइ चीते चीतनहारे । ६. दा० नि० जे तुन्ह देखौ सो यह नाहीं । यह पद अगम अगोचर माहीं, गु० सूरज चंदु करहि उजीआरा । सम महि पसरिआ ब्रह्म पसारा ॥ ७. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : तीनि हाथ एक अरधाई । अैसा अंबर चीन्हौ रे भाई ॥ ८. दा० नि० कहै कबीर जे अंबर जानै, बी० कहहि कबीर पद बूझै सोई । ९. दा० नि० ताही सूं मेरा मन मानै, बी० मुख हिरदय जाके एकै होई ॥

[ १२६ ]

दा० वसंत ७, नि० गु० वसंत ६, शक० वसंत १०—  
 १. दा० नि० मेरी, शक० मोरे । २. गु० सिउ । ३. गु० नही न । ४. दा० नि० मूल घटै सिरि बवै व्याज । ५. गु० में यह पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद है । ६. दा० नि० शक० बेल पचीस कौ संग साथ ( तुकहीन ) । ७. दा० नि० लागै । ८. गु० बनजु ।

सात सूत मिलि बनिज<sup>८</sup> कीन । करम भावनीं<sup>९</sup> (री ?) संगि लीन ॥ ३ ॥  
 तीनि जगाती करत रारि । चलौ बनिजारा हाथ भारि<sup>१०</sup> ॥ ४ ॥  
 बनिज खुटानीं पूंजी टूटि<sup>११</sup> । दह दिसि टांडौ<sup>१२</sup> गयो फूटि<sup>१३</sup> ॥ ५ ॥  
 कहै कबीर यहु जनम बादि । सहजि समानीं रही लादि ॥ ६ ॥<sup>१४</sup>

[ १२७ ]

हरि<sup>१५</sup> का बिलोवनां बिलोइ भेरी भाई<sup>१६</sup> ।  
 असें बिलोइ<sup>१७</sup> जासैं तत न जाई ॥ टेक ॥  
 तनु करि मटुकी मनाहि बिलोइ<sup>१८</sup> । ता मटुकी भाहि सबद संजोइ<sup>१९</sup> ॥  
 इला पिगुला सुखमन नारी । बेगि बिलोइ ठाढ़ी छछिहारी ॥  
 कहै कबीर गुजरी बौरानीं<sup>२०</sup> । मटुकी फूटी जोति समानीं ॥<sup>२१</sup>

[ १२८ ]

है हजूरि कत<sup>२२</sup> दूरि बतावहु<sup>२३</sup> ।  
 दुंदर बांधहु<sup>२४</sup> सुंदर पावहु<sup>२५</sup> ॥ टेक ॥<sup>२६</sup>  
 सो मुल्ला<sup>२७</sup> जो मन सौं<sup>२८</sup> लरै । अहनिंसि काल चक्र सौं भिरै<sup>२९</sup> ॥ १ ॥  
 काल पुरख<sup>३०</sup> का मरदै मांतु । तिसु मुल्ला कौं<sup>३१</sup> सदा सलांम ॥ २ ॥  
 काजी सो जो काया बिचारै । काया की अगिनि ब्रह्म परजारै<sup>३२</sup> ॥ ३ ॥  
 सुपिनैं बिदु न देई भरनां । तिसु<sup>३३</sup> काजी कउ जर<sup>३४</sup> न मरनां ॥ ४ ॥

१. दा० नि० शक० करम पियादौ । १०. दा० नि० चत्थी है बनिजवा बनिज हारि । ११. गु० पूंजी हिरानीं बनजु टूट । १२. दा० नि० खाहू । १३. शक० लूट । १४. गु० कहि कबीर मन सरसी काज । सहज समानी त भरम भाज ॥, शक० कहै कबीर मन मेटो वाद । सहज समानी लहेउ स्वाद ॥

[ १२७ ]

दा० मैरूँ ३०, नि० मैरूँ २१, गु० आसा १०, शवे० प्रभाती ६—

१. गु० में इसके पूव अतिरिक्तः सनक सनंद अंतु नहीं पाइया । वेद पड़े पड़ि ब्रह्मे जनमु गवाइया ॥  
 २. शवे० सत । ३. गु० बिलोवहु मेरे भाई ( नागरी मूल ) । ४. गु० सहजि बिलोवहु ।  
 ५. गु० मन माहि बिलोइ, शक० मन करि नेता । ६. दा० नि० पवन समोइ, शक० साखन केता । ७. शक० में इसके पूर्व अतिरिक्तः ब्रह्मा विष्णु महेश्वर देवा । या मटुकी का लहौ न भेवा । ८. शक० बहुरानी ( नागरी मूल ) । ९. गु० में इस पद की अंतिम दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं; इनके स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

हरि का बिलोवना मन का वीचारा । गुर प्रसादि पावै अंत्रित धारा ॥  
 कहु कबीर नदरि करे जे सीरा । राम नाम लगि उतरै तीरा ॥

[ १२८ ]

दा० नि० मैरूँ ६, गु० मैरूँ ११—

१. दा० नि० क्या । २. दा० नि० बतावै । ३. दा० नि० बाँधे । ४. दा० नि० पावै ।  
 ५. गु० में यह पंक्ति तीसरी के बाद आती है । ६. दा० नि० मुलनां । ७. गु० सिउ । ८. गु० गुर उपदेसि काल सिउ जुरै । ९. दा० नि० काल चक्र । १०. दा० नि० ता मुलनां हूँ ।  
 ११. दा० नि० अहनिंस ( पुन० तुल० पंक्ति ३-२ ) ब्रह्म अगिनि परजारै । १२. दा० नि० ता ।

सो सुरतान जु दुइ सर<sup>१४</sup> तानैं । बाहरि जाता भीतरि आनैं ॥५॥  
 गगन मंडल महि<sup>१५</sup> लसकरु करै । सो सुरतानु<sup>१६</sup> छत्र सिरि धरै ॥६॥  
 जोगी गोरख गोरख करै । हिंदू<sup>१७</sup> राम नाम ऊचरै ॥७॥  
 सुसलमान कहै<sup>१८</sup> एकु खुदाइ । कबीर का स्वामीं रहा समाइ<sup>१९</sup> ॥८॥

[ १२६ ]

कहु रे सुल्ला<sup>१</sup> बांग निवाजा<sup>२</sup> ।

एक मसीति दसौ<sup>३</sup> दरवाजा<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

मनु करि सका कबला<sup>५</sup> करि देही । बोलनहार परम गुर<sup>६</sup> एही ॥१॥<sup>७</sup>  
 बिसिमिलि<sup>८</sup> तामसु भरसु कंदूरी । भखि लै पंचै<sup>९</sup> होइ सबूरी ॥२॥<sup>१०</sup>  
 कहै<sup>११</sup> कबीर मै<sup>१२</sup> भया दिवांतां । सुसि सुसि मनुवां<sup>१३</sup> सहजि समांतां ॥३॥<sup>१४</sup>

[ १३० ]

इह जिउ<sup>१</sup> राम नाम लिब<sup>२</sup> लागै ।

तौ<sup>३</sup> जरा<sup>४</sup> मरन छुटै भ्रम भागै ॥ टेक ॥

अगम द्रुगम<sup>५</sup> गढ़ि<sup>६</sup> रचिआ बास<sup>७</sup> । जामहिं<sup>८</sup> जोति करै परगास ॥ १ ॥  
 बिजुली चमकै होइ अनंद<sup>९</sup> । तहं पउड़े प्रभु बालगोबिंद<sup>१०</sup> ॥ २ ॥  
 अबरन बरन स्याम नहिं पीत । हाहू जाइ न गावै गीत ॥ ३ ॥<sup>११</sup>

१३. दा० नि० जुरा । १४. दा० नि० सुर ( उर्दू मूल ) । १५. दा० नि० मै । १६. दा० नि० सुलितान । १७. दा३ हंदि । १८. गु० का । १९. दा० नि० कबीर का स्वामीं घटि घटि रह्यो समाइ ।

[ १२६ ]

दा० गौड़ी ६१, नि० गौड़ी ६४, गु० मैरउ ४—

१. दा० नि० पढ़ि लै काजी । २. गु० निवाज । ३. गु० दसै । ४. गु० दरवाज । ५. दा० नि० कबिला । ६. दा० नि० जगत गुर । ७. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : उहां न दोजग भिस्त मुकांमां । इहां ही राम इहां रहिमांतां ॥ चारि पहर कुरांन वखानैं । सांफ पढ़यां मुरगी गहि आनैं ॥ उन मुरगी का होइगा खोजा । ती बिनसि जाइगा तीसूं रोजा ॥ ८. गु० मिसिमिलि ( उर्दू मूल ) । ९. दा० नि० पंचै भखि ज्यू । १०. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : हिंदू तुलक का साहिबु एकु । कह करै सुलां कह करै सेख ॥ ११. गु० कहि । १२. गु० हउ । १३. दा० नि० मनुआ सुसि सुसि । १४. गु० में इस पद की पहली पंक्ति दूसरी के बाद आती है ।

[ १३० ]

दा० नि० मैरु ४, गु० मैरउ १९—

१. दा० नि० तहां जा । २०. दा० नि० ल्यो । ३. गु० में 'तौ' नहीं है । ४. दा० नि० जुरा । ५. दा० नि० निगम । ६. गु० गढ़ि । ७. दा० नि० रचिले अवास । ८. दा० नि० तहुंवां । ९. दा० नि० चमकै बिजुरी तार अनंत । १०. दा० नि० तहां प्रभु बैठे कंवला कंत । ( तुल० आगे पंक्ति १० ) । ११. गु० अबरन बरन सिउ मन ही मोति । हउमैं गावनि

अनहद सबद होत भुनकार<sup>१२</sup> । तहं पउड़े प्रभु श्री गोपाल<sup>१३</sup> ॥ ४ ॥  
 अखंड मंडल मंडित मंड । श्री असनान करै श्री खंड<sup>१४</sup> ॥ ५ ॥  
 अगम अगोचर अभिअंतरा<sup>१५</sup> । ताकौ पार न पावै धरनीधरा<sup>१६</sup> ॥ ६ ॥  
 कदली पुहुप दीप<sup>१७</sup> परकास । रिदा (हिदा) पंकज<sup>१८</sup> महि लिया निवास ॥ ७ ॥  
 द्वादस दल अभिअंतर मंत<sup>१९</sup> । जहां पउड़े श्री कंवलाकंत<sup>२०</sup> ॥ ८ ॥  
 अरध उरध बिच लाइलै अकास<sup>२१</sup> । सुखि मंडल महि करि परगासु ॥ २२ ॥  
 ऊहां सूरज नाहीं चंद<sup>२३</sup> । आदि निरजन करै अनंद ॥ १० ॥  
 जो ब्रह्मंड पिंडि सो जांतु<sup>२४</sup> । मानसरोवरि करि असनांतु<sup>२५</sup> ॥ ११ ॥  
 सोहं हंसा ताकौ जाप<sup>२६</sup> । ताहि न लिपै पुखि अरु पाप<sup>२७</sup> ॥ १२ ॥  
 अमिलन मिलन<sup>२८</sup> घाम नहि छांह<sup>२९</sup> । दिवस न राति कछु है तहां<sup>३०</sup> ॥ १३ ॥  
 टारचौ टरै न आवै जाइ । सहज सुखि महि<sup>३१</sup> रखौ समाइ ॥ १४ ॥  
 मन मद्धे जानै जे कोइ<sup>३२</sup> । जो बोले सो आपै होइ ॥ १५ ॥  
 जोति मांह<sup>३३</sup> मन असथिरु करै<sup>३४</sup> । कहै कबीर सो प्रानों तरै ॥ १६ ॥<sup>३५</sup>

[ १३१ ]

राम चरन मनि भाए रे ।

अस दुरि जाहु रांड<sup>१</sup> के करहा प्रेम प्रीति लचौ लाए रे ॥ टेक ॥

आंब चढ़ी अंबली रे अंबली<sup>२</sup> बूबर चढ़ी नग बेली रे ।

द्वै थर<sup>३</sup> चढ़ि गयौ रांड कौ करहा मनहं पाट की सैली रे ॥ १ ॥

गावहि गीत ॥ १२. गु० भुनकार ( उर्दू मूल ) । १३. दा० नि० तहां प्रभु बैठे समरथ सार ( दा३ दा४ श्री गोपाल ) । १४. गु० खंडल मंडल मंडल मंडा । तिअ असधान तीनि तिअ खंडा ॥ १५. गु० अगम अगोचर रहिआ अम अंत । १६. गु० पार न पावै को धरनीधर मंत ( पुन० तुलनीय पंक्ति १०-१ ) । १७. गु० धूप । १८. गु० रज पंकज ( ? ) । १९. दा० नि० म्यंत । २०. दा० नि० तहां प्रभु पाइसि करिलै च्यंत । २१. गु० अरध उरध सुखि लागो कासु । २२. दा० नि० तहवां जोति करै परकास ( पुन० तुलनीय पंक्ति ३-२ ) । २३. दा० नि० तहां न ऊँही सूरज चंद । २४. दा० नि० ब्रह्मंडे सो पिडे जानि । २५. गु० इसनान्तु ( उर्दू मूल ) । २६. गु० सोहंसो जाकउ है जाप । २७. गु० जाकउ लिपत न होइ पुंन अरु पाप । २८. गु० अबरन बरन ( पुन० तुल० पंक्ति ४-१ ) । २९. गु० छास । ३०. गु० अवर न पाइअै गुर की साम । ३१. गु० सुंन सहज महि । ३२. दा० नि० काया माहिं जानै सोई । ३३. गु० मंत्रि ( पुन० तुल० १०-१ ) । ३४. दा० नि० जे मन थिर करै । ३५. दा० नि० में उक्त पद का क्रम यथापंक्ति १-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५ है ।

[ १३१ ]

दा० गौड़ी ७६, नि० गौड़ी ६९, गु० गउड़ी ६६—

१. दा१ राय ( नागरा मूल ) । २. दा० में यह शब्द नहीं है । ३. दा२ दा५ थुर ( उर्दू

कंकर तुई<sup>१</sup> पताल पानियां सोनै<sup>२</sup> बूंद बिकाई रे ।  
 बजर परौ इहि मथुरा नगरी कान्ह पियासा जाई रे ॥२॥  
 एक दहेड़ियां दही जमायौ दुसरी परि गई साढ़ी<sup>३</sup> रे ।  
 न्यौति जिमाऊं अपनीं करहा छार सुनिस की<sup>४</sup> दाढ़ी रे ॥३॥  
 इहि बनि बाजै सदन भेरि रे वहि बनि बाजै तूरा रे ।  
 इहि बनि खेलै राही रुकविनि वहि बनि कान्ह अहीरा रे ॥४॥  
 आसि पासि घन<sup>५</sup> तुरसी का बिरवा मांझ बनारस<sup>६</sup> गाऊं रे ।  
 जाकौ ठाकुर तुहीं सारिगधर<sup>७</sup> भगत<sup>८</sup> कबीरा नाऊं रे ॥५॥

[ १३२ ]

देव<sup>९</sup> करहु दया<sup>१०</sup> मोहि<sup>११</sup> भारगि लावहु जितु<sup>१२</sup> भव बंधन टूटै<sup>१३</sup> ।  
 जरन<sup>१४</sup> मरन दुख फेरि<sup>१५</sup> करम<sup>१६</sup> सुख जीअ जनम तैं छूटै ॥ टेक ॥  
 सतगुर चरन लागि यों बिनबौ<sup>१७</sup> जीवनि कहां तैं पाई<sup>१८</sup> ।  
 कवन काजि जगु उपजै बिनसै कहहु मोहि<sup>१९</sup> समझाई<sup>२०</sup> ॥ १ ॥  
 आसा पास खंड नहि पाड़ै<sup>२१</sup> यहु<sup>२२</sup> मन सुझि न लूटै<sup>२३</sup> ।  
 आपा पद निरबांतु न चीन्हां<sup>२४</sup> बिनु अनभै क्यूं छूटै<sup>२५</sup> ॥ २ ॥  
 कही<sup>२६</sup> न उपजै उपजी<sup>२७</sup> नहि<sup>२८</sup> जानैं भाव अभाव बिहंन<sup>२९</sup> ।  
 उदै अस्त की मति<sup>३०</sup> बुधि नासी तउ सदा सहजि लिव लीनां<sup>३१</sup> ॥३॥

मूल) । ४. दा१ दा२ सूनै (उर्दू मूल) । ५. दा१ साई, दा२ नि० सारी । ६. दा०१  
 धारी (उर्दू मूल), दा२ दारही (उर्दू मूल) । ७. दा० नि० में 'घन' शब्द नहीं है ।  
 ८. दा० नि० द्वारिका । ९. दा० नि० तहां मेरी ठाकुर रांम राइ है । १०. गु० मोहि ।  
 गु० में उक्त पद से मिलता-जुलता जो पद है उसमें केवल निम्नलिखित पाँच पंक्तियाँ हैं—  
 आस पास घन तुरसी का बिरवा मांझ बनारस गाऊ रे । [ तुल० ऊपर की पंक्ति ११ ]  
 उआ का (?) सरूप देखि मोही गुआरिनि मोकउ छोड़ि न आउ न जाहू रे ।  
 तोहि चरन मन लागी सारिगधर [ पुन० तुल० आगे ५वीं पंक्ति ] सो मिलै जो बड़ भागो रे ।  
 त्रिदावन मनहरन मनोहर क्रिसन चरावत गाऊ रे ।  
 जाका ठाकुर तुही सारिगधर मोहि कबीरा नाऊ रे ॥ [ तुल० ऊपर की पंक्ति १२ ]  
 अधिक संतोषप्रद होने के कारण मूल रूप में यहाँ दा० नि० का पाठ ही स्वीकृत किया गया है ।

[ १३२ ]

दा० रांमकली २७, नि० रांमकली २८, गु० आसा १—

१. दा० नि० बाबा । २. दा० नि० कृपा । ३. दा० नि० जन । ४. दा० नि० ज्यों । ५. दा१  
 दा२ खूदै, दा३ नि० टूटै, गु० टूटै । ६. गु० जनम [ पुन० आगे : जीअ जनम तैं छूटै ]  
 ७. गु० फेड़ । ८. दा० नि० करन (हिंदी मूल) । ९. गु० गुरु चरन लागि हम बिनवता  
 पुकृत । १०. गु० कह जीउ पाइआ । ११. दा० नि० जा कारिन हम उपजै बिनसै क्यूं न  
 कही समझाई । १२. गु० माइआ फांस बंध (पुन०) नहीं फारै । १३. गु० अरु । १४. गु०  
 लूके (?) । १५. दा० नि० आपा पर आनंद न बूझै । १६. गु० इन विधि अभिउ न चूके (?)  
 १७. दा० नि० कशां । १८. दा० नि० उपजा । १९. गु० में 'नहि' शब्द नहीं है । २०. गु०

ज्यों बिबाहिं प्रतिबिब समानां<sup>२२</sup> उदकि कुंभ बिगरानां ।  
कहै कबीर जानि भ्रम भागा<sup>२३</sup> तउ मन सुबि समानां<sup>२४</sup> ॥ ४ ॥

[ १३३ ]

राजा रांन<sup>१</sup> अनहद किंगरी बाजै ।  
जाकी दिस्टि<sup>२</sup> नाद लिव<sup>३</sup> लागै ॥ टेक ॥<sup>४</sup>  
अचरज एकु सुनहु रे पंडिआ अब किछु कहन न जाई ।  
सुर नर गए गंधर्व जिनि मोहे त्रिभुवन मेखुली लाई ॥ १ ॥<sup>५</sup>  
भाठी गगन<sup>६</sup> सौंगी करि चोंगी<sup>७</sup> कनक कलस इक पावा<sup>८</sup> ।  
तिसु माहिं धार चुअै अति निरमल<sup>९</sup> रस माहिं रसन<sup>१०</sup> चुआवा<sup>११</sup> ॥ २ ॥  
एक जु बात अनूप बनी है<sup>१२</sup> पवन पिआला साजा ।  
तीनि भवन<sup>१३</sup> माहिं एको<sup>१४</sup> जोगी कहहु कवन है<sup>१५</sup> राजा ॥ ३ ॥  
असैं गिआन प्रगटा पुरखोतम<sup>१६</sup> कह<sup>१७</sup> कबीर रंगि राता ।  
अउर दुनी<sup>१८</sup> सभ<sup>१९</sup> भरमि भुलानों मै<sup>२०</sup> रांम रसाइन माता ॥ ४ ॥

[ १३४ ]

मन रे मनहीं उलटि समानां ।  
गुर परसादि अकलि भई अवरै<sup>१</sup> नातरु<sup>२</sup> था बेगानां ॥ टेक ॥

मन ( उर्दू मूल ) । २१. दा० नि० सहजि रांम लौ लीनां । २२. गु० जिउ प्रतिबिब बिब कउ मिली है । २३. गु० कहु कबीर असा गुण भ्रम भागा । २४. गु० में पद की प्रथम दोनों पंक्तियाँ चौथी के वाद आती हैं ।

[ १३३ ]

दा० नि० रांमकली १, गु० सिरि २—

१. दा० नि० जगत गुर । २. दा० नि० जहां दीरघ । ३. दा० नि० ल्यौ, दा३ लै । ४. गु० में यह पंक्ति तीसरी के बाद आती है । ५. दा० नि० में इन पंक्तियों का पाठ है : श्री अस्थान अंतर अगछाला [ दा३ नि० रिखिछाला ] गगन मंडल सौंगी बाजै । तहुंवां एक दुकान रच्यो है निराकार अत साजै ॥ ६. दा० नि० गगनहिं भाठी । ७. गु० सिडिआ अरु चुंडआ, दा० नि० सौंगी करि चूंगी ( दा३ चूंघी ) । [ मूल वस्तुतः 'चोंगी' ( = नली ) ज्ञात होता है जिससे दा० नि० में उर्दू मूल के कारण 'चूंगी' और गु० में संभवतः पंजाबी उच्चारण के अनुसार 'चुंडआ' हो गया है । ] ८. गु० पाइआ । ९. दा० नि० तहुंवां चुवै अंस्त रस नीकर । १०. दा० नि० रसही मैं रस । ११. गु० चुआइआ । १२. दा० नि० अब तौ एक अनूप बात भई । १३. दा३ जुवन ( हिंदी मूल ) । १४. दा० नि० एके । १५. दा० नि० कहौ कहां बसै । १६. दा० नि० बिन रे जानि परणऊं परसोतम । १७. दा० नि० कहि । १८. दा० नि० यह दुनियां । १९. दा० नि० कांइ ( राज० ) । २०. गु० मन ।

[ १३४ ]

दा० नि० गौड़ी ५, गु० गजड़ी ४—

१. दा० नि० तोकीं । २. गु० नतरु, नि० नहिं तौ । ३. गु० उलटत । ४. दा० नि० बेघा ।



उलटै<sup>१</sup> पवन चक्र खटु भेदे<sup>२</sup> सुरति सुझि अनुरागी<sup>३</sup> ।  
 आवै न जाइ मरै नहिं जीवै<sup>४</sup> ताहि खोजि<sup>५</sup> बैरागी ॥ १ ॥  
 नियरै दूरि दूरि फुनि नियरै<sup>६</sup> जिनि जैसा करि मानां<sup>७</sup> ।  
 औलौती<sup>१०</sup> का चढ़ा बरेंडै<sup>११</sup> जिनि पीया तिनि जानां<sup>१२</sup> ॥ २ ॥  
 तेरो निरगुन कथा<sup>१३</sup> कवन सौं<sup>१४</sup> कहिअै है कोई चतुर बिबेकी<sup>१५</sup> ।  
 कहै कबीर गुर दिया पलीता सो भल बिरले देखी<sup>१६</sup> ॥ ३ ॥

[ १३५ ]

मेरी भति बउरी मैं रांम बिसारचौं केहि बिधि<sup>१</sup> रहनि रहउं रे<sup>२</sup> ॥  
 सेजै<sup>३</sup> रमत<sup>४</sup> नैन नहिं पेखउं<sup>५</sup> यह दुख कासौं कहउं रे<sup>६</sup> ॥ टेक ॥  
 सासु की दुखी ससुर की पिअारी जेठ कै तरसि<sup>७</sup> डरउं रे ।  
 ननद<sup>८</sup> सुहेली गरब गहेली<sup>९</sup> देवर कै बिरहि जरउं<sup>१०</sup> रे ॥ १ ॥  
 बापु सावका<sup>११</sup> करै लराई माया सद मतबारी ।  
 सगौ भईआ लै सलि चढ़िहूँ<sup>१२</sup> तब हौं नाह<sup>१३</sup> पिअारी ॥ २ ॥  
 सोचि बिचारि देखौ मन मांहीं औसर आइ बन्यौं रे ।<sup>१४</sup>  
 कहै कबीर सुनहुं सतिसुंदर राजा रांम रभौं रे ॥ ३ ॥<sup>१५</sup>

[ १३६ ]

१मन<sup>२</sup> मोर रहटा रसनां<sup>३</sup> पिउरिया<sup>४</sup> ।

५. दा० सुनि सुरति लै लागी, नि० सहज सुनि अनुरागी । ६. दा० अमर न मरै मरै नहिं जीवै (पुन०) । ७. गु० तासु खोजु । ८. दा० नि० नईं थैं दूरि दूरि थैं नियरा । ९. गु० मानिआ, नि० उनमानां । १०. गु० अलउती [ नागरी मूल—कदाचित् 'अ' और 'ल' के बीच का 'उ' छूट गया है ] । ११. गु० जैसे भइआ बरेडा, दा० नि० बलीहैं (उर्दू मूल) नि० चढ़या ब्रह्म । १२. गु० जानिआ । १३. दा० नि० अनमै कथा । १४. गु० काइ (राज० मूल) सिउ । १५. गु० औसा कोई बिबेकी । १६. गु० कहु कबीर जिनि दीआ पलीता तिनि तैसी भल देखी । १७. दा० नि० में तीसरी, चौथी पंक्तियाँ छूटी के बाद आती हैं, और गु० में प्रथम दोनों पंक्तियाँ तीसरी के बाद आती हैं ।

[ १३५ ]

दा० आसावरी २९, नि० आसावरी २८, गु० आसा २५—  
 १. गु० किन बिधि । २. दा० नि० रहीं हो दयाल । ३. दा० दा० जैसे, नि० सेकै । ४. दा० नि० रूह । ५. दा० नि० देखी । ६. दा० नि० कहाँ हो दयाल । ७. गु० नामि । ८. गु० सखी । ९. गु० ननद गहेली । १०. दा० नि० जरी हो दयाल । ११. दा० नि० सावकी । १२. गु० बड़े भाई के जब संगि होती । १३. दा० नि० पियहि । १४-१५. गु० में इन पंक्तियों का पाठ है : कहत कबीर पंच की भगुरा भगुरत जनसु गवाइआ । झूठी माइआ सखु जगु बाधिआ । मै राम रमत सुखु पाइआ ॥

[ १३६ ]

दा० आसावरी २९, नि० आसावरी २६, बी० ३५—  
 १. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त : हरि मोरा पीव मैं रांम की बहुरिया । रांम बड़े मैं तनकी

हरि कौ नांउं लै<sup>५</sup> काति<sup>६</sup> बहुरिया ॥ टेक ॥  
 चारि खूटी दोइ चमरख लाई । सहजि रहटवा दियौ चलाई ॥ १ ॥<sup>७</sup>  
 छौ मास तागा बरिस दिन कुकुरी । लोग बोलैं भल कातल वपुरी ॥ २ ॥<sup>८</sup>  
 कहै कबीर सूत भल काता । रहटा नहीं परम पद दाता<sup>९</sup> ॥ ३ ॥

[ १३७ ]

है कोई गुरु ग्यानीं जगत मंहि<sup>१</sup> उलटि बेद बूझै ।  
 पतिआं मंहि पावक जरै<sup>२</sup> अंधै आखिन सूझै<sup>३</sup> ॥ टेक ॥  
 गाइ नाहर खाइयौ<sup>४</sup> हरिन खायौ<sup>५</sup> चीता ।  
 काग लंगर फांदिया<sup>६</sup> बटेरै बाज जीता ॥ १ ॥  
 भूस तौ<sup>७</sup> मंजार खायौ<sup>८</sup> स्यारि<sup>९</sup> खायौ<sup>१०</sup> स्वानां ।  
 आदि कौ उदेस जानैं तासु बीस<sup>११</sup> बांनों<sup>१२</sup> ॥ २ ॥  
 एक ही<sup>१३</sup> दादुल<sup>१४</sup> खायौ<sup>१५</sup> पांच हू भुवंगा<sup>१६</sup> ॥<sup>१७</sup>  
 कहै कबीर पुकारि कै हैं दोऊ एक संगी ॥ ३ ॥<sup>१८</sup>

[ १३८ ]

इहि ततु<sup>१</sup> रांम जपहु रे प्रांनीं तुम<sup>२</sup> बूझहु अकथ कहानीं ।  
 जाकौ भाव होत हरि उपरि<sup>३</sup> जागत रैन बिहानीं ॥ टेक ॥

लहुरिया ॥ [ तुल० दा० गौड़ी ११७-३, नि० गौड़ी १२०-३ यथा : हरि मेरा पीव मैं हरि की बहुरिया । रांम बड़े मैं छुटक लहुरिया ॥ तथा गु० आसा ३०-२ यथा : हरि मेरा पिरु हउ हरि की बहुरीया । रांम बड़े मैं तनक लहुरीया ॥—दे० प्रस्तुत पुस्तक में पद ११ की प्रथम दो पंक्तियाँ । ] २. बी० हरि ( पुन० आगे की पंक्ति में पुनः 'हरि कौ नांउं लै' ) ३. दार रसन, बी० रतन ( उर्दू मूल ) । ४. दा० नि० पुरइया, दार पुवरिया ( दोनों उर्दू मूल से ) । ५. बी० सूत, बीम० लेत । ६. बी० कातल ( पाठांतर-कातति ) । ७. बी० में यह पंक्ति नहीं है, किन्तु प्रसंगानुकूल होने के कारण स्वीकृत । ८. दा० नि० में इसके स्थान पर : सासू कहै काति बहू अरै । बिनु कातैं निसतरिवौ कैसैं ॥ ९. बी० मुक्ति कौ दाता ।

[ १३७ ]

दा० रांमकली ८, नि० रांमकली ९, बी० तथा बीम० १११—  
 १. दा० नि० है कोई जगत गुरु ग्यानीं, बीम० है कोई गुरु ग्यानि जगत । २. दा० नि० पानीं में अग्नि जरे । ३. दा० नि० अंधे कौ सूझै । ४. दा० नि० बकरी विचार खायौ । ५. बीम० खैलो । ६. बी० फांदि कै । ७. दा० नि० सूझै । ८. बी० स्यारै, बीम० स्यार । ९. बी० बेस ( बीम० बीस ) । १०. दा० नि० ( यथा अंतिम पंक्ति ) आदि कौ आदेस करत कहै कबीर ग्यानीं । ११. दा० नि० एकनि । १२. दा० नि० दादुरि । १३. दा० नि० पांच भवंगा । १४. दा० नि० में इसके पश्चात् : गाइ नाहर खायौ काटि काटि अंगा । ( तुल० पंक्ति ३ ) । १५. दा० नि० में यह पंक्ति नहीं है ।

[ १३८ ]

दा० नि० गौड़ी ९, बी० ११, बीम० १८—  
 १. दा० इहि तति, बी० ए ततु । २. दा० नि० में 'तुम' शब्द नहीं है । ३. दा० हरि का भाव होइ जा उपरि, नि० हरि की कृपा भई जा उपरि । ४. नि० डारै डाइन । ५. दा० स्वयं ( रा० क० अं०—फा० ६

डांडन डारै<sup>१</sup> सुनहां डोरै सिघ<sup>२</sup> रहै बन घेरै ।  
 पांच कुटुंब मिलि जूझन लागे बाजन बाजु घनेरै<sup>३</sup> ॥ १ ॥  
 रोहै मिरिग<sup>४</sup> ससा<sup>५</sup> बन हांकै<sup>६</sup> पारधी बांन न<sup>७</sup> मेलै ।  
 सायर जरै सकल बन दाभै<sup>८</sup> मंछ अहेरा खेलै ॥ २ ॥  
 सोई पंडित सो तत ग्याता जो इहि पर्दाहि बिचारै<sup>९</sup> ॥  
 कहै कबीर सोई गुर मेरा<sup>१०</sup> आप तिरै मोहि तारै ॥ ३ ॥

[ १३६ ]

यहु<sup>१</sup> ठग ठगत सकल जग डोलै ।  
 गवन करत सोसैं सुखहुं न बोलै<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
 बालपना<sup>३</sup> के मोत हमारै । हमहि छांड़ि कत चले हो निनारै<sup>४</sup> ॥ १ ॥  
 तूं मेरी पुरिखा हौं तेरी नारी ।<sup>५</sup> तोहरि चाल पाहनहुं तैं भारी ॥<sup>६</sup> २ ॥  
 माटी कै देह<sup>७</sup> पवन कै सरीरा । तेहि ठग सौं जन डरै कबीरा<sup>८</sup> ॥ ३ ॥

[ १४० ]

अब मेरी रांम कहइ रे बलइया ।<sup>१</sup>  
 जांमन मरन दोऊ डर गइया ॥ टेक ॥<sup>२</sup>  
 ज्यौं उघरी कौं दे सरवांनां । रांम भगति मेरै<sup>३</sup> मनहुं न सांनां ॥ १ ॥<sup>४</sup>  
 हंम<sup>५</sup> बहनोई<sup>६</sup> रांम मोर सारा । हमहि बाप<sup>७</sup> रांम<sup>८</sup> पुत<sup>९</sup> हमारा ॥ २ ॥  
 कहै कबीर ए हरि के बूता । रांम रमे ते कुकुरि के पुता ॥ ३ ॥<sup>१०</sup>

प्रभाव )। ६. दा० नि० वाजत सबद संघेरै। ७. बी० रोहू मृगा, नि० रोहि मृच। ८. बी० ससै, नि० सुसा। ९. दा० नि० घेरै। १०. बी० पारथ वाना। ११. बी० डाहै। १२. बी० कहहि कबीर सुनहु हो संतो जो यह पद अग्रथावै (तुहोन तुल० आगे 'तारै'।)। १३. बी० जो यह पद को गाय बिचारै।

[ १३६ ]

दा० नि० सारंग १, बी० ३७—

१. बी० हरि। २. दा० नि० गवन करै तब सुखह न बोलै। ३. बी० बालापन। ४. बी० हमहीं तजि कह चले सकारै। [ऊपर की पंक्ति में मित्रता का प्रसंग है, अतः 'सकारै' (= शीघ्र) की अपेक्षा 'निनारै' (= न्यारे, त्याग कर) मूल भाव के अधिक निकट ज्ञात होता है।] ५. बी० तुमहि पुरुष (पाठांतर : तुअ अस पुरुष) मैं (पाठांतर : हूं) नारि तुम्हारी। ६. दा० नि० तुम्ह चलतैं पाथर बँ मारी। दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की दोनों पंक्तियों के पूर्व ही आ जाती हैं। ७. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : हमसू प्रीति न करि री बौरी। तुम्ह से केते लागे डौरी ॥ हंम काहू संगि गए न आए। तुम्ह से गढ़ हंम बहुत बसाए ॥ ८. दा० नि० देही। ९. बी० हरि ठग ठग से डरहि कबीरा।

[ १४० ]

दा५ गौड़ी १६, नि० आसावरी १०३, बी० १००—

१-३. बी० देखहु लोभा हरि कर सगाई। साई धरै पुत्र धिया संग जाई ॥ सासु ननद मिलि अदल चलाई। सादरिया शिह बेटी जाई ॥ ४. नि० मनहि समांनां। ५. दा० नि० मैं। ६. दा० नि० बहनेऊ। ७. दा० नि० मैं वपुवा। ८. बी० हरि। ९. बी० पुत्र। १०. दा० नि० कहै कबीर सकल जग मूठा (?)। रांम कहै सोई जन भूठा ॥

[ १४१ ]

बनमाली जानैं बन कै आदि ।

राम नाम बिन<sup>१</sup> जनम बादि ॥ टेक ॥

फूल जु फूले<sup>२</sup> रूत वसंत । जामैं मोहि रहे सब जीव जंत ॥ १ ॥

फूलनि मैं जैसे रहत<sup>३</sup> बास<sup>४</sup> । यूं घटि घटि गोबिंद<sup>५</sup> हैं निवास<sup>६</sup> ॥ २ ॥

कहै कबीर मनि भयो अनंद । जग जीवन मिलियो परमानंद<sup>७</sup> ॥ ३ ॥

[ १४२ ]

अवधू जानि राखि मन ठाहरि<sup>१</sup> ।

जो कछु खोजौ सो तुमहीं मंहि<sup>२</sup> काहे कौ भरमैं बाहरि<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

घट ही भीतरि बनखंड गिरिवर<sup>४</sup> घटि ही<sup>५</sup> सात समुंदा<sup>६</sup> ॥ १ ॥

घट ही भीतरि तारा मंडल घट भीतरि रवि चंदा ॥ १ ॥ ८

ममता सेटि सांच करि सुद्धा<sup>९</sup> आसन सील दिहु कीजै ।

अनहद सबद कींगरी बाजै ता जोगी चित दीजै<sup>१०</sup> ॥ २ ॥

सत करि खपर<sup>११</sup> खिमा करि भोरी ग्यांन बिभूति चढ़ाई<sup>१२</sup> ।

उलटा पवन जटा धरि<sup>१३</sup> जोगी सींगी सुखि<sup>१४</sup> बजाई<sup>१५</sup> ॥ ३ ॥

नाटक चेटक भैरों कलुवा इनमें जोग न होई<sup>१६</sup> ।

कहै कबीर रमता सौं रमनां देही बादि न खोई ॥ ४ ॥ १०

[ १४१ ]

दा० वसंत ६, नि० वसंत ५, शक० वसंत १—

१. शक० एक नाम भजे बिना । २. शक० एक फूल फूले । ३. नि० पुहुप । ४. शक० इन फूलन में अधिक बास । ५. शक साहेब । ६. नि० हरि । ७. शक० में इसके बाद अतिरिक्त—

उड़ि उड़ि भंवरा गए बिदेस । मोरे हरि प्रीतम से कहै संदेस ॥

चोलि पुरानी शौवन भार । मोहि बिरह सतावै बार बार ॥

ऊँचा पर्वत विषम घाट । अगम पंथ कोई लहै न बाट ॥

पार बेलि राख्यो है कंत । मैं का संग खेलौ ऋतु वसंत ॥

ऋतु वसंत की परी हूल । आम मौर कचनार फूल ॥

८. शक० मोहि हर्षि मिले गुरु रामानंद ।

[ १४२ ]

दा० गीड़ी ६४, नि० आसावरी ७६, शबे० (३) भेद १५—

१. शबे० ठीरा । २. शबे० में यह चरण नहीं है । ३. शबे० काहे को बाहर दीरा । ४. शबे०

तो मैं गिरिवर तो मैं तरवर । ५. शबे० तो मैं । ६. शबे० तारा मंडल तोहिं घट भीतर तामैं रवि श्री चंदा । ७. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ अंतिम दो पंक्तियों के पूर्व आती हैं ।

९. शबे० पहिरि मन सूझा । १०. शबे० अनहद सबद होत धुनि अंतर तहां अबर चित दीजै ।

११. शबे० सील के पत्र । १२. शबे० ब्रह्म बिभूति चढ़ावो । १३. शबे० करि । १४. नि०

सींगी सुरति, शबे० अनहद नाद (पुन० तुल० पंक्ति ६ : अनहद सबद) । १५. शबे० बजावो ।

[ १४३ ]

१नाथ जी<sup>२</sup> हम तब के<sup>३</sup> बैरागी ।हमरी सुरति नाम ( राम ? ) सौं लागी<sup>४</sup> ॥ टेक ॥ब्रह्मां नहिं जब टोपी दीन्हां बिस्तु नहीं जब टीका<sup>५</sup> ।सिब सकती कै जनमहुं नाहीं<sup>६</sup> जबै जोग हंम सीखा<sup>७</sup> ॥ १ ॥<sup>८</sup>सतजुग मैं हंम पहिरि पांवरी<sup>९</sup> त्रेता भोरी डंडा<sup>१०</sup> ।द्वार पर मैं हंम अड़बंद पहिरा<sup>११</sup> कलउ फिरचौ<sup>१२</sup> नौ खंडा ॥ २ ॥<sup>१३</sup>गुर परताप साध की संगति जीति अमरगढ़ आया<sup>१४</sup> ॥<sup>१५</sup>कहै कबीर सुनौ हो अवधू<sup>१६</sup> मैं अभै निरतंरि पाया<sup>१७</sup> ॥ ३ ॥<sup>१८</sup>

[ १४४ ]

सतगुरु संग होरी खेलै<sup>१</sup> ।जातै<sup>२</sup> जरा मरन भ्रम<sup>३</sup> जाइ ॥ टेक ॥

१६-१७, शब्द० सुकदेव ध्यान धरबौ घट भीतरि तहां हती कहं माला । कहै कबीर भेख सोइ भूला मूल छोड़ि गहि डाला ॥ [ किंतु यहाँ यह पंक्तियाँ प्रसंग से असंबद्ध । दा० तथा नि० में यह पंक्तियाँ अन्यत्र आती हैं और वहीं प्रसंग के अनुकूल भी जान पड़ती हैं—तुल० दा५ गौड़ी ७६-७८ तथा नि० आसावरी १३१-७, ८ : गरभ वास में सुमिरन कीन्हां सुखदेव कौन सु माला । कहै कबीर सब भेख सुलानां ( दा० विलंब्या ) मूल छोड़ि गहि डाला । ]

[ १४३ ]

नि० सोरठि ६१, शब्द० (२) भेद १, शक० कबीर-गोरख-संवाद १—

१. शब्द० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

प्रश्न गोरखनाथ : कबिरा कब से भये बैरागी ।

तुम्हरी सुरति कहाँ को लगी ॥

उत्तर : बुधमई का मेला नाहीं नहीं गुरु नहिं चेला ।

सकल पसारा जेहि दिन नाहीं जेहि दिन पुरुष अकेला ॥

शक० का पाठ है—कबीर जी कब से भये बैरागी ।

धुंकार आदि के मेला नहीं गुरु नहीं चेला । जब से हम यह योग उपाया तब से फिरि अकेला ॥

२. शब्द० गोरख । ३. नि० मैं तब का । ४. नि० तातैं राम नाम लौ लागी । ५. नि० घरशि

नहीं जब लिया मेखला ब्रह्मंड नहीं जब टीका, शक० धरती नहीं जब टोपी लीन्हां ब्रह्मां नहीं

तब टीका । ६. नि० महादेव का जनम न होता, शक० शिव संकर सौं भोगी नाहीं । ७. नि०

जब लीया भोली संखा, शक० तब से भोली सीका । ८. नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की

पाँचवीं पंक्ति के बाद हैं । ९. नि० सतजुग पकड़ि फाहड़ी कीन्हीं, शक० द्वारपर की हम करी

फाहरी । १०. शब्द० झंडा ( राज० मूल ) । ११. नि० द्वारपर जुग में फिरि दोहाई, शक० सतजुग

मेरी फिरि दोहाई । १२. नि० शक० कलजुग में । १३. शब्द० में इसके बाद अतिरिक्त : कासी

में हम प्रगट भए हैं रामानंद चिताए । समरथ कौ परवाना लाए हंस उबारन आए ॥

१४. शक० अजर असर घर पाया । १५. शक० गोरख । १६. शक० जब से तत्व लखाया ।

१७-१८, शब्द० : सहजै सहजै मेला होइगा जाकी भगति उतंगा । कहै कबीर सुनौ हो गोरख

सुलौ सबद के संग ।

[ १४४ ]

नि० काफ़ी ५, शब्द० (१) होली १—

१ नि० इन औसरि राम रमाइय ही ।

२. नि० अही तातैं ।

३. नि० मैं ।

४. नि० जोग

ध्यानं जुगति<sup>४</sup> की करि पिचकारी खिसा<sup>५</sup> चलावनहार<sup>६</sup> ।  
 आतम ब्रह्म जो<sup>७</sup> खेलन लागे काया नग्न सभार<sup>८</sup> ॥ १ ॥  
 ग्यानं गली में<sup>९</sup> होरी खेलै<sup>१०</sup> मची<sup>११</sup> प्रेम की कीच ।  
 लोभ मोह दोऊ कटि (कढ़ि ?) भागे<sup>१२</sup> सुनि सुनि सबद अतीत<sup>१३</sup> ॥ २ ॥  
 त्रिकुटी महल में<sup>१४</sup> बाजा बाजे होत छतीसों<sup>१५</sup> राग ।  
 सुरति सखी जहं देखि तमासा<sup>१६</sup> सतगुर खेलै फाग<sup>१७</sup> ॥ ३ ॥  
 सतगुर मिलिया फगुवा दीया<sup>१८</sup> पैंड़ा दिया बताइ<sup>१९</sup> ।  
 कहै कबीर सोई ततबेता जीवन मुक्ति समाइ ॥ ४ ॥

[ १४५ ]

रस गगन गुफा में अजर भरै ।<sup>१</sup>  
 अजपा सुभिरन जाप करै<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
 बिनु बाजा भनकार उठै जहं समुक्ति परै जब ध्यान धरै<sup>३</sup> ॥  
 बिनु चंदा उजियारी दरसै<sup>४</sup> जहं तहं हंसा नजरि परै<sup>५</sup> ॥ १ ॥  
 दसवैं द्वारै ताड़ी लागी अलख पुरुख जाकौ ध्यान धरै ।  
 काल कराल निकटि नहिं आवै कांम क्रोध मद लोभ जरै ॥ २ ॥  
 जुगन-जुगन की त्रिखा बुझांनों करम भरम अध व्याधि टरै ।  
 कहै कबीर सुनौ भाई साधौ अमर होइ कबहुं न मरै ॥ ३ ॥

जुगति । ४. शब्दे० छिसा । ६. नि० खेलावनहार । ७. नि० दोऊ । ८. शब्दे० पांच पचीस सभार । ९. नि० काया नगर में (पुन०) । १०. नि० मातैं । ११. नि० मची । १२. नि० कांम क्रोध दोऊ छुटि भागे । १३. नि० अजीत । १४. नि० त्रिकुटी कोट में । १५. नि० छतीसों (उर्दू मूल) । १६. नि० ग्यानं ध्यानं दोऊ देखन लागे । १७. नि० गुर गमि खेलौ फाग । १८. शब्दे० में इसके बाद अतिरिक्त : इंगला पिंगला सुखमना हो सुरति निरत दोऊ नारि । अपने पिया संग होरी खेलैं लज्जा कानि निवारि ॥ सुन्न सहर में होत कुतूहल करै राग अनुराग । अपने पुरुष के दरसन पावैं पूरन प्रेम सुहाग ॥ १९. शब्दे० सतगुर मिले फगुवा बिज पायो । २०. शब्दे० मारग दिखा लखाय । २१. शब्दे० कहै कबीर जो यह गति पावैं सो शिव लोक (?) सिधाय ।

[ १४५ ]

नि० मैरूँ ५१, शब्दे० (१) सेद ११—

१. नि० अजर जरै कोई अजर जरै । २. शब्दे० में यह पंक्ति नहीं है; किंतु इसे स्वीकार करने में कोई कठिनाई नहीं है । ३. नि० सुनि मंडल में बाजा बाजे सुखमनि तांती वोर परै । ४. शब्दे० में इसके बाद अतिरिक्त : बिना तलाव जहां कंवल फुलाने तेहि चढ़ि हंसा केल करै (पुन० तुल० अगली पंक्ति का द्वितीय चरण) । ५. नि० बिन दीपक दह दिसि उजियारा । ६. नि० साधू जाकौ ध्यान धरै । (तुल० ऊपर पंक्ति ४) । ७. नि० में इसके आगे की पंक्तियों का पाठ है : गंगा जमुनां सधि सुरसती नाद बिंद कौ गांठि परै । सुनि मंडल में आसण साथै दसवैं द्वार की खबरि परै ॥ [ तुल० पंक्ति ५ : दसवैं द्वारै ताड़ी लागी ] । सोई पंडित सो तत ग्याला बिन खंडै संग्राम करै । कहै कबीर सोई गुर मेरा आदि अंत लीं कबहुं न मरै ॥ [ तुल० ऊपर की अंतिम पंक्ति ] ।

[ १४६ ]

१फल मीठा पै<sup>२</sup> तरवर ऊंचा कौन जतन करि लीजै<sup>३</sup> ।

नेक निचोड़<sup>४</sup> सुधा रस वाकौ कौन जुगति सौं पीजै<sup>५</sup> ॥ टेक ॥

पेड़ बिकट है<sup>६</sup> महा सिलहला<sup>७</sup> अगह गहा नहिं जावै<sup>८</sup> ।

तन मन सेलिह<sup>९</sup> चढ़े सरधा सौं तब वा फल कौं खावै<sup>१०</sup> ॥ १ ॥

बहुतक लोग चढ़े अनभेद<sup>११</sup> देखा देखी गहि बांहीं<sup>१२</sup> ।

रपटि पांव गिरि परे अधर तैं<sup>१३</sup> आइ परे<sup>१४</sup> भइ<sup>१५</sup> मांहीं ॥ २ ॥

सील सांच कै<sup>१६</sup> खूटै धरि पग<sup>१७</sup> ग्यान गुरु गहि डोरा<sup>१८</sup> ।

कहै कबीर सुनौं भाई साधौ तब वा<sup>१९</sup> फल कौं तोरा ॥ ३ ॥

[ १४७ ]

वा घर की सुधि कोइ<sup>१</sup> न बतावै जा घर तैं जिउ आया हो ।

काया छांड़ि चला जब हंसा कहौ न कहां समायो हो ॥ टेक ॥

धरती अकास पवन नहिं पानीं नहिं तब आदी माया हो ।<sup>२</sup>

ब्रह्मा बिस्तु महेस नहीं तब जीव कहां तैं आया हो ॥ १ ॥

५में मेरी समता कै कारनि<sup>३</sup> बार बार पछिताया हो ।<sup>४</sup>

लखि नहिं परै नांस साहेब का<sup>५</sup> फिर फिर भटका खाया हो ॥ २ ॥

मेरी प्रीति पीव सौं लागी उलटि निरंजन ध्याया हो ।<sup>६</sup>

कहै कबीर सुनौं भाई साधौ वा घर बिरलै पाया हो<sup>७</sup> ॥ ३ ॥

[ १४६ ]

नि० सोरठि ७२, शवे० (१) भेद १६—

१. नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : साई रे । २. नि० पणि । ३. नि० कहीं किसी विधि लीजै ।
४. नि० नेक न बाह । ५. नि० कैसे ही करि पीजै । ६. नि० वाकौ । ७. नि० अधिक सखसलौ । ८. नि० जाई । ९. शवे० डारि । १०. नि० खाई । ११. शवे० चिन भेदे ।
१२. शवे० देखी देखा गहि मांहीं । १३. नि० रपट्ठौ पांव गिरे अधर सौं । १४. नि० पड़्या (राज०) । १५. नि० मैं । १६. शवे० सत्त सबद के । १७. नि० पेड़ौ पग दे । १८. शवे० गहि गुरु ग्यानहि डोरा । १९. नि० एहि विधि ।

[ १४७ ]

नि० मारुं ७, शवे० (१) भेद १२—

१. नि० क्युं । २-४. नि० में यह तीनों पंक्तियाँ नहीं हैं । ५. शवे० में इसके पूर्व अतिरिक्त— पानी पवन के दहिया जमायो अगिनि के जामन दीन्हों हो । चांद सुरुज दोउ बने अहीरा मधि दहिया विउ काढ़ा हो ॥ (तुक-हीन) ।
६. शवे० ये मनसा माया के लोभी । ७. नि० बारबार ठगाया । ८. नि० समझि न परै ग्यान गुरुगमि की (?) । ९. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : जहां चंद न सूर दिवस नहि रजनीं तहां जाइ मठ छाया । सुरति सुहागिनि पांव पलोटे खमम आपनां पाया । १०. शवे० में यह पंक्ति नहीं है, (किन्तु बिना इसके अंतिम द्विपदी अश्रु ही रह जाती है) । ११. नि० परा के पार बताया ।

[ १४८ ]

मानुख<sup>१</sup> तन पाथौ बड़ै भाग ।

अब<sup>२</sup> बिचारि कै<sup>३</sup> खेलौ फाग ॥ टेक ॥

बिनु जिभ्या<sup>४</sup> गावै गुन<sup>५</sup> रसाल । बिनु चरनन<sup>६</sup> चालै अघर चाल ॥१॥<sup>७</sup>

बिनु कर बाजा बजै बेन । निरखि देखि<sup>८</sup> जह<sup>९</sup> बिनां नैन ॥२॥

बिन ही मारें मृतक होइ<sup>१०</sup> । बिनु जारें होइ खाक सोइ<sup>११</sup> ॥३॥

बिनु मागैं ही बस्तु देइ<sup>१२</sup> । सो<sup>१३</sup> सालिम बाजी जीति लेइ ॥४॥

बिनु<sup>१४</sup> दीपक बरै अखंड जोति । तहां पाप पुनि नाह लगे छोति<sup>१५</sup> ॥५॥

जहं चंद सूर नाहिं आदि अंत । तहं कबीर<sup>१६</sup> गावै बसंत<sup>१७</sup> ॥६॥

[ १४९ ]

जहं<sup>१</sup> सतगुर खेलत<sup>२</sup> रितु बसंत ।

परम जोति<sup>३</sup> जहं साध संत ॥ टेक ॥

तीन लोक तैं भिन्न राज । अनहद धुनि जहं बजै बाज<sup>४</sup> ॥ १ ॥<sup>५</sup>

चहुं दिसि जोति की बहै धार<sup>६</sup> । बिरला जन कोइ उतरै पार<sup>७</sup> ॥ २ ॥

कोटि क्रिस्न जहं जोरैं हाथ<sup>८</sup> । कोटि<sup>९</sup> बिस्नु जहं नावैं<sup>१०</sup> साथ ॥ ३ ॥

कोटिक ब्रह्मां पढ़ैं पुरांन । कोटि महेस<sup>११</sup> जहं धरैं ध्यान ॥ ४ ॥

कोटि सरसती<sup>१२</sup> धारैं<sup>१३</sup> राग । कोटि इंद्र जहं<sup>१४</sup> गगन<sup>१५</sup> लाग ॥ ५ ॥

सुर गंघ्रव मुनि<sup>१६</sup> गनैं न जाइ । जहां साहेब प्रगटे आप आई<sup>१७</sup> ॥६॥<sup>१८</sup>

[ १४८ ]

नि० बसंत १९, शबे० ( २ ) होली १९—

१. नि० मनिखा । २. नि० पांच । ३. नि० मिलि । ४. नि० रसना । ५. नि० पद ।  
६. नि० चरनां । ७. नि० में दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित । ८. नि० अैसे निरख देखि ।  
९. नि० नर । १०. नि० बिन मास्यौ मरि जाइ सोइ । ११. नि० जरि खाक होइ । १२. शबे०  
बिन मांगे बिन जांचे देइ । १३. नि० या । १४. नि० जहां । १५. नि० तहां पाप पुनि की  
नहीं छोति । १६. नि० दास कबीर । १७. शबे० खेलै ।

[ १४९ ]

नि० बसंत १९, शबे० ( १ ) होली ६—

१. नि० अैसे । २. नि० खेलै । ३. नि० परम पुरख । ४. शबे० जहं अनहद बाजा बजै बाज  
( पुन० ) । ५. नि० में दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित । ६. नि० जहां कोटि क्रिस्न करे  
अपार । ७. नि० तहां कोई बिरला पहुंचै पार । ८. नि० जहां कोटि क्रिस्न कर जोइथा  
हाथ ( पुन० ) । ९. नि० कोटिक । १०. नि० नवावैं । ११. नि० महादेव । १२. शबे०  
सरस्वती । १३. नि० करहि । १४. नि० तहां । १५. नि० गगन । १६. नि० मुनी  
मुनेस्वर । १७. नि० तहं प्रभु बैठे सहज भाइ । १८. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : चौवा



जब बसंत गहि राग लीन्ह । सतगुर सबद उचार कीन्ह ॥ ७ ॥<sup>१९</sup>  
कहै कबीर मन हृदय लाइ<sup>२०</sup> । नरक उधारन नाउं आहि<sup>२१</sup> ॥ ८ ॥

[ १५० ]

कोरी कौं काहू भरसु न जानां ।  
सब<sup>२</sup> जगु आनि<sup>३</sup> तनायौ<sup>४</sup> तांनां ॥ टेक ॥<sup>५</sup>  
घरनि<sup>६</sup> अकास की करगह बनाई<sup>७</sup> । चंद सुरुज दुइ नरी<sup>८</sup> चलाई<sup>९</sup> ॥ १ ॥  
सहज तार लै पूरिन पूरी । अजहूँ बिने कठिन है दूरी ॥ २ ॥<sup>१०</sup>  
कहत कबीर कारगह तोरी<sup>११</sup> । सूतै सूत मिलाए कोरी<sup>१२</sup> ॥ ३ ॥

[ १५१ ]

जोगिया फिरि<sup>१</sup> गयौ गगन<sup>२</sup> मझारी ।  
रह्यौ समाइ पंच तजि नारी<sup>३</sup> ॥ टेक ॥  
गयौ दिसावरि<sup>४</sup> कौन बतावै । जोगिया बहुरि गुफा नहि आवै<sup>५</sup> ॥ १ ॥  
जरि गौ कंथा धजा गयौ टूटी<sup>६</sup> । भजि गौ डंड<sup>७</sup> खपर गयौ फूटी<sup>८</sup> ॥ २ ॥  
कहै कबीर जोगी जुगुति कमाई । गगन गया सो आवै न जाई<sup>९</sup> ॥ ३ ॥

[ १५२ ]

सार सबद<sup>१</sup> गहि<sup>२</sup> बांचिहौ<sup>३</sup> मानों<sup>४</sup> इतबारा ।<sup>५</sup>

चंदन श्री अबीर । पुहुप बास रस रसो गंभीर । सिरजत हिए निवास लीन्ह । सो यहि लोक से रहित भिन्न ॥ [ तुल० पंक्ति ३-१ ] १९. नि० जन रामानंद प्रभु रमिता भेव । सतगुर सबद विचारि लेव ॥ २०. नि० ए दया आहि । २१. नि० एक नरक निवारन नांव ताहि ।

[ १५० ]

बी० २० २८, गु० आसा ३६—

१. बी० अस जोलहा । २. बी० जिन । ३. बी० आइ (उर्दू सूत्र) । ४. बी० पसारिन्ह । ५. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : जब तुम सुनते वेद पुराना । तब हम इतनकु पसरिओ ताना । ६. बी० महि, बीम० धरती । ७. बी० दोउ गाड़ खंदाया । ८. गु० साथ । ९. बी० बनाया । १०. गु० में यह पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर : पाई जोरि बात इक कीन्ही तह तांती मसु माना । जोलाहै घर अपना चीन्हा । घट ही रासु पछाना ॥ ( भिन्न छंद ) । ११. बी० करम सो जोरी । १२. बी० सूत कुसूत बिने भल कोरी ।

[ १५१ ]

दा३ आसावरी २, बी० ६५—

१. दा० खेलि । २. बी० नगर । ३. बी० जाय समाना पांच जहां नारी । ४. बी० देसंतर । ५. दा० बहुरि न जोगिया गुफा में आवै । ६. दा० रहि गए धागा कंथा गयी छूटी । ७. दा० भागा डंड । ८. दा० नि० खपरा गयी फूटि । ९. बी० में इस पंक्ति का पाठ है : कहै कबीर ई कलि है छोटी । जो रहै करवा सो निकरै टोटी ॥ ( तुल० गोरख-वानी )

[ १५२ ]

नि० बिलावल ११, बी० ११४, शबे० ( १ ) भेद ६—

१. नि० सति सबद । २. नि० तें, बी० से । ३. नि० छूटिहौ । ४. नि० कीज्यौ । ५. इसके

या संसार सभै बंधा जम जाल पसारा ॥ टेक ॥  
 अजर अमर<sup>१</sup> एक<sup>२</sup> बिरछ<sup>३</sup> निरंजन डारा<sup>४</sup> ।  
 तिरदेवा<sup>५</sup> साखा भए पाती संसारा<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 ब्रह्मां बेद सही किया सिव जोग पसारा<sup>७</sup> ।  
 बिस्तु माया<sup>८</sup> परगट<sup>९</sup> किया उरलै<sup>१०</sup> ब्यौहारा ॥ २ ॥  
 कीर भए सब जीयरा<sup>११</sup> लिए<sup>१२</sup> बिख कर चारा ।  
 करम की<sup>१३</sup> बंसी<sup>१४</sup> डारि कै<sup>१५</sup> पकरचौ<sup>१६</sup> संसारा ॥ ३ ॥  
 जोति सरूपी हाकिमा जिन अमल पसारा ।  
 तीनि लोक दसहूँ दिसा जम रोकै<sup>१७</sup> द्वारा ॥ ४ ॥  
 अमल मिटावौं तासु का<sup>१८</sup> पठवौं भव पारा ।  
 कहै कबीर अमर करौं जो होइ हसारा<sup>१९</sup> ॥ ५ ॥

### (१२) निरंजन राम

[ १५३ ]

निरगुन<sup>१</sup> राम जपहु रे भाई ।

अबिगत की गति लखी न जाई<sup>२</sup> ॥ टेक ॥

चारि बेद अरु<sup>३</sup> सुंछित पुरांनां । नौ व्याकरनां मरम न जानां<sup>४</sup> ॥ १ ॥

सेस नाग जाकै गरुड़ समानां<sup>५</sup> । चरन कंवल कंवला नहि जानां<sup>६</sup> ॥ २ ॥

कहै कबीर सो भरमैं नाहीं<sup>७</sup> । निज जन बैठे हरि की छाहीं<sup>८</sup> ॥ ३ ॥

वाद अगली पंक्ति केवल नि० में मिलती है; और फिर दो अतिरिक्त पंक्तियाँ : गुर गस्ती होइ टेरिय।  
 अजहुं अहंकारा ॥ चेतनिहारा चेतियौ बूझौ जिन धारा । ६. बी० आदि पुरुष, शबे० सत्त पुरुष ।  
 ७. शबे० अच्छे । ८. नि० पुरुष । ९. नि० ताकी डारा । १०. श० तीनि देव । ११. बी०  
 पत्ता संसारा, नि० पत्र जग सारा । १२. नि० उचारा । १३. नि० घरम । १४. नि० उत्तपन  
 किया । १५. नि० जला ( उर्दू मूल ) । १६. शबे० तिरदेवा व्याषा भए ( पुन० तुल० ऊपर  
 पंक्ति ३ ), नि० कीर भया तीन्यूं जनां । १७. नि० दे । १८. नि० कर्मा की । १९. नि०  
 पासी । २०. बी० लाय कै । २१. शबे० फांसा । २२. नि० सूँदे । २३. शबे० ताहि को ।  
 २४. बी० कहै कबीर निरमै करौं । २५. बी० में ऊपर की ९वीं पंक्ति दठी के पूर्व आती है और  
 ९वीं पंक्ति ९वीं के स्थान पर । नि० में दठी तथा ९वीं पंक्तियाँ पहली के बाद आती हैं और ९वीं  
 पंक्ति ९वीं के बाद ।

[ १५३ ]

दा० गौड़ी ४९, नि० गौड़ी ५३, गु० घनासरी १, स० ५२-२—

१. दा२ तिरगुणा ( उर्दू मूल ) । २. गु० में इस पंक्ति का पाठ है : सतसंगति रांमु रिदै बसाई ।  
 ३. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : सनक सनंद महेश समाना । सेख नाग तेरो मरम न जाना ।  
 ४. दा० नि० स० जाकै । ५. गु० कमलापति कवला नहीं जानां ( तुल० ऊपर पंक्ति ४ ) ।  
 ६. गु० हनुमान सरि गरुड़ समानां । ७. गु० सुरपति नरपति नहीं गुन जानां । ८. दा०  
 नि० स० कहै कबीर जाकै भेदै नाहीं । ९. गु० पग लगि राम रहै सरनाही ।

[ १५४ ]

लोका<sup>१</sup> तुम ज कहत हौं नंद कौ नंदन नंद कहौ धूं काको रे<sup>२</sup> ।  
 धरनि अकास दोऊ नहिं होते<sup>३</sup> तब यह नंद कहां थौ रे ॥ टेक ॥  
 लख चौरासी जीअ जोनि संहि<sup>४</sup> अंमत अंमत नंद थाकौ रे<sup>५</sup> ।<sup>६</sup>  
 भगति हेतु औतार लियौ है भागु बड़ो बपुरा कौ रे ॥ १ ॥<sup>७</sup>  
 जनमै<sup>८</sup> मरै न संकटि<sup>९</sup> आवै<sup>१०</sup> नांव निरंजन जाकौ रे ।  
 दास कबीर कौ ठाकुर असौ<sup>११</sup> जाकौ माई न बापौ रे<sup>१२</sup> ॥ २ ॥<sup>१३</sup>

[ १५५ ]

जौ जांचउं तौ केवल राम ।  
 आन देव सौं<sup>१</sup> नाहीं काम ॥ टेक ॥

जाकै सूरिज कोटि करहिं परकास<sup>२</sup> । कोटि महादेव अरु<sup>३</sup> कबिलास ॥ १ ॥  
 दुरगा कोटि जाकै मरदनु करै । ब्रह्मा कोटि बेद ऊचरै<sup>४</sup> ॥ २ ॥  
 कोटि चंद्रमा<sup>५</sup> करहिं<sup>६</sup> चिराक<sup>७</sup> । सुर तैंतीसउ जेवहिं<sup>८</sup> पाक ॥ ३ ॥  
 नवग्रह कोटि ठाढ़े दरबार । धरमराइ पौली प्रतिहार<sup>९</sup> ॥ ४ ॥  
 पवन कोटि चउवारै फिरहिं । बासिग<sup>१०</sup> कोटि सेज बिसतरहिं<sup>११</sup> ॥ ५ ॥<sup>१२</sup>  
 ससुद कोटि जाकै पनिहार<sup>१३</sup> । रोमावलि कोटि<sup>१४</sup> अठारह भार ॥ ६ ॥<sup>१५</sup>  
 कोटि कुबेर<sup>१६</sup> जाकै<sup>१७</sup> भरहिं भंडार । कोटिक लखसौं<sup>१८</sup> करै सिंगार ॥ ७ ॥  
 कोटिक पाप पुनि ब्यौहरै<sup>१९</sup> । इंद्र कोटि जाको<sup>२०</sup> सेवा करै ॥ ८ ॥

[ १५४ ]

दा० गौड़ी ४८, नि० गौड़ी ५२, गु० गउर्दा ७०, स० ४३-२—  
 १. गु० में 'लोका' शब्द नहीं है । २. गु० नंद सु नंदनु काको रे । ३. गु० दसो दिस नाही ।  
 ४. दा० नि० स० जीव जंत में । ५. गु० अमत नंदु बहु थाको रे । ६. दा० नि० स० में यह और  
 पाँचवाँ पंक्ति परस्पर स्थानांतरित । ७. दा० नि० स० में इसके स्थान पर : अविनासी उपजे  
 नहिं बिनसै संत सुजस कहै ताको रे । [ आगे 'जनमै मरै न संकटि आवै' के कारण पुनरुक्ति-  
 दोष ] । ८. दा० जमिं । ९. दा० नि० संकटि ( उर्दू मूल ) । १०. गु० संकटि नहीं परे जोनि  
 नहीं आवै । ११. गु० कबीर को सुआसी असौ ठाकुर । १२. दा० नि० स० भगति करै हरि  
 ताको रे । १३. गु० में इस पद की प्रथम दो पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[ १५५ ]

दा० मैरू १६, नि० मैरू १५, सु० मैरु २०—  
 १. गु० सिउ । २. गु० कोटि सूर जाकै परगाम । ३. दा० नि० गिरि । ४. दा० नि० में दोनों  
 चरख परस्पर स्थानांतरित । ५. गु० चंद्रमे । ६. दा० नि० गहै । ७. गु० चराक । ८. दा०  
 नि० जमिं । ९. गु० धरम कोटि (?) जाकै प्रतिहार । १०. गु० वासक । ११. गु० बिसहरहिं ।  
 १२. दा० नि० में दोनों चरख स्थानांतरित । १३. गु० पनीहार । १४. दा० नि० में 'कोटि'  
 नहीं है । १५. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ उपर्युक्त पद की चौदहवीं पंक्ति के बाद हैं ।  
 १६. गु० कमेर । १७. गु० में 'जाके' शब्द नहीं है । १८. दा० नि० लक्ष्मी कोटि । १९. गु०

बावन कोटि जाकै कुटवार<sup>२१</sup> । नगरी नगरी खिअत अपार<sup>२२</sup> ॥६॥  
 लटछूटी खेलै<sup>२३</sup> बिकराल । अनंत कला नटवर गोपाल<sup>२४</sup> ॥१०॥<sup>२५</sup>  
 कोटि जगि जाकै दरबार । गंधर्व<sup>२६</sup> कोटि करहि जैकार ॥११॥  
 विद्या कोटि सभै गुन कहैं । तऊ पारब्रह्म का अंनु न<sup>२७</sup> लहैं ॥१२॥  
 असंखि कोटि जाकै जमावली<sup>२८</sup> । रावन सैनां जिहि तैं छली<sup>२९</sup> ॥१३॥  
 सहस बांह कै हरे परांन<sup>३०</sup> । जरजोधन<sup>३१</sup> का भयिआ मान<sup>३२</sup> ॥१४॥  
 कंद्रप कोटि जाकै लावन करै<sup>३३</sup> । घट घट भीतरि<sup>३४</sup> मनसा हरै ॥१५॥  
 कहै<sup>३५</sup> कबीर सुनि<sup>३६</sup> सारिगपांनि । देहि अभै पदु मांगउं दान ॥१६॥  
 [ १५६ ]

मोहि बैराग भयौ ।

यहु जिउ आइ रे कहां गयौ<sup>१</sup> ॥ टेक ॥<sup>२</sup>

आकासि गगनु पातालि गगनु है वह दिसि<sup>३</sup> गगनु रहाइले ।  
 आनंद भूल सदा पुरखोतम<sup>४</sup> घट बिनसै गगनु न जाईले ॥ १ ॥  
 पंच तत्त मिलि<sup>५</sup> काया कीनीं तत्त कहां तैं कीनु रे<sup>६</sup> ।  
 करम बद्ध तुम<sup>७</sup> जीउ कहत हौ करमहि किन जिउ दीनु रे<sup>८</sup> ॥ २ ॥  
 हरि मंहि<sup>९</sup> तनु है तन मंहि<sup>१०</sup> हरि है सरब निरतंरि सोइ रे<sup>११</sup> ।  
 कहै<sup>१२</sup> कबीर हरि नाउं<sup>१३</sup> न छाड़उं सहजै होइ सु होइ रे<sup>१४</sup> ॥ ३ ॥  
 [ १५७ ]

अबधू<sup>१</sup> कुदरति की<sup>२</sup> गति न्यारी ।

रंक निवाज करै राजेसुर<sup>३</sup> भूपति करै भिखारी<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

बहुहिरइ । २०. गु० जाके ( उर्दू मूल ) । २१. गु० छपन कोटि जाकै प्रतिहार ( पुन० तुल० पंक्ति ६-२ ) । २२. दा० नि० खेत्रपाल । २३. गु० वरतै । २४. गु० कोटि कला खेलै गोपाल । २५. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की पंद्रहवीं के बाद हैं । २६. दा० नि० गंधर्व । २७. दा० नि० पार । २८. गु० बावन कोटि ( पुन० तुल० पंक्ति ११ ) जाकै रोमावली ( पुन० तुल० पंक्ति ८ ) । २९. दा० नि० जायँ चली । ३०. गु० सहस कोटि बहु कहत पुरान ( कर्ता का अभाव ) । ३१. गु० दरजोधन । ३२. दा० नि० में यह पंक्ति ऊपर की सातवीं पंक्ति के बाद है । ३३. गु० लवै न बरहि । ३४. गु० अंतर अंतरि । ३५. दा० नि० दास । ३६. दा० नि० भजि ।

[ १५६ ]

दा० सोरठि ३२, नि० सोरठि ३१, गु० गौड ३—

१. दा० नि० मन रे आइ र कहां गयौ तातै मोहि बैराग भयौ । २. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ तीसरी पंक्ति के बाद हैं । ३. गु० चढ़ दिमि । ४. दा० नि० परसोतम । ५. दा० नि० तैं । ६. दा० नि० कीन्हां रे । ७. दा० नि० करसी के वसि । ८. दा० नि० जाव करम किनि ( नि० किस ) दीन्हां रे । ९. दा० नि० मैं । १०. दा० नि० है पुनि नाहीं सोई । ११. गु० कहि । १२. गु० राम नामु । १३. दा० नि० होइ ।

[ १५७ ]

नि० विहंगड़ी ९, बी० २३, शवे० ( २ ) सतगुरु २०—  
 १. नि० साथी । २. नि० अविगत की । ३. बा० शवे० वह राजा । ४. नि० भिल्यारी ।

यातैं लौंगहिं फर नहिं लागै<sup>५</sup> बांवन चंदन फूलै<sup>६</sup> ।  
 मच्छ सिकारी रमैं जंगल में सिंध समुंदर भूलै<sup>७</sup> ॥ १ ॥  
 एरंड रूख<sup>८</sup> करै मलयागिरि<sup>९</sup> चहुं दिसि फूटै<sup>१०</sup> बासा ।  
 तीनि लोक<sup>११</sup> ब्रह्मंड खंड मैं<sup>१२</sup> अंधरा देख<sup>१३</sup> तमासा ॥ २ ॥  
 पंगुला<sup>१४</sup> मेर सुमेर उलंघै<sup>१५</sup> त्रिभुवन मुकुता<sup>१६</sup> डोलै ।  
 गंगा ग्यांन बिग्यांन<sup>१७</sup> प्रकासै अनहद<sup>१८</sup> बांनौं बोलै ॥ ३ ॥  
 बांधि अकास पतालि पठावै<sup>१९</sup> सेस सरग पर राजै<sup>२०</sup> ।  
 कहै कबीर रांम है राजा<sup>२१</sup> जो कछु करै सो छाजै ॥ ४ ॥

[ १५८ ]

साधौ करता करम तैं<sup>१</sup> न्यारा ।

आवै न जाइ<sup>२</sup> मरै नहिं जनमैं<sup>३</sup> ताका करौ बिचारा ॥ टेक ॥  
 जाकै धरनि गगन है सहसौं<sup>४</sup> ताकौ सकल पसारा ।<sup>५</sup>  
 नाद बिद तैं रहित है<sup>६</sup> सोई खसम हमारा ॥ १ ॥<sup>७</sup>  
 रांम को पिता जो जसरथ कहिअै<sup>८</sup> जसरथ<sup>९</sup> कौनैं जाया<sup>१०</sup> ।  
 जसरथ<sup>११</sup> पिता रांम कौ दादा कहौ कहां तैं आया ॥ २ ॥  
 राधा रुक्मिनि क्रिसन की रांनौं<sup>१२</sup> क्रिसन दोऊ का मीरां<sup>१३</sup> ।  
 सोरह सहस गोपी उन भोगी<sup>१४</sup> वह भयौ कांम कौ कीरां<sup>१५</sup> ॥ ३ ॥  
 बसदेव पिता देवकी माता<sup>१६</sup> नंद महर घरि आया<sup>१७</sup> ।  
 कहै कबीर करता नहिं होई<sup>१८</sup> जो करमां<sup>१९</sup> हाथि बिकाया ॥ ४ ॥<sup>२०</sup>

५. शबे० याते लौंग गाछ फल लागै, वीम० ईआ तें लवंग हरफ ( हिन्दी मूल ) न लागै [ वी० अन्य प्रतियाँ : याते लोग ( उर्दू मूल ) हरफना ( हिन्दी मूल ) लागै ], नि० ईख रसाल जहर फल लागै । ६. वी० शबे० चंदन फूल न फूला । ७. नि० मच्छ सिकार चढ़ै बन मांहीं सिंध समुंद मैं भूलै । ८. वी० शबे० रेंडा रूख । ९. नि० मलीयागर ( उर्दू मूल ) । १०. वी० फूटी ( उर्दू मूल ) । ११. नि० अनंत कोटि । १२. नि० का । १३. नि० वी० देखै अंध । १४. नि० पिंगौ ( उर्दू मूल ), वी० पंगा । १५. शबे० उड़ावे । १६. शबे० माहीं । १७. नि० प्रग्यांन । १८. नि० अवरिल । १९. नि० इंद्र राजा कूं पयाल पठावै, शबे० पतालै बांधि अकासै पठावै । २०. नि० सेसी गोपुर राजै । २१. नि० रांम राजेसर, शबे० ससरथ है स्वामी (राधास्वामी प्रभाव) ।

[ १५८ ]

नि० आसावरी ६२, शबे० ( २ ) उप० ३-६—

१. नि० करमनि सूँ । २. शबे० जावै । ३. शबे० जीवै । ४. नि० घरती अंबर आदि देव है । ५. शबे० अनहद नाद सवद धुनि जाके । ६-७. शबे० में यह दोनों पंक्तियाँ उपर की दसवीं पंक्ति के बाद आती हैं । ८. नि० दसरथ रांम का पिता कहावै । ९. नि० दसरथ । १०. नि० कौन उपाया । ११. नि० बहनां (?) । १२. नि० उन्हीं का वीरा ( उर्दू मूल ) । १३. नि० गोप्यां संग खेला । १४. नि० सो क्रिसन बिख ( बिखे ? ) का कीरा । १५. शबे० बालुदेव (?) पिता मातु देवकी । १६. नि० दूजो नंद गुजर घरि आया । १७. शबे० ताकौ करता कैसे कहिए । १८. नि० करमां । १९. शबे० में अतिरिक्त : सतगुर सवद हृदय हृद राखो करहु बिबेक बिचारा । कहै कबीर सुनो माई साधो है सतपुरुष अपारा ॥

## (१३) माया

[ १५६ ]

बिखिया अजहूँ सुरति सुख आसा ।

होन<sup>१</sup> न देई हरि कै चरन निवासा<sup>२</sup> ॥ टेक ॥

सुख सांगें<sup>३</sup> दुख आगें<sup>४</sup> आवै । तातें सुख सांग्या नहिं भावै<sup>५</sup> ॥ १ ॥<sup>६</sup>

जा<sup>७</sup> सुख तैं सिव बिरंचि<sup>८</sup> डरांनां । सो सुख हमहूँ सांच करि जानां ॥ २ ॥<sup>९</sup>

सुख छांडा तब सब दुख भागा । गुर कै सबदि मेरा मन लागा ।<sup>१०</sup>

कहै कबीर चंचल मति त्यागी । तब केवल रांम नांम ल्यौ लागी ॥ ४ ॥

[ १६० ]

अवधूँ औसा ग्यांन बिचारी ।

तातें भई पुरिख तैं नारी ॥ टेक ॥<sup>१</sup>

नां हूँ परनीं ना हूँ क्वारी<sup>२</sup> पूत जनमांवनहारी<sup>३</sup> ।

[ १५६ ]

दा० गौड़ी = २, नि० गौड़ी = ५, गु० गडड़ी ३६, स० ११२-१—

१. दा१ हूँन, दा२ हूण ( पंजाबी मूल ) । २. गु० कैसे होईहे राजा राम निवासा । ३. गु० मागत । ४. दा० नि० स० पहली ( उर्दू मूल ) । ५. गु० सो सुखु हमहु न मागिआ भावै । ६. दा२ में यह पंक्ति नहीं है । ७. गु० इस । ८. गु० ब्रह्म । ९. गु० में इसके बाद की पंक्तियाँ नहीं हैं, इनके स्थान पर निम्नलिखित सात पंक्तियाँ हैं—

सनकादिक नारद मुनि सेखा । तिन भी तन महि मनु नहीं पेखा ॥

इसु मन कउ कोई खोजहु भाई । तन छूटे मनु कहा समाई ॥

गुर प्रसादी जेदेउ नामां । भगति कै प्रेमि इनही है जाना ॥

इसु मन कउ नहीं आवन जाना । जिसका भरमु गइआ तिनि साचु पकाना ॥

इसु मन कउ रूपु न रेखिआ काई । हुकमे होइआ हुकमु बूझि समाई ॥

इस मन का कोई जानै भेउ । इह मनि लीला भए सुखदेव ॥

जीउ एकू अरु सगल सरीरा । इसु मन कउ रवि रहै कबीरा ॥

गु० की यह पंक्तियाँ दा० नि० स० तथा बी० में अन्यत्र एक स्वतन्त्र पद के रूप में मिलती हैं ( तुल० दा० गौड़ी ३३, नि० गौड़ी ३७, बी० १२, स० ४७-१ ) । [ पद के पूर्वार्ध की पंक्तियाँ विषय-सुख के संबंध में हैं और शेष सातों पंक्तियाँ, जो यहाँ उद्धृत की गयी हैं, स्पष्ट ही मन के संबंध में हैं । दोनों का पृथक् रूप में आना ही अधिक युक्ति-संगत लगता है, जैसा कि दा० नि० स० तथा बी० में हुआ है । 'श्रीगुरु ग्रंथ साहब' में यह भूल या तो उस प्रति से आया होगी जिससे कबीर के पद उसमें लिखे गये अथवा यह भी संभव है कि ग्रंथ के संकलकर्ता ने ही भूल से दोनों पदों को एक में मिला दिया हो । ] । १०. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : निस बासुर बिचै तनां ( राज० ) उपगार । बिषई नरकि न जातां ( राज० ) बार । [ 'तनां' या 'तना' राजस्थानी प्रत्यय है और कबीर की रचना में मूल रूप से नहीं स्वीकृत किया जा सकता । ]

[ १६० ]

दा० आसावरी ३०, नि० आसावरी २९, बी० ४४, स० ११६-२; दा३ दा४ में यह पद नहीं है—

१. बी० ब्रह्महु पंडित करहु बिचारा पुरुषा है कि नारी । २. बी० बर नहिं बरै क्याह नहिं करई ( एक ही भाव की पुनः ) । ३. बी० पुत्र जनम उन्निहारी, दा० नि० स० पूत जन्मी बीहारी

कारे<sup>४</sup> मूंड कौ एक न छांड्यौ अजहं अकन<sup>५</sup> कुंवारी<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 बांहान के घरि बांहानि होती<sup>७</sup> जोगी कै घरि चेली ।  
 कलमां पढ़ि पढ़ि भई तुरकिनीं<sup>८</sup> कलि सहि<sup>९</sup> फिरौं<sup>१०</sup> अकेली ॥ २ ॥  
 पीहर जाउं न रहै सासुरै<sup>११</sup> पुरखहि<sup>१२</sup> संग<sup>१३</sup> न लाऊं<sup>१४</sup> ।  
 कहै कबीर मैं जुग जुग जीऊं<sup>१५</sup> अंगहि अंग न छुवाऊं<sup>१६</sup> ॥ ३ ॥<sup>१७</sup>

[ १६१ ]

यहु<sup>१</sup> माया रघुनाथ की<sup>२</sup> खेलन चढ़ी अहेरै<sup>३</sup> ।  
 चतुर चिकनियां<sup>४</sup> चुनि चुनि मारे कोई न छांडा नेरै<sup>५</sup> ॥ टेक ॥  
 मौनीं बीर<sup>६</sup> डिगंबर<sup>७</sup> मारे जतन करंता जोगी ।<sup>८</sup>  
 जंगल मांहि<sup>९</sup> के जंगम मारे तूं रे फिरै अपरोगी<sup>१०</sup> ॥ १ ॥  
 बेद पढ़ंता बांहन<sup>११</sup> मारा<sup>१२</sup> सेवा करंता स्वांमी<sup>१३</sup> ॥  
 अरथ करंता मिसिर पछाड़ा<sup>१४</sup> गल सहि घालि लगांमी<sup>१५</sup> ॥ २ ॥<sup>१६</sup>  
 साकत कै तूं हरता करता<sup>१७</sup> हरि भगतन कै<sup>१८</sup> चेरी ।  
 दास कबीर रांम कै सरनै<sup>१९</sup> ज्यौं आई त्यों फेरी<sup>२०</sup> ॥ ३ ॥

(राज० पंजाबी) : ४. दा० नि० स० काली (उर्दू मूल) । ५. दा२ अनक, बी० आदि ।  
 ६. बी० कुमारी । ७. दा० नि० स० बांहन के बहनेटी कहियौ । ८. बीम० तुरकिनि होतिउं ।  
 ९. दा० नि० स० अजहं (पुन० तुल० पंक्ति ४) । १०. बी० रहौ । ११. बी० मैके रहै (बीम०  
 रहौं) जाहुं (बीम० जाव) नहि सुसुरे । १२. बी० साहँ । १३. दा० नि० स० अंग (पुन०  
 अगली पंक्ति में) । १४. बी० सोऊं । १५. दा० नि० स० कहै कबीर सुनहु रे संतो । १६. बी०  
 जाति पांति कुल खोवै (बीम० खोवौ) । १७. बी० में इस पद की दूसरी तथा तीसरी पंक्तियाँ  
 पाँचवीं पंक्ति के बाद आती हैं । [ विशेष—यह पद अतिशय पाठांतर के साथ आनंदधन  
 नामक एक जैन कवि के नाम से भी मिलता है । पाठ के लिए दे० 'संतवाणा' (जयपुर की एक  
 मासिक पत्रिका) वर्ष ३ अंक २ में श्री अगरचंद नाहटा द्वारा उद्धृत अंश (पृ० २५-२६) । नाहटा  
 जी का कथन है कि आनंदधन के नाम से यह पद 'पुरानी प्रतियों में' नहीं मिलता, अतः 'पीछे  
 से ही किसी ने उसे आनंदधन के नाम से प्रचारित किया है' ।

[ १६१ ]

दा० रांमकली ३५, नि० रांमकली ३७, बी० कहरा १२, स० ११६-३—  
 १. नि० तूं, बी० ई । २. बी० रघुनाथ की बीरी । ३. बी० चली अहेरा हो । ४. दा२  
 चिकारे (कैथी मूल), दा२ दा२ नि० स० छिकारे (छिनारे ?) । ५. दा२ कोई न छोड़्या बोलै,  
 बी० कोई न राखे नेरा । ६. दा० नि० स० सुनिवर पीर (उर्दू मूल) । ७. दा२ बी० दिगंबर  
 (बीम० डीगंबर) । ८. बी० ध्यान धरंते जोगी । ९. बी० में, बीम० महँ । १०. दा२ दा२  
 तूं रे फिरै बलवंती (तुकहीन), बी० माया किनहुं न भोगी हो । ११. बी० वेदुआ (बीम०  
 पांढे) । १२. बीम० मारो । १३. बी० पूजा करते । १४. बी० अरथ बिचारत पंडित मारो ।  
 १५. दा० तूं रे फिरै मैसंती (तुकहीन, तुल० दा० पंक्ति ४), बी० बांधेउ सकल लगामी हो ।  
 १६. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : सींगीरिखे वन भीतरि मारे ब्रह्मा का सिर फोरी हो । नाथ  
 मल्लदूर चले पीठि दै सिघल हूँ महँ बीरी हो ॥ १७. बी० साकत के घर करता धरता । १८. बी०  
 की । १९. बी० कहहि कबीर सुनहु हो संतो । २०. दा० ज्यौं लागी त्यों तोरी (तुकहीन) ।

[ १६२ ]

एक सुहागिनि जगत पिपारी ।<sup>३</sup>

सगले<sup>१</sup> जीअ जंत<sup>२</sup> की नारी ॥ टेक ॥<sup>३</sup>

खसम मरै तौ नारि न रोवै । उस रखवारा<sup>४</sup> अउरो<sup>५</sup> होवै ॥ १ ॥

रखवारे<sup>६</sup> का होइ बिनास । आनै<sup>६</sup> नरक इहां<sup>७</sup> भोग बिलास ॥ २ ॥

सुहागिनि गलि सोहै हार । संत कौ<sup>८</sup> बिख बिगसै<sup>९</sup> संसार ॥ ३ ॥

करि सिंगार बहै पखिअरी<sup>१०</sup> । संत की ठिठकी फिरै बिचारी ॥ ४ ॥

संत भागै<sup>११</sup> वा पाछै<sup>१२</sup> परै । गुर कै सबदनि<sup>१३</sup> मारहु<sup>१४</sup> डरै ॥ ५ ॥

साकत कै<sup>१५</sup> यहु<sup>१६</sup> पिंड परांइनि । हमरी<sup>१७</sup> दृष्टि परै त्रिखि<sup>१८</sup> डांइनि ॥ ६ ॥

अब हंम इसका पाया भेउ<sup>१९</sup> । हुए क्रिपाल मिले गुर देव ।

कहै<sup>२०</sup> कबीर अब बाहरि टरी<sup>२१</sup> । संसारी<sup>२२</sup> कै अंचलि परी ॥ ८ ॥

[ १६३ ]

माया महा ठगिनि<sup>१</sup> हंम<sup>२</sup> जानीं ।

तिरगुन फांसि<sup>३</sup> लिए कर डोलै बोलै मधुरी बानीं ॥ टेक ॥

केसव कै कंवला होइ बैठी सिव कै भवन भवानीं<sup>४</sup> ।<sup>५</sup>

पंडा कै मूरति होइ बैठी तीरथ हू मैं पानीं<sup>६</sup> ॥ १ ॥

जोगी कै जोगिनि होइ बैठी राजा कै घरि रानीं ।

काहू कै हीरा होइ बैठी काहू कै कौड़ी कानीं ॥ २ ॥

भगतां कै<sup>७</sup> भगतिनि होइ बैठी तुरकां कै तुरकानीं<sup>८</sup> ।<sup>९</sup>

[ १६२ ]

दा० नि० बिलावल ९, गु० गौड ७—

१. दा० नि० सकल । २. दा० नि० जीव । ३. गु० में यह पंक्तियाँ चौथी के बाद हैं । ४. दा० नि० रखवाला ( लै ) । ५. दा० नि० औरै । ६. दा० नि० उतहि । ७. दा० नि० इत । ८. दा० नि० संतनि । ९. दा० नि० बिलसै । १०. दा० नि० पीछे लागी फिरै [ पुन० तुल० द्वि० चरणः फिरै बिचारी ] पवि हारी । ११. दा० नि० भाजै । १२. दा० नि० पाछी ( उर्दू मूल ) । १३. दा० गुर के सबद, गु० गुर परसादी । १४. दा० नि० मारखी । १५. गु० की ( उर्दू मूल ) । १६. गु० ओह । १७. गु० हम कउ । १८. दा० नि० जस । १९. गु० हम तिसका बहु जनिअ भेउ । २०. गु० कहू । २१. दा० नि० टिरी ( उर्दू मूल ) । २२. गु० संसारे ( उर्दू मूल ) ।

[ १६३ ]

नि० बिहंगड़ी ४, बी० ५९, शबे० ( १ ) चिता० उप० ३६—

१. नि० जुग ठगनीं । २. नि० मैं । ३. नि० त्रिगुणी पास । ४. नि० ब्रह्मां कै ब्रह्मांणीं ( तुल० पंक्ति ७ ) । ५. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : ईश्वर कै गोरां होइ बैठी ईद्रां के ईद्रांणीं । ६. नि० तीरथ जाइ रे पांजीं । ७. बी० भगता के । ८. बी० ब्रह्मा कै ब्रह्मानी । ९. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : लख चौरासी चुण चुणि खाया तोऊ किनहुं न पिछांणीं ।



दास कबीर साहेब का बंदा जाके हथि बिकाने<sup>१०</sup> ॥ ३ ॥<sup>११</sup>

[ १६४ ]

जारों में<sup>१</sup> या जग की चतुराई ।

रांम भजन नहिं करत बाबरे<sup>२</sup> जिन यह जुगति बनाई<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

साया जोरि जोरि करै इकठी<sup>४</sup> हंम खैहै<sup>५</sup> लरिका ब्योसाई<sup>६</sup> ।<sup>१</sup>

सो धन चोर भूसि लै जावै<sup>७</sup> रहा सहा<sup>८</sup> लै जाइ जंवाई ॥ १ ॥<sup>१०</sup>

यह माया जैसे कलवारिन<sup>११</sup> मद पियाई<sup>१२</sup> राखै बौराई ॥<sup>१३</sup>

एक तौ पड़े धरनि पर लोटै<sup>१४</sup> एकन कौं देखत छलि जाई<sup>१५</sup> ॥ २ ॥<sup>१६</sup>

या माया सुर नर मुनि डंहेके<sup>१७</sup> पीर पर्यंवर कौं धरि खाई<sup>१८</sup> ।

जे जन रहैं रांम कै सरनै<sup>१९</sup> हाथ मलै तिनकौं पछिताई<sup>२०</sup> ॥ ३ ॥

कहै कबीर सुनौ भाई साधौ लै फांसी हमहूँ पै आई ॥<sup>२१</sup>

गुर परताप<sup>२२</sup> साध की संगति हरि भजि चलयौ निसान बजाई<sup>२३</sup> ॥ ४ ॥

[ १६५ ]

साधौ बाघिनि खाइ गई लोई<sup>१</sup> ।

खातां जान न कोई ॥ टेक ॥<sup>२</sup>

काजल टोकि चसम मटकावै कसि कसि बांधे गाढ़ी<sup>३</sup> ।

लुभुको लुभुकि चरै अभिअंतर खात करेजा काढ़ी<sup>४</sup> ॥ १ ॥

१०. बी० शबे० कहै कबीर सुनौ भाई साधौ ई सब अकथ कहानी । ११. नि० में इस पद का क्रम यथापत्ति १-२-४-५-३-७-६-८ है ।

[ १६४ ]

नि० कनड़ी २, शबे० ( १ ) चिता० उप० ६७, शक० सायरी १८—

१. नि० जालू । २. शबे० साई को नाम न कबहूँ सुमिरै ( राधा० प्रभाव ), शक० प्रभु जी को नाम बिसरि जनि जाई । ३. नि० शक० जिन या जल सू जुगति बनाई । ४. शबे० शक० जोरत दास काम अपने को ( ? ) । ५. नि० खाई । ६. शबे० बिलसाई, शक० वोसाई । ७. नि० सो धन राजा डंडे चोर लै गयो, शक० सो धन चोर हाकिमा लोहैं । ८. नि० रह्यो पड़्यो । ९-१०. नि० में पंक्ति ५-६ के स्थान पर । ११. नि० ऐसी कलवारी, शक० ऐसी कलवारिन । १२. नि० पाइ । १३. नि० में यह तीसरी पंक्ति के स्थान पर है । १४. शबे० शक० धूरि मैं लोटै । १५. शबे० शक० एक कहै बोखां दे माई ( शक० भाई ) । १६. नि० में यह आठवीं पंक्ति से स्थानांतरित । १७. नि० इन माया सुर नर मुनि मोहे, शबे० सुर नर मुनि माया छलि मारे । १८. नि० दुबी ( देवी ? ) देवता ठगि अछ खाई, शक० देव देवा सब धरि धरि खाई । १९. शबे० कोई एक भाग बचै सतसंगति, शक० कोई कोई लागि रहे गुर चरणों ( पुन० तुल० पद की अंतिम पंक्ति ) । २०. नि० तिनहूँ देखि रे अधिक लजाई, शक० तिनहूँ को माया फिर पछताई । २१. नि० हमहौं कूँ पासी ले घाई । २२. शबे० गुर का दया । २३. शबे० बचिगे अभय निसान बजाई, शक० अब हम रहे निसान बजाई ।

[ १६५ ]

नि० बिहगंडी ७, शबे० ( ३ ) माया १—

१. नि० खाया लोई । २. शबे० में यह पंक्ति नहीं है । ३. शबे० अंजन नैन दूरस चमकावै ईसि ईसि पारि गारी ( तुकहीन, तुल० आगे : काढ़ी ) । ४. नि० लोक मल्लोक अंतरगति पैड़ी

कांन गाह काजी नाक गहि सुल्ला पंडित कै आंखी फोरी ।<sup>५</sup>  
 सींगी रिखि औ गुर कनफूँका बाधिनि सभै मरोरी ॥ २ ॥<sup>६</sup>  
 अर<sup>७</sup> (?) इन्द्रादिक बर ब्रह्मादिक ते बाधिनि धरि खाया ।<sup>८</sup>  
 गिरि गोबरधन नख पर राख्यौ ते बाधिनि मुख आया ॥ ३ ॥<sup>९</sup>  
 उतपति परलै जनों बाधिनियां<sup>१०</sup> सतगुर एह बिचारी ।<sup>११</sup>  
 कहै कबीर सुनौ भाई साथी हमसुं बाधिनि न्यारी<sup>१२</sup> ॥ ४ ॥

### (१४) निदक साकत

[ १६६ ]

कबीरा बिगरचौ<sup>१</sup> रांस दुहाई ।  
 तुम्ह जिनि बिगरौ मेरे भाई<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
 चंदन कै ढिंंग बिरिख<sup>३</sup> जु भैला । बिगरि बिगरि सो चंदन हैला ॥ १ ॥<sup>४</sup>  
 पारस कौं जे लोह छिवैला<sup>५</sup> । बिगरि बिगरि सो कंचन हैला ॥ २ ॥<sup>६</sup>  
 गंगा मै जे नीर मिलैला<sup>७</sup> । बिगरि बिगरि गंगोदिक हैला ॥ ३ ॥<sup>८</sup>  
 कहै कबीर जे रांस कहैला<sup>९</sup> । बिगरि बिगरि सो रांसहि हैला<sup>१०</sup> ॥ ४ ॥<sup>११</sup>

[ १६७ ]

अैसे लोगनि सौं का कहिए ।  
 जे नर भए<sup>१</sup> भगति तैं बाह<sup>२</sup> तिनतैं सदा डरानैं<sup>३</sup> रहिए ॥ टेक ॥

काढ़ि कलेजी खासी । ५-६, शबे० नाक धरै सुलना कान धरै काजी आंखिया बझू (?) पछारी ।  
 छत्र भूपती राय बिडारा सोखि लीन्ह नर नारी ॥ ७, शबे० में इसके पूर्व अतिरिक्त : दिन  
 बाधिनि चकचांधी लावै राति समुंदर सोखी । ऐसन वाउर नगर के लोगवा घर घर बाधिनि पोखी ॥  
 ८-९, शबे० इन्द्राजित औ ब्रह्मादिक दुनि सिव मुख बाधिनि आई । गिरि गोबरधन नख पर राख्यौ  
 बाधिनि उनहुं मरोरी ॥ (तुक्कीन) । १०, शबे० उत्पति परलै दोउ दिसि बाधिनि । ११, शबे०  
 कहै कबीर बिचारी । १२, शबे० जो जन सत कै भजन करत है तासे बाधिनि न्यारी (राधा०  
 प्रभाव) ।

[ १६६ ]

दा० नि० सोरठि १३, गु० मेरउ ५, स० ९०-२—  
 १, गु० बिगरिओ कबीरा । २, गु० साधु भइओ अन कतहि न जाई । ३, दा० ब्रखि । ४, गु०  
 चंदन कै संगि तरवर बिगरिओ । सो तरवर चंदनु होइ निबिरिओ ॥ ५, दा० नि० छिवैगा  
 [ नि० में प्रत्येक 'ला' के स्थान पर 'गा' ] । ६, नि० होइगा । ७, गु० पारस के संगि तांबा (?)  
 बिगरिओ । सो तांबा कंचनु होइ (?) निबिरिओ । [ कवि-समय के अनुसार पारस के स्पर्श से  
 लोहा सोना बनता है न कि तांबा ] । ८, दा० नि० मिलैगा । ९, गु० गंगा के संग सलिला  
 बिगरी । सो सलिला गंगा होइ निबरी ॥ [ गु० में यह पंक्ति पद के आरम्भ में ही आ जाती है । ]  
 १०, नि० कहैगा, हैगा । ११, गु० संतन संगि कबीरा बिगरिओ । सो कबीर रास होइ निबिरिओ ॥

[ १६७ ]

दा० गौड़ी १४४, नि० गौड़ी १५१, गु० गउड़ी ४४, स० ९३-१—  
 १, गु० जो प्रभ कीए । २, दा० नि० स० तें न्यारे । ३, दा० दा० डराते । ४, दा० नि०  
 क० अ०—फा० ७

हरि जस सुनहिं न हरि गुन गावहिं । बातन ही असमानु गिरावहिं ॥ १ ॥<sup>४</sup>  
 आप न देही<sup>५</sup> चुरुआ पानी<sup>६</sup> । तिहि<sup>७</sup> निदाहिं जिन<sup>८</sup> गंगा आनी<sup>९</sup> ॥ २ ॥  
 आपु गए औरन हू खोवहिं<sup>१०</sup> । आगि<sup>११</sup> लगाइ मंदिर में सोवहिं ॥ ३ ॥  
 औरन हंसत आप हहिं कानि<sup>१२</sup> । तिनकौ देखि कबीर लजाने<sup>१३</sup> ॥ ४ ॥

[ १६८ ]

राम राम राम रमि<sup>१</sup> रहिए ।<sup>४</sup>

साकत सेतो<sup>२</sup> भूलि न<sup>३</sup> कहिए ॥ टेक ॥<sup>४</sup>

का<sup>५</sup> सुनहां<sup>६</sup> कौं सुंभ्रित<sup>७</sup> सुनाएं । का<sup>८</sup> साकत पंहि<sup>९</sup> हरि गुन गाएं ॥ १ ॥  
 कजवा कहा कपूर चराएं<sup>१०</sup> । का<sup>११</sup> बिसहर<sup>१२</sup> कौं दूध पिआएं<sup>१३</sup> ॥ २ ॥<sup>१४</sup>  
 अंभ्रित लै लै नीब<sup>१५</sup> सिचाई । कहै कबीर वाकी बांनि न जाई<sup>१६</sup> ॥ ३ ॥

[ १६९ ]

है हरिजन सौं<sup>१</sup> जगत लरत है ।

फुनिगा<sup>२</sup> कतहू<sup>३</sup> गरुड़ भखत है<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

अचिरज एक देखहु<sup>५</sup> संसारा । सुनहां<sup>६</sup> खेदै कुंजर<sup>७</sup> असवारा ॥ १ ॥<sup>८</sup>  
 असै एक अचंभौ देखा<sup>९</sup> । जंजुक करै केहरि सौं लेखा<sup>१०</sup> ॥ २ ॥  
 कहै कबीर राम भजि भाई । दास अधम गति कबहुं न जाई ॥ ३ ॥<sup>११</sup>

स० में यह पंक्ति नहीं है । ५. दा१ आपण ( राज० ) । ६. गु० चुरू भरि पानी । ७. दा० ताहि । ८. गु० जिहि । ९. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : बैठत उठत कुटिलता चालहि । आपु गए अउरन हू घालहि ( पुन० तुल० ऊपर पंक्ति ५ ) । छाड़ि कुचरचा आन न जानहि । ब्रह्मा हू को कहिओ न मानहि ॥ १०. दा० नि० स० आपण बुई और को बोरैं [ आगे 'सोवहि' से तुक की असंगति ] । ११. दा० नि० स० अगिनि । १२. दा० नि० स० आपण अंध और कूँ कानां । १३. दा० नि० स० हरानां ( पुन० तुल० ऊपर पंक्ति २ में : हरानैं रहिए । ] ।

[ १६८ ]

दा० नि० आसावरी २०, गु० आसा २०, स० १३-४—

१. गु० रम रमि । २. गु० सिज । ३. गु० नही । ४. गु० में यह पंक्तियाँ तीसरी पंक्ति के बाद मिलती हैं । ५. गु० कहा । ६. गु० सुआन । ७. गु० सिंभ्रित । ८. दा० नि० स० पै । ९. दा० नि० स० का कजवा कौ कपूर खवाएं ( दा१ खुवाएं ) । १०. गु० बिसोअर । ११. दा० नि० स० पिलाएं । १२. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : साखित सुनहां दोऊ भाई । वो निंदै वो भौकत जाई ॥ गु० की अतिरिक्त पंक्तियाँ—

सति संगति मिलि बिबेक बुधि होई । पारसु परसि लोहा कंचनु सोई ॥

साकतु सुआनु समु करे कहाइआ । जो धुरि लिखिआ सो करम कमाइआ ॥

१३ गु० नीसु १४. गु० कहत कबीर उआ को सहज न जाई [ कर्ता का अभाव, अतः अपूर्ण ] ।

[ १६९ ]

दा० गौड़ी १४५, नि० गौड़ी १५२, बो० ३९, स० १०-३—

१. बी० असे हरि सौं । २. बी० पांडुर । ३. दा० नि० स० कैसैं । बी० घरतु है । ४. बी० देखल । ५. बी० सोनहा । ६. बी० कुंजल । ७. बी० में यह पंक्ति अलग के बाद है । ८. बी० सूस बिलाई कैसन हेतु । ९. बी० खेतु । १०. बी० कहहि कबीर सुनहु संतो भाई । इहै संधि केहु बिरलै पाई ॥

## (१५) भेख आडंबर

[ १७० ]

चलहु<sup>१</sup> बिचारी रहहु<sup>२</sup> संभारी<sup>३</sup> कहता हूं ज पुकारी<sup>४</sup> ।<sup>५</sup>

राम नाम अंतरगति नाहीं तो जनम जुवा ज्यौं हारी ॥टेका॥<sup>६</sup>

मूंड मुड़ाइ फूलि का<sup>७</sup> बैठे काननि<sup>८</sup> पहिरि मंजूसा ।

बाहरि देह खेह लपटांनीं<sup>९</sup> भीतरि तौ घर मूसा<sup>१०</sup> ॥१॥

गालिब [ गारब (= गर्व ? ) ] नगरी गांड बसाया<sup>११</sup> हाम<sup>१२</sup> काम हंकारी<sup>१३</sup> ।

घालि रसरिया जब जम खंचै<sup>१४</sup> तब का पति रहै तुम्हारी<sup>१५</sup> ॥२॥

छांडि कपूर गांठि बिल बांधा मूल हुवा<sup>१६</sup> नहि लाहा ।<sup>१७</sup>

मेरै राम की अमै पद नगरी कहै कबीर जुलाहा ॥३॥<sup>१८</sup>

[ १७१ ]

काया मांजसि<sup>१</sup> कौन गुनां ।

घट<sup>२</sup> भीतरि है मलनां<sup>३</sup> ॥टेका॥<sup>४</sup>

हिंदै कपट सुखि ग्यानीं<sup>५</sup> । झूठै<sup>६</sup> कहा बिलोवसि<sup>७</sup> पानीं<sup>८</sup> ॥१॥<sup>९</sup>

तूबी<sup>१०</sup> अठसठि तीरथि न्हाई । कड़वापन<sup>११</sup> तऊ<sup>१२</sup> न जाई ॥२॥<sup>१३</sup>

कहै कबीर बिचारी । भवसागर तारि सुरारी ॥३॥

[ १७० ]

दा० गौड़ी १३४, नि० गौड़ी १४१, बी० क० ७, स० १६-१—

१. दा१ दा२ चलौ । २. दा१ दा२ रहौ । ३. बी० रहहु संभारे ( उर्दू मूल ) राम बिचारे ( उर्दू मूल ) । ४. बी० पुकारे ( उर्दू मूल ) । ५. बी० में प्रत्येक पंक्ति के अंत में 'हो' लगा है ।

६. बी० में यह पंक्ति नहीं है । ७. बी० कै । ८. बी० सुद्रा । ९. बी० तेहि ऊपर कछु छार लपेटे । १०. बी० भितर भितर घर मूसा हो । ११. बी० गांव बसतु है गरब भारती ( बीम० गर्भ भारथी ) । १२. बी० बाम, बीम० माम ( उर्दू मूल ) । १३. बी० हंकारी हो ( बीम० हंकारी हो ) । १४. बी० मोहन जहां तहां लै जइहै । १५. बी० नहि पति रहै तोहारा ( बीम० तोहारी ) हो । १६. नि० न हुआ । १७-१८. बी० का पाठ है—

मांस भंभरिया बसै जो जानै जन होइहै सो थोरा हो ।

निरमै हैं रहु गुरु की नगरिया सुख सोवै दास कबीरा हो ॥

[ १७१ ]

दा० नि० सोरठि १६, गु० सोरठि ८, स० १५-७—

१. दा० नि० स० मंजसि । २. गु० जउ घट, नि० तेरे घट । ३. नि० मैले बल्ला । ४. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : बाहरि ला मलि जल सूं धोई । भीतरि ला मलि काहें खोई ॥ जे तू हिरदै मैला होवै । तौ तू बाहरि सूं का धोवै ॥ ५. दा० नि० जो तू हिरदै सुख मन ग्यानीं, नि० जे तू अंतरि सुधि बुधि ग्यानीं । ६. दा० नि० स० तौ । ७. दा० नि० स० झकोलै । ८. नि० में अतिरिक्त : कड़ई तूबी काटि लई । लै चेला कै हाथि दई ॥ ९. गु० लउकी । १०. गु० कडवापन ( उर्दू मूल ) । ११. नि० अजहूँ । १२. नि० में इसके बाद—

तूबी का कड़वापन न गया । तौ तू निर्मल कैसे भया ॥

कहै कबीर मैला सब कोई । राम भजै सो निर्मल होई ॥

[ १७२ ]

आसन पवन दूर करि रजरा<sup>१</sup> ।छाड़ि कपट नित<sup>२</sup> हरि भजि बौरा ॥टेक॥१का<sup>१</sup> सींगी सुद्रा चमकाए<sup>१</sup> । का<sup>२</sup> बिभूति सब अंग लगाए<sup>१</sup> ॥१॥

सो हिंदू सो मुसलमान । जिसका दुरुस रहै ईमान ॥२॥

सो जोगी जो धरै उनमनीं ध्यान<sup>३</sup> । सो ब्रह्मां जो कथै ब्रह्म गियां ॥३॥<sup>७</sup>

कहै कबीर कछु आन न कीजै । राम नाम जपि लाहा लीजै ॥४॥

[ १७३ ]

सार सुख पाइअ रे<sup>१</sup> ।रंगि रवहु<sup>२</sup> आतमाराम<sup>३</sup> ॥टेक॥<sup>४</sup>बनहि<sup>५</sup> बसैं का कीजिअ<sup>६</sup> जौ मन नहीं तजै बिकार<sup>७</sup> ।घर बन समसरि<sup>८</sup> जिनि किया ते बिरला<sup>९</sup> संसार ॥१॥का जटा भसम लेपन किए<sup>१०</sup> कहा गुफा मैं बास ।मन जीतै<sup>११</sup> जग जीतिअ<sup>१२</sup> जौ बिखिया तैं रहै उदास<sup>१३</sup> ॥२॥काजल<sup>१४</sup> देइ सभै कोई चखि<sup>१५</sup> चाहन मांहि बिनान<sup>१६</sup> ।जिनि लोइन मन मोहिया<sup>१७</sup> ते लोइन परवान<sup>१८</sup> ॥३॥<sup>१७</sup>

[ १७२ ]

दा० मैरूँ ३१, नि० मैरूँ ३०, गु० विलावलु ५, स० १६-२—

१. दा१ दा२ नि० आसन पवन कियैं दिव रहु रे ( विपरीत अर्थ ), गु० आसनु पवनु दूर करि बवरे । २. दा३ दा४ स० नट ( उर्दू सूत्र ) । ३. दा१ दा२ नि० मन का मेल छोड़ि दे बौरा । ४. गु० में यह और इसके आगे की पंक्तियाँ नहीं हैं, गु० में ऊपर की पहली पंक्ति के अतिरिक्त केवल दो पंक्तियाँ और हैं—डंढा सुद्रा खिया आधारि । भ्रम के भाइ भवै भेखधारी ॥

जिह तू जाचहि सो त्रिभवन भोगी । कहि कबीर केसौ जगि जोगी ॥

५. दा१ दा२ नि० क्या । ६. दा१ दा२ नि० काजी सो जानैं रहिमान । ७. दा१ दा२ नि० में दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित ।

[ १७३ ]

दा० नि० केदारी १, गु० मारू २, स० १६-२—

१. गु० पाइअ रामा । २. दा० नि० रमहु । ३. गु० आतमै राम । ४. गु० में यह पंक्तियाँ चौथी के बाद हैं । ५. दा० नि० वनह ( उर्दू सूत्र ) । ६. गु० किउ पाइअ । ७. गु० जउ लउ मनहु न तजहि बिकार । ८. दा० नि० स० तत सभिः । ९. गु० पुरे । १०. गु० कीआ । ११. दा० नि० स० जीत्यां ( राज० सूत्र ) । १२. गु० जाते विषया ते होइ उदासु । १३. गु० अंजनु । १४. गु० टुकु । १५. गु० गिआन अंजनु जिहि पाइआ । १६-१७. दा० नि० स० में यह दोनों पंक्तियाँ यहाँ नहीं हैं, एक अन्य पद ( दे० दा० गौड़ी २८-२, ३ ) में हैं । यहाँ दा० तथा स० में : सहज भाइ जे ऊपजै ताका किसा मान अमिमान । आपा पर सम चीनिअै तव मिलै आतमाराम ॥ नि० में इनके स्थान पर : कुंभा बांध्यां जल रहै जल बिन कुंभ न होइ । ग्यानां बांध्यां मन रहै

कहै कबीर क्रिया भई<sup>१८</sup> गुर ग्यान कहा<sup>१९</sup> समझाइ ।  
हिरदै स्त्री हरि भेटिया<sup>२०</sup> अब मन अनत न जाइ ॥

[ १७४ ]

का नांगें का बांधें चांम ।

जौ<sup>१</sup> नहिं चीन्हसि आतसरांम ॥टेक॥

नांगे फिरें जोग जौ होई । बन का मिरग सुकति गया कोई<sup>२</sup> ॥१॥<sup>३</sup>  
मूंड सुड़ाएं जौ सिधि होई<sup>४</sup> । सरगहिं<sup>५</sup> भेंड़ न पहुँची कोई<sup>६</sup> ॥२॥  
बिंदु राखि जौ तरिअै भाई<sup>७</sup> । तौ खुसरै क्यूं न<sup>८</sup> परम गति पाई ॥३॥<sup>९</sup>  
कहै<sup>१०</sup> कबीर सुनौं रे भाई<sup>११</sup> । राम नाम बिन किन सिधि<sup>१२</sup> पाई ॥४॥

[ १७५ ]

<sup>१</sup>सुधौ भगति भेख तैं न्यारी ।

मन पवनां पांचों बसि कीया<sup>२</sup> तिन या राह संवारी<sup>३</sup> ॥टेक॥

काया कोट मैं अमर न रहनां<sup>४</sup> कागद का घर कीन्हां ।  
माला तिलक तिरछौ नहिं कोई परम तत्त नहिं चीन्हां<sup>५</sup> ॥१॥  
गोरखनाथ न सुद्धा पहिरी मस्तक<sup>६</sup> नहीं सुड़ाया ।  
ऐसा भगत भया भू<sup>७</sup> ऊपरि गुर पै राज छुड़ाया ॥२॥  
अभवास मैं सुमिरन कीन्हां<sup>८</sup> सुखदेव कौन सु<sup>९</sup> माला ।<sup>१०</sup>  
कहै कबीर सब भेख भुलांनां<sup>११</sup> मूल<sup>१२</sup> छांड़ि गहि डाला ॥३॥<sup>१३</sup>

गुर चिन ग्यान न होइ ॥ १८. गुं कहि कबीर अब जानिआ । १९. गुं दीआ । २०. गुं अंतरगति हरि भेटिआ ।

[ १७४ ]

दा० गौड़ी १३२, नि० गौड़ी १३९, गुं गउड़ी ४, सं० १६-५—

१. गुं जब । २. गुं नगन फिरत जौ पाईअै जोगु । ३. गुं में यह पंक्ति सब से पहले है ।  
बन का मिरग सुकति समु होगु (?) । ४. गुं पाई । ५. दा० अगहिं, दा३ अगैं । ६. गुं सुकती भेड़ न गईआ काई । ७. दा० नि० सं० जे खेलै भाई । ८. दा० नि० सं० कौला ।  
९. दा० नि० सं० में इसके बाद अतिरिक्त : पढ़ै गुनें उपजै अहंकारा । अघबर हूबे वार न पारा ।  
१०. गुं कहू । ११. गुं नर भाई । १२. गुं गति ।

[ १७५ ]

दा० ५ गौड़ी ७६, नि० आसावरी १३१, शबे० (३) भेद १५ ( अर्शतः )—

१. शबे० में आरंभ की छः पंक्तियाँ नहीं हैं । दा० पाँचों करि सोंगी । ३. नि० सुधारी ।  
४. नि० बारू का घरवा मैं बैठा ( पुन० तुल० नि० केदारी १२-९ : बारू के घरवा मैं बैसे चेतत नाहिं अयांनां । ) ५. नि० धिनां परम तत्त चीन्हां । ६. नि० मस्तग । ७. दा० मौ । ८. नि० कीन्हां । ९. नि० सुखदेव कैसी । १०. नि० कहै कबीर सब भेख भुलांनां । ११. दा० पेड़ ।  
१२-१३. तुल० शबे० (३) भेद १५—

[ १७६ ]

गुणां का भेद न्यारौ न्यारौ ।<sup>१</sup>कोई जानैं जाननहारौ ॥टेक॥<sup>२</sup>सोइ गजराज राजकुल<sup>३</sup> मंडन<sup>४</sup> जाकै मस्तकि मोती ।और सकल ए<sup>५</sup> भार लदाऊ<sup>६</sup> महिखी<sup>७</sup> सुत<sup>८</sup> कै गोती ॥३॥सोई भुवंग जाकै मस्तकि मनि है<sup>९</sup> जोति उजालै खेलै ।और सबै सावन कै सुनगा<sup>१०</sup> जगत पगां तलि पेले<sup>११</sup> ॥२॥सोई सुमेर उदात उजागर<sup>१२</sup> जामैं धातु निवासा ।<sup>१३</sup>और सकल पाखान बराबरि टांकी<sup>१४</sup> अग्नि प्रकासा ॥३॥<sup>१५</sup>सोइ तिरिया जाकै पातिव्रत<sup>१६</sup> आग्यांकार न लोपै ।और सकल ए कूकरि सूकरि<sup>१७</sup> सुंदरि नाउं न ओपै<sup>१८</sup> ॥४॥कहै कबीर सोई जन गरुवा<sup>१९</sup> राम भगति व्रतधारी<sup>२०</sup> ।और सकल ए पेट भरन कौं बहु बिधि बांनां धारी ॥५॥<sup>२१</sup>

अवधू जानि राखु मन ठौरा ।

काहें को बाहर दौरा ॥ टेक ॥

तोमें गिरिवर तोमें तरवर तोमें रवि औ चंदा ।

तारा मंडल तोहि घट भीतर तोमें सात समुंदा ॥

ममता भेटि पहिनि मन मुद्रा ब्रह्म विभूति चढ़ावो ।

उलटा पवन जटा करि जोगी अनहद नाद बजावो ॥

सील कै पत्र छमा कै झोली आसन हड़ करि कीजै ।

अनहद सबद होत धुन अंतर तहां अरध चित दीजै ॥

सुखदेव ध्यान धर्यौ घट भीतर तहां हती कहं माला ।

कहै कबीर भेख सोइ मूला मूल छोड़ि गहि डाला ॥

शब्द की आरंभिक आठ पंक्तियाँ दा० नि० में अन्यत्र मिलती हैं और वहीं मूल रूप में स्वीकृत की गयी हैं। किंतु अंतिम दो पंक्तियाँ वहाँ पर प्रसंग के उतनी अनुकूल नहीं जितनी यहाँ हैं, अतः यहाँ के लिए स्वीकृत की गयी हैं।

[ १७६ ]

नि० आसावरी १०८, स० १४-४, शक० गौरी १८—

१-२ स० संती दुनियां भेख भुलांनीं । अपनीं वस्तु न काहू जानीं ॥ ३ स० सति कुल ।

४ शक० नंदन (उदू मूल ?) । ५ शक० सब (पुन० 'सकल' के कारण) । ६ शक० लदनियां ।

७ नि० स० सहकी (उदू मूल) । ८ शक० महिषासुर । ९ स० मस्तकि मणि वासा ।

१० नि० शक० कीड़ा (सरलीकरण) । ११ शक० सेले । १२ नि० सोइ गिरि मेर सुमेर (पुन०)

बराबरि, शक० सोइ सुमेर जो उदित उजागर । १३ नि० टांकी । १४-१५ शक० में यह दोनों

पंक्तियाँ ऊपर की तीसरी पंक्ति के पूर्व ही आ जाती हैं । १६ नि० पतिव्रता सोई पिवकूं मानैं,

शक० सोइ पतिव्रता पिया रंग राते । १७ नि० और सबे ही स्वानं संजारी, शक० और सकल

सब (पुन०) श्वानं सूकरी । १८ शक० होवै । १९ नि० सोई साध सिरामणि । २० नि०

शक० राम (शक० नाम) भजन अधिकारी । २१ नि० शक० और सकल साहब को (?) बांनां

देखौ हृदय विचारी ।

## (१६) भरम बिधूसन

[ १७७ ]

अल्लह राम जिऊं तेरै नाईं ।

बंदै ऊपरि मिहरि करौ मेरै साईं<sup>१</sup> ॥८॥

क्या<sup>२</sup> लै माटी ( मूड़ी ? ) भुईं सौं मारें<sup>३</sup> क्या<sup>४</sup> जल वेह न्हाएँ<sup>५</sup> ।

खून करै मिसकीन कहावै<sup>६</sup> गुनही<sup>७</sup> रहै छिपाएँ ॥१॥<sup>८</sup>

क्या<sup>९</sup> ऊजू<sup>१०</sup> जप मंजन<sup>११</sup> कीएँ<sup>१२</sup> क्या<sup>१३</sup> मसीति<sup>१४</sup> सिरु नाएँ ।

दिल मांहि कपट निवाज गुजारै<sup>१५</sup> क्या<sup>१६</sup> हज काबै<sup>१७</sup> जाएँ ॥२॥

बांहन<sup>१८</sup> ग्यारसि<sup>१९</sup> करै चौबीसों काजी महं ( माह ? ) रमजानां<sup>२०</sup> ॥३॥

ग्यारह मास कहौ क्युं खाली<sup>२१</sup> एकहि मांहि नियांनां<sup>२२</sup> ॥३॥

जौ रे खुदाइ मसीति बसतु है<sup>२३</sup> और सुलुक<sup>२४</sup> किस केरा ।

तीरथि मूरति<sup>२५</sup> राम<sup>२६</sup> निवासी<sup>२७</sup> दुहु मांहि किन्हुं<sup>२८</sup> न हेरा ॥४॥

पूरब दिसा<sup>२९</sup> हरी का बासा पच्छिमि अल्लह सुकांमां ।

दिल मांहि खोजि दिलै दिलि खोजहु<sup>३०</sup> इहई<sup>३१</sup> रहीमां रामां<sup>३२</sup> ॥५॥<sup>३३</sup>

[ १७७ ]

दा० आसावरी ५८, नि० आसावरी ५२, गु० बिभास० २, बी० १७, स० ७४-२—

१. बी० जीव, गु० जीवहु। २. दा३ बंदे परि करौ मिहरि मेरै साईं, गु० तूँ करि मिहरामति साईं, बी० जन पर (बीम० के) मेहर होहु तुम साईं। ३. दा३ क्या लै माटी में (उर्दू मूल) सो पटकी, नि० क्या लै माटी भंय संवारी, बी० का मूड़ी मूसी सिर नाए (पुनरुक्ति)। ४. बी० का (बीम० क्या)। ५. बी० नहाए। ६. दा० नि० स० जोर करै मिसकीन सतावै। ७. बी० आंगुन (बीम० गुनही)। ८-९. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं। १०. दा१ तूजू (पंजाबी मूल)। ११. दा३ संजम। १२. गु० कहा उड़ीसे मजनु कीआ। १३. बी० महजिद। १४. दा० नि० रोजा करै निमाज गुजारै, बी० हिरदया कपट निमाज गुजारै। १५. बी० मक्का। १६. बी० हिंदू, गु० ब्रह्मन। १७. गु० गिब्रास, बी० एकादसि। १८. नि० काजी मिहरमुदानां (उर्दू मूल), बी० रोजा मूसलमाना। १९. बी० (बाराबंकी) हिंदू एकादसी चौबीसों रोजा मुसलिम तीस बनाए। २०. दा१ दा२ जुदे क्युं कीए, गु० पास कै राखे, बी० कहो किन्ह टारा। २१. दा० नि० स० एकहि मांहि समानां, गु० एकै माहि निबाना, बी० ये केहि मांहि समाए (बीम० एकहि माहि नियांना)। २२. गु० अल्लहु एक मसीति बसतु है, बी० जो खोदाय महजिदि बसतु है। २३. दा० नि० सुलिक (उर्दू मूल), गु० सुलखु। २४. बी० मूरति महं, गु० हिंदू मूरति। २५. गु० नाम (हिंदी मूल)। २६. दा१ दा२ निवासा, दा३ निवाजा। २७. बी० काहु, गु० ततु। २८. गु० दखन देस (दक्षिण दिशा कदाचित् पंजाब की दृष्टि से दी गयी है)। २९. दा० नि० स० सीतरि। ३०. दा१ दा२ इहाँ राम रहि-मानां (तुकहीन), गु० एही ठउर सुकामा, बी० इहई करीमा रामा। ३१. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : वेद कितेब कहौ किन फूठा फूठा जो न बिचारे। सम घट एक एक कै लेखा मै दूजा कै मारै ॥ [तुल० दा० नि० गौड़ी ६२-५, ६ तथा गु० बिभास० ४-१, २ तथा : वेद कितेब कहौ क्युं (गु० मत) फूठा फूठा जो न बिचारे। सब घटि एक एक करि जानै भी दूजा करि



जेते औरति मरद उपानै<sup>३२</sup> सो सभ<sup>३३</sup> रूप तुम्हारा ।

कबीर पुंगरा<sup>३४</sup> अलह राम का<sup>३५</sup> सोइ<sup>३६</sup> गुर पीर हमारा ॥६॥<sup>३७</sup>

[ १७८ ]

काजी तैं कवन<sup>१</sup> कतेब बखानी<sup>२</sup> ।

पढ़त पढ़त केते दिन बीते<sup>३</sup> गति<sup>४</sup> एकौ नहिं जानी<sup>५</sup> ॥टेक॥

सक्ति सनेह<sup>६</sup> पकरि करि सुनति<sup>७</sup> मैं न बदउंगा भाई ।<sup>८</sup>

जौ रे खुदाइ तुरक मोहिं करता<sup>९</sup> तौ आपहिं कटि किन जाई<sup>१०</sup> ॥१॥

सुनति कराइ तुरक जौ होना<sup>११</sup> तौ औरति कौ<sup>१२</sup> का कहिए<sup>१३</sup> ।

अरध सरोरो नारि न छूटे<sup>१४</sup> तातैं<sup>१५</sup> हिंदू रहिए<sup>१६</sup> ॥२॥<sup>१७</sup>

हिंदू तुरक कहां तैं आए किन एह राह चलाई ।<sup>१८</sup>

<sup>१९</sup>दिल महिं खोजि देखि खोजावे भिस्ति कहां तैं आई ॥३॥<sup>२०</sup>

छांड़ि कतेब राम भजु बउरे<sup>२१</sup> जुलुस<sup>२२</sup> करत है भारी<sup>२३</sup> ।

कबीरै पकरी टेक राम की<sup>२४</sup> तुरक रहे पचि हारी<sup>२५</sup> ॥४॥

मारै ॥ ( गु० जउ सभ महि एकु खुदाइ कहत हउ तउ किउ सुरगी मारै ) ॥ ३२. गु० एते अउरत मरदा साजे, दा० नि० जेता औरति मरदां कहिए । ३३. दा१ दा२ सब मैं, दा३ यहु सब, गु० ए सभ । ३४. दा१ दा२ पंगुड़ा, बी० पोंगरा । ३५. गु० राम अलह का । ३६. दा० नि० स० हरि, गु० सभ । ३७. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : कहतु कबीर सुनहु नर नरवै परहु एक का सरना । केवल नामु जपहु रे प्रानी तबही निहचै तरना ॥

[ १७८ ]

दा० गौड़ी ५९, नि० गौड़ी ६२, गु० आसा ८, बी० ८४, स० ७५-८—

१. दा० नि० स० काजी कौन । २. दा० नि० स० बखानैं ( उर्दू मूल ) । ३. गु० पढ़त सुनत जैसे सभ मारे, बी० भंखत बकत रहहु निसि वासर । ४. दा३ दा४ नि० मति ( हिंदी मूल ) । ५. गु० किनहु खबरि न जानी । ६. दा१ दा२ से नेह । ७. गु० सकति सनेहु करि सुनति करिए, बी० सक्ति अनुमाने सुनति करतु है । ८. दा० नि० स० यहन बढूं रे भाई । ९. गु० मोहिं तुरक करंगा, बी० तेरी सुनति करतु है । १०. गु० आपन ही कटि जाई, बी० तो आपहिं कटि क्यों न आई । ११. गु० होइगा । १२. दा० नि० स० सी । १३. गु० करीअै । १४. बी० बखानी । १५. दा० नि० स० आषा । १६. नि० कहिए ( पुन० ) । १७. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : पहिरि जनेउ जो ब्राह्मण होना मेहरि क्या पहिराया । वो तो जनम की सूदिन परसै तुम पाडे क्यों खाया ॥ १८. बी० दिल में खोजि दिलही में देखो भिस्ति कहां किन पाया, गु० दिल महि सोचि विचारि कवावे भिसति दोजक किनि पाई । १९-२०. दा० नि० स० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं; गु० में ऊपर की पहली पंक्ति के पूर्व हैं । २१. दा० नि० स० छांड़ि कतेब नि० स० खून, बी० जोर । २२. बी० भाई । २३. दा१ दा२ स० पकरी टेक कबीर भगति की, दा३ साही टेक भगति की कबीरै, बी० कबीरन ओट राम की पकरी । २४. दा० नि० काजी रहे अस मारी, बी० डंत चले पछ हारी ।

[ १७६ ]

पंडित<sup>१</sup> बाद बदै सो<sup>२</sup> भूठा ।

राम कहें<sup>३</sup> दुनियां गति पावै<sup>४</sup> खांड कहें<sup>५</sup> मुख मीठा ॥टेक॥

पावक कहें<sup>६</sup> पांव जे दामै<sup>७</sup> जल कहें<sup>८</sup> त्रिखा बुभाई ।

भोजन कहें भूख जे भाजै तौ सब कोई<sup>९</sup> तिरि जाई ॥१॥

नर कै संगि<sup>१०</sup> सुवा हरि<sup>११</sup> बोलै हरि<sup>१२</sup> परताप न जानै ।

जौ कबहुं उड़ि जाइ जंगल में बहुरि सुरति नहि आनै<sup>१३</sup> ॥२॥

बिनु देखें बिनु अरस परस बिनु नाम लिपै<sup>१४</sup> का होई ॥३॥

धन के कहें धनिक जौ होई<sup>१५</sup> तौ निरधन रहै न कोई ॥३॥

सांची प्रीति बिखै माया सौं हरि भगतन सौं हांसी<sup>१६</sup> ।

कहै कबीर प्रेम नहि उपजै<sup>१७</sup> तौ बांधे जमपुर जासी ॥४॥

[ १८० ]

जौ पै बीज रूप भगवान<sup>१</sup> ।

तौ पंडित का कथसि गियांन<sup>२</sup> ॥ टेक ॥

नहिं तन नहिं मन नहिं हंकार<sup>३</sup> । नहिं सत रज तम<sup>४</sup> तीनि प्रकार ॥१॥

बिख अंछित फर फरे अनेक । वेद अरु बोध कहैं तरु एक<sup>५</sup> ॥२॥

कहै कबीर इहै मन मानां<sup>६</sup> । कोथो<sup>७</sup> छूट<sup>८</sup> कवन अरुभानां<sup>९</sup> ॥३॥

[ १८१ ]

अैसा भेद<sup>१</sup> बिगूचनि<sup>२</sup> भारी ।

बेद कतेब दीन अरु दुनियां<sup>३</sup> कौन<sup>४</sup> पुरिख<sup>५</sup> कौन<sup>६</sup> नारी ॥टेक॥

[ १७६ ]

दा० गौड़ी ४०, नि० गौड़ी ४४, स० ८६-२, बी० ४०, शवे० (३) मिश्रित २२—

१. दा२ पिडत (उड़ू मूल) ।
२. दा१ स० वदंते, शवे० वेद से ।
३. दा० नि० स० कहां (राज० मूल) ।
४. बी० जो जगत गति पावै, श० जगत तरि जाई ।
५. बी० डाहि, शवे० जरई ।
६. बी० शवे० तौ दुनियां ।
७. दा० नि० नर कै साथि ।
८. शवे० आइ (राधा० प्रभाव) ।
९. शवे० गुरु परताप (राधा० प्रभाव) ।
१०. बी० तो हरि सुरति न आनै, दा० नि० बहुरि न सुरत आनां ।
११. नि० राम कहां ।
१२. नि० माया कहां माया सापजै (?), बीम० धन के कहै धनिक जो होखे (पूर्वी प्रभाव) ।
- १३-१४ दा० तथा स० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं, किंतु नि० बी० तथा शवे० में हैं ।
१५. बीम० फांसी ।
१६. बी० कहहि कबीर एक राम भजे बिनु, शवे० कहै कबीर गुरु के वेसुख (राधा० प्रभाव) ।

[ १८० ]

दा० गौड़ी ३८, नि० गौड़ी ४२, बी० ६७, स० ७५-१—

१. बी० भगवान ।
२. बी० का पूछहु आन ।
३. बी० कहं मन कहं बुधि कहं हंकार (बीम० अंकार) ।
४. बी० सत रज तम गुन ।
५. दा३ बोध वेद कहैं तर एक, बी० बीषा (बीम० बउषा) वेद कहैं तरवे का ।
६. बी० कहहि कबीर तैं में का जान, दा२ कहहि कबीर मान उरमान ।
७. दा० नि० स० कहि धू ।
८. बी० छूटल ।
९. बी० को उरमान ।

[ १८१ ]

दा० गौड़ी ५७, नि० गौड़ी ६०, बी० ७५, स० ७५-४—

१. बी० भर्म ।
२. बी० बिगुचन ।
३. बी० दोजख ।
४. बी० को ।
५. बी० पुरखा ।
६. दा०

एक रुधिर<sup>१</sup> एक मल मूतर<sup>२</sup> एक चांस एक गूदा ।

एक बूंद तैं सृष्टि रची है<sup>३</sup> कौन<sup>४</sup> बाह्यन कौन<sup>५</sup> सूदा ॥१॥

माटी का पिंड सहज उतपना<sup>६</sup> नाद [अ] रु बिंद समानां<sup>७</sup> ॥१२

बिनसि गया तैं का नांव धरिहौ पढ़ि गुनि मरम न जानां<sup>८</sup> ॥२॥<sup>१३</sup>

रज गुन ब्रह्मा तम गुन संकर सत गुन हरि है सोई ।<sup>९</sup>

कहै कबीर एक रांस जपहु रे<sup>१०</sup> हिंदू तुरुक न कोई ॥३॥

[ १८२ ]

जौ पै<sup>१</sup> करता बरन बिचारै<sup>२</sup> ।

तौ जनतैं<sup>३</sup> तीनि डांडि किन सारै<sup>४</sup> ॥ टेक ॥<sup>५</sup>

जे तूं बाभन बभनीं जाया<sup>६</sup> । तौ आन बाट होइ<sup>७</sup> काहे न आया<sup>८</sup> ॥१॥

जे तूं<sup>९</sup> तुरुक तुरुकिनीं जाया । तौ भीतरि खतनां क्युं न कराया<sup>१०</sup> ॥२॥<sup>११</sup>

कहै कबीर मद्धिम नहिं कोई । सो मद्धिम जा मुखि रांस न होई ॥३॥<sup>१२</sup>

[ १८३ ]

मुल्ला<sup>१</sup> कहहु निआउ<sup>२</sup> खुदाई ।

इहि बिधि जीव का भरम न जाई<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

नि० स० बूंद (पुन० आगे की पंक्ति में भी 'बूंद' के कारण) । ७. बी० हाड़ मल मूत्रा । ८. दा० नि० स० एक जोति तैं सब उतपनां [ पुन० आगे की पंक्ति में 'सहज उतपनां' ] । इसके अतिरिक्त ज्योति अथवा सूर से सृष्टि की उत्पत्ति सुसलमानी धर्म में मानी गयी है । ब्राह्मण-शूद्र के प्रसंग में पौराणिक सृष्टि-प्रक्रिया का आधार ही अधिक उपयुक्त लगता है, अतः बी० का पाठ यहाँ स्वीकृत किया गया है । ] । ९. बी० माटी के घट साज बनाया । १०. बी० नादे बिंद समाना । ११. बी० घट बिनसे का नाम धरहुगे ग्रहमक खोज सुलाना । १२-१३. बी० में यह दोनों पंक्तियाँ दूसरी पंक्ति के बाद आती हैं । १४. बी० सत्तगुना हरि सोई । १५. बी० कहहि कबीर राम रमि रहिए ।

[ १८२ ]

दा० गौड़ी ४१, नि० गौड़ी ४५, बी० २० ६२, स० ७५-१०—

१. बी० तोहि । २. बी० विचारा । ३. दा० १२ जनमत, नि० जन्म तैं । ४. बी० अनुसारा ( उटू मूल ) । ५. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : उतपति बिंद कहां तैं आया । जोति धरी अरु लागी माया ॥ नहीं को ऊंचा नहीं को नीचा । जाका पिंड ताही का साँचा ॥ ( तुल० ऊपर की अंतिम पंक्ति ) ; बी० की अतिरिक्त पंक्ति : जनमत सूद्र सुए पुनि सूद्रा । कृतम जनेउ बालि जग दुद्रा ॥ ६. बी० जौ तुम ब्राह्मन ब्राह्मनि जाए । ७. बी० अवर राह ते । ८. तुल० गु० गउड़ी ७-५, ६ यथा : जौ तूं ब्राह्मणु ब्रह्मणी जाइआ । तउ आन बाट काहे नही आइआ ॥ ९. बी० तुम । १०. बी० पेटहि काहे न सुनति कराए । ११. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : कारी पियरी दूहहु गाई । ताकर दूध देहु बिलगाई ॥ १२. बी० छांडु कपट नल अधिक सयानी । कहहि कबीर भजु सारंगपानी ॥

[ १८३ ]

दा० गौड़ी ६२, नि० गौड़ी ६५, गु० विभास० ४, स० ७६-१—

१. दा० सुलनां । २. दा० नि० स० करि ल्यौ । ३. गु० तेरे मन का भरम न जाई । ४. दा०

सरजीव आनै<sup>४</sup> देह बिनासै<sup>५</sup> माटी<sup>६</sup> बिसमिल कीआ<sup>७</sup> ।  
 जोति सरूपी हाथि न आया<sup>८</sup> कहाँ हलाल क्यूँ कीआ<sup>९</sup> ॥१॥  
 बेद कतेब कहहु मत भूठे<sup>१०</sup> भूठा जो न बिचारै<sup>११</sup> ।  
 सभ घटि एक एक करि लेखै<sup>१२</sup> भै<sup>१३</sup> दूजा करि मारै<sup>१४</sup> ॥२॥  
 कुकड़ी मारै बकरी मारै हक्क हक्क करि बोले<sup>१५</sup> ।  
 सबै जीव साईं<sup>१६</sup> के प्यारे उबरहुगे किस बोले ॥३॥  
 दिल<sup>१७</sup> नापाक<sup>१८</sup> पाक नहिं चीन्हां<sup>१९</sup> तिसका भरम न जानां<sup>२०</sup> ।  
 कहै कबीर भिसति छिटकाई<sup>२१</sup> (छुटकाई ?) दोजग ही<sup>२२</sup> मन मांनां ॥४॥<sup>२३</sup>

[ १८४ ]

मीयां तुम्ह सौं बोल्या<sup>१</sup> बनि<sup>२</sup> नहिं आवै ।  
 हंम मसकीन खुदाई बंदे तुम्ह राजस मनि भावै ॥ टेक ॥  
 अल्लह अवलि दीन कौ साहिब जोर नहीं फुरमाया<sup>३</sup> ।  
 मुरसिद पीर तुम्हारे है को कहाँ कहां तैं आया ॥१॥<sup>४</sup>  
 रोजा करै<sup>५</sup> निवाज गुजारै<sup>६</sup> कलमें<sup>७</sup> भिस्ति न होई ।  
 सत्तरि काबे घट ही भीतरि<sup>८</sup> जे करि जानै कोई ॥२॥<sup>९</sup>  
 खसम पिछांनि<sup>१०</sup> तरस करि जिय मैं माल<sup>११</sup> सनों<sup>१२</sup> (सनै ?) करि फीकी ।  
 आया जानि<sup>१३</sup> और<sup>१४</sup> कौं जानै तव होइ भिस्ति सरीकी ॥३॥

सरजीव आनै, गु० पकरि जाउ आना । ५. गु० बिनासी ( उर्दू मूल ) । ६. गु० माटी कउ ।  
 ७. दा० नि० स० कीता ( पंजाबी मूल ) । ८. गु० जोति सरूप अनाहत लार्गी । ९. दा०  
 नि० स० क्यूँ भूठा । १०. दा० नि० स० जानै । ११. दा० नि० स० भी ( उर्दू मूल ) ।  
 १२. गु० जउ सभ महि एक खुदाई कहत हउ तउ किउ मुरगी मारै । १३-१४. तुल० बी० १७-  
 १२, १३ यथा : वेद कितेब कहो किन भूठा भूठा जो न बिचारै । सभ घट एक एक कै लेखै  
 भै दूजा कै मारै । १५-१६. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, इनके स्थान पर : किआ उज  
 पाकु कीआ सुहु धोइआ किआ मसीति सिरु लाइआ । जउ दिल महि कपट निवाज गुजारहु  
 किआ हज कावै जाइआ । [ पुनरुक्ति-तुल० गु० २२५-९, १० : कहा उर्दासे मजनु कीआ  
 किआ मसीति सिरु नापूं । दिल महि कपट निवाज गुजारै किआ हज कावै जापूं । १७. गु०  
 तूं । १८. दा० नि० स० नहिं पाक । १९. गु० सुस्किआ । २०. दा१ उसदा खोज न जानां,  
 दा२ नि० स० उसता खोज न जानां ( पंजाबी मूल ) । २१. गु० कहि कबीर भिसति तै चूका ।  
 २२. गु० दोजक सिउ । २३. दा० नि० गु० में इस पंक्ति की पुनरावृत्ति-तुल० दा० आसावरी  
 ५४-१०, नि० आसावरी ४८-१० यथा : कहै कबीर भिसति छिटकाई दोजग ही मन मांनां । तथा  
 गु० आसा१७-११ यथा : कहै कबीर भिसति छोड़ि करि दोजक सिउ मन मांनां ।

[ १८४ ]

दा० आसावरी ५४, नि० आसावरी ४८, गु० आसा १७. स० ७६-२—

१. गु० कारी बोलिआ । २. नि० बिन ( उर्दू मूल ) । ३. गु० फुरमावै । ४. गु० में यह  
 पंक्ति नहीं है । ५. गु० धरै । ६. नि० गुदारै । ७. गु० कलमा । ८. दा० नि० स० इक दिल  
 भीतरि । ९. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : निवाज सोई जो निआउ बिचारै कलमा अकलहि  
 जानै । पाचहु सुसि मुसला बिछावै तव तउ दीनु पछानै ॥ १०. गु० पछानि । ११. गु० मारि ।  
 १२. गु० मर्या । १३. गु० आपु जनाइ । १४. दा० नि० सांड । १५. दा१ दा२ सब में ।

माटी एक भेख धरि नांनां तामैं<sup>१५</sup> ब्रह्म समानां<sup>१६</sup>।  
कहै कबीरा भिस्ति छोड़ि करि<sup>१७</sup> दोजग ही<sup>१८</sup> मन मानां ॥४॥

[ १८५ ]

लोका जानि<sup>१</sup> न भूलहु भाई ।  
खालिक खलक खलक सहि<sup>२</sup> खालिक सब घटि रहा समाई<sup>३</sup> ॥ टेका ॥  
अल्लहि अल्लह नूर उपाया कुदरति के सभ बंदे<sup>४</sup> ।  
एक<sup>५</sup> नूर तैं सब जग कीआ<sup>६</sup> कौन भले कौन मंदे<sup>७</sup> ॥१॥<sup>८</sup>  
ता अल्ला की गति नहि जानी<sup>९</sup> गुर गुड़ दीन्हां सीठा ।  
कहै कबीर मैं पूरा पाया सब घटि साहिब दीठा<sup>१०</sup> ॥२॥<sup>११</sup>

[ १८६ ]

जिअ रे<sup>१</sup> जाहिगा मैं जानां ।<sup>२</sup>  
जत जत देखउं बहुरि न पेखउं<sup>३</sup> संगि माया<sup>४</sup> लपटांनां<sup>५</sup> ॥ टेका ॥  
बलकल बस्तर<sup>६</sup> किता पहिरबा<sup>७</sup> क्या बन मद्धे बासा<sup>८</sup> ।  
कहा सुगध रे पाहन पूजे<sup>९</sup> क्या जल डारें गाता<sup>१०</sup> ॥१॥  
ग्यानीं ध्यानीं बहु उपदेसी इहु जगु सगलो धंधा ।<sup>११</sup>  
कह कबीर इक रांम नांम बितु या जगु माया अंधा<sup>१२</sup> ॥२॥

१६. गु० पढ़ाना । १७. दा० नि० स० कहै कबीर भिसति छिटकाई । १८. गु० दोजक सिउ ।

[ १८५ ]

दा० गौड़ी ५१, नि० गौड़ी ५५, गु० विमास० ३, स० ७५-२—  
१. गु० भरमि । २. दा० नि० स० मैं । ३. गु० पूरि रखौ खव ठाई । ४. दा० नि० स०  
अल्ला एकै नूर उपनाया ( दा३ नि० स० निपाया ) ताकी कैसी निदा । ५. दा० नि० स० ता ।  
६. गु० उपजिआ । ७. दा० नि० स० कौन भला कौन मंदा । ८. गु० में इसके बाद अतिरिक्त :  
माटी एक अनेक भाति करि साजी साजनहारै । ना कछु पोच माटी के भांटे ना कछु पोच कुंभारै ॥  
सम सहि सचा एको सोई तिसका कीआ सभ कछु होई । इकुम पढ़ानै सु एको जानै बंदा कहिअै  
सोई ॥ ९. गु० अलहु अलखु न जाई लिखिआ । १०. गु० कहि कबीर मेरी संका नासी सरब  
निरंजनु दीठा । ११. गु० में इस पद की प्रथम दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद  
आती हैं ।

[ १८६ ]

दा० गौड़ी ८८, नि० गौड़ी ९१, गु० गौड़ी ६७—  
१. दा० जियरा, नि० जीवरा । २. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : अविगतु समझु इआना ।  
३. दा० नि० जो देख्या सो बहुरि न पेख्या । ४. दा० नि० माटी सू । ५. दा३ मन मानां ।  
६. दा१ दार वाकल बसतर, गु० विपल ( नागरी मूल ) बसत्र । ७. गु० केते है पहिरे । ८. दा०  
नि० का तप बनखंडि बासा । ९. गु० कहा भइआ नर देवा धोखे । १०. गु० बोरिओ गिआता ।  
११-१२. दा० नि० में अंतिम दोनों पंक्तियों का पाठ है : कहै कबीर सुर मुनि उपदेसा लोका  
पंथि लगाई । सुनीं संत सुमिरी भगत जन हरि विन जनम गंवाई । १३. गु० में प्रथम दो  
पंक्तियाँ चौथी के बाद आती हैं ।

[ १८७ ]

भूली मालिनीं है एउ ।

सतिगुरु जागता है देउ ॥ टेक ॥<sup>२</sup>

पाती तोरै मालिनीं<sup>३</sup> पाती पाती जीउ ।

जिसु<sup>४</sup> मूरति<sup>५</sup> कौ पाती तोरै सो मूरति<sup>६</sup> निरजीउ ॥१॥

टांचनहारै टांचिया<sup>७</sup> दै छाती ऊपरि<sup>८</sup> पाउ ।

जे तूं<sup>९</sup> मूरति सांचि<sup>१०</sup> है तौ गढ़नहारै<sup>११</sup> खाउ ॥२॥

लाडू लावन लापसी<sup>१२</sup> पूजा चढ़े अपार<sup>१३</sup> ।

पूजि पुजारा लै गया<sup>१४</sup> दै<sup>१५</sup> मूरति<sup>१६</sup> कै सुहि छार ॥३॥

पाती ब्रह्मां पुहुप<sup>१७</sup> बिसनूं<sup>१८</sup> मूल फल महादेव<sup>१९</sup> ।<sup>२०</sup>

तीनि देव प्रतखि तोरहि<sup>२१</sup> करहि किसकी सेव ॥४॥<sup>२२</sup>

मालिनि भूली जग भुलांनां हम भुलाने नाहि ।<sup>२३</sup>

कहै कबीर हम रांम राखे क्रिया करि हरि राइ ॥५॥<sup>२४</sup>

[ १८८ ]

मेरी<sup>१</sup> जिभ्या<sup>२</sup> बिस्तु नैन नाराइन हिरदै बसहि<sup>३</sup> गोबिदा ।<sup>४</sup>

जम दुवार जब लेखा मांगै<sup>५</sup> तब का कहसि<sup>६</sup> सुकुंदा ॥ टेक ॥<sup>७</sup>

तूं ब्राह्मन मै कासी क जोलहा चीन्हि न मोर गियांनां<sup>८</sup> ।

तैं सब मागे भूपति राजा मोरै रांम धियांनां ॥१॥<sup>९</sup>

[ १८९ ]

दा० रांसकली ४६, नि० रांसकली ४५, गु० आसा १४—

१. गु० में यह पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद है । २. दा० नि० स० भूली मालिनीं है गोबिद जागतौ जगदेव । तूं करै किसकी सेव ॥ ( पुन० तुल० पंक्ति १० ) । ३. दा० नि० स० भूली मालिनि पाती तोड़ै ( पुन० तुल० पंक्ति १ : भूली मालिनीं है एउ ) । ४. दा० नि० स० जा । ५. गु० पाहन । ६. दा३ बड़नहारै बड़ियाँ, गु० पाखान गढ़ि कै मूरति कीन्ही । ७. नि० दै छाती परि, गु० दै कै छाती । ८. गु० एह । ९. दा० नि० स० सकल ( ? ) । १०. दा० बड़नहारै ( राज० प्रभाव ), गु० गढ़नहारै ( पंजाबी प्रभाव ) । ११. गु० मातु पहिति अरु लापसी । १२. गु० करकरा कासरु । १३. गु० भोगनहारै भोगिया । १४. गु० इस । १५. दा३ पाथर । १६. दा३ कली । १७. गु० ब्रह्म पाती बिसनु डारी । १८. दा३ मूल फल महादेव ( पुन० ), दा३ मूल ( पुन० ) मूल महादेव, दा३ नि० स० मूल फल महादेव, गु० मूल संकर देउ । १९. दा३ दा३ नि० स० तीनि देवो एक मूरति, दा३ तीनि मूरति एक देवा । २०-२१. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के पूर्व आती हैं । २२-२३. दा० नि० स० एक न भूला दोइ न भूला भूला सब संसारा । एक न भूला दास कबीरा जाके रांम अघारा ॥ ( भिन्न वृंद ) ।

[ १९० ]

दा० आसावरी ४९, नि० आसावरी ४८, गु० आसा २६—

१. दा३ मेरे ( उर्दू मूल ) । २. गु० जिहवा । ३. दा० नि० ज्यों । ४. गु० बच पुछसि बबरे । ५. दा० कहसि ( उर्दू मूल ) । ६. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ तीसरी तथा चौथी पंक्तियों के रूप में हैं । ७. गु० बूरहु मोर गिआना । ८. गु० तुम्ह तउ जाचे भूपति राजे हरि सिउ मोर गिआना ।

पूरब जनम हम बांहान होते ओलै करम तप हीनां ।<sup>१</sup>  
 रामदेव की सेवा चूका पकरि जुलाहा कोन्हं ॥२॥<sup>१०</sup>  
 हंस गोरु तुम गुआर गुसाईं जनम जनम रखवारे ।<sup>११</sup>  
 कबहू न पार उतारि चराएहु कैसे खसम हमारे ॥३॥<sup>१२</sup>  
 भौ बूड़त कछु उपाइ करीजै<sup>१३</sup> ज्यौं तिरि लंघे तोरा ।<sup>१४</sup>  
 राम नाम जपि<sup>१५</sup> भेरा बांधौ कहै उपदेस कबीरा ॥४॥<sup>१६</sup>

[ १८६ ]

जउ मै<sup>१</sup> बउरा तउ राम तोरा ।  
 लोगु<sup>२</sup> मरसु का<sup>३</sup> जानें मोरा ॥ टेक ॥<sup>४</sup>  
 माला तिलक पहिरि मन मानां<sup>५</sup> । लोगन रामु खिलौनां जानां ॥१॥  
 तोरउं न पाती पूजउं न देवा । राम भगति बिनु निहफल सेवा ॥२॥<sup>६</sup>  
 सतगुरु पूजउं सदा मनावउं । औसी सेव दरगह सुख पावउं ॥३॥<sup>७</sup>  
 लोगु<sup>८</sup> कहै कबीर बौरानां । कबीर का मरसु राम भल जानां<sup>९</sup> ॥४॥

[ १९० ]

सभ<sup>१</sup> खलक<sup>२</sup> सयांती<sup>३</sup> मै बौरा ।  
 मै बिगरचौ<sup>४</sup> बिगरै मति<sup>५</sup> औरा ॥ टेक ॥  
 बिद्या न पढ़उं<sup>६</sup> बाद नहिं जानौं । हरि गुन कथत सुनत बउरानौं ॥१॥

गु० में यह और इसके पूर्व की एक पंक्ति पद के अंत में आती है । १-१०. गु० हम घरि मृतु तनहि  
 नित ताना कंठि जनेउ तुमारे । तुम तउ बेदु पढ़हु गाइत्री गोविंदु रिदै हमारे ॥ ( पुन० तुल०  
 प्रथम पंक्ति में 'हिरदै बसहि गोविदा' ) । ११-१२. दा० नि० नीमां नेम दसमौ ( दा३ दसै ) करि  
 संजम एकादसी जागरनां । द्वादसी दान पुनि की बेला ( दा३ वरियां ) सकल पाप ध्यौ करनां ॥  
 १३. दा३ भौ बूड़तां ( राज० ) उपाइ करीजै । १४. दा१ दा२ लिखि । १५-१६. गु० में यह दोनों  
 पंक्तियाँ नहीं हैं । [ विशेष—यहाँ दा० नि० की तुलना में सिद्धांततः गु० का पाठ स्वीकृत होना  
 चाहिए, किंतु ऐसा करने में निम्नलिखित कठिनाइयाँ हैं : ( १ ) गु० का पाठ स्वीकार करने से  
 रचनाकार का नाम ही नहीं आ पाता तथा ( २ ) गु० की द्वितीय पंक्ति के 'गोविंदु रिदै हमारे' में  
 तृतीय पंक्ति के 'हिरदै बसहि गोविदा' की पुनरावृत्ति है । ]

[ १८६ ]

दा० मैरुं १०, नि० मैरुं १८, गु० मैरु ६—  
 १. गु० हउ । २. नि० लोक । ३. गु० कह । ४. गु० में यह अगली पंक्ति के बाद है ।  
 ५. गु० माये तिलक हथि (?) माला वाना । ६-७. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं,  
 इनके स्थान पर : थोरी भगति बहुत अहंकारा । औसे भगता मिलैं अपास ॥ ८. गु० पहिचानां ।

[ १९० ]

दा० गोड़ी १४७, नि० गोड़ी १५४, गु० बिलावल २—  
 १. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : मेरे बाबा से बउरा । २. दा२ दुनियां, दा३ दुनी । ३. गु०  
 सैआनी । ४. दा० नि० हम बिगरे । ५. दा० नि० बिगरी जिन । ६. गु० परउ ( उर्दू मूल ) ।

आपि न बीरा<sup>०</sup> रांम कियौ बउरा । सतिगुरु जारि गयौ भ्रमु मोरा ॥२॥<sup>८</sup>  
 में बिगर्छौ अपनी मति खोई । मेरै भरमि भूलउ मति कोई ॥३॥  
 सो बउरा जो आपु न पछाँनै । आपु पछाँनै त एकै जानै ॥४॥  
 अबहि न माता सु कबहुं न माता । कह<sup>१</sup> कबीर रांमै रंगि राता ॥५॥

[ १६१ ]

पंडिआ<sup>१</sup> कवन कुमति तुम लागे<sup>२</sup> ।  
 बूडहुगे परिवार सकल सिउं<sup>३</sup> रांम न जपहु अभागै<sup>४</sup> ॥ टेक ॥  
 वेद पुरांन पढ़े का क्या गुनु<sup>५</sup> खर चंदन जस भारा ।  
 रांम नांम की गति नाहि जानीं कैसे उतरसि पारा<sup>६</sup> ॥१॥<sup>७</sup>  
 जीअ बंधहु सु धरसु करि थापहु<sup>८</sup> अघरम कहहु कत भाई<sup>९</sup> ।  
 आपस कौं मुनिवर करि थापहु<sup>१०</sup> काकौ<sup>११</sup> कहाँ कसाई ॥२॥  
 मन के अंधे आपि न बूझहु काहि बुझावहु भाई ॥१२॥  
 माया कारनि बिद्या बेचहु जनसु अबरिथा जाई ॥३॥<sup>१३</sup>  
 नारद बचनु बिआस कहत है सुक कौं पूछहु जाई ॥१४॥<sup>१४</sup>  
 कहि ( कहै ? ) कबीर रांमै रमि छूटहु नाहि त बूड़े भाई ॥४॥<sup>१५</sup>

[ १६२ ]

कहु पंडित<sup>१</sup> सूचा<sup>२</sup> कवन ठांड ।  
 जहां बैसि हउं भोजनु खाउं<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

७. दा० नि० में नहि बीरा । ८. दा० नि० में इसके बाद का तीनों पंक्तियाँ नहीं हैं; इनके स्थान पर : कांस क्रोध दोउ भए विकारा । आपहि आप जरै संसारा । सीठो कहा जाहि जो भावै । दास कबीर रांम गुन गावै ॥ ( किंतु पूर्व की पंक्तियों के भाव से कोई मेल नहीं ) । ९. गु० कहि ।

[ १६१ ]

दा० गौड़ी ३९, नि० गौड़ी ४३, गु० मारु १—  
 १. दा० नि० पांढे । २. दा० नि० तोहि लागी ( उर्दू मूल ) । ३. दा० नि० में यह अंश नहीं है । ४. दा० नि० अभागि ( उर्दू मूल ) । ५. दा० नि० वेद पुरांन पढ़त अस पांढे । ६. दा० नि० रांम नांम तत समस्त नाहीं अंति पढ़ै सुखि छारा । दा० नि० रांम नांम का मरम न जान्यौ लै दृष्ट्यो परिवारा । ७. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—  
 वेद पढ़यां का फल यह पांढे सब घटि देखै रांम । जनम मरन थैं तौ बं छूटै सुफल होहि सब कांम । ८. दा० नि० औ धरम कहतु ही । ९. दा० नि० अघरम कहा है ( दा० कहवां ) भाई । १०. दा० नि० आपन तौ मुनि जन हैं वैठे । ११. दा० नि० कासनि । १२-१३. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । १४. दा० नि० नारद कहै व्यास यौ भाखै सुखदेव पूछौ जाई । १५. दा० नि० कहै कबीर कुमति तब छूटै जे रही रांम ल्यौ लाई ।

[ १६२ ]

दा० आसावरी ५०, नि० आसावरी ४५, गु० वसंतु ७—  
 १. दा० नि० पांढे । २. दा० नि० सूचि । ३. दा० नि० जिहि घरि भोजन वैठि खाउं ।



माता जूठी पिता भी<sup>४</sup> जूठा जूठे ही फल लागे<sup>५</sup> ।  
 आर्विह जूठे जाहि भी जूठै<sup>६</sup> जूठे मरहि अभागै<sup>७</sup> ॥१॥  
 अगनि भी जूठी पांनी जूठा<sup>८</sup> जूठै<sup>९</sup> बैसि<sup>१०</sup> पकाया ।  
 जूठी करछी<sup>११</sup> अन्न परोसा<sup>१२</sup> जूठै जूठा खाया<sup>१३</sup> ॥२॥  
 गोबर जूठा चउका जूठा जूठै दीनी<sup>१४</sup> कारा ।  
 कहै कबीर तेई जन सूचे जे हरि भजि तजहि बिकारा<sup>१५</sup> ॥३॥<sup>१६</sup>

[ १६३ ]

आऊंगा न जाऊंगा मरूंगा न जिऊंगा ।  
 गुर कै साथि अमी रस पिऊंगा ॥ टेक ॥  
 कोई फेरै माला कोई फेरै तसबी । देखी रे लोगा दोनों कसबी ॥१॥  
 कोई जावै मक्के कोई जावै कासी । दोऊ कै गलि परि गई पासो ॥२॥  
 कहत कबीर सुनौ नर लोई । हंम न किसी के न हमरा कोई ॥३॥

[ १६४ ]

कौन<sup>१</sup> मरै कौन<sup>२</sup> जनमै आई ।  
 सरग<sup>३</sup> नरक कौनै गति पाई ॥ टेक ॥

२. दा० नि० पुनि । ५. दा० नि० जूठे फल चित लागे । ६. दा० नि० जूठा आवन जूठा जावन । ७. दा० नि० चेतहु कथूँ न अभागै । ८. गु० में इसके बाद अतिरिक्त—  
 जिहवा जूठी बोलत जूठा करन नेत्र सभ जूठे । इंद्री की जूठी उतरसि नाही ब्रह्म अगनि के लूठे ॥  
 ९. दा० नि० अन जूठा पांनी पुनि जूठा । १०. गु० जूठा ( उर्दू मूल ) । ११. दा० नि० बैठी  
 १२. दा० नि० कड़वा । १३. गु० परोसन लागा । १४. गु० जूठे ही बैठी खाया । १५. दा०  
 नि० काढ़ी । १६. गु० कहि कबीर तेई नर सूचे साची परी बिचारा । १७. गु० में इस पद  
 की प्रथम पंक्ति तीसरी के बाद आती है ।

[ १६३ ]

दा० नि० सैरुं ७, शवे० (२) मिश्रित १९—

दा० तथा नि० का पूरा पद इस प्रकार है—

आऊंगा न जाऊंगा मरूंगा न जीऊंगा ।

गुर के सवद मैं रमि रमि रहूंगा ॥ टेक ॥

आप कटोरा आपैं थारी । आपैं पुरिखा आपैं नारी ॥

आप सदाफल आपैं नीबू । आपैं मुसलमान आपैं हिंदू ॥

आपैं मछ कछ आपैं जाल । आपैं भौवर आपैं काल ॥

कहै कबीर हंम नाहीं रे नाहीं । नां हंम जीवत न सुवले मांहीं ॥

[ पाँचवीं पंक्ति 'गोरखबानी' पद ४१-३, ४ से तुलनीय है जिसका पाठ है : आपण ही भइ कछ आपण ही जाल । आपण ही धीवर आपण ही काल ॥ नि० में अंतिम पंक्ति के पूर्व एक पंक्ति अतिरिक्त : आपैं नाहर आपैं गाइ । आपैं मारे आपैं खाइ ॥ इस प्रकार 'पद' के आरंभ की दो पंक्तियों को छोड़ कर शेष पंक्तियाँ नितान्त भिन्न हैं । ] १. शवे० में इसके बाद अतिरिक्त : कोई पूजै मड़ियां कोई पूजै गोर । दोऊ की मतियां हरि लई चोरां ॥

[ १६४ ]

दा० गौड़ी ४४, नि० गौड़ी ४८, शवे० ( ३ ) भेद ४—

१. दा३ कृष्ण । २. दा१ अम । - तुल० शवे० ( ३ ) भेद ४—

पंच तत अबिगत तैं उतपनां एकैं किया निवासा ।  
 बिछरें तत फिर सहजि समांनां रेख रही नहि आसा ॥१॥  
 जल में कुंभ कुंभ में जल है बाहरि भीतरि पानीं ।  
 फूटा कुंभ जल जलहि समांनां यहु तत कथौ गिषांतीं ॥२॥  
 आदै गगनां अंतै गगनां मद्धे गगनां भाई ।  
 कहै कबीर करम किस लागै भूठी संक उपाई ॥३॥

[ १६५ ]

साधौ सो जन उतरे<sup>१</sup> पारा ।  
 जिन मन तैं<sup>२</sup> आपा डारा ॥ टेक ॥  
 कोई कहै मैं ग्यांतीं रे भाई कोई कहै मैं त्यागी ।  
 कोई कहै मैं इंद्री जीती अहं सभनि कौं<sup>३</sup> लागी ॥१॥  
 कोई कहै मैं जोगी रे भाई कोई कहै मैं भोगी ।  
 मैं तैं आपा दूरि न डारा<sup>४</sup> कैसे जीवै रोगी ॥२॥  
 कोई कहै मैं दाता रे भाई कोई कहै मैं तपसी ।  
 निज तत नाउं निहचै<sup>५</sup> नहि जानां सब माया मैं खपसी ॥३॥  
 कोई कहै मैं जुगती जानौं<sup>६</sup> कोई कहै मैं<sup>७</sup> रहनीं ।  
 आतम देव सौं परचा<sup>८</sup> नाहीं यहु सब भूठी कहनीं ॥४॥

बिन गुरु ज्ञान नाम ना पड़हौ भिरथा जनम गँवाई हो ॥ टेक ॥  
 जल भरि कुंभ धरे जल भीतर बाहर भीतर पानी हो ।  
 उलटि कुंभ जल जलहि समैह तब का करिहौ ज्ञानी हो ॥  
 बिनु करलाल पखावज बाजि बिनु रसना गुन गाया हो ।  
 गावनहार के रूप न रेखा सतगुरु अलख लखाया हो ॥

[ पुन० तुल० श्वे० ( १ ) भेद २६-६, ७ और उसी पद में यह पंक्तियाँ दा० नि० स० तथा बी० में भी आती हैं—दे० क० ग्रं०, पद १६५ । ]

है अथाह थाह सबहिन में दरिया लहर समानी हो ।  
 जाल डारि का करिहौ धोसर मान के द्वै गै पानी हो ॥  
 पंखों का खोज औ मान के मारग दुँदुं ना कोई पाया हो ।  
 कहै कबीर सतगुरु मिलि पूरा भूले को राह बताया हो ॥

[ श्वे० का उक्त पद मिश्रित ज्ञात होता है, क्योंकि इसमें अन्य प्रतियों के विभिन्न पदों की विभिन्न पंक्तियाँ मिलती हैं—तुल० दा० गोदा १६५-४, ५ तथा बी० ४४ । ]

[ १६५ ]

नि० आसावरी ८३, श्वे० ( १ ) मिश्रित ३—  
 १. नि० उतरथा । २. नि० मैं तैं । ३. नि० सबै की । ४. नि० डारा<sup>१०</sup> नि० ते बँधि ।  
 निस्चय । ५. नि० कोई कहै मैं जुगति सब जाणू । ७. नि० सैरे । ८. कियों उपर की चौथी  
 क० १०—फा० ८

१. बो० गए ।

कोई कहै धरम सब साधे और बरत सब कीन्हां<sup>१</sup> ।  
 आपा को आंटी नहिं निकसी करज बहुत सिरि लीन्हां<sup>१०</sup> ॥१॥  
 गरब गुमान सब दूरि निवारै करनीं कौ बल नाहीं ।  
 कहै कबीर साहेब का बंदा<sup>११</sup> पहुंचा हरि पद<sup>१२</sup> माहीं ॥६॥

[ १६६ ]

काहे मेरै बांन्हन हरि न कहहि<sup>१</sup> ।  
 रांस न बोलहि पांडे दोजक भरहि<sup>२</sup> ॥टेक॥  
 जिहि<sup>३</sup> मुख बेदु<sup>४</sup> गाइत्री उचरै<sup>५</sup> सो क्यूं बांझन बिसरु करै ।<sup>६</sup>  
 जाके पाई जगत सभ लागै<sup>७</sup> सो पंडित जिउघात करै<sup>८</sup> ॥१॥  
 आपन ऊंच<sup>९</sup> नीच घरि भोजनु घीन करम<sup>१०</sup> करि उदरु भरहि<sup>११</sup> ।  
 ग्रहन अमावस<sup>१२</sup> रुचि रुचि मांगहि<sup>१३</sup> कर<sup>१४</sup> दीपकु लै कूप<sup>१५</sup> परहि<sup>१६</sup> ॥२॥<sup>१७</sup>  
 तूं बांन्हन मैं कासी क जुलहा मोहिं तोहिं बराबरी कैसे कै बनहि ।<sup>१८</sup>  
 कहै कबीर हंस रांस लगि उबरै<sup>१९</sup> बेदु भरोसै पांडे डूबि मरहि<sup>२०</sup> ॥३॥

[ १६७ ]

रांस न रमसि<sup>१</sup> कौन डंड<sup>२</sup> लागा<sup>३</sup> । सरि जैवे<sup>४</sup> का करिबे<sup>५</sup> अभाग<sup>६</sup> ॥

१. नि० कोई कहै मैं सब सिधि साधे कोई कहै सब व्रत कीया । १०. नि० लीया ।  
 ११. नि० सो साई का बंदा । १२. शबे० निज पद ( राधा० प्रभाव ) ।

[ १६६ ]

नि० आसावरी ७०, गु० रामकली ५, बी० १७—

१-२ नि० काहे रे पांडे तुम जपौ न हरे । हरि न भजे सो तौ नरक परे ॥, बी० रामहि गावै  
 औरहि समुझावै हरि जाने बिनु सकल ( बीम० विकल ) फिरै । गु० में यह दोनों पंक्तियाँ तीसरी,  
 चौथी पंक्तियों के स्थान पर आती हैं । ३. बी० जा । ४. नि० सबद । ५. गु० निकसै ।  
 ६. नि० या सबदन संसार तिरै, बी० तासु बचन संसार तरै । ७. बी० जाके पांव जगत  
 उठि लागै, नि० जा पांडे मैं सब जग बूझै । ८. बी० सो ब्रह्मन जिव बध करै, गु० सो  
 किउ पंडितु हरि न कहै (तुकहीन) । ९. नि० ऊंच घरि जन्म । १०. नि० गु० हटे करम ।  
 ११. नि० बी० भरै । १२. गु० चउदस अमावस, नि० असास पुन्युं । १३. गु० रुचि रुचि  
 मांगै, बी० डुकि डुकि मांगै । १४. नि० हाथि । १५. नि० कुवै । १६. नि० बी० परै ।  
 १७. बी० में इसके बाद की पंक्तियों का पाठ है : एकादसी बरत नहि जानै भूत प्रेत हठि  
 हृदय धरै । तजि कपूर गांठी बिख बाधें ग्यांन गंवाए सुगुष फिरै ॥ क्षीजै साहु चोर प्रति-  
 पालै संत जना की कूट करै । कहहि कबीर जिम्मा के लंपट यहि विधि (?) प्राणी नरक परै ॥  
 १८. नि० बाढ़िन न कान्हों मृष न माख्यौ खेत उजाख्यौ सब अंधरै । १९. गु० हमरे राम नाम  
 कहि उबरै [ यह पाठ स्वीकार करने पर रचनाकार का नाम ही नहीं रह जाता अतः यहाँ नि० का  
 पाठ स्वीकृत किया गया है । ] २०. नि० तुम वेद भरोसे गरब गरे ।  
 पूजे माझ्या कोई

[ १६७ ]

दा० गौड़ी ४४, नि० २२, गु० मति । गु० लागे । ४. गु० जइवे कउ । ५. गु० करहु अभाग ।  
 १. दा० कृष्ण । २. दा० १४

कोइ तीरथ कोइ मुंडित केसा । पाखंड संत्र भर्ष उपदेसा ॥<sup>७</sup>  
बिद्या बेद पढ़ि करै हंकारा । अंत काल मुख फांकै छारा ॥<sup>८</sup>  
दुखित सुखित होइ<sup>१०</sup> कुटुंब जेवावै<sup>१०</sup> । मरण बेर<sup>११</sup> एकसर बुल पावै<sup>१२</sup> ॥  
कहै कबीर यह कलि है छोटी । जो रहै करवा सो निकसै टोटी<sup>१३</sup> ॥

[ १६८ ]

सभै<sup>१</sup> मदमाते कोऊ न जाग ।

संग ही<sup>२</sup> चोर घर सुसन लाग ॥टेक॥

जोगी माते धरि<sup>३</sup> धियांन । पंडित<sup>४</sup> माते पढ़ि पुरांन ॥१॥<sup>५</sup>

तपा जु<sup>६</sup> माते तप कै भेव । संन्यासी माते अहंसेव<sup>७</sup> ॥२॥<sup>८</sup>

जागै<sup>९</sup> सुखदेउ ऊधौ<sup>१०</sup> अकूर । हरवंत जागै<sup>१०</sup> लै<sup>१२</sup> लंगूर<sup>१३</sup> ॥३॥

संकर जागै<sup>१०</sup> चरन सेव<sup>१४</sup> । कलि जागै<sup>१०</sup> नांमां जेदेव ॥४॥

जागत सोवत बहु प्रकार । गुरुसुखि जागै सोई सार ॥५॥<sup>१५</sup>

चंचल मन के अधम काम<sup>१६</sup> । कहै<sup>१७</sup> कबीर भजि<sup>१८</sup> रांम नांम ॥६॥

[ १६९ ]

हरि बिन भरमि बिगूचे गंदा ।<sup>१</sup>

जापहि<sup>२</sup> जाउं<sup>३</sup> आपु छुटकावन<sup>४</sup> ते बांधे<sup>५</sup> बहु फंदा<sup>६</sup> ॥टेक॥<sup>७</sup>

६. तुल० दार केदारा गौड़ी २-२, २ यथा : रांम न जपहु कवन भमि लागे । मरि जाइगे का करहु अमागे ॥ ७-८. गु० में उक्त दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, इनके स्थान पर : अवतरे आई कहा, तुम कीना । राम को नासु न कवहु लीना ॥ ( प्रथम पंक्ति के रूप में ) । ९. गु० दुख सुख करि कै । १०. गु. जीवाइआ । ११. गु० मरती वार । १२. गु० पाइआ । १३. गु० कठ गहन तब करन पुकारा । कहि कबीर आगे ते न संहारा ॥

[ १६८ ]

दा० वसंत ११, नि० वसंत १०, गु० वसंतु २, बी० वसंत १०, शक० वसंत १२—  
१. बी० शक० सबही (बीम० सभै) । २. दा० नि० तार्थै संग ही । ३. गु० शक० जोग । ४. गु० पंडित जन । ५-६. दा० तथा गु० में दोनों पंक्तियों के प्रथम तथा द्वितीय चरण परस्पर स्थानांतरित । ७. बी० करि हमेव । ८. गु० बी० शक० तपसी [ किंतु 'तपस्वी' के अर्थ में 'तपा' शब्द का प्रयोग प्राचीनतर है; तुल० जायसी, पदमावत ३०-३: जपा तपा सब आसन मारे ।, १००-७: करवत तपा लेहि होइ चूर ।, १६०-१: बैठि सिध छाला होइ तपा । ९. बी० तथा शक० में इसके बाद अतिरिक्त : मोलना माते पढ़ि मोसाफ । काजी माते वै निसाफ ॥ संसारी माते माया के धार । राजा माते करि हंकार ॥ १०. बी० शक० माते । ११. गु० अर । १२. गु. धरि । १३. गु० लंकूर । १४. बी० सिव माते करि चरन सेव । १५. दा० नि० ए अभिमान सब मन के काम । ए अभिमान नहीं कहाँ ठाम ॥, बी० शक० सत्त सत्त कहै सुत्रिति वेद । जस रावन मारेउ घर के भेद ॥ १६. दा० नि० आतमाराम कौ मन बिआम, गु० इसु देही के अधिक काम (?) । १७. गु० कहि । १८. बी० शक० मजु ।

[ १६९ ]

दा० गौड़ी १३३, नि० गौड़ी १४०, गु० गउड़ी ५१, बी० ३८—  
१. गु० सुखाने अंधा, दा० नि० विगुते गंदा । २. बी० जहंजहं, दा० नि० जापै । ३. बी० गए । ४. दा० नि० अपनपी छुड़ावण, बी० आपनपी खोए । ५. बी० तेहि फंदे, दा० नि० ते बंधे । ६. गु० फंदा ('अंधा' से तुक मिलाने के लिए) । ७. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी

जोगी कहहिं जोगु भल मोठा<sup>१</sup> और न दूजा<sup>२</sup> भाई ।  
 चुंचित<sup>३</sup> मुंडित मोनि जटाधर<sup>४</sup> एहि<sup>५</sup> कहहिं<sup>६</sup> सिधि पाई ॥१॥  
 पंडित<sup>७</sup> गुनीं सूर कबि दाता<sup>८</sup> एहि कहहिं बड़ हमहीं ।<sup>९</sup>  
 जहं ते उपजे तहुईं समाने<sup>१०</sup> हरि पद बिसरा जबहीं ॥२॥<sup>११</sup>  
 तजि बावें दाहिनें बिकारा<sup>१२</sup> हरि पद दिढ़ करि गहिए<sup>१३</sup> ।  
 कहै<sup>१४</sup> कबीर गूंगे गुड़ खाया पूछें तैं<sup>१५</sup> क्या कहिए ॥३॥

[ २०० ]

लोगा तुम हौं मति के भोरा<sup>१</sup> ।

२जु कासी<sup>२</sup> तनु तजहि<sup>३</sup> कबीरा तौ रामहि<sup>४</sup> कौन<sup>५</sup> निहोरा ॥१॥<sup>६</sup>

जो जन भाउ भगति कछु जानें<sup>७</sup> ताकौं अचरजु काहो ।<sup>८</sup>

जैसें जल जलहीं दुरि मिलिओ<sup>९</sup> त्यों दुरि<sup>१०</sup> मिल्यौ जुलाहो<sup>११</sup> ॥२॥<sup>१२</sup>

पंक्ति के बाद हैं । ८. दा१ दा२ नि० जोग सिधि नीकी ( नि० नीका ) । ९. दा१ दूजी, बी० दुतिया । १०. गु० मुंडित, बी० मुंडित, बी० मुंचित ( उर्दू मूल ? ) । ११. गु० एकै (?) सबदी । १२. दा० नि० ए जु, बी० तिनहूँ । १३. बी० कहाँ । १४. बी० ग्यानी । १५. गु० हम दाते । १६. दा० नि० जहाँ का उपज्या तहाँ विलांनां, गु० जह ते उपजी ( उर्दू मूल ) तही समानी ( उर्दू मूल ) । १७. गु० इहि बिधि बिसरो तबही, बी० छूटि गयल सम तबहीं । १८. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : वार पार की खबरि न जानी फिरबौ सकल बन औसैं । यह मने बोहिय के कउवा ज्यू रह्यो ठग्यो सौं बैसैं ॥ गु० में यहाँ अतिरिक्त : जिसहि बुझाए सोई बूझै बिनु बूझे किउ रहीअ । सति गुरु मिलै अंधेरा चूकै इन बिधि मागकु लहीअ ॥ बी० में इस स्थल पर कुछ नहीं है । १९. बी० बाएं दहिने तजे ( बी० तेजु ) बिकारा । २०. बी० निजु के हरि पद गहिया । २१. गु० कह, बी० कहहिं । २२. दा० नि० बूझै तौ । २३. बी० कहिया, दा० नि० तथा गु० में यह पंक्ति अगली पंक्ति के बाद आती है; किंतु यह क्रम स्वीकार कर लेने पर अर्थ समझने में कुछ कठिनाई पड़ती है अतः यहाँ बी० का क्रम स्वीकार किया गया है ।

[ २०० ]

दा० घनाश्री ५, नि० घनाश्री ४, गु० घनासरी ३, बी० १०३—

१. दा१ लोका मति के भोरा रे ( दा२ चोरा ), बी० लोगा तुमहीं मति के भोरा, गु० हरि के लोगा में तज मति का भोरा ( विरोधार्थी ) । २. बी० में यह अंतिम पंक्ति के रूप में आती है । ३. गु० तनु कासी । ४. बी० तेजहीं । ५. गु० रमईअ । ६. गु० कहा । ७. दा१ दा२ तथा नि० में इसके बाद अतिरिक्त : तब हम वैसे अब हम औसे इहै जनम का लाहा । ८. दा१ दा२ राम भगति पै जाकी हितचित, दा२ नि० जोपै भगत भगति हरि जानें । ९. बी० में यह पंक्ति नहीं है । दा१ दा२ में यह अगली पंक्ति के बाद है । १०. दा१ दा२ ज्यू जल में जल पैसि न निकसै, गु० जिनु जल जल महि पैसि न निकसै; बी० ज्यों पानी पानी महं मिलि गौ । ११. दा२ हरि, बी० दुरि ( उर्दू मूल ) । १२. बी० मिलै ( बी० मिले ) कबीरा । १३. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : जौ मैथिल को ( बी० मैथी का ) सांचा व्यास । तोर ( बी० तोहरा ) मरन होय मगहर पास । मगहर मरे सो गदहा होय । भल परतीति राम सौं खोय । मगहर मरे ( बी० मरौ ) मरन नाह पावै ( बी० पावौ ) । अनतै मरे तौ राम लजावै ( बी० मरौ, लजावौ ) ।

कहै कबीर सुनहु रे लोई<sup>१४</sup> भरमि न भूलहु कोई<sup>१५</sup> ।<sup>१६</sup>  
क्या<sup>१७</sup> कासी क्या<sup>१८</sup> महगर<sup>१९</sup> ऊखर छिदै<sup>२०</sup> राम जौ होई<sup>२१</sup> ॥३॥<sup>२२</sup>

—०—

## रमैनी

[ १ ]

ओं ओंकार आदि है मूला । राजा परजा एकहि मूला ॥<sup>१</sup>  
२हंम तुम माहैं एकै<sup>२</sup> लोह । एकै प्रांन बियापै<sup>३</sup> मोह ॥  
एकहि बास रहै दस मासा । सूतग पातग एकै वासा<sup>४</sup> ॥  
एकहि जननि<sup>५</sup> जनां संसारा । कौन ग्यांन तैं भएउ निनारा ॥<sup>६</sup>  
बालक ह्वै<sup>७</sup> भग द्वारै आवा । भग भोगन कौं<sup>८</sup> पुरिख<sup>९</sup> कहावा ॥<sup>१०</sup>  
भाव भगति सौं हरि न अराधा । जनम मरन की मिटी न साधा<sup>११</sup> ॥

१४. दा१ दा२ कहै कबीर सुनौ रे संतो, दा३ कहै कबीर राम में जान्यो । १५. दा१ दा२ भमि परै जनि कोई, दा३ भमि भुलाइ जनि कोई । १६. बी० में यह पंक्ति नहीं है । १७. दा० नि० जस, बी० का । १८. दा० नि० तस, बी० का । १९. दा१ बी० मगहर ऊखर ( दा२ ऊपर, दा३ दा४ नि० ऊपर ) । २०. गु० रिदै ( पंजाबी ) । २१. बी० राम बसै मोरा, दा१ दा२ राम सति होई । २२. गु० में पहली दो पंक्तियाँ चौथी के बाद आती हैं ।

[ १ ]

दा० नि० चौपदी १, बी० १—

१. बी० में यह पंक्ति नहीं है । २. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त—  
अंतर जोति सबद एक नारी । हरि ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥  
ते तिरिपु भग लिंग अनंता । तेज न जानैं आदिउ अंता ॥  
बाखरि एक विघाते कीन्हां । चौदह ठहर पाट सो लीन्हां ॥  
हरि हर ब्रह्मा महतो नाऊ । तिनि पुनि तीन बसवाल गाऊ ॥  
तिनि पुनि ( पुन० ) रचल खंड ब्रह्मंड । छह दरसन द्वांनवे पखंड ॥  
पेटें काहु ने बेद पढ़ाया । सुनति कराय तुरुक नहि आया ॥  
नारी मोचित गर्भ प्रसूता । स्वांग धरै बहुते करतूती ॥  
३. बी० तहिया हम तुम । ४. दा० नि० जीवन है । ५. बी० में यह पंक्ति नहीं है । ६. बी० जनी ( उर्दू मूल ) । ७. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—  
ग्यांन न पायी बावरे घरी अबिद्या मेंड । सतगुर मिल्या न मुक्ति फल तातें खाई बेंड ॥  
८. बी० मौ बालक । ९. बी० भग भोगी कै ( बीम० भोग कै ) । १०. बी० पुरुष । ११. दा० नि० में आगे अतिरिक्त : ग्यांन न सुमिखौ निरगुल सारा । बिखतैं बिरबि न किया बिचारा ॥  
१२. बी० में यह पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर—  
अविगति की गति काहु न जानी । एक जीम कित ( बीम० क्या ) कहाँ बखानी ॥  
जो मुख होय जीम दस लाखा । तो कोई आइ महतो माखा ॥

भाव भगति बिसवास बिनु, कटे न संसे मूल ॥

कहै कबीर हरि भगति बिनु, सुकृति नहीं रे मूल ॥<sup>१३</sup>

[ २ ]

पहिले<sup>१</sup> मन में सुमिरौ सोई । ता सम तुलै अवर नहि कोई<sup>२</sup> ॥

कोई न पूजै वासौ पांतां<sup>३</sup> । आदि अंत वो किनहुं न जानां ॥<sup>४</sup>

रूप अरूप<sup>५</sup> न आवै बोला<sup>६</sup> । हरू गरू कछु<sup>७</sup> जाइ न तोला<sup>८</sup> ॥

भूख न त्रिखा धूप नहि छाहीं । दुख सुख रहित रहै सब मांहीं ॥<sup>९</sup>

अबिगत अपरंपार ब्रह्म<sup>१०</sup>, ग्यांन रूप सब ठांम<sup>११</sup> ॥

बहु बिचार करि देखिया, कोई न सारिख राम<sup>१२</sup> ॥

[ ३ ]

तेहि<sup>१</sup> साहिब के लागौ<sup>२</sup> साथ । दुख सुख<sup>३</sup> मेठि कै<sup>४</sup> रहहु सनाथा ॥<sup>५</sup>

नां जसरथ<sup>६</sup> धरि औतरि आवा<sup>७</sup> । नां लंका का राव सतावा ॥

देवै कोखि<sup>८</sup> न अवतरि आवा<sup>९</sup> । नां जसवै लै<sup>१०</sup> गोद खिलावा ॥

नां वो ग्वालन कै संगि फिरिया । गोबरधन लै नां कर धरिया ॥<sup>१२</sup>

बावन होइ नहीं बलि छलिया । धरनीं बेद लै न ऊधरिया ॥<sup>१३</sup>

१३. बी० कहहि कबीर पुकारि कै ईं लेऊ व्यवहार । इक राम नाम जाने बिना भव बूढ़ि मुवा संसार ॥ यह दा० नि० बारहपदी में १वीं साखी है और वहीं प्रसंगानुसार उपयुक्त मी है । स० में यह साखी दा० नि० के समान उसी रसैनी के अंत में है, जो बी० की ७५वीं रसैनी है ।

[ २ ]

दा० नि० बारहपदी १, बी० ७७—

१. दा० नि० पहली । २. दा१ प्रांतां । ३-४. बी० में इन पंक्तियों का पाठ है—

एकै काल (?) सकल संसारा । एक नाम है जगत पियारा ॥

त्रिया पुरुष कछु कथो न जाई । सर्व रूप जग रहा समाई ॥

५. दा० नि० सरूप, बीम० निरूप । ६. बी० जाय नहि बोली । ७. बी० हलुका गरुआ, बीम० हलुक न गरुह । ८. बी० तोली । ९. बी० तेहि माहीं । १०. बी० अपरंपार रूप मगु (बीम० अपर परम रूप मगु) रंगी । ११. बी० ग्यांन रूप बहु आहि, बी० (पाठांतर) रूप निरूप न भाय, बीम० में यह तथा तीसरा चरण लिखने से छूट गया है । १२. बी० कहै कबीर पुकारि कै अबबुद कहिए ताहि, बी० (पाठांतर) बहुत ध्यान कै खोजिया नहि तेहि संख्या आहि ।

[ ३ ]

दा० नि० बारहपदी ९, बी० १० ७५, स० ७३-३—

१. दा० नि० स० ता । २. दा० नि० लागहु । ३. बी० दुइ दुख । ४. दा० नि० मेठि ।

५. दा० नि० स० रखी अनाथा । ६. दा३ दूसरथ । ७. बी० दूसरथ कुल औतरि नहि आया ।

८. बी० नहि । ९. दा० नि० स० कूख (उदू मूल) । १०. बी० नहीं देवकी के गर्भहि आया ।

११. बी० नहीं जसोद, नि० नहीं जसोदा । १२. बी० नहीं गोबरधन कर गहि धरिया । नहि

ग्वालन संग बन बन फिरिया । १३. बी० मिथिमी खन दवन नहि करिया । पैठि पताल नहीं बलि छलिया ॥ इसके आगे अतिरिक्त : नहि बलिराज से माड़ी रायी । नहि हरिनाकुस बधल

गंडक<sup>१४</sup> सालिगरांम न कोला<sup>१५</sup>। सच्छ कच्छ होइ जलहि न<sup>१६</sup> डोला ॥

बडो बैस ध्यान नहि लावा। परसरांम ह्वै खत्री न सतावा ॥<sup>१७</sup>

द्वारावती सरीर न छांडा। जगन्नाथ लै<sup>१८</sup> पिड न गाड़ा<sup>१९</sup> ॥

कहै कबीर बिचारि करि,<sup>२०</sup> ए ऊले<sup>२१</sup> ब्योहार।

याही तैं जो अगम है, सो बरति रहा संसार<sup>२२</sup> ॥५॥<sup>२३</sup>

[ ४ ]

तब नहि होते<sup>१</sup> पवन न<sup>२</sup> पानीं। तब नहि होती सिस्टि उपांनीं ॥<sup>३</sup>

तब नहि होते<sup>४</sup> पिड न बासा<sup>५</sup>। तब नहि होते धरनि अकासा<sup>६</sup> ॥<sup>७</sup>

तब नहि होते<sup>८</sup> गरम न मूला। तब नहि होते<sup>९</sup> कली न फूला ॥<sup>१०</sup>

तब नहि होते<sup>११</sup> सबद न स्वादा<sup>१२</sup>। तब नहि होते<sup>१३</sup> बिद्या न बेदा<sup>१४</sup> ॥<sup>१५</sup>

तब नहि होते<sup>१६</sup> गुरु न चेला। गंम अगम यह पंथ अकेला<sup>१७</sup> ॥

अबिगति की गति क्या कहूँ<sup>१८</sup>, जिस कर<sup>१९</sup> गांउं न ठांउं<sup>२०</sup> ॥

गुन बिहूँन का पेखिए,<sup>२१</sup> का कहि धरिए<sup>२२</sup> नांउं ॥४॥

[ ५ ]

आदम आदि सुधि नहि<sup>१</sup> पाई। मामा हौवा कहां तैं आई ॥<sup>२</sup>

तब<sup>३</sup> नहि होते तुरुक न<sup>४</sup> हिंदू। मां का उदर<sup>५</sup> पिता का<sup>६</sup> बिंदू ॥

पह्यारी ॥ १४. नि० गिलकी। १५. बी० कूला। १६. बी० जल नहि। १७. बी० ब्राह्म रूप  
धरनी नहि धरिया (तुल० इसी छंद की पंक्ति ५-२), क्षत्री मारि निष्ठुर न करिया। १८. बी०  
लै जगनाथ। १९. बी० नहि। २०. बी० पुकारि कै। २१. बी० ई लेऊ, बीम० ई लेवो  
(पाठांतरः ई बैली)। २२. बी० एक राम नाम जाने बिना सब बूढ़ि मुवा संसार। २३. बी०  
में यह साखी पहली रमैनी के अंत में आती है।

[ ४ ]

दा० नि० अष्टपदी १, बी० ७—

१. दा० ३ दा४ तब नहि हुते, बी० तहिया होत। २. बी० नहि। ३. बी० तहिया सिस्टि कौन  
उतपानी। ४. बी० बास। ५. बी० नहि धर धरनि (पुन०) न गगन अकास (पुन०)।

६. बी० में यह पंक्ति ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद है। ७-८. बी० में इनके प्रथम तथा द्वितीय  
चरण परस्पर स्थानांतरित। ९. दा० नि० स्वादं। १०. दा० नि० वादं। ११. दा१ दा२

गंम अगंमै पंथ अकेला, बी० गंम अगम नहि पंथ दुहेला। १२. बी० का कहौं। १३. दा० नि०

जस कर (उर्दू मूल), बी० जाके। १४. दा० नि० नांउं (पुन० दे० आगे की पंक्ति में : का कहि

धरिए नांउं)। १५. बी० गुन बिहूना पेखना। १६. बी० लीजै।

[ ५ ]

दा० नि० अष्टपदी २, बी० ४०—

१. बी० ना। २. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : जब नहि होते रांम खुदाई : साखा मूल

आदि नहि भाई ॥ ३. दा० नि० जब। ४. बी० और। ५. बी० रुधिर। ६. बी० के।



जब<sup>७</sup> नहिं होते गाइ कसाई । तब बिसमिल्ला<sup>८</sup> किन फुरमाई ॥  
जब नहिं होते कुल औ जाती । दोजग भिस्ति कौन उतपाती ॥<sup>९</sup>

<sup>१०</sup>संजोगै करि गुन धरा, <sup>११</sup>विजोगै<sup>१२</sup> गुन जाइ ।

जिभ्या स्वारथि आपनै<sup>१३</sup>, <sup>१४</sup>कीजै<sup>१५</sup> बहुत उपाइ ॥५॥

[ ६ ]

जिनि<sup>१</sup> कलमां कलि मांहि पढ़ावा<sup>२</sup> । कुदरति खोजि तिनहुं नहिं पावा<sup>३</sup> ॥

करम करीम भए करतूता<sup>४</sup> । बेद कुरांन भए<sup>५</sup> दोउ<sup>६</sup> रीता ॥

किरतिम<sup>७</sup> सो जु गरभ अवतरिया । किरतिम<sup>८</sup> सो जो नांमहिं धरिया<sup>९</sup> ॥

किरतिम<sup>१०</sup> सुनति<sup>११</sup> और जनेऊ । हिंदू तरुन न जानै भेऊ ॥

मन मसले की जुगति न जानै<sup>१२</sup> । मति भुलानि<sup>१३</sup> दुइ दीन बखानै ॥<sup>१४</sup>

पानी पवन संजोइ<sup>१५</sup> करि, कीया है उतपाति<sup>१६</sup> ।

सुनि मैं सबद समाइगा, <sup>१७</sup>तब<sup>१८</sup> कासनि<sup>१९</sup> कहिए जाति ॥६॥

[ ७ ]

पंडित भूले पढ़ि गुनि बेदा । आपु अपनपौ जान न भेदा<sup>१</sup> ॥

संभा तरपन अरु<sup>२</sup> खट करमां । लागि रहे इनकै आसरमां<sup>३</sup> ॥

गाइत्री जुग चारि पढ़ाई । पूछहु जाइ मुकुति किन पाई ॥

और के छुएँ लेत है सींचा<sup>४</sup> । इनतैं कहहु कवन है नींचा ॥

अति<sup>५</sup> गुन गरब करै<sup>६</sup> अधिकाई । अधिकै गरबि<sup>७</sup> न होइ भलाई ॥

७. बी० तब । ८. बी० तब कहू बिसमिल । ९. दा० नि० भूला फिर दीन है धावै । ता साहिब का पंथ न पावै ॥ १०. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त : मन मसले की सुधि नाहि जानै । मति भुलान दुइ दीन बखानै ॥ ११. बी० संजोगे का गुन रवै । १२. बी० वियोगे का । १३. बी० स्वाद के कारने । १४. बी० कीन्हे ।

[ ६ ]

दा० नि० अष्टपदी ३, बी० ३१—

१. बी० जिन, बीम० जिन्ह । २. बी० पढ़ाया, दा० नि० पठावा ( हिन्दी मूल ) । ३. बी० पाया । ४. बी० कर्म ते कर्म करै करतूता । ५. बी० भया । ६. दा३ है; बी० सब ।

७. बी० कर्म तो; दा० नि० कृतम । ८. दा१ दा२ नि० जु नांव जस धरिया; दा३ दा४ ज नांव जिन धरिया । ९. नि० सुनति, दा० सुनित्य ( राज० प्रभाव ) । १०. बी० मन मसले ( उद्दू मूल ? ) की सुधि नाहि जानै । ११. दा० नि० भूले । १२. बी० में यह ४०वीं रस्मैनी की अंतिम पंक्ति है । १३. दा० नि० संजोग । १४. बी० रचिया यह उतपाति । १५. बी० सुनिहि सुरति समाइया । १६. बी० में 'तब' नहीं है । १७. बी० कासो ।

[ ७ ]

दा० नि० अष्टपदी ५, बी० ३५—

१. दा० नि० आप न पावै नांन भेदा । २. बी० औ । ३. बी० ई बहु रूप करहि अस धमां ।

४. दा० नि० सब मैं रांम रहै तयी सींचा । ५. बी० ई । ६. बी० करहु । ७. बी० गवै ।

जासु नाम है गरब प्रहारी । सो कस गरबहि सके सहारी<sup>१</sup> ॥  
 कुल अभिमान बिचार तजि,<sup>१०</sup> खोजौ<sup>११</sup> पद निरबान ।  
 अंकुर बीज नसाइगा,<sup>१२</sup> तब<sup>१३</sup> मिलै<sup>१४</sup> बिदेही थांन ॥७॥

[ ८ ]

खत्री<sup>१</sup> करै खत्रिया<sup>२</sup> घरमां । वाके बढ़ै सवाई करमां<sup>३</sup> ॥  
 जीवहि मारि जीव प्रतिपारै<sup>४</sup> । देखत जमम आपनौ<sup>५</sup> हारै ॥०  
 खत्री<sup>६</sup> सो जु कुटुम सौं जूझै । पांचौ<sup>७</sup> भेटि एक कौ<sup>८</sup> बूझै ॥  
 जो आवध<sup>९</sup> गुर ग्यांन लखावा । गहि करबाल धूप धरि धावा<sup>१२</sup> ॥  
 हेला<sup>१३</sup> करै निसानै घाऊ ।<sup>१४</sup> जूझि परै तहां मनमथ राऊ ॥  
 मनमथ सरै न जीवई, जीवहि<sup>१५</sup> सरन न होइ ।  
 सुखि सनेही रांम बिनु, गए<sup>१६</sup> अपनपौ खोइ ॥

[ ९ ]

अरु<sup>१</sup> भूले खट दरसन भाई । पाखंड भेख रहे<sup>२</sup> लपटाई ॥  
 जीव सीव का आहि नसौनां । चारिउ बद्ध चतुरगुन मौनां<sup>३</sup> ॥  
 जैन जीव की सुधि नहि जानै<sup>४</sup> । पाती तोरि देहुरै<sup>५</sup> आनै ॥  
 दोना<sup>६</sup> मरुआ<sup>७</sup> चंपक<sup>८</sup> फूला । तामैं जीव कोटि सम तुला<sup>९</sup> ॥

८. दा० नि० जाकौ ठाकुर । ९. दा० नि० सो क्यूं सकई गरब सहारी । १०. बी० कुल मरजादा खोय कै । ११. बी० खोजिनि । १२. बी० नसाय कै । १३. बी० में 'तब' नहीं है । १४. बी० भए ।

[ ८ ]

दा० नि० अष्टपदी ६, बी० ८३—

१. बी० छत्री । २. बी० छत्रिया । ३. दा० नि० घरमां । ४. दा० नि० तिनकुं होइ सवाया करमां । ५. बी० प्रतिपालै । ६. बी० चालै । ७. बी० में यह ऊपर की चौथी पंक्ति के स्थान पर है । ८. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : पंच सुभाव जु मेदै काया । सब तजि करम भजै रांम राया ॥ ९. दा० नि० पंचू । १०. बी० कै । ११. बी० बिन अवधू । १२. बी० ताकर मन तहई<sup>१</sup> पलटाया ( बीम० तहई<sup>२</sup> लै धाया ) । १३. बी० हालै । १४. दा० नि० झूझि । १५. दा० नि० जीवन । १६. बी० चले ।

[ ९ ]

दा० नि० अष्टपदी ७, बी० ८०—

१. बी० और । २. बी० रहा । ३. दा० नि० जैन बोध अरु साकत सैनां । चारबाक चतुरंग बिहूनां ॥ [ १. 'सैनां' तथा 'बिहूनां' में तुकहीनता । २. इस छंद में आद्योपांत जैनियों का ही वर्णन है अतः बीच की केवल एक पंक्ति में बौद्ध, शाक्त तथा चार्वाक आदि का उल्लेख असंगत लगता है । ] ४. बी० जैनी धर्म का मर्म न जाने । ५. बी० देवघर । ६. दा० नि० दोना ( उर्दू मूल ) । ७. दा० नि० मवरा ( उर्दू मूल ) । ८. बी० चंपा कै । ९. दा० नि०

अरु<sup>१</sup> प्रियिमीं के रोम उचारै<sup>१०</sup> । देखत जीव कोटि संधारै<sup>११</sup> ॥

मननथ करम<sup>१२</sup> करै असरारा । कलपै बिंद खलै नहिं द्वारा<sup>१३</sup> ॥

ताकर हाल<sup>१४</sup> होइ अदभूता<sup>१५</sup> । खट<sup>१६</sup> दरसन सहिं जैन बिगूरा<sup>१७</sup> ॥

ग्यांन अमर पद बाहिरा, नियरे तैं है दूरि ।<sup>१८</sup>

जिनि जानां<sup>१९</sup> तिनि<sup>२०</sup> निकटि है, रहा<sup>२१</sup> सकल घट पूरि<sup>२२</sup> ॥६॥

[ १० ]

आपुहिं<sup>१</sup> करता भए कुलाला । बहु बिधि सिष्टि रची दर हाला<sup>२</sup> ॥

बिधिनां सभै की ह एक ठाऊं । अनेक जतन के बने बनाऊं ॥<sup>३</sup>

जठर अग्नि दीहीं परजाली<sup>४</sup> । तामैं आप करै<sup>५</sup> प्रतिपाली ॥

भीतर तैं जब बाहिर आवा<sup>६</sup> । सिव सकती दुइ<sup>७</sup> नाउं धरावा ॥

भूलै भरमि परै मति कोई<sup>८</sup> । हिंदू तुरुक भूठ कुल दोई ॥<sup>९</sup>

घर का सुत जौ होइ अयांनां । ताकै संगि न जाहिं<sup>१०</sup> सयांनां ।

सांची बात कहै जे बासौं । सो फिरि कहै दिवानां तासौं<sup>११</sup> ॥

गोय भिन्न है<sup>१२</sup> एकै दूधा । काको<sup>१३</sup> कहिए बांहान सूदा ॥

जिनि यहु चित्र बनाइया, सांचा सो सुतधार<sup>१४</sup> ।

कहै<sup>१५</sup> कबीर ते जन भले, जे चित्रवंतहिं<sup>१६</sup> लेहिं बिचारि ॥

[ ११ ]

सुख कै बिरखि<sup>१</sup> यहु<sup>२</sup> जगत उपाया । समुझि न परै बिखम<sup>३</sup> तेरी<sup>४</sup> साया ।

तामैं जीव वसै कर तुला । १०. दा० नि० उपारै ( उदू मूल ) । ११. बी० देखत जनम आपनी हारै ( पुन० तुल० पिछली रमैनी की पंक्ति २-२ ) । १२. बी० बिंद ( पुन० तुल० अगले चरण में : कलपै बिंद ) । १३. दा० नि० घसै तिहि द्वारा । १४. दा० नि० हत्या । १५. बी० अषकूचा ( केवल तुकार्थ ), बी० अदभूता । १६. बी० छव । १७. बी० बिगूचा । १८. दा० नि० नेड़ा ही तैं दूरि । १९. बी० जो जानै । २०. बी० तिहि । २१. दा० रांम रखा । २२. दा० नि० भरपूरि ।

[ १० ]

१. दा० नि० आपन । २. बी० बहु बिधि बासन गहै कुम्हारा ( पुन० तुल० 'कुलाला' ) । ३. दा० नि० बिधना कुंम किए द्वै थांनां । प्रतिबिंब ता माहि समांनां ॥ ४. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : बहुत जतन करि बानक बांनां ( तुल० पंक्ति २-३ ) । सौंज मिलाय जीव तहं ठांनां ॥ ५. बी० जठर अग्नि महं दीन्ह प्रजारी । ६. बी० भया । ७. बी० बहुत जतन से बाहर आया । ८. बी० तब सिव सकती । ९. बी० भूठ भर्म भूलै मति कोई । १०. बी० में यह चर्चा पंक्ति के पश्चात् आती है । ११. दा० नि० क्यूं जाइ । १२. बी० सांची बात कही मैं अपनी । भया दिवाना और को सपनी । १३. दा० गोप ( हिन्दी मूल ) भिन्न है, बी० गुप्त प्रगट है । १४. दा० नि० कासू । १५. बी० सुत्रधार । १६. बी० कहहिं । १७. दा० नि० चित्रवत ।

[ ११ ]

१. दा० नि० सूख बिरखि [ आगे शाखा तथा पत्रों का उल्लेख होने के कारण वृक्ष का सूखा कहा जाना प्रसंग-विच्छेद होगा । उल्टवाँसी का भी यहाँ कोई प्रसंग नहीं है । ] । २. बी० एक ।

साखा तोनि<sup>५</sup> पत्र<sup>६</sup> जुग चारी । फल दोइ<sup>७</sup> पाप पुञ्जि अधिकारी ॥  
 स्वाद अनेक कथे नहिं जाहीं<sup>८</sup> । किया चरित सो इनमें नाहीं<sup>९</sup> ॥  
 नटवत साज साजिया साजी<sup>१०</sup> । जो खेलै सो दीसै<sup>११</sup> बाजी ॥  
 मोहा बपुरा जुक्ति न देखा ।<sup>१२</sup> सिव सकती बिरंचि नहिं पेखा<sup>१३</sup> ॥<sup>१४</sup>  
 जिन<sup>१५</sup> चीन्हां ते निरमल अंगा । अनचीन्हें<sup>१६</sup> ते भए पतंगा ॥<sup>१७</sup>  
 ते तौ आहि निनार निरंजनां, आदि अनादि न आन ।  
 कहन सुनन कौं कीन्ह जग, आपै आप भुलान ॥<sup>१८</sup>

[ १२ ]

काल<sup>१</sup> अहेरी सांभ सकारा । सावज ससा सकल संसारा ॥<sup>२</sup>

३. बी० विषय ( नागरी मूल ) । ४. बी० कछु । ५. बी० छव छत्री । ६. बी० पत्रा ।  
 ७. बी० दुइ । ८. बी० स्वाद अनंत कछु वरनि न जाई । ९. बी० कै चरित्र सो ताहीं माहीं ।  
 १०. दा० नि० जिनि नटवै नटसारी साजी ( अगले चरण में 'जो' सर्वनाम होने के कारण 'जिनि'  
 अमात्मक तथा व्याकरणा-विरुद्ध ) । ११. बी० देखे । १२. दा० नि० मों बपुरा धैं जो गति  
 दीठी । १३. दा० नि० सिव बिरंचि नारद नहिं दीठी । १४. दा० नि० में इसके पश्चात् की  
 अतिरिक्त पंक्तियाँ—

आदि अति जो लीन भए हैं । सजै जांनि संतोषि रहे हैं ।  
 सहजै राम नाम लयी लाई । राम नाम कहि भगति दिवाई ॥  
 राम नाम जाका मन मांन । तिनि तौ निज सरूप पहिचानां ।  
 निज सरूप निरंजनां निराकार, अपरंपार अपार ।  
 राम नाम लयी लाइस जियरे, जिनि भूलै विस्तार ॥

१५. बी० जो । १६. बी० ताकी । १७. दा० नि० जे अचीन्ह । १८. यह पंक्ति बीजक की  
 चौथी रमैनी की ५वीं पंक्ति के रूप में आती है और दा० नि० में 'वारहपदी' के पाँचवें हंद्  
 की ५वीं पंक्ति के रूप में । दोनों की शेष पंक्तियाँ नितान्त भिन्न होने के कारण छोड़ दी गयी हैं,  
 केवल यही एक पंक्ति जो दोनों में मिलती है, यहाँ प्रसंगानुवृत्त होने के कारण ग्रहण की गयी है ।  
 दा० नि० में यह साखी ऊपर की चौथी पंक्ति के पूर्व आती है । बी० में इस साखी का पाठ है—  
 परदे परदे चलि गए समुझि परी नहीं बानि । जो जानहि सो बांचिहै होत सकल की हानि ॥  
 किछु दा० नि० की साखी का पाठ श्रेष्ठतर तथा प्राचीनतर ज्ञात होता है, अतः मूल रूप में वही  
 स्वीकृत हुआ है ।

[ १२ ]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी ५, बी० ११—

१, दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

जिनि यह सुपिनां फुर करि जानां । और सबै दुखियादि न आनां ।  
 ग्यान हीन चेतै नहीं सूता । मैं जाग्या विखहर मै भूता ॥  
 परधी बान रहै सर ( पुन० ) सावै । विखस बान ( पुन० ) मारै विख बाँधै ॥

[ दा० नि० में प्रथम पंक्ति की पुन०, तुल० बड़ी अष्टपदी ७-४ यथा : सुख करि मूल भगति जो  
 जानैं । और सबै दुखयादि न आनैं ॥ ] २. तुल० बी० रमैनी १०-४ यथा : संसय सावज सब  
 संसारा । काल अहेरी सांभ सकारा ॥ तथा बी० रमैनी ४३. २ यथा : आवत जात न लागै  
 बारा । काल अहेरी सांभ सकारा ॥ ३. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

दावानल अति जरै विकारा । माया मोह रोकि लै जारा ॥  
 पवन सहाइ लोग अति भइया । जग चरचा चहुं दिसि फिरि गइया ॥

३मृत्यु काल<sup>४</sup> किनहू नहिं देखा । दुख कौं सुख करि सबही लेखा ॥<sup>५</sup>  
 सुख कर मूल न चीन्हिस अभागी । चीन्हें बिनां रहै दुख लागी ॥<sup>६</sup>  
 नीम कीट जस<sup>७</sup> नीम पियारा । यौं बिख कौं अंघ्रित कहै गंवारा ॥<sup>८</sup>  
 बिख के खाएं का गुन होई । जा बेदनि जानैं परि सोई ॥<sup>९</sup>  
 बिख अंघ्रित एकै करि सांनां ।<sup>१०</sup> जिनि चीन्हां तिनहीं सुख सांनां ॥<sup>११</sup>  
 भेख कहा जे बुद्धि बिसूधा<sup>१२</sup> । बितु परचै जग मूढ़ न बूझा<sup>१३</sup> ॥<sup>१४</sup>  
 सुमिरन करहू राम का, काल गहे कर केस ।  
 नां जानौं कब मारिहै, कै घरि कै परदेस ॥१२॥<sup>१५</sup>

[ १३ ]

१चलत चलत अति चरन पिरांनां<sup>२</sup> । हारि परे तहां अति रे सयांनां<sup>३</sup> ॥  
 गन गंधर्व सुनि अंत न पावा । हरि अलोप जग धंधै लावा<sup>४</sup> ॥<sup>५</sup>

जम के चरचहुं दिसि फिरि लागे । हस पखेरुआ अब कहां जाइवे ॥  
 केस गहै कर निस दिन रहई ( तुल० ऊपर की साखी की प्रथम पंक्ति ) । जब जरि  
 अंचै तब घरि चहई ॥

कठिन पास कछु चलै न उपाई । जम दुवार सीसै सब जाई ॥  
 सोई आस सुनि राम न गावै । मृग त्रिस्तां झूठी दिन धावै ॥

४. दा० नि० भिरत काल ( उर्दू मूल ) । ५-६ बी० में यह दोनो पंक्तियाँ नहीं हैं, इनके स्थान पर—

आंधरि गुष्टि सिस्टि भई वौरी । तीनि लोक मंहि लागि ठगौरी ।  
 ब्रह्मा ठगो नाग कहं जारो । देवनन सहित ठगो त्रिपुरारी ॥  
 राज ठगौरी बिस्तुहि परी । चौदह भुवन केर चौधरी ॥

७. दा० नि० रस । ८. दा० नि० संसारा । ९. बी० बिख के संग कौन गुन होई । किंचित  
 लाभ मूल गो खोई ॥ पुन० तुल० बी० २० ८४-२ : माया मोह वंधे सब लोई । किंचित  
 लाभ मूल गो खोई ॥ १०. बी० गो एकै सानी । ११. बी० जिन जाना तिन बिख कै मानी ।  
 १२. बी० कहा भए नर सूख बेसुधा । १३. दा० नि० बिन परचै जग बूढ़नि बूढ़ा । १४. बी० में  
 इसके बाद अतिरिक्त : मात के हान कवन गुन कहई । लालच लागे आसा रहई ॥ १५. बी०  
 में इस रसैनी की समापक साखी का पाठ है : सूवा है मरि जाहुगे, सुए कि वाजी डोल ।  
 सपन सनेहा जग भया, सहिदानी रहिगौ डोल ॥ यह दा० नि० में नहीं मिलती, किन्तु ऊपर की  
 साखी, जो वाजक की १९ वीं रसैनी से ली गयी है, प्रसंग के अधिक निकट है और साथ ही दा०  
 नि० में भी मिल जाती है । तुल० दा० साखी ४६-११ तथा १२-१३ : कबीर कहा गरबिया  
 काल गहे कर केस । नां जानैं कहां मारिसी कै घर कै परदेस ॥

[ १३ ]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी २, बी० १६—

१. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : दान पुन्य हम दहू निरासा । कब लग रहू नटारंभ  
 काळा ॥ २. दा० नि० फिरत फिरत सब चरन तुराने । ३. दा० नि० हरि चरित अगम कहै को  
 जानैं, बाम० हारि परे तहां अति रिसियाना ( उर्दू मूल ) । ४. दा० नि० रह्यो अलख जग धंधै  
 लावा । ५. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—  
 इहि बाजी सिव बिरचि मुलानां । ओ बपरा को किंचित जानं ॥

गहनीं<sup>६</sup> बिदु<sup>७</sup> कछु<sup>८</sup> नहिं सूझै । आप गोप भयौ आगम बूझै<sup>९</sup> ॥  
 भूलि परा जिउ अधिक डेराई । रजनीं अंध कूप होइ आई ।  
 माया मोह उनवै<sup>१०</sup> भरपूरी । दादुर दामिनि पवनां पूरी ।  
 तरपै बरसै अखंड धारा<sup>११</sup> । रैन भयावनि कछु न अधारा<sup>१२</sup> ॥<sup>१३</sup>  
 सबै लोग जहंडाइया, अंधा सबै भुलांन ।  
 कहा कोई मानै नहीं, सब एकै माहि समान ॥१३॥<sup>१४</sup>

[ १४ ]

अलख निरंजन लखै न कोई । जेहि बंधे बंधा सब लोई ॥<sup>१</sup>  
 जेहि भूठे बंधायौ आनां<sup>२</sup> । भूठी बात सांच कै जानां<sup>३</sup> ॥  
 धंध बंध कीन्हें बहुतेरा<sup>४</sup> । करम बिबरजित रहै न नेरा<sup>५</sup> ॥  
 खट आलख खट दरसन कीन्हां । खट रस बांढि करम संगि दीन्हां ।<sup>६</sup>  
 चार बेद छ साख बखानै<sup>७</sup> । बिद्या अनंत कथै को जानै ॥<sup>८</sup>  
 तप तीरथ कीन्हें ब्रत पूजा । धरम नेम दांन पुनि दूजा ॥<sup>९</sup>  
 और अगम कीन्हें बेवहार<sup>१०</sup> । नहिं गमि सूझै<sup>११</sup> बार न पारा ॥<sup>१२</sup>  
 माया मोह धन जोबनां, इनि बंधे सब लोइ ।  
 भूठे भूठ बियापिया कबीर, अलख न लखई कोइ ॥१४॥<sup>१३</sup>

ब्राहि ब्राहि इमि कीन्ह पुकारा । राखि राखि सांई इहि बारा ॥  
 कोटि ब्रह्मंड गहि दीन्ह फिराई । फल कर कीट जन्म बहुताई ॥  
 ईश्वर जोग खरा जव लीन्हां । टखौ ध्यान तप खंडन कीन्हां ॥  
 सिध साधिक उनतै कहहु कोई । मन चित अस्थिर कहु कैसे होई ॥  
 लीला अगम कथै को पारा । बसहु समीप कि रहहु निनारा ।

६. दा० नि० गहन (उर्दू मूल) । ७. बी० बंधन । ८. बी० बान । ९. बी० आकि परै (पुनः  
 तुल० ऊपर की प्रथम पंक्ति का दूसरा चरण) तब किलुबो न वृक्षा । १०. बी० उहां । ११. बी०  
 बरसै तप अखंडित धारा । १२. दा० नि० रैन सांमिनी (उर्दू मूल) । १३. दा० नि० में इस रमैनी  
 की अंतिम चार पंक्तियाँ पहले हैं और प्रथम दोनों पंक्तियाँ बाद में । बीच में सात पंक्तियाँ  
 और आती हैं जो प्रस्तुत ग्रंथ में सोलहवीं रमैनी के रूप में स्वीकृत हुई हैं । १४. दा० नि० में  
 यह साखी नहीं मिलती ।

[ १४ ]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी २, बी० २० २२—

१. तुल० दा० नि० बड़ी अष्टपदी २-१ : अलख निरंजन लखै न कोई । निरमै निराकार  
 है सोई ॥ २. दा० नि० भूठनि भूठ सांच करि जानां, बी० (बाराबकी) जेहि भूठे सो बंधो  
 अयाना (स्वीकृत पाठ बीम० का है) । ३. दा० नि० भूठनि में सब सांच लुकांनां । ४. बी० बंधा  
 बंधाकीन्ह बेवहारा (पुनः) । ५. बी० बसै निनारा । ६. दा०, दा० खटरस खाटि काम रस खोन्हां,  
 बी० षट रस बस्तु खोटे सब चीन्हा, बीम० षटरस बास पटै बस्तु चीन्हा । ७. बी० चारि ब्रह्म ब्रह्म  
 साख (बीम० सखा) बखानै । ८. बी० विद्या अगनित गनै न जानै । ९. बी० जप तीरथ कांजै ब्रत  
 पूजा । दांन पुनि कांजै बहु दूजा । १०. बी० औरौ आगम करै बिचारा । ११. बी० ते नहिं  
 सूझै । १२. बी० में यह पंक्ति ऊपर की पंक्ति के पूर्व आती है । दा० नि० में इसके बाद अति  
 लीला करि करि भेख फिरावा । ओट बहुत कछु कहत न आवा ॥ १३. बी० में इस साखी का

[ १५ ]

अलपै सुख दुख आहि अनंता<sup>१</sup> । मन मैगर भुलान मैमंता<sup>२</sup> ॥१॥  
 दीपक<sup>३</sup> जोति रहै<sup>४</sup> इक संग। नैन नेह जस<sup>५</sup> जरै पतंगा<sup>६</sup> ॥२॥  
 सुख बिस्राम किन्ह नहि पावा<sup>७</sup> । परिहरि सांच भूठ दिन<sup>८</sup> धावा ॥३॥  
 लालच लागे जनम सिरावा<sup>९</sup> । अंति काल दिन आइ तुरावा<sup>१०</sup> ॥४॥  
 भरम का बांधा ई जग, एहि बिधि आवै जाइ ।  
 मानुख जनम नर पाइ कै; काहे कौ जहंडाइ ॥१५॥<sup>१२</sup>

[ १६ ]

तेहि<sup>१</sup> बियोग तैं<sup>२</sup> भए<sup>३</sup> अनाथा । परे निकुंज न पावैं पंथा<sup>४</sup> ॥१॥  
 बेदिन आहि कहूं को मानैं । जानि बूझि मैं भया अयानैं<sup>५</sup> ॥२॥  
 नट बहु रूप खेले जो जानैं<sup>६</sup> । कला केर गुन ठाकुर मानैं<sup>७</sup> ॥३॥  
 ओ खेले<sup>८</sup> सबहिन<sup>९</sup> घट माहीं । दूसर के लेखै<sup>१०</sup> कछु नाहीं<sup>११</sup> ॥४॥  
 भले रे पोच औसर जब आवा<sup>१२</sup> । करि सनमान पूरि जन पावा<sup>१३</sup> ॥५॥  
 जेहि कर सर लागै हिए, सोई जानैं पीर ।  
 लागै सौ भाजै नहीं, सुखसिधु निहारि कबीर ॥१६॥<sup>१४</sup>

पाठ है : मंदलि तो हे नेह का मति कोई पैठे घाय । जो कोई पैठे बाइ कै विन सिर सेती जाय ॥ किन्तु यह साखी उक्त प्रसंग में उपयुक्त नहीं जान पड़ती. अतः इसके स्थान पर दा० नि० से एक अन्य साखी ली गयी है, जो उनमें इस रमैनी के आरंभ में ही आती है और प्रसंगासुकूल भी है ।

[ १५ ]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी ५, बी० २३—

१. बी० दुख आदि औ अंता । २. बी० मन भुलान मैगर मैमंता । ३. बी० अमल । ४. बी० हाहै । ५. दा० दा१ मार्च, दा२ मन । ६. बी० में यह अगली पंक्ति के पश्चात् है । ७. बी० सुख बिसराय मुक्ति कहें पावैं (?) । ८. बी० निज । ९. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त : करहु विचार जे सब दुख जाई । परिहरि भूठा केरि सगाई (तुल० ऊपर की पंक्ति का दूसरा चरण) । १०. बी० सिराई । ११. बी० जरा मरन नियरायल आई । १२. तुल० दा० नि० सतपदी ३ : करम का बांधा जीयरा अह निसि आवै जाइ । मनसा देही पाइ करि हरि बिसरे तौ फिरि पीछे पछताइ ॥

[ १६ ]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी २, बी० ६—

१. दा० नि० तिहि । २. दा० नि० तजि । ३. बी० भया । ४. बी० परि निकुंज बन पावन पंथा । ५. बी० बेदी नकल कहै जो जानै । जो समुझै सो भलो न मानै ॥ ६. बी० नट बट बंद खेले जो जानै । ७. बी० तेहि का गुन सो ठाकुर मानै । ८. बी० उहै जो खेले । ९. बी० सब । १०. बी० लेखा । ११. दा० नि० में इसके पश्चात् अतिरिक्त : जाके गुन सोई पै जानैं । और को जानैं पार अयानैं ॥ १२. बी० भलो पोच जो औसर आवै । १३. बी० कैसहु कै जन पूरा पावै । १४. यह साखी दा० नि० में नहीं है ।

## [ १७ ]

जियरा आपन दुखहि संभारु<sup>१</sup> । जो<sup>२</sup> दुख ब्यापि रहा संसारु<sup>३</sup> ॥१॥  
 माया मोह बंधे सब लोई । किंचित<sup>४</sup> लाभ मूल<sup>५</sup> दियो खोई ॥२॥  
 मैं मेरी करि बहुत बिगूता<sup>६</sup> । जननीं उदर जनम का सूता<sup>७</sup> ॥३॥  
 बहुतैं रूप भेख बहु कोन्हां<sup>८</sup> । जुरा भरन क्रोध तन खीनां<sup>९</sup> ॥४॥  
 उपजि बिनसि फिरि जोइनि आवै । सुख कर लेस न सपनेहु पावै<sup>१०</sup> ॥५॥  
 दुख संताप कष्ट<sup>११</sup> बहु पावै । सो न मिला जो जरत बुझावै<sup>१२</sup> ॥६॥  
 जिहि हित जीव राखिहै भाई । सो अनहित होइ जाइ बिलाई<sup>१३</sup> ॥७॥  
 मोर तोर महं जर जग सारा<sup>१४</sup> । भ्रिग स्वारथ भूठा हंकारा<sup>१५</sup> ॥८॥  
 झूठे मोह रहा जग लागी<sup>१६</sup> । इतैं भागि बहुरि पुनि आनी<sup>१७</sup> ॥९॥

<sup>१९</sup> आपु आपु चेतै नहीं, कहीं तो रुसवां होइ ।

कहै कबीर जो सपनैं जागै, निरअथि अथि न होइ ॥१०॥

## [ १७ ]

१. दा० नि० रे रे जिय अपना दुख न संभारा । २. दा० नि० जिहि । ३. दा० नि० व्याप्या सब संसारा । ४. दा० नि० भूलै । ५. बी० अलपे । ६. दा० नि० मानिक । ७. बी० मोर तोर में सबै विगूता । ८. बी० जननीं बोध गरम ( पुनः ) महं सूता । ९. बी० बहुतक खेल खेलै बहु सूता, बाम० ई बहु खेलि खेलै बहु रूपा । १०. बी० जन भीरा अस गए बहुता । ११. दा० नि० उपजै बिनसै जोनि फिराई । सुख कर मूल न पावै चाहै ॥ १२. दा० नि० कलेस । १३. बी० ( बारांकी ) में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की तीसरी पंक्ति के पूर्व आती हैं । १४. बी० जो हित कै राखै सब सोई । सब समान बंचा नहि कोई । १५. दा० नि० करि जरे अपारा । १६. दा० नि० सृग त्रिस्नां झूठी संसारा । १७. दा० नि० माया मोह झूठ रखौ लागी । १८. दा० नि० का भयो इहां का हैहै आनी ( उदू मूल ) । १९. दा० नि० में साखी के पूर्व की अतिरिक्त पंक्तियाँ—

कछु कछु चैति देखि जीव अबहीं । मनिखा जनम न पावै कवहीं ॥

सार आहि जे संग पिथारा । जब चेतै तबहीं उजियारा ॥

त्रिजुग जोनि जो आहि अचेता । मनिखा जनम भयो चित चेता ॥

आत्मा मुरुछि मुरुछि जरि जाई (?) । पिछले दुख कहतां न सिराई ॥

सोई सास जे जानै हंसा । तो अजहूं न जीव करे संतोसा ॥

भौसागर अति बार न पारा । ता तिरिबे का करहु बिचारा ॥

[ दा० नि० में इस पंक्ति की पुनरावृत्ति, तुल० सतपदी ७-४ ( पाठ वही ) ]

जा जल की आदि अंति नहि जानिए । ताको डर काहै नहि मानिए ॥

को बोहिय को खेवट आही । जिहि तिरिबे सो लीजै चाहै ॥

समभि बिचारि जीव जब देखा । यहु संसार सुपन करि लेखा ॥

भई बुद्धि कछु ग्यान निहारा । आप आप ही किया बिचारा ॥

आपन में जे रह्यो समाई । नेह दूरि चलयी नहि जाई ॥

ताके चीन्हें परचौ पावा । भई समाधि तासूं मन लावा ॥

दा० नि० में इस साखी का पाठ है : भाव भगति हित बोहिया सतगुर खेवनहार । अलप उदिक तब जानिए जब गोपद खुर बिस्तार ॥ [ तुल० दा० नि० सतपदी साखी ७ : भौसागर अथाह जल तामें बोहिय रांस अधार । कहै कबीर हम हरि सरन तब गोपद खुर बिस्तार ॥ ] ।



[ १८ ]

ब्रजहुं तैं त्रिन खिन मंहि होई । त्रिन तैं बज्ज करै कुनि सोई ॥१॥<sup>१</sup>  
 नीरुह नीरु<sup>२</sup> जानि परिहरिया । करम के बांधे<sup>३</sup> लालच करिया ॥२॥<sup>४</sup>  
 भरम करम दोउ मति परिहरिया<sup>५</sup> । झूठे नाउं<sup>६</sup> सांच लै धरिया ॥३॥  
 रजनीं गत भए रवि परकासा ।<sup>७</sup> भरम करम<sup>८</sup> दुहुं<sup>९</sup> केर बिनासा ॥४॥  
 रवि प्रकास तारे गुन खीनां<sup>१०</sup> । चर बीहर दोनों महं लीनां<sup>११</sup> ॥५॥  
 बिख के दाधे<sup>१२</sup> बिख नहिं भावै<sup>१३</sup> । जरत जरत सुख सागर पावै ॥६॥<sup>१४</sup>

जरत जरत जल पाइया, सुखसागर का मूल ।

गुर परसादि कबीर कहि, भागी संसै मूल ॥१८॥<sup>१५</sup>

[ १९ ]

रांस<sup>१</sup> नांस निज पाया सारा<sup>२</sup> । अबिरथा<sup>३</sup> झूठ सकल संसारा ॥१॥  
 हरि उत्तंग मै<sup>४</sup> जाति पतंगा । जंबुक केहरि कै ज्यूं संगी<sup>५</sup> ॥२॥  
 किंचित है सुपिनै निधि पाई । हिय न समाइ कहं धरौं लुकाई ॥३॥<sup>६</sup>  
 हिय न समाइ छोरि<sup>७</sup> नहिं पारा । लागे लोभ न और हंकारा<sup>८</sup> ॥४॥  
 सुमिरत हूं अपनैं उनजानां<sup>९</sup> । किंचित जोग रांस मै जानां<sup>१०</sup> ॥५॥

[ १८ ]

दा० नि० दुपदी २, बी० २१—

१. तुल० दा० नि० दुपदी २-११ यथा : वज्र तैं तिग खिग भीतर होई ॥ तिग तैं कुलिस करै पुनि सोई ॥ २. बी० ( वारावकी ) नरु, बीम० नीरु । ३. बी० बांधल । ४. दा० नि० में इसके पश्चात् अतिरिक्त : कहै कबीर कछु आहि न वाही । भरम करम दोउ मति गंवाही ॥ ( पुन० तुल० आगे : भरम करम दोउ मति परिहरिया ॥ ) । ५. बी० करम धरम मति बुधि ( पुन० ) परिहरिया । ६. बी० झूठा नाम । ७. बी० रजगति त्रिविध कीन्ह परगासा । ८. बी० करम धरम । ९. बी० बुधि, दा० नि० धू ( उर्दू मूल ) । १०. बी० रवि के उदै तारा भी छीना । ११. दा० नि० आचार व्यौहार सब भए मलीनां । १२. बी० खाए । १३. बी० जावै । १४. बी० गारुड़ि सो जो मरत जियावै । १५. बी० में इस साखी का पाठ है : अलक जो लागी पलक में पलकहि में डसि जाय । बिखहर संत्र न मानै ती गारुड़ि काह कराय ॥ [ किन्तु दा० नि० का पाठ अपेक्षाकृत अधिक प्रासंगिक लगता है । ]

[ १९ ]

दा० नि० दुपदी २, बी० ६५—

१. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

अपने गुन की अवगुन कहहू । इहै अभाग जो तुम न बिचारहु ॥  
 तू जियरा बहुतै दुख पावा । जल विनु मीन कौन सचु पावा ॥  
 चात्रिग जलहल आसै पासा । स्वांग धरे भव सागर आसा ॥  
 चात्रिग जलहल भरे जु पासा । मेघ न बरसै चले उदासा ॥

२. बी० अहै निज । ३. बी० श्रीरो । ४. बी० तुम । ५. बी० जमघर ( उर्दू मूल ) किएहु जीव को संभा । ६. दा० नि० नहिं सोभा को धरौ लुकाई । ७. दा० नि० जानिए । ८. बी० झूठा लोभ ते कुछ न बिचारा । ९. बी० सुंझित कीन्ह आपु नहिं माना । १०. बी० तर तर छल

११ जिहि<sup>१२</sup> दुरमति डोलै संसारा । परे असुम्भि वार नहि पारा<sup>१३</sup> ॥६॥

अंध भए सब डोलहीं, कोइ न करै बिचार ।

कहा हमार मानैं नहीं, किमि छूटै भ्रमजार ॥१६॥<sup>१४</sup>

[ २० ]

अब गहि<sup>१</sup> राम नाम अबिनासी । हरि तजि<sup>२</sup> जनि<sup>३</sup> कतहूं कै<sup>४</sup> जासी ॥१॥

जहां जाहि तहां होहि पतंगा<sup>५</sup> । अब जनि जरसि<sup>६</sup> समुम्भि बिख संग ॥२॥

चोखा राम नाम मनि लीन्हों । भ्रिगी कीट भिन्न नहि कोन्हों ॥३॥<sup>७</sup>

भौसागर अति वार न पारा । तिहि तिरिबे का करहु बिचारा ॥४॥<sup>८</sup>

मनि भावै अति लहरि बिकारा<sup>९</sup> । नहि गमि सूझै<sup>१०</sup> वार न पारा ॥५॥

भौ सागर अयाह जल<sup>११</sup>, तामैं<sup>१२</sup> बोहिय राम अधार ।

कहै कबीर हरि सरन गहु, तब गोबळ खुर बिस्तार<sup>१३</sup> ॥२०॥

चौतीसी रमैनी<sup>१</sup>

बाबन अखिर लोक त्रै, सभ कछु इतहीं मांहि ।

ए सभ खिरि खिरि जाहिगे, सो अखिर इन मांहि नांहि ॥१॥

तुरुक तरीकत जानिए, हिंदू बेद पुरांन ।

मन समुभावन कारनैं, कछु एक पड़िए ग्यांन ॥२॥

×

×

×

छागर होइ जाना । ११. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

मुखां साथ का जानिए असाधा । व्यंचित जोग राम मैं लाधा ॥

कुविज होइ अंभित फल बंछा । पहुंचा तब मन पूरी इच्छा ॥

नियर धैं दूरि दूरि धैं नियरा । राम चरित नां जानिए जियरा ॥

सीत धैं अगिनि सीत पुनि होई । रवि धैं ससि ससि धैं रवि सोई ॥

सीत धैं अगिनि ( पुन० ) होइ परजरई । थल धैं निधि निधि धैं थल करई ॥

गिरिवर छार छार गिरि होई । अविगति गति जानि नहि कोई ॥

१२. बी० जीव । १३. बी० ते नहि सूझै वार न पारा । १४. दा० नि० में यह साखी नहीं है ।

[ २० ]

दा० नि० सतपदी ७, बी० २० २०—

१. बी० कहु ( उई मूल ) । २. बी० छोड़ि ( पाठांतर : तजि ) । ३. बी० जियरा । ४. बी० कतहूं न । ५. दा० जहां जाइ तहां तहां पतंगा । ६. बी० जरहु । ७. बी० राम नाम ली लाय सु लीन्हों । ८. भ्रिगी कीट समुम्भि मन दीन्हों ॥ ९. बी० भव अस गरवा दुख कै भारा । कर जिव जतन जे देखु बिचारी ॥ १०. बी० मन की बात है लहरि बिकारा । ११. बी० ते नहि सूझै । १२. बी० इच्छा के भवसागर । १३. बी० में 'तामैं' शब्द नहीं है । १४. दा० नि० कहै कबीर हंस हरि सरन, तब गोपद खुर ( पुन० ) बिस्तार ।

चौतीसी रमैनी—१. यह रमैनी दा० ३ दा० ४ नि० गु० तथा बी० में मिलती है । दा० नि० में इसका क० ग्रं०—क्रा० ९

२ जहां बोल तहं अक्खर आवा ॥ जहं अबोल तहां मन न रहावा ॥<sup>३</sup>

बोल अबोल मंझि है सोई । जस ओहु है<sup>४</sup> तस लखै न कोई ॥३॥<sup>३</sup>

अल्लह लहौ त क्या कहौ, कहौ त को उपकार ।

बटक बीज मंहि<sup>५</sup> रमि रहा, जाका तीन लोक बिस्तार ॥४॥<sup>६</sup>

ओं ओंकार आदि मैं जानां । लिखि अरु<sup>७</sup> भेटे ताहि न मानां ॥

ओं ओंकार लखै जौ कोई<sup>८</sup> । सोई लखि<sup>९</sup> भेटनां न होई<sup>१०</sup> ॥५॥

कक्का कंवल किरन मंहि<sup>५</sup> पावा<sup>११</sup> । ससि बिगास<sup>१२</sup> संपुट नहिं आवा ।

अरु जे तहां कुसुम रस पावा<sup>१३</sup> । अकह<sup>१४</sup> कहा कहि<sup>१५</sup> का समुभावा<sup>१६</sup> ॥६॥

खल्ला इहै खोरि<sup>१७</sup> मन आवा<sup>१८</sup> । खसमंहि<sup>१९</sup> छांड़ि दहूं दिसि<sup>२०</sup> धावा ।

खसमंहिं जानि<sup>२१</sup> खिमां करि रहै । तौ होइ न खीन<sup>२२</sup> अखै पद लहै ॥७॥

गंगा गुर के वचन पछांनां<sup>२३</sup> । दोसर<sup>२४</sup> बात न धरई<sup>२५</sup> कांनां ॥

रहै<sup>२६</sup> बिहंगम कतहु<sup>२७</sup> न जाई । अगह गहै गहि<sup>२८</sup> गगन रहाई ॥८॥

शीर्षक 'ग्रन्थ वचन', गु० में 'वाचन अखरी' तथा बी० में 'ज्ञान चौतीसी' मिलता है। बीम० में इसका नाम 'चौतीसी' दिया हुआ है। दा० नि० गु० में 'ग्रन्थ वाचनी' या 'वाचन अखरी' शीर्षक संस्कृत के वाचन वर्गों को परंपरा को ध्यान में रखकर दिये हुए ज्ञात होते हैं, किन्तु प्रस्तुत रचना में हिन्दी वर्णमाला के चौतीस अक्षरों ('क' से लेकर 'म' तक के पचास अक्षर, 'य' से लेकर 'ह' तक के आठ और एक ओंकार = ३४ अक्षर) का ही उपयोग किया गया है, वाचन का नहीं। अतः बी० तथा बीम० के शीर्षक ही उपयुक्त ज्ञात होते हैं। बीम० में इसे 'चौतीसी' कहा गया है और रमैनी के समान छंद मिलने के कारण प्रस्तुत सम्पादन में इसके लिए 'चौतीसी रमैनी' शीर्षक निर्दिष्ट किया गया है। २. बी० में इसके पूर्व की चार पंक्तियाँ नहीं मिलतीं, किन्तु दा० नि० गु० में मिलने के कारण स्वीकृत हुई हैं। कठिनाई केवल 'वाचन' शब्द के सम्बन्ध में है। गु० में दूसरी साखी ऊपर की छठी पंक्ति के पश्चात् मिलती है। ३. तुल० बी० सा० २०४ : जहाँ बोल तहं अक्खर आया। जहं अक्खर तहं मनहिं दृढ़ाया ॥ बोल अबोल एक है सोई। जिनि यह लखा सो बिरला होई ॥ [ बी० में यह पंक्तियाँ साखियों के बीच मिलती हैं, किन्तु छंद में पर्याप्त भिन्नता है। पहले संभवतः यह किसी प्रति के हाशिये में लिखी रही होगी जिसे कालांतर में किसी प्रतिलिपिकार ने मूल से मूल भाग में सम्मिलित कर लिया होगा। ] ४. दा० नि० जे कुछि है। ५. दा० नि० मैं। ६. दा० नि० में यह द्विपदी स्थानान्तरित (दे० आगे ३४वीं द्विपदी की पाद-टिप्पणी), गु० में इसके बाद अतिरिक्त : अल्लह लहंता भेद छै कछु कछु पाइओ भेद। उलट भेद मनु बेधिओ पाइओ अभंग अछेद ॥ ७. दा० नि० लिखि कै। ८. दा० नि० ओ ओंकार करे जस कोई, बी० ओ ओंकार कहै सब कोई। ९. दा० नि० तो ताही लिखि (उर्दू मूल)। १०. बी० जिनि यह लखा सो बिरला होई। ११. गु० किरण कमल मंहि पावा। १२. नि० ससि प्रकास, बी० ससि बिगसित। १३. बी० तहां कुसुम रंग जो पावै। १४. दा० नि० तो अकह। १५. नि० कहै। १६. बी० औगह गहि के गगन रहावै (पुन० दे० आगे ७-२ : अगह गहै गहि गगन रहाई)। १७. गु० खोड़ि। १८. बी० खल्ला चाहै खोरि मनावै। १९. दा० नि० खोरिहि, गु० खोड़े। २०. दा० नि० चहूं दिसि। २१. बी० छांड़ि। २२. दा० नि० निखेब, गु० निखिअउ (उर्दू मूल)। २३. बी० वचनहि माना। २४. गु० इजी। २५. दा० नि० धरिऐ, बी० करे नहिं। २६. दा० नि० सोई, बी० तहां। २७. दा० कवहं (उर्दू मूल)। २८. दा० नि० अगम गहै गहि, बी० औगह गहि कै।

घघ्या घटि घटि निमसै<sup>१</sup> सोई । घट फूटे घट कबहुं<sup>२</sup> न होई॥<sup>३</sup>  
 ता घट मांहि घाट जाँ पावा । तौ सुघट<sup>४</sup> छाँड़ि औघट कत थावा<sup>५</sup>॥६॥  
 नन्ना<sup>६</sup> निग्रह<sup>७</sup> सौं नेह करि, निरुवारै संदेह ।<sup>८</sup>  
 नाहीं देखि न भाजिए, परम<sup>९</sup> सयानप एह ॥ १० ॥<sup>१०</sup>  
 चच्चा रचित<sup>११</sup> चित्र है<sup>१२</sup> भारी । तजि चित्रै<sup>१३</sup> चेतहु चितकारी ।  
 चित्र बिचित्र इहै<sup>१४</sup> ओडैरा<sup>१५</sup> । तजि बिचित्र<sup>१६</sup> चित राखि चितैरा<sup>१७</sup> ॥११॥  
 छछुछा आहि<sup>१८</sup> छत्रपति पासा । छकि किन रहौ छाँड़ि कै<sup>१९</sup> आसा ।  
 रे मन तोहि<sup>२०</sup> छिन छिन समुझावा<sup>२१</sup> । ताहि<sup>२२</sup> छाँड़ि कत आप बंधवा ॥१२॥  
 जज्जा यहू तन जियत जरावै<sup>२३</sup> । जोवन जारि जुगति सो पावै<sup>२४</sup> ॥२५॥  
 जुगति जानि जाँ जरि बरि<sup>२६</sup> रहै<sup>२७</sup> । तब जाइ जोति उजारा लहै<sup>२८</sup> ॥१३॥<sup>२९</sup>  
 भुभुभा उरभि पुरभि नाहि<sup>३०</sup> जानां । रह्यौ भुभुकि ताहीं परवानां<sup>३१</sup> ॥  
 कत भलि भलि औरन समुझावा । भगह<sup>३२</sup> किए भगुराही<sup>३३</sup> पावा<sup>३४</sup> ॥१४॥  
 नन्ना<sup>३५</sup> निकटि जु घट रहै, दूरि कहां तजि जाइ ।<sup>३६</sup>  
 जा कारण जग दूढ़िया, नेरै<sup>३७</sup> पाया ताहि ॥१५॥<sup>३८</sup>  
 टट्टा बिकट बाट<sup>३९</sup> घट<sup>४०</sup> माहीं । खोलि कपाट महल जब<sup>४१</sup> जाहीं ।  
 रहै लपटि घट परचौ पावा<sup>४२</sup> । देखि अटल टलि कतहुं न जावा<sup>४३</sup> ॥१६॥

१. बी० विनसै (उर्दू मूल) । २. गु० कवहि । ३. बी० घघा घट विनसै घट होई । घटही महं घट राखु समोई । ४. गु० सो घट । ५. बी० सो घट घटे घटहिं फिरि आवै । घटही महं फिरि घटहिं समावै । ६. गु० डडा । ७. दा० नि० निरखि । ८. दा० प्रेम । ९. १०. तुल० बी० (आगे 'ज' के लिए स्थानांतरित) नन्ना निग्रह से कह नेह । क० निरवार छाँड़ संदेह ॥ नहीं देखि नहि भाजै केहू । जानहु परम सयानप एह ॥ ११. दा० नि० चरित, बी० रचौ । १२. बी० बड़ । १३. दा० नि० तजि बिचित्र, बी० चित्र छोड़ि । १४. नि० गु० अबभेरा (राज० हिन्दी मूल—'ड' तथा 'भ' में समानता के कारण) । १५. बी० जिन यह चित्र बिचित्र उखेला । १६. गु० चित्रै (पुन० ऊपर की पंक्ति में) । १७. बी० तैं चेतु चितेला । १८. दा० नि० इहै । १९. बी० मेदि सभ, गु० छाँड़ि किन (उर्दू मूल) । २०. दा० नि० तू, गु० मैं तउ । २१. बी० मैं तोही छिन छिन समुझावा । २२. बी० खसम । २३. बी० जियतहिं जारो । २४. बी० जुक्ति जो पारो । २५. दा० नि० अस जरि परजरि जरि बरि । २६. बी० जाँ कछु जानि जानि परिजरै । २७. बी० घटही जोति उजियारो करै । गु० अस जरि परजरि जरि (पुन०) जब रहै । २८. २९. दा० नि० मैं यह दोनों पंक्तियाँ आगे 'य' के लिए स्थानांतरित । ३०. बी० कत । ३१. दा० नि० रहि मुखि भुभुकि भुभुकि परवानां, बी० हींडत डूंडत जाहू पराना । ३२. दा० नि० भगुरा । ३३. दा० नि० भगुरिबौ । ३४. बी० कोटि सुमेर दूढ़ि फिरि आवै, जो गढ़ गढ़ा गढ़हिं सो पावै ॥ ३५. गु० बन्ना । ३६. दा० नि० नेहै, गु० नेरउ । ३७. ३८. बी० मैं यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, इनके स्थान पर वह द्विपदा आखी है जो दा० नि० गु० में ऊपर 'ज' के लिए आ चुकी है । इसके बाद बी० में अतिरिक्त : नहीं देखि नहि आप भजाऊ । जहां नहीं तहां तन मन लाऊ । जहां नहीं तहां सभ कछु जानां । जहां नहीं तहां ले पहचानी ॥ (तुल० पद १२३-३, ४; पृ० ७३) ३९. गु० नि० बाट । ४०. बी० मन । ४१. बी० मों, बी० भ० तैं, गु० किन । ४२. बी० रही लटापटि जुटि तेहि माहीं । ४३. गु०

ठठठा डूरि ठौर ठग नियरा<sup>१</sup>। नोठि नोठि मन कोयौ धीरा<sup>२</sup>।

जिहि ठग ठग्यौ<sup>३</sup> सकल जग खावा। सो ठग ठग्यौ ठौर मन आवा ॥१७॥<sup>४</sup>

डड्डा डर उपजे डर जाई<sup>५</sup>। डरही महं डर रहा समाई<sup>६</sup>।

जौ डर डरै तौ फिरि डर लागै<sup>७</sup>। निडर होइ तौ उरि डर भागै<sup>८</sup> ॥१८॥

ढढढा ढिग ढूँढहि कत आनां<sup>९</sup>। ढूँढत<sup>१०</sup> हो ढहि गए परानां<sup>११</sup> ॥

चढ़ि<sup>१२</sup> सुमेर ढूँढि जब<sup>१३</sup> आवा। जिहि गढ़ गढ़ा सु गढ़ महि पावा<sup>१४</sup> ॥१९॥

राणराण रणि<sup>१५</sup> रूतौ नर नाहीं करै। नां फुनि नवै न सब संचरै<sup>१६</sup>

धनि जनम ताही कौ गनै। मारै<sup>१७</sup> एक तजि जाहि धनै ॥२०॥<sup>१८</sup>

तत्ता अतिर तिरचौ<sup>१९</sup> नाहि जाई। तन त्रिभुवन<sup>२०</sup> माहि रहा समाई<sup>२१</sup>।

जे त्रिभुवन मन<sup>२२</sup> माहि<sup>२३</sup> समावै। तौ<sup>२४</sup> तत्तिहि तत्त मिलै सनु पावै<sup>२५</sup> ॥२१॥

थथा अथाह<sup>२६</sup> थाह नाहि पावा<sup>२७</sup>। ओहु<sup>२८</sup> अथाह यहु<sup>२९</sup> थिर न रहावा<sup>३०</sup> ॥

थोरै थलि थानक<sup>३१</sup> आरंभै। तौ बिनहीं थांभह<sup>३२</sup> मंदिर थंभै ॥२२॥<sup>३३</sup>

ददा देखि जु<sup>३४</sup> बिनसनहारा। जस अदेख<sup>३५</sup> तस राखि<sup>३६</sup> बिचारा ॥

दसवै द्वारि जब कूंची दीजै<sup>३७</sup>। तब दयाल कौ दरसन कीजै<sup>३८</sup> ॥२३॥

धधधा अरधै उरध नबेरा। अरधै उरधै मंझि बसेरा ॥२४॥

अरधै छांड़ि<sup>३९</sup> उरध जौ आवा<sup>४०</sup>। तौ अरधाहि उरध मिला सुख पावा<sup>४१</sup> ॥२४॥

में दोनों चरख परस्पर स्थानांतरित। १. दा० नि० गु० नीरा। २. बी० निति कै निडर कीन्ह मन धीरे। ३. दा० ठगि, नि० ठगि जु, बी० ठगे। ४. बी० जे ठग ठगे सब लोग सयाना। सो ठग चीन्हि ठौर पहिचाना। ५. बी० डर होई, नि० डड्डा डरजं जे डर जाइ। ६. बी० राखु समोई। ७. बी० डरहि फिरि आवै। ८. गु० निडर हुआ डर उर होइ भागै, बी० डरही महं फिरि डरहि समावै। ९. बी० डडा ढूँढत ही कत जान। १०. बी० होइत। ११. दा० नि० ढूँढत ढूँढत गए परानां। १२. बी० कोटि। १३. दा० नि० जग, बी० फिरि। १४. बी० जेहि ढूँढा सो कतहुं न पावै, बी० जे गढ़ गढ़ा गढ़हि सो पावै, गु० जिहि गढ़ गढ़िओ सु गढ़ महि पावा (पंजाबी प्रभाव)। १५. दा० नि० रिया। १६. बी० नाना दुई बसाए गांज। रे ना ढूँढै तेरे नाज (बी० नाना ढूँढै नाना तेरे नाज) ॥ १७. दा० नि० मरै। १८. बी० सुए एक जाय तजि घना। मरहि इत्यादिक ते के गिना ॥ १९. बी० अति त्रिचौ, बी० अति तिरिचौ, गु० अतर तरिओ। २०. गु० त्रिभुवन। २१. बी० राखु छिपाई। २२. बी० तन। २३. बी० जौ तन त्रिभुवन माहि। २४. बी० में नहीं। २५. बी० तत्तिहि मिलै तत्त सो पावै। २६. बी० अति अथाह। २७. बी० जाई। २८. दा० नि० वो। २९. दा० नि० यहि। ३०. बी० ई थिर ऊ थिर नाहि रहाई। ३१. दा० नि० थानै। ३२. दा० नि० थंभै। ३३. बी० थोर थोर थिर होहु रे भाई। विनु थंभै (बी० खंभै) जस मंदिर थंभाई। ३४. बी० देखहु। ३५. दा० नि० जस न देखि, बी० जस देखहु। ३६. बी० करहु। ३७. बी० दसहुं दुवारे तारी लावै। ३८. बी० पावै। ३९. बी० घवा अरध माहि अंधियारा। अरध छांड़ि उरध मन तारी (पुनः) ॥ ४०. दा० नि० त्यागि। ४१. बी० मन लावै। ४२. दा० नि० तौ उरधाहि छांड़ि अरध कत धावा, बी० आपा मेटि कै प्रेम बढ़ावै।

नन्ना निस दिन निरखत जाई । निरखत नैन रहे रतवाई<sup>१</sup> ॥३॥  
<sup>२</sup>निरखत निरखत जब जाइ पावा । तब लै निरखैं निरख मिलावा ॥२५॥<sup>३</sup>  
 पप्पा अपार पार नहिं पावा । परम जोति सौं परंचौ लावा<sup>४</sup> ।  
 पांचौं इंद्रो निग्रह करई । पाप पुत्रि दोऊ निरवरई<sup>५</sup> ॥२६॥<sup>७</sup>  
 फफ्फा बिनु फूलां<sup>६</sup> फल होई । ता फल फंक लखै<sup>७</sup> जौ कोई ॥  
 दुनों न परई फंक बिचारै । ता फल<sup>८</sup> फंक सभै तन फारै ॥२७॥<sup>९</sup>  
 बढ्वा बंदहिं बंद<sup>१०</sup> मिलावा । बंदहिं बंद न बिछुरन पावा ॥  
 बंदा होइ बंदगो गहै<sup>११</sup> । तौ बंदगि<sup>१२</sup> होइ बंद सुधि<sup>१३</sup> लहै ॥२८॥<sup>१४</sup>  
 भभ्मा भेदहिं भेद मिलावा<sup>१५</sup> । अब भौं<sup>१६</sup> भानि भरोसा आवा ॥  
 जो बाहरि सो भीतरि जानां । गयौ भेद भूपति पहिचानां ॥२९॥<sup>१७</sup>  
 मम्मा मन सौं<sup>१८</sup> काज है, मन साधें<sup>१९</sup> सिधि होइ ।  
 मनहीं मन सौं<sup>२०</sup> कहै कबीरा, मन सा<sup>२१</sup> मिला न कोइ ॥३०॥<sup>२२</sup>  
 मम्मा मूल गहें मन मानैं । मरमी होइ सो मन कौं<sup>२३</sup> जानैं ॥  
 मति कोइ मन<sup>२४</sup> मिलता बिलमावै । मगन भया तैं सो सचु पावै ॥३१॥<sup>२५</sup>  
 जज्जा जानौं तौ दुरमति हनि<sup>२६</sup>; करि बसि काया गांउं ॥  
 रन रुतौ भाजौ नहीं, तौ सूरा थारौ<sup>२७</sup> (तिहारौ?) नांउं ॥३२॥<sup>२८</sup>

१. बी० रतवाई । २. बी० निमिख एक जी निरखै पावै । ताहि निमिख सहं नैन छिपावै ॥  
 ३-४. बी० में यह दोनों पंक्तियाँ 'ङ' के लिए आयी हैं, यहाँ पर 'न' के लिए उसमें केवल  
 एक पंक्ति है : चौथे वो नाना सहं जाई । राम के गद्गहा हो खर खाई ॥ ५. दा० नि० आवा ।  
 ६. दा० नि० दोऊ नां संचरे । ७. बी० में 'प' के लिए निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—पप्पा  
 पाप करै सब कोई । पापके करे (बी० भ० धरें) घरम नहिं होई ॥ पप्पा कहै सुनहु रे भाई ।  
 हमरे से इन (बी० भ० सेवे) किछुवो न पाई ॥ ८. गु० फूलह । ९. दा० नि० लहै ।  
 १०. दा० नि० ताका । ११. बी० में 'क' के लिए : फफ्फा फल लागे बड़ दूरी । चाखै सतगुरु  
 देइ न तूरी ॥ फफ्फा कहै सुनहु रे भाई । सरग पताल कि खबरि न पाई ॥ (बी० में उत्तरार्द्ध  
 नहीं है) । १२. बिदहिं बिद (उर्दू मूल) । १३. दा० नि० जे बंदा बंद गहि रहे । १४. गु०  
 बंदक (उर्दू मूल) । १५. दा० नि० समै बंद । १६. बी० में 'व' के लिए : बाबा बरबर  
 कर सम कोई । बरबर करे काज नहिं होई । बाबा बात कहै अरघाई । फल का मरम न जानहु  
 भाई ॥ १७. दा० नि० मम्मा भिदें भेद नहिं पावा । १८. दा० नि० अर भै । १९. बी० में  
 'भ' के लिए : भमा भभरि रहा भरपूरी । भमरे ते हैं नियरै दूरी । भमा कहै सुनहु रे भाई । भमरै  
 आवै भमरे जाई । २०. गु० सिउ । २१. दा० नि० मान्यां । २२. दा. नि० सो । २३. गु०  
 में यह साखी अगली दो द्विपदियों के पश्चात् आती है और बी० में यह साखी नहीं मिलती ।  
 २४. दा० नि० मरमहि । २५. दा० नि० मनसौं । २६. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : इहु मन  
 सकती इहु मन सीउ । इहु मन पंच तत को जीउ । इहु मन लै जउ उनमनि रहे । तउ तीन लोक  
 की बात कहै ॥ (तुल० गोरखबानी, पृ० १८) । बी० में 'म' के लिए : मम्मा सबै मरम ना पाई ।  
 हमरे से इन मूल गंवाई । (पुन० तुल० बी० पंक्ति ४५-२) । माया मोह रहा जग पुरी । माया मोहहि  
 लखहु बिसूरी ॥ २७. दा० नि० हारी । २८. दा० नि० गु० थारौ (मूल कदाचित् 'तिहारौ') ।  
 २९. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ 'ज' के लिए स्थानांतरित । बी० में इनके स्थान पर : जज्जा

ररा सरस<sup>१</sup> निरस करि जानैं । होइ निरस सो रस पहिचानैं<sup>२</sup> ॥

यहु रस छांड़े<sup>३</sup> बहु रस आवा<sup>४</sup> । बहु रस पीएं यहु नहि भावा<sup>५</sup> ॥३३॥<sup>६</sup>

लल्ला असें लौ मन लावै<sup>७</sup> । अनत न जाइ परम सुख पावै ॥

अस जौ तहां प्रेम लौ लावै । तौ अलह लहै लहि चरन समावै ॥३४॥<sup>८</sup>

<sup>९</sup>वावा वाही जानिए, वा जानैं यहु होइ ।

यहु अरु बहु जबहीं मिलैं, तब मिलत न जानैं कोइ ॥३५॥<sup>१०</sup>

सस्सा सो नीका करि सोधहु<sup>११</sup> । घट परचा की बात निरोधहु<sup>१२</sup> ।

घट परचै जौ उपजै भाउ । पूरि रह्यौ तहं त्रिभुवन राउ<sup>१३</sup> ॥३६॥<sup>१४</sup>

खख्खा<sup>१५</sup> खोजि परै जे कोई । जे खोजै सो बहुरि न होई ॥

खोजि बूझि जे करै बिचारा । तौ भौजल तरत न लावै<sup>१६</sup> बारा ॥३७॥<sup>१७</sup>

सस्सा सो सह<sup>१८</sup> सेज संवारे<sup>१९</sup> । सोई सही<sup>२०</sup> संदेह निवारै ॥

अलप<sup>२१</sup> सुख छांड़ि<sup>२२</sup> परम सुख पावै । तब यहु तीअ<sup>२३</sup> ओहु कंत कहावै<sup>२४</sup> ॥३८॥<sup>२५</sup>

हहा होत होइ<sup>२६</sup> नहि जानां । जबहीं<sup>२७</sup> होइ तबै मन मानां ।

है तो सही लखै<sup>२८</sup> जौ कोई । तब ओही ओहु एहु न होई<sup>२९</sup> ॥३९॥<sup>३०</sup>

जगत रहा भरपूरी (तुल० बी० पंक्ति ५३-१) । जगतहुं ते है जाना दूरो ॥ जज्जा कहै सुनौ रे भाई । हमरे सेवे जै जै पाई ॥ १. गु० रस । २. दा० नि० सो रस करि मानैं । ३. दा० नि० बिसरै । ४. दा० नि० होई । ५. दा० नि० सो रस रसिक लहै जौ कोई । ६. बी० में 'र' के लिए : ररा रारि रहा अरुभाई । राम कहै दुख दालिद जाई । ररा कहै सुनहु रे भाई । सतगुरु पूछि कै सेवहु आई ॥ ७. दा० नि० लला लै मन सौं मन लावै । ८. दा० नि० में यह द्विपदी 'ह' के बाद आती है । यहाँ दा० नि० में निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं : लला लहौ तौ भेद है, कहुं तौ को उपगार । बटक बीज मैं रमि रहा, ताका तीन लोक बिस्तार । (तुल० पीछे चौथी द्विपदी) । बी० में इस स्थल पर है : लला तुतरे बात जनाई । तुतरे या तुतरे परचाई ॥ अपने तूतरी और को कहई । एकै खेत दुनौ निरबहई ॥ ९. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : ववा बार बार बिसन संभारि । बिसन संभारि न आवै हारि । बलि बलि जे बिसन तना (राज०) जस गावै । बिसन मिले सभ ही सचु पावै । १०. बी० : ववा वह वह कह सब कोई । वह वह करे शान नहि होई । वह तो कहै सुनै जो कोई । सुरग पताल न देखै कोई ॥ ११. दा० नि० सोवै । १२. दा० नि० निरोवै । १३. दा० नि० मिलै ताहि त्रिभुवन पति राव । १४. बी० में 'स' के लिए निम्नलिखित पंक्तियाँ आती हैं : सस्सा सर नहि देखै कोई । सर सीतलता एकै होई । सस्सा कहै सुनहु रे भाई । सुन्न समान (बी०० सुन समान) चला जग जाई । १५. नि० क्षमा । १६. दा० नि० लावै । १७. बी० में 'ष' के लिए : षषा खर खर कर सभ कोई । खर खर करे काज नहि होई (पु० तुल० बी० पंक्ति ४८) ॥ षषा कहै सुनहु रे भाई । राम नाम लै जाहु पराई ॥ १८. दा० ससा सोई जे नि० शशा शोई जे । १९. नि० शंवारै । २०. दा० नि० साह । २१. नि० अति । २२. दा० नि० बिसरै । २३. दा० नि० सो अश्वरी । २४. बी० में 'स' के लिए : सस्सा सरा रचौ बरियाई । सर वेषे सभ लोग तवांई ॥ सस्सा के बर सुनगुन होई । इतनी बात न जानै कोई ॥ २५. दा० नि० होइ होतु । २६. दा० नि० सो । २७. दा० नि० लहै । २८. दा० नि० जब वा होइ तब यहु न होई । २९. बी० में 'ह' के लिए : हा हा कत जीव सभ जाई । छेव परै तब को (बी०० त कहवै) समझाई ॥ छेव परे काहु अंत न पावा । कहहि कबीर अगुमन गोहरावा ॥ शिवव्रत लाल द्वारा सम्पादित बीजक में 'ह' के लिए

१७७५<sup>२</sup> खिरत खपत गए केते<sup>३</sup> । खिरत खपत अजहं नाहिं चेतै<sup>४</sup> ॥

अब जग जानि जौ मनां रहै<sup>५</sup> । जहं का बिछुरा तहं थिरु लहै<sup>६</sup> ॥४०॥<sup>७</sup>

× × ×

बावन ( चौतिस ? ) अक्खिर जोरे आनि । सका न अक्खिर एक पछानि<sup>८</sup> ॥

सति का सबद कबीरा कहै । पंडित होइ सु अनभै रहै<sup>९</sup> ॥४१॥

पंडित लोगनि<sup>१०</sup> कौं ब्यौहार । ग्यानवंत कौं तत्त बिचार ॥<sup>१२</sup>

जाकै जिअ जैसी बुधि होई । कहै कबीर जानैगा सोई<sup>११</sup> ॥४२॥<sup>१३</sup>

—०—

## साखी

### (१) सतगुर महिमा कौ अंग

राम नाम<sup>१</sup> कै पटंतरै, देबे कौ कछु नाहिं ।

क्या<sup>२</sup> लै गुर संतोखिए, हौंस रही मन माहिं ॥१॥

सतगुर सवां न को [इ] सगा<sup>३</sup>, सोधी सई<sup>४</sup> न दाति<sup>५</sup> ।

हरि जो सवां न<sup>६</sup> को<sup>७</sup> [इ] हितु, हरिजन सई<sup>८</sup> न जाति<sup>९</sup> ॥२॥

निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं : ह हा होय होत नहिं जानै । जबही होय तवै मन मानै । है तो सही लहै सभ कोई । जब वा होय तव या नहिं होई । [ यहाँ बी० का पाठ दा० नि० से अत्यधिक मिलता है । बी० के अन्य संस्करणों में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । ] १. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : लिउं लिउं करत फिरै सभ लोगु । ता कारणि बिआपै बहु सोगु ॥ लिखमीवर शिउ जउ लिउ लावै । सोगु मिटै सबही सुख पावै ॥ २. दा० नि० क्षमा । ३. दा० नि० नहिं चेतै । ४. दा० नि० बाते दिन केते । ५. दा० नि० जोरि मन रहै । ६. दा० नि० तौ जातै बिछुरा सो थिर लहै । ७. बी० ( शिवव्रतलाल ) में 'क्ष' के लिए : कृच्छा छिन परलय मिटि जाई । छेव परे तव को समझाई ॥ छेव परे कोउ अंत न पाया । कह कबीर अगमन गोहराया ॥ बी० के अन्य संस्करणों में पहली पंक्ति नहीं है । ८. दा० नि० एकौ अक्खिर सक्या न जानि । ९. दा० नि० पूछी जाइ कहां मन रहै । १०. गु० लोगह । ११. नि० जाकै हिरदै जैसी होई । कहै कबीर लहेगा सोई ॥ १२-१३. दा३ दा४ में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं ।

## साखी

[१] दा० १-४, नि० १-२३, सा० १-३१, सावे० १-१७, सासी० १-४७, स० १-१—

१. सावे० सासी० सत्तनाम ( सप्रदायिक प्रभाव ) । २. सासी० कह ।

[२] दा० १-१, नि० १-२, सा० १-४०, सावे० १-३, सासी० २-३, स० १-२, गुण० २-१—

१. सा० सतगुर समान को सगां, सावे० सासी० सतगुर सम को है सगा । २. दा२ सोधी सर्वो को दाति, सा० सोधि समानी दात, सावे० सासी० साधू सम को दात । ३. सावे० सासी० हरि समान । ४. सावे० सासी० को है । ५. सा० हरिजन समानी जात, सावे० सासी० हरिजन सम को जात ।



चौसठि दीवा जोइ करि, चौदह चंदा मांहि ।  
 तिहि<sup>१</sup> घरि किसकौ चांदिनौ<sup>२</sup>, जिहि घरि<sup>३</sup> सतगुर<sup>४</sup> नांहि ॥३॥  
 निसि अंधियारी कारनै, चौरासी लख चंद ।  
 गुर बिनु अति ऊदै भए<sup>५</sup>, तऊ दिष्टि रहि मंद ॥४॥  
 सतगुर बपुरा<sup>६</sup> क्या करै, जौ<sup>७</sup> सिखही मांहै<sup>८</sup> चूक ।  
 भावै त्यों<sup>९</sup> परभोधिए<sup>१०</sup>, ज्यों<sup>११</sup> बांसि<sup>१२</sup> बजाइए<sup>१३</sup> फूंक ॥५॥  
 जाका गुरु है<sup>१४</sup> आंधरा<sup>१५</sup>, चेला है जमचंध<sup>१६</sup> ।  
 अंधै अंधा ठेलिया<sup>१७</sup>, दोन्यूं कूप परंत<sup>१८</sup> ॥६॥  
 संसै लाया सकल जग, संसा किनहुं न खढ़ ।  
 जे बेधे गुरु अखिरां, ते संसा चुनि चुनि खढ़ ॥७॥<sup>१</sup>  
 गुर सिकलीगर कीजिए<sup>२</sup>, ग्यांन<sup>३</sup> मसकला देइ ।<sup>४</sup>  
 सबद छोलनां छोलि कै<sup>५</sup>, चित<sup>६</sup> दरपन करि लेइ ॥८॥

[३] दा० १-१७, नि० १-४१, सा० ४-६, सावे० ५-९, सासी० ५-६, स० १-४, गुण० ६-१—  
 १. दा० जिहि । २. नि० सा० सावे० सासी० चांदनां । ३. गुण० गुरु । ४. दा० नि० स०  
 गुण० गोविंद ।

[४] दा० १-१८, सा० ४-५, सावे० ५-१०, सासी० ५-७, गुण० ६-२—  
 १. दा० अति आतुर ऊदै किया । २. दा० गुण० तऊ दिष्टि नहि ( कैथी मूल ) मंद, सासी०  
 तऊ सुदिष्टिहि मंद ।

[५] दा० १-२१, नि० २-१२, सा० ३-१, सावे० ४-४, गु० १५८, वी० ३२१, गुण० १७१-१९—  
 १. दा० सावे० वी० गुरु विचारा, गु० साचा सतिगुरु । २. दा० नि० गुण० जे, सा० जो, वी० में  
 यह शब्द नहीं है । ३. गु० सिखा (?) महि, सा० शिष्ये मांहों । ४. सा० सावे० ज्यों ।  
 ५. गु० अंधै एक न लागई, वी० शब्द बान बेवै नहीं । ६. वी० सा० सावे० में यह शब्द नहीं है ।  
 ७. दा० नि० गुण० बंसि । ८. वी० बजाए, वी० बजाइन्हि, दा० नि० सा० सावे० गुण० बजाई ।

[६] दा० १-१५, नि० २-२, सा० २-२, सावे० २-२, सासी० ३-३, वी० १५४, गुण० ७-१६—  
 १. दा० भी । २. दा० नि० गुण० अंधला । ३. नि० सा० सासी० चेला खरा निरंध, सावे०  
 चेला निपट निरंध, वी० चेला काह कराय । ४. वी० अंधे अंधा पेलिया, सा० सासी० अंधे को अंधा  
 मिला । ५. दा० नि० दोन्यूं खुहि पड़त, वी० दोऊ कूप पराय, सा० सासी० पड़ा काल के फंद ।

[७] दा० १-२२, सा० ८७-८६, सावे० २३-९, सासी० ३२-५७, गुण० ६-२१, वी० ८८—  
 १. वी० संसा सब जग खंधिया, संसै खंधो न कोय । संसै खंधै सो जना, जो सबद बिबेकी होइ ॥  
 तुल० सरह : साङ्के खाइउ सखल जगु सङ्काण केगवि खढ़ । जे सङ्का सङ्किअउ सो  
 परमत्य बिलद्ध ॥—राहुल सांकृत्यायन संपादित सरहपाद कृत 'दोहाकोष'; दो० १५८-५९ ।  
 किंतु यह दोहा न बागची के संस्करण में मिलता है और न हरप्रसाद शास्त्री के । भोट अनुवाद  
 में भी नहीं है । तुल० दोला मारूरा दूहा २२० : चिता बंधयउ सयल जग, चिता कि राहि न  
 बध्व । जे नर चिता वस करइ, ते माणस नहि सिध्व ॥ किंतु यह दोहा 'दोला मारूरा दूहा'  
 की किसी भी वाचना की किसी भी प्रति में नहीं मिलता, पता नहीं किस आधार पर यह  
 उक्त ग्रंथ में सम्मिलित किया गया है ।

[८] दा० ४०-३, नि० १-३२, सा० २-२९, सावे० १-२४, तथा १-१०५ ( दो बार ) वी० १६०—  
 १. वी० करि ले । २. वी० सावे० ( २४ ) मनहि ( पुन० दे० आगे 'चित्त' ) । ३. दा०  
 सतगुर असा चाहिण, जैसा सिकलीगर होइ । ४. दा० नि० सबद मसकला फेरि करि ( तुल०  
 ऊपर : ग्यांन मसकला देइ ), नि० सा० सावे० मन का मैल छुड़ाइ के । ५. दा० नि० देह ।

सतगुरु सांचा सूरिवां<sup>१</sup>, सबद जु बाहा एक ।  
 लागत ही भुईं मिलि गया<sup>२</sup>, परा करेजै छेक<sup>३</sup> ॥६॥  
 बूड़ा<sup>४</sup> था पै<sup>२</sup> ऊबरा<sup>३</sup>, गुर<sup>४</sup> की लहरि चर्मकि<sup>५</sup> ।  
 जब भेरा देखा जरजरा<sup>६</sup>, तब<sup>७</sup> उतरि परा<sup>८</sup> फेरंकि ॥१०॥  
 थापनि<sup>९</sup> पाई थिति भई<sup>२</sup>, सतगुरु दोन्हीं<sup>३</sup> धीर ।  
 कबीर हीरा बनिजिया, मानसरोबर तीर ॥११॥  
 गुंगा हुआ बावरा, बहरा हुआ कान ।  
 पांवां तै<sup>१</sup> पंगुल<sup>२</sup> भया, सतगुरु मारा<sup>३</sup> बांन ॥१२॥  
 सतगुरु की महिमां अनंत, अनंत किया उपगार<sup>९</sup> ।  
 लोचन अनंत उधारिया, अनंत दिखावनहार ॥१३॥  
 पाछै लगा जाइ था<sup>१</sup>, लोक बेद कै साथि ।  
 पैड़े में सतगुरु मिला, दीपक दीया हाथि ॥१४॥  
 दीपक दीया तेल भरि, बाती दई अघट्ट ।  
 पूरा किया बिसाहुनां, बहुरि न आवौ हट्ट ॥१५॥

[९] दा० १-७, नि० १-२५, सा० १-५२, सावे० १०५, सासी० २-८, गु० १५७—

१. गु० साचा सतिगुरु में मिलिआ । २. दा१ में मिलि गया, दा३ दा४ सा० सावे० सासी० में मिटि गया, नि० भरम मिटि गया । ३. दा० तथा गु० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है जिससे दोनों का संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होता है—तुल० दा० १०-४ : सतगुरु सांचा सूरिवां, सबद जु बाहा एक । लागत ही में मिलि ( दा२ दा३ मिटि ) गया, पड़या कलेजै छेक ॥ तथा गु० १९४ : कबीर सतिगुरु सूरमे बाहिआ बातु जु एक । लागत ही मुइ गिरि परिआ परा करेजे छेकु ॥

[१०] दा० १-२५, नि० १-२०, सा० २-२०, सावे० १-१५, सासी० १-५६, गु० ६७—

१. गु० हुआ । २. नि० पंखि ( राज० ) । ३. गु० उवरिओ । ४. गु० गुन ( नागरी मूल ) । ५. गु० भवकि । ६. गु० जब पेलिओ बेड़ा जरजरा । ७. सा० सावे० सासी० में 'तब' शब्द नहीं है । ८. गु० उतरि परिओ हउ, सा० सावे० सासी० उतरि भया ।

[११] दा० १-२९, नि० १-१२, सा० १-४३, सावे० १-४८, सासी० २-६२, गु० १६१—

१. गु० थूर्न, सा० तिथि ( हिन्दी मूल—तुल० आगे 'थिति' से ) । २. सावे० सासी० थिर भया, सा० मन थिर भया । ३. गु० बंधी ।

[१२] दा० १-१०, नि० १-२९, सा० १-६२, सासी० २-७०, गु० १९३—

१. दा१ दा२ पांजै थै, दा० ३ पांवां थै, नि० पांवां सूं ( राज० मूल ), सासी० पावन ते । २. नि० पिंगुल, गु० पिंगल, सा० पिंगला ( तीनों उर्दू मूल से ) । ३. गु० सारिआ सतिगुरु ।

[१३] दा० १-३, नि० १-४, सा० १-४१, सावे० १-४, सासी० २-५, गुण० ३-१९—

१. सा० सावे० सासी० उपकार ।

[१४] दा० १-११, नि० १-१५, सा० १-१२, सावे० १-६४, सासी० २-५२, गुण० ५-१—

१. नि० कबीर चात्था जाइया, सावे० बहै बहाये जात थे । २. दा३ आगा थै, गुण० आये तै ।

[१५] दा० १-१२, नि० १-१६, सा० १-१३, सावे० १-६५, सासी० २-५३, गुण० ५-२—

अन्यत्र यह साखी लालदास के नाम से भी मिलती है : लाल जी दीपक जोरा तेल भरि, बाती करी सुघाट । पूरा किया बिसावनां, बहुरि न आवै बाट ॥ —याज्ञिक-संग्रह ना० प्र० सं० की ३४६-५५ संस्कृत ह० लि० पोथी में ।

ग्यान प्रकासी<sup>१</sup> गुर मिला, सो जनि<sup>२</sup> बीसरि<sup>३</sup> जाइ ।  
जब गोविंद क्रिया करी, तब गुर मिलिया<sup>४</sup> आइ ॥१६॥  
नां गुर मिला न सिख मिला<sup>५</sup>, लालच खेला डाव<sup>६</sup> ।  
दोनों बूड़े<sup>७</sup> धार<sup>८</sup> सैं<sup>९</sup>, चढ़ि पाथर<sup>१०</sup> की नाव ॥१७॥<sup>६</sup>  
सतगुर मिला त का भया, जे मन पाड़ी<sup>१</sup> भोल ।  
पासि बिनंठा कापड़ा<sup>२</sup>, क्या करै बिचारी<sup>३</sup> चोल ॥१८॥  
बलिहारी गुर आपकी<sup>४</sup>, चौहाड़ी सौ बार<sup>५</sup> ।  
जिन<sup>६</sup> मानिख तैं<sup>७</sup> देवता किया, करत न लागी<sup>८</sup> बार ॥१९॥  
सतगुर कै सदकै किया<sup>१</sup>, दिल अपनी का<sup>२</sup> सांच<sup>३</sup> ।  
कलिजुग हमसौं लड़ि पड़ा, मुहकम मेरा बांच<sup>४</sup> ॥२०॥  
सतगुर लई कमानं करि<sup>१</sup>, बाहन लागा तीर ।  
एक ज<sup>२</sup> बाहा प्रीति सौं, भीतरि भिदा सरीर ॥२१॥  
हंसै न बोलै उनमुनीं, चंचल मेला<sup>१</sup> मारि ।  
कहै कबीर भीतरि भिदा<sup>२</sup>, सतगुर कै हथियार ॥२२॥

[१६] दा० १-१३, नि० १-१०, सा० १-१६, सावे० १-७, सासी० १-३०, गुण० ५-२—

१. दा० प्रकास्या (नागरी मूल) । २. सावे० जन (उर्दू मूल) । ३. सावे० बिसरि न ।  
४. दा० ३ मिलिहै ।

[१७] दा० १-१६, नि० २-१, सा० २-१, सावे० २-१, सासी० ३-२, गुण० ७-११—

१. दा० गुण० भया । २. सा० सावे० सासी० दांव । ३. दा० दूबे । ४. नि० वापड़ा ।  
५. दा० नि० पांहण । ६. सासी० में इस साखी की पुनरावृत्ति मिलती है; तुल० सासी० ३-१ :  
गुर लोभी सिख लालची, दोनों खेले दाव । दोनों बूड़े वापुरे, चढ़ि पाथर की नाव ॥

[१८] दा० १-२४, नि० २-१३, सा० ३-३, सावे० १-१२१, सासी० ३-३२, गुण० १७२-९—

१. सा० सासी० परिगा । २. सा० सासी० कपास विनाया कापड़ा, सावे० पास वस्त्र ढांकै नहीं  
(परवर्ती संशोधन ?) । ३. सावे० वपुरी ।

[१९] दा० १-२, नि० १-२२, सा० १-१७, सावे० १-११, सासी० १-४३—

१. दा० आपर्णा, नि० आपर्णा, सा० आपर्णा, सावे० आपर्णा (पंजाबी) । २. नि० दीहाड़ी  
(राज० पंजाबी) सौ बार, सावे० चढ़ि चढ़ि सौ सौ बार, सा० सासी० घरी घरी सौ बार ।  
३. सावे० सासी० में 'जिन' शब्द नहीं है । ४. सावे० सासी० मानुख । ५. दा० लाई ।  
गु० में यह साखी गुर नानकदेव के नाम से मिलती है जहाँ इसका पाठ है : बलिहारी गुर  
आपणे दिउहाड़ी सदवार ॥ जिनि साखस ते देवते कोए करत न लागी बार ॥ [दे० श्री  
गुर ग्रन्थ साहब, मिशन संस्करण, पृ० ४६२, सलोकु महला १ । किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के  
अनुसार दा० नि० सा० सावे० सासी० का सम्मिलित साक्ष्य मान्य सिद्ध होने से उक्त साखी कबीर  
की प्रामाणिक साखियों की कोटि में स्वीकार की गयी है ।]

[२०] दा० १-५, नि० १-२१, सा० १-५०, सावे० १-५२, सासी० २-२८—

१. दा० दार कलं । २. सा० सावे० सासी० अपने को । ३. दा० साख । ४. दा० बाख ।

[२१] दा० १-६, नि० १-२६, सा० १-५१, सावे० १-७०, सासी० २-१९—

१. नि० सा० सावे० सासी० सतगुर सबद कमान करि (नि० लै) । २. सासी० एकहि ।

[२२] दा० १-९, नि० १-२८, सा० १-६१, सावे० १-८८, सासी० २-६९—

१. दा० मेल्हा । २. सा० सासी० कह कबीर अंतर विध्या, सावे० कबीर अंतर वेधिया ।

सतगुरु मारा<sup>१</sup> बांन भरि, घरि करि सूधी<sup>२</sup> मूठि ।  
 अंगि उघारै लागिया<sup>३</sup>, गई दवा<sup>४</sup> सौं फूटि ॥२३॥  
 कबीर गुर गरवा मिला<sup>१</sup>, मिलि गया<sup>२</sup> आटै लौन ।  
 जाति पांति कुल सब मिटे<sup>३</sup>, नाउं धरौगे कौन ॥२४॥  
 भली भई जो गुरु मिले, नहिंतर होती हांनि ।  
 दीपक जोति<sup>१</sup> पतंग ज्यों, पड़ता पूरी जानि<sup>२</sup> ॥२५॥  
 माया दीपक नर पतंग, भ्रमि भ्रमि मांहीं<sup>१</sup> पड़ंत ।  
 कहै कबीर गुरु ग्यांन तैं, एक आध उबरंत<sup>२</sup> ॥२६॥  
 चेतन चौकी बैसि<sup>१</sup> करि, सतगुर दीहों धोर ।  
 निर्भय होइ निसंक भजि, केवल कहै<sup>२</sup> कबीर ॥२७॥  
 गुर गोबिंद<sup>१</sup> तौ<sup>२</sup> एक हैं, दूजा सब<sup>३</sup> आकार ।  
 आपा मेटे हरि भजै<sup>४</sup>, तब पावै दीदार<sup>५</sup> ॥२८॥  
 कबीर<sup>१</sup> सतगुर नां मिला, रही<sup>२</sup> अधूरी सीख ।  
 स्वांग जती का पहिरि करि, घरि घरि सांगै भीख ॥२९॥  
 सतगुर मेरा सूरिवां<sup>१</sup>, ज्यों तातैं लोहि लुहार ।  
 कसनी दै कंचन किया, ताइ लिया ततसार ॥३०॥

[२३] दा० १-८, नि० १-२७, सा० १-४५, सावे० १-७८, सासी० २-१२—  
 १. सावे० बाहा । २. सासी० धीरी । ३. नि० लगि गई । ४. सा० दुवा, सावे० धुवां. दा० सासी० दुवां (?) ।

[२४] दा० १-१४, नि० १-९, सा० १-६, सावे० १-६, सासी० १-७—  
 १. सा० सासी० गुरु तौ गरवा मिला । २. दा० सावे० रलि गया । ३. सा० सावे० सासी० कुल मिटि गया ।

[२५] दा० १-१९, नि० १-५, सा० १-१४, सावे० १-४४, सासी० १-४५—  
 १. दा० दिष्टि । २. सा० सावे० सासी० पड़ता आय निदान ।

[२६] दा० १-२०, नि० १-६, सा० २७-४६, सावे० ७२-३९, सासी० ३०-२०—  
 १. नि० दा१ दा२ इवै, दा३ दिमै । २. नि० सा० सावे० सासी० कोई एक गुरु ज्ञान तैं, उबरे साधु संत ।

[२७] दा० १-२३, नि० १-१४, सा० १-४६, सावे० १-६३, सासी० २-६७—  
 १. सा० सावे० सासी० बैठि कै । २. सावे० नाम ।

[२८] दा० १-२६, नि० १-११, सा० १-४, सावे० १-२९, सासी० १-५—  
 १. सावे० साहिब ( राधा प्रभाव ) । २. सा० सासी० दोउ । ३. दा१ यद्ध । ४. दा० आपा मेटे जीवत मरै, सावे० आपा मेटे गुरु भजै । ५. दा० सावे० करतार ।

[२९] दा० १-२७, नि० २-६, सा० २-९, सावे० २-५, सासी० ३-१९—  
 १. सा० सावे० सासी० पुरा । २. सा० सावे० सासी० सुनी ।

[३०] दा० १-२८, नि० १-४५, सा० २-१०, सावे० १-९८, सासी० २-४८—  
 १. दा० सतगुर ऐसा सूरिवां, नि० सतगुरु ऐसा चाहिए, सा० सावे० सासी० सतगुरु तो ऐसा मिला ।

निहचल<sup>१</sup> निधि मिलाइ तत, सतगुर साहस धीर ।

निपजी में साझी घनां, बांटे नहीं<sup>२</sup> कबीर ॥३१॥

चौपड़ सांझी चौहटै, अरध उरध बाजारि ।

सतगुर सेती खेलतां, कबहुं न आवै हारि<sup>३</sup> ॥३२॥

पांसा पकड़ा प्रेम का<sup>४</sup>, सारी किया सरीर ।

सतगुर दांव बताइया, खेलै दास कबीर ॥३३॥

सतगुर हम सौं रीझि करि, कहा एक<sup>५</sup> परसंग ।

बरसा बादल प्रेम का, भीजि गया सब अंग ॥३४॥

### (२) प्रेम बिरह कौ अंग

बिरह भुवंगम<sup>१</sup> तन<sup>२</sup> बसै<sup>३</sup>, मंत्र<sup>४</sup> न मानै<sup>५</sup> कोइ ।

राम<sup>६</sup> वियोगी नां जिअै<sup>७</sup>, जिअै त बउरा<sup>८</sup> होइ ॥३१॥

बिरह भुवंगम<sup>१</sup> पैठि कै<sup>२</sup>, किया<sup>३</sup> करेजे घाउ ।

साधू<sup>४</sup> अंग न मोरही<sup>५</sup>, ज्यों भावै त्यों खाउ ॥३२॥

अंबरि कुंजां कुरलियां<sup>६</sup>, गरजि<sup>७</sup> भरे सब ताल<sup>८</sup> ।

जिनतैं साहिब बीछुरा<sup>९</sup>, तिनकौं कौन हवाल ॥३३॥

[ ३१ ] दा० १-३०, १-१७, सा० १-४५, सावे० १-५०, सासी० २-६४—

१. सा० सावे० सासी० निश्चय । २. सा० सावे० सासी० बांटनहार ।

[ ३२ ] दा० १-३१, नि० ५०-४३, सा० ८५-८९, सावे० ८-३४, सासी० २४-७२—

१. दा० कहै कबीरा राम जन, खेली भंत (पुन०) बिचारि, नि० सा० कबीर खेलै राम सूँ, कबहुं न आवै हारि ।

[ ३३ ] दा० १-३२, नि० १-१९, सा० ८५-९१, सावे० १-६६, तथा १५-६८ ( दो बार ), सासी० २५-७०—

१. नि० सावे० ( १-६६ ) चौपड़ि सांझी चौहटै ( पुनरावृत्ति—तुल० पिछली साखी में भी "चौपड़ि सांझी चौहटै, अरध उरध बाजारि ।" ) ।

[ ३४ ] दा० १-३३, नि० १-१८, सा० १-४०, सावे० १-६९, सासी० २-३४—१. सावे० एक कहा ।

[ १ ] दा० ३-१८, नि० ६-१६, सा० १९-३५, सावे० १४-९, स० ७-१, गु० ७६, बी० ९७, गुणा० १८-६६ तथा २६-९ ( दो बार )—

१. गु० भुवंगम, सा० भुवंगमि । २. गु० मन । ३. सा० सावे० हसा, बी० हस्यौ । ४. गु० मंतु । ५. दा० नि० स० सा० सावे० गुणा० लागै । ६. गु० सावे० नाम । ७. नि० बिरही जन जीवै नहीं, सा० बिरह वियोगी क्यौं जियै । ८. बी० सावे० बाउर ।

[ २ ] दा० ३-१९, नि० ६-१७, सा० १९-३४, सावे० १४-१०, बी० ९९, गुणा० १८-६०—

१. दा० ३ भुवंगम । २. दा० नि० गुणा० पैसि करि, सा० परसि करि । ३. बी० कीन्ह । ४. नि० बिरही, सा० सावे० बिरहिन । ५. दा० नि० अंग मोहै नहीं ।

[ ३ ] दा० ३-२, नि० ६-१२, सा० १९-२, सावे० १४-३६, सासी० १६-२, गु० १२४, गुणा० २०-५२—

१. सावे० अंबर कुंजा ( नागरी मूल ) कर लिया ( उर्दू मूल ), सा० सासी० अमर ( उर्दू मूल ) कुंज कुरलाइयां ( सा० उरलाइया ), गु० अंबर घनहूर काइया । २. गु० बरखि । ३. गु० सर ताल ( पुन० ) । ४. दा० नि० गुणा० जिनतैं गोविंद बीछुरा, गु० चात्रिक जिउ तरसत रहे । तुल० डोला मारु रा दूहा ( रचनाकाल स० १४५० से पूर्व ) छंद ५३ ना० प्र० संस्क०, पृ० १७ : राति

चकई<sup>१</sup> बिछुरी<sup>२</sup> रैन की, आइ मिलै<sup>३</sup> परभाति ।  
 जे नर<sup>४</sup> बिछुरे राम सौं<sup>५</sup>, ते दिन मिले न राति<sup>६</sup> ॥४॥<sup>७</sup>  
 भल<sup>१</sup> अठी भोली जली<sup>२</sup>, खपरा फूटमफूट<sup>३</sup> ।  
 जोगी था<sup>४</sup> सो रमि गया<sup>५</sup>, आसनि रही बिभूति<sup>६</sup> ॥५॥<sup>६</sup>  
 रेनाईर बिछोरिया<sup>१</sup>, रहु रे<sup>२</sup> संख म झुरि<sup>३</sup> ।  
 देवल देवल धाहड़ी<sup>४</sup>, देसी<sup>५</sup> ( देई ? ) ऊने<sup>६</sup> सूरि ॥६॥  
 हिरदै भीतरि दौ बलै<sup>१</sup>, धुवां न परगट होइ ।  
 जाके लागी सो लखै<sup>२</sup>, कै<sup>३</sup> जिहि<sup>४</sup> लाई सोइ ॥७॥  
 बिरह की ओदी लाकड़ी<sup>१</sup>, सपचै औ धुंधुवाइ<sup>२</sup> ।  
 छूटि पड़े या बिरह तैं<sup>३</sup>, जो सगली<sup>४</sup> जरि जाइ<sup>५</sup> ॥८॥

जु सारस कुरलिया, गुंजि रहे सब ताल । जिगकी जोड़ी बिकड़ी, तिगका कवग हवाल ॥ किंतु यह कहना कठिन है कि कवीर की रचनाओं में यह साखी 'ढोला मारू रा दूहा' से सम्मिलित की गयी है । डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने सार्थकता का दृष्टि से कवीर के नाम से प्रचलित दोहों को 'ढोला मारू' के दोहे से प्राचीनतर सिद्ध किया है ( उत्तर भारती, भाग ६, अंक २, पृ० १२९ ) । अधिक संभव यही लगता है कि यह दोहा अपभ्रंश-काल से ही लोक में अत्यधिक प्रचलित रहा होगा और उसी व्रोत से 'ढोला मारू रा दूहा' और कवीर की रचनाओं में पृथक् पृथक् रूप से सम्मिलित कर लिया गया होगा ।

[४] दा० ३-३, नि० ६-१३, सा० १९-३ सावे० १९-७७ तथा १४-६८, सासी० १६-३, गु० १२५—  
 १. नि० सासी० चकवी । २. दा० बिछुरी । ३. सा० सावे० आनि मिली ( उटू मूल ) ।  
 ४. सावे० सासी० जन । ५. सावे० सासी० नाम सौं ( साम्प्रदायिक प्रभाव ) । ६. नि० मिले  
 बौध नां राति, सा० सावे० सासी० मिले दिवस नहि राति । ७. सावे० में यह साखी दो स्थलों  
 पर मिलती है; सावे० १४-६८ का पाठ है : चकई बिछुरी रैन की, आइ मिली परभात । सतगुरु  
 से जो बिकुरे, मिले दिवस नहि रात ॥

[५] दा० ४-४, नि० ७-६, सा० १९ क-६, सावे० १४-४९, सासी० २७-७, गु० ९८—  
 १. सा० सावे० सासी० भाल । २. गु० खिया जलि कोइला भई । ३. दा० नि० फूटिम फूट ।  
 ४. गु० जोगी बपुरा खेलिओ, दा० नि० हंसा जोगी चलि गया । ५. सा० सावे० सासी० भभूत ।  
 ६. दा० में दूसरी पंक्ति एक अन्य साखी में भी भ्रम से दुबारा आ गयी है; तुल० दा० ४१-७ :  
 मन माखा ममिता मुई, अहं गई सब छूटि । जोगी था सो रमि गया, आसनि रही बिभूति ॥

[६] दा० ३-४४ ( दा० २ में नहीं ), नि० २५-१८, सा० १९-५२, सासी० १६-६६, गु० १२६—  
 १. गु० रैनाईर बिछोरिया ( नागरी मूल ), दा० रैनाइयां बिछोरिया, नि० रैनाईर सूं बिकड़वा,  
 सा० नेहै राम बसाइया, सासी० रनयां राम छिपाइया । २. सा० सूखम झुरि । ३. सासी० रहु  
 रहु, सा० रहि रहि । ४. सा० देहड़ी । ५. गु० देसहि, सा० दिवसहि, सासी० दिवस न ।  
 ६. गु० उगवत ।

[७] दा० ४-३, नि० ७-२, सा० १९ क-५, सावे० १४-४८, बी० ६७, गु० २५-१८—  
 १. बी० आगि जो लगी समुद्र में । २. बी० जानै सो जो जरि मुवा । ३. सा० सावे० की ( उटू  
 मूल ), बी० में यह शब्द नहीं है । ४. सा० सावे० गुगुं जिन, बी० जाकी ।

[८] दा० ३-३७, नि० ६-३६, सा० १९-२५, सावे० १४-३०, सासी० १६-४६, बी० ७२—  
 १. दा० हूं रे बिरह की लाकड़ी, नि० हीं बिरहिन की लाकड़ी, सा० सासी० हूं जो बिरह की  
 लाकड़ी, सावे० बिरहिन आदी लाकड़ी । २. दा० सा० समझि समझि धूंधाउं ( सा० धुंधुवाउं ),  
 नि० मिलगूं अर धूंधाउं । ३. बी० दुख से तवहीं बांचिहौं । ४. सा० सासी० छूटि पड़े जो  
 बिरह सों । ५. दा० जब सकलो, दा० जे सारी ही, सावे० जो सिगरो, सावे० सासी० जे सगरी  
 ही । ५. दा० नि० जाउं ।

बिरहिन उठि उठि भुइं परै<sup>१</sup>, दरसन कारन<sup>२</sup> रांम ।  
 मूएँ दरसन देहुगे, सो आवै कौनै कांम<sup>३</sup> ॥६॥  
 मूएँ पीछै मति मिलौ, कहै कबीरा रांम ।  
 लोहा माटी मिलि गया<sup>४</sup>, तब पारस कौनै कांम ॥१०॥  
 भेरा पाया सरप का<sup>५</sup>, भौसागर के मांहि ।  
 जौ छाड़ौ<sup>६</sup> तौ बूड़िहौ<sup>७</sup>, गहौं त डसिहै बांहि<sup>८</sup> ॥११॥  
 मारा है सरि जाइगा<sup>९</sup>, बिन सर थोथी भालि ।<sup>१०</sup>  
 परा<sup>११</sup> कराहै<sup>१२</sup> बिरिछ तलि, आजु मरै कै<sup>१३</sup> काल्हि<sup>१४</sup> ॥१२॥  
 आगि<sup>१५</sup> जु लागी नोर मंहि<sup>१६</sup>, कांदौ<sup>१७</sup> जरिया भारि ।  
 उतर दखिन के<sup>१८</sup> पंडिता, सुए<sup>१९</sup> बिचारि बिचारि ॥१३॥  
 जाहु बैद<sup>२०</sup> घर आपनै, तेरा किया न होइ<sup>२१</sup> ।  
 जिन या बेदन निरमई, भला करैगा सोइ<sup>२२</sup> ॥१४॥<sup>२३</sup>

[९] दा० ३-७, नि० ६-६, सा० १९-७, सावे० १४-७०, सासी० १६-१२, वी० २७०—

१. दा० बिरहिन उठै भी ( उर्दू मूल ) पढ़ै, नि० कबीर बिरहिन भी ( उर्दू मूल ) पढ़ै, वी० बिरहिन साजी आरती । २. वी० कीजै । ३. दा० नि० मूवां पाछै देहुगे, सो दरसन किहि कांम, सा० सावे० सासी० लोहा माटी मिलि गया, तब पारस किहि कांम । दा० नि० सा० सावे० सासी० स० में यह पंक्ति एक अन्य साखी में समान रूप से मिलती है ( दे० अगली साखी की द्वितीय पंक्ति ), अतः यह वहाँ के लिए स्वीकृत हुई है । यहाँ सा० सावे० सासी० में वह अनावश्यक रूप से दुबारा आ गयी है ।

[१०] दा० ३-७, नि० ६-७, सा० १९-८, सावे० १४-७१, सासी० १६-१३, स० ७-६—

१. दा० स० पाथर घाटा लोह सब, नि० लोहा तौ पाथर बरसा । २. सा० सावे० सासी० किहि ।

[११] दा० ३-४३, नि० ७-१७, सा० १९-३३, सावे० २-१३, सासी० २७-६५, वी० ११८—

१. दा० नि० भेरा ( दा१ भेला ) पाया सरप सूँ, सा० भैरै चढ़िया सरप के, वी० वेड़ा बांधिनि सरप का, सावे० वेड़े चढ़िया भांभरे । २. वी० सावे० छाड़ै । ३. दा० नि० बूड़िहौ, सावे० सासी० बूड़िहै, वी० बूड़ै, सावे० बांचिहै ( विपरीतार्थी ? ) । ४. नि० गहूँ तौ खाजै बांहि, सावे० नातर बूड़ै माहि ।

[१२] दा० ४-२, नि० ७-४, सा० १९ क-१३, सावे० १९-१२९, वी० १९३—

१. दा० नि० सारखा है जे मरैगा, वी० सावे० मूवा है ( सावे० मूए हौ ) मरि जाहुगे । २. नि० बिन सांगिनि बिन भालि । ३. दा० नि० सा० पड़्या ( नागरी मूल ) । ४. दा० नि० सा० पुकारै, सावे० कराइल । ५. वी० सावे० की । ६. वी० काल ।

[१३] दा० ४-५, नि० ७-७, सा० १९ क ७, सासी० २७-८, वी० ४५, गुण० २५-२२—

१. दा० नि० गुण० अगिनि । २. वी० ससुद्र महं । ३. दा१ दा२ नि० कंड़, दा२ कैदू ( दोनों उर्दू मूल ) । ४. वी० पुख पछिम के, सा० सासी० उत्तर दिसि के । ५. नि० सा० सासी० गुण० रहे ।

[१४] नि० ४५-१२, सा० ७१-१२, सावे० १४-८८, सासी० १६-३८, वी० ३१०—

१. नि० सा० वैद जाहु । २. वी० यहाँ वात न पछै कोय । ३. वी० जिन या भार लदाइया निरवाहेगा सोय । ४. सावे० में यह साखी १४-९ पर भी मिलती है जिसका पाठ है : जाहु भीत घर आपने, वात न पछै कोय । जिन यह भार लदाइया, निरवाहेगा सोय ॥ यह पाठ बीजक के प्रभाव से आया हुआ ज्ञात होता है । यह साखी अन्यत्र नानक के नाम से भी मिलती है, तुल० गुण० १८-५० : जाहि वैद घर आपणै, जाणै कोइ न कोइ । जिन दुख लाया नानका, भला करैगा सोइ ॥ किंतु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि कौन किससे प्रभावित है ।

बासुरि सुख नां रेंनि सुख, नां सुख सुपिनै<sup>१</sup> मांहि ।  
 कबीर बिछुड़ै रांम सौं<sup>२</sup>, नां सुख<sup>३</sup> धूप न छांहि ॥१५॥  
 बिरहा बिरहा<sup>४</sup> मति कहौ, बिरहा है सुलतान ।  
 जिहि घटि बिरह न संचरै, सो घट सदा<sup>५</sup> मसान ॥१६॥  
 सब रग तांति रबाव<sup>६</sup> तन, बिरह बजावै नित ।  
 और न कोई सुनि सकै<sup>७</sup>, कै साईं कै चित्त ॥१७॥  
 बहुत दिनन की जोवती<sup>८</sup>, बाट तुम्हारी रांम<sup>९</sup> ।  
 जिय तरसै तुम्ह<sup>१०</sup> मिलन कौं, मन नाहीं बिसरांम ॥१८॥  
 अंदेसौ<sup>११</sup> नांहि भाजिसी<sup>१२</sup> ( भाजिहै ? ), संदेसौ कहियाह<sup>१३</sup> ।  
 कै हरि आयां भाजिसी ( भाजिहै ? ), कै हरि पासि<sup>१४</sup> गयाह<sup>१५</sup> ॥१९॥  
 यह तनु जारौं मसि करौं<sup>१६</sup>, ज्युं धूवां जाइ सरगि<sup>१७</sup> ।  
 मति वै रांम दया करै<sup>१८</sup>, बरसि बुझावै अगि<sup>१९</sup> ॥२०॥

[१५] दा० ३-४, नि० ४०-२१, सा० १९-४, सावे० १९-७२ तथा १४-६९, सासी० १६-४, स० ७-३ गुण० २०-५३—

१. सा० सावे० सासी० सपनां, गुण० सुपिनंतरि । २. नि० सा० सासी० जे नर बिछुरे रांम से, सावे० जे नर बिछुरे नाम से । ३. सा० सावे० सासी० तिनकौ । सावे० १४-६९ में द्वितीय पौंक्ति का पाठ किंचित् भिन्न है, यथा: सतगुरु से जो बीछुरे, तिनको धूप न छांहि ( राधा० प्रभाव ) ।

[१६] दा० ३-२१, नि० ६-२०, सा० १९-३८, सावे० १४-३२, सासी० १६-२८, स० ७-४७, गुण० १८-५१—

१. नि० सावे० सासी० बिरहा । २. सावे० सासी० जान । ३. सासी० में यह साखी पुनः एक स्थल पर आती है, तुल० सासी० १६-१०३ : बिरहा बूरा जनि कहौ, बिरहा है सुलतान । जा घट हरि बिरहा नहीं, सो घट सदा मसान ॥ गु० में इसी से मिलती-तुलती एक साखी श्रेष्ठ फरीद के नाम से भी मिलती है, जो इस प्रकार है : बिरहा बिरहा आखीएँ, बिरहा है सुलतान । फरीदा जितु तनि बिरहु न उपजै, सो तनु जाणु मसाणु ॥ दे० मि० सं०, पृ० १३७१ । किंतु स्वभाविकता तथा सार्थकता की दृष्टि से कबीर कृत साखी का पाठ प्राचीनतर लगता है ।

[१७] दा० ३-२०, नि० ३-८, सा० १९-३६, सावे० १४-७८, सासी० १६-५३, स० ७-७—

१. सासी० खाव ( हिन्दी मूल ) । २. नि० दूजा कोई नां सुगै ।

[१८] दा० ३-६, नि० ६-५, सा० १८-५, सावे० १४-८, सासी० १६-५—

१. सा० सासी० जोहती । २. सावे० रटत तुम्हारी नाम । ३. सा० सावे० सासी० तुव ।

[१९] दा० ३-९, नि० ६-९, सा० १९-११, सावे० १४-२५, सासी० १६-३९, गुण० १९-९६—

१. दा० गुण० अंदेसड़ी । २. सा० सावे० सासी० भागसी । ३. सा० सासी० कहियाय, गयाय ।

४. नि० तुम पास । ५. सावे० कै आवै पिय आपही, कै मोहि पास बुलाय ॥

[२०] दा० ३-११, नि० ६-११, सा० १९-१४, सावे० १४-७२, सासी० १६-४१, गुण० १८-९६—

१. सावे० यह तन जारि भसम करौ । २. सावे० होय सुरंग, सा० सासी० जाय सुरंग, गुण० जाइ स्वर्ग । ३. सावे० कवहुंके गुरु ( राधा० प्रभाव ) दाया करै । ४. सा० सावे० सासी० अंग, गुण० अङ्ग । तुल० ढोला मारू रा दूहा, छंद १-१ : यह तन जारि मसि करूँ, धूवा जाइ सरगि । मुक्त प्रिय बदल होइ करि, बरसि बुझावइ अगि ॥ 'ढोला मारू रा दूहा' की केवल एक प्रति में यह दूहा मिलता है । इसके अतिरिक्त 'मुक्त प्रिय बदल होइ करि' से अर्थ की असंगति स्पष्ट है ।



यहु तन जारौ मसि करौ, लिखौ रांम कां नाउं<sup>२</sup> ।  
 लेखनि करौ करंक की<sup>३</sup>, लिखि लिखि रांम<sup>४</sup> पठाउं ॥२१॥  
 इस<sup>१</sup> तन का दीवा<sup>२</sup> करौ, बाती मेलौ जीव ।  
 लोही<sup>३</sup> सौंचौ तेल ज्यौ, तब मुख देखौ पीव<sup>४</sup> ॥२२॥  
 अंखियां<sup>१</sup> प्रेम कसाइयां<sup>२</sup>, जग जानै<sup>३</sup> दुखड़ियांह<sup>४</sup> ।  
 रांम सनेही कारनै<sup>५</sup>, रोइ रोइ रातड़ियांह<sup>६</sup> ॥२३॥  
 परबति परबति<sup>१</sup> मैं फिरा, नैन गंवाया रोइ ।  
 सो बूटी पाऊं नहीं, जातैं जीवन होइ ॥२४॥  
 नैन हमारे बावरे<sup>१</sup>, छिन छिन लोरैं तुझ ।  
 नां तूं मिलै न मैं सुखी<sup>२</sup>, ऐसी बेदनि मुझ ॥२५॥  
 कमोदिनीं जलहरि बसै<sup>१</sup>, चंदा बसै अकासि ।  
 जो है जाका भावता<sup>२</sup>, सो ताही कै पासि ॥२६॥

इसके विपरीत कवीकृत दोहे के प्रस्तुत पाठ की निर्दोषता स्वतः सिद्ध है (दे० डॉ० माता-प्रसाद गुप्त, उत्तर भारती, भा० ६, अंक २, पृ० १२९ तथा १३१) ।

[२१] दा० ३-१२, नि० ६-१४, सा० १९-१५, सावे० १४-७३, सासी० १६-४२, गुण० १८-९०—  
 १. सावे० गुरू का ( साम्प्रदायिक प्रभाव ) । २. गुण० कागद उर धरि नाव । ३. सावे० करउं  
 लेखनी करम की ( नागरी मूल ) । ४. सावे० गुरू ( साम्प्रदायिक मूल ) ।

[२२] दा० ३-२३, नि० ६-१९, सा० १९-३७, सावे० १४-१५, सासी० १६-४४, गुण० १८-९८—  
 १. सावे० यहि, सा० सासी० या । २. सा० सावे० सासी० दिवला । ३. सा० सावे० सासी०  
 लोह । ४. नि० मति नैनां देखूं पीव ।

[२३] दा० ३-२४, नि० ६-२२, सा० १९-४१, सावे० १४-८, सासी० १६-४५, गुण० १८-७३—  
 १. दा२ अंखड़ि, दा३ दा३ दा४ गुण० अंखड़ियां ( राज० मूल० ) । २. सावे० बसाइया ( नागरी  
 मूल० ) । ३. दा० लोग जाणैं, नि० लोक जन जाणैं, सावे० जिनि जाने । ४. दा० दुखड़ियां,  
 सा० सावे० सासी० दुखदाय ( समानार्थीकरण ) । ५. दा० साहै अपरौं कारणें, गुण० प्रीतम  
 प्यारे कारणें । ६. सा० सावे० सासी० रो रो रात विताय । [ दादू-वासी का प्रभाव : तुल०  
 साखी ३-९ : बिरहिन कुरलै कुंज ज्यू, निम दिन तलपत जाइ । रांम सनेही करनै, रोवत रैन  
 बिहाइ ॥ ] ।

[२४] दा० ३-४० नि० ६-४८, सा० १९-५५, सावे० १४-३३, सासी० १६-६३, गुण० ४४-३—  
 १. सा० सासी० रोवत रोवत ।

[२५] दा० ३-४२, नि० ६-३९, सा० १९-५१, सावे० १४-२२, सासी० १६-५५, गुण० २४-८—  
 १. दा० १-२ जलि गए, गुण० बलि गए । २. दा० खुसी ।

[२६] दा० ४४-१, नि० ४९-१, सा० ८३-१६, सावे० १५-६५, सासी० १५-६७, गुण० ५६-२—  
 १. दा३ सा० सावे० सासी० जल मैं बसै कमोदिनीं ( समानार्थीकरण ) । २. दा३ नि० जो  
 जाही कै मनि बसै । तुल० 'ढोला मारूरा दूहा' ( ना० प्र० स० ) छंद २०१ : जल महि बसै  
 कमोदशी, चंदउ बसइ अगासि । ज्यउ ज्योही कह मन बसइ, सउ त्याही कै पासि ॥ यह  
 दोहा 'ढोला मारूरा दूहा' की प्रथम तथा द्वितीय वाचनाओं की प्रायः समस्त प्रतियों में  
 मिलता है, केवल तृतीय वाचना की प्रतियों में नहीं मिलता और पाठ की दृष्टि से समान रूप से  
 संगत प्रतीत होता है । ऐसा ज्ञात होता है कि लोक में यह दोहा बहुत पहले से ही प्रचलित रहा

गुर जौ बसै बनारसी<sup>२</sup>, सीख समुंदर<sup>३</sup> तीर ।  
 बीसारे नहिं बीसरै<sup>४</sup>, जौ गुन होइ सरौर ॥२७॥  
 जो है जाका भावता, जदि तदि<sup>५</sup> मिलिहै<sup>६</sup> आइ ।  
 जाकौं तन मन सौंपिया, सो कबहुं छांड़ि न जाइ<sup>७</sup> ॥२८॥  
 स्वांसी<sup>८</sup> सेवक<sup>९</sup> एक मत<sup>१०</sup>, मत<sup>११</sup> सैं मत<sup>१२</sup> मिलि जाइ<sup>१३</sup> ।  
 चतुराई<sup>१४</sup> रीझै नहीं, रीझै मन कै भाइ ॥२९॥<sup>१५</sup>  
 दीपक पावक आनिया, तेल भी आना<sup>१६</sup> संग ।  
 तीनों मिलिकै जोइया, तब उड़ि उड़ि परै<sup>१७</sup> पलंग ॥३०॥  
 बिरहिन ऊभी पंथ सिरि, पंथी बूझै धाइ ।  
 एक सबद कहि पीव का<sup>१८</sup>, कब रे<sup>१९</sup> मिलिहिंगे आइ ॥३१॥  
 आइ न सक्कौं तुज्झ पै<sup>२०</sup>, सकूं न तुज्झ<sup>२१</sup> बुलाइ ।  
 जियरा यौही लेहुगे,<sup>२२</sup> विरह तपाइ तपाइ ॥३२॥  
 कबीर पीर पिरावनी<sup>२३</sup>, पंजर<sup>२४</sup> पीर न जाइ ।  
 एक जु पीर पिरौति की, रही कलेजा छाइ ॥३३॥

हे श्रीर कबीर तथा 'ढोला मारू रादूहा' दोनों में ही लोकतत्व का आधार ग्रहण करने के कारण दोनों में अपने अपने ढंग से पृथक् रूप में आ गया है ।

[२७] दा० ४४-२, नि० ४९-२, सा० १-२६, सावे० १-१३, सासी० १-१७, गुण० ५६-३—

१. दा० नि० गुण० कबीर गुर बसै । २. दा३ बांगारसी, नि० विहारसी । ३. दा० नि० गुण० समंदां ( राज० मूल ) । ४. सा० सावे० सासी० एक पलक विसरै नहीं ।

[२८] दा० ४४-३, नि० ४९-३०, सा० ८३-१५, सावे० १५-६४, सासी० १५-६६, गुण० ५६-११—

१. सा० सावे० सासी० जब तब । २. दा० नि० मिलिसी ( राज० मूल ) । ३. सा० सावे० सासी० तन मन ताकी सौंपिए, जो कबहुं न छांड़ी जाय ।

[२९] दा० ४४-४, नि० ४९-९, सा० ६-७, सावे० ७-३, सासी० १०-६, गु० ५५-१३—

१. सा० सावे० सासी० सेवक स्वासी । २. सावे० मति । ३. दा० मन ( नागरी मूल ) ही मैं मिलि जाइ । ४. सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है; तुल० सासी० ४-४४ : स्वासी । सेवक होय के, मन ही मैं मिलि जाय । चतुराई रीझै नहीं, रहिए मन के माय ।

[३०] दा० ४-१, नि० ७-१, सा० १९क-४, सावे० १४-४७, सासी० १६-९०—

१. सावे० लाया । २. सावे० मिलै ।

[३१] दा० ३-५, नि० ६-४, सा० १९-३, सावे० १४-७, सासी० १६-६—

१. नि० एक सदेसा पीवका । २. सा० सासी० कबहि ।

[३२] दा० ३-१०, नि० ६-१०, सा० १९-१२, सावे० १४-२६, सासी०—

१. सा० सावे० सासी० आइ न सकिहीं तोहि पै । २. सासी० तुझै । ३. सावे० जियरा यौ लख होयगा ।

[३३] दा० ३-१३, नि० ६-१५, सा० १९-३१, सावे० १४-६०, सासी० १६-१०९—

१. नि० कबीर पीर पिरानिया, सावे० पीर पुरानी विरह की, सा० विरही आनीं विरह की । २. सा० सावे० सासी० पिजर ।

चोट संतानी<sup>१</sup> बिरह की, सब तन जरजर होइ ।  
 मारनहारा जानिहै<sup>२</sup>, कै जिहि<sup>३</sup> लागी सोइ ॥३४॥  
 जबहीं<sup>१</sup> मारा<sup>२</sup> खैंचि करि, तब मैं पाई<sup>३</sup> जानि ।  
 लागी चोट सरम्म की<sup>४</sup>, गई कलेजा छानि ॥३५॥  
 अंखियन तौ<sup>१</sup> भाई परी, पंथ निहारि निहारि ।  
 जिभ्या मैं<sup>२</sup> छाला परा<sup>३</sup>, रांस<sup>४</sup> पुकारि पुकारि ॥३६॥  
 जीव बिलंबा जीव<sup>१</sup> सौं, अलख न लखिया<sup>२</sup> जाइ ।  
 गोविद<sup>३</sup> मिलै न भूल बुझै, रही बुझाइ बुझाइ ॥३७॥  
 हंसि हंसि कंत<sup>१</sup> न पाइअ, जिन पाया तिन रोइ ।  
 हांसी खेलां<sup>२</sup> पिउ<sup>३</sup> मिलै, तौ नहीं दुहागिनि कोइ<sup>४</sup> ॥३८॥  
 कबीर देखत<sup>१</sup> दिन गया, निसि भी निरखत<sup>२</sup> जाइ ।  
 बिरहिनि पिउ पावै नहीं, जियरा तलफत जाइ<sup>३</sup> ॥३९॥  
 कै बिरहिनि कौं मीच दै, कै आपा दिखलाइ<sup>४</sup> ।  
 आठ पहर का दाभनां, मोपै सहा न जाइ ॥४०॥  
 बिरहिनि थी तौ क्यों रही, जरी न पिउ कै नालि<sup>१</sup> ।  
 रहि रहि मुगध गहेलरी<sup>२</sup>, प्रेम न लाजौ मारि<sup>३</sup> ॥४१॥

[३४] दा० ३-१४, नि० ७-५, सा० १९-३२, सावे० १४-६१, सासी० १६-५०—  
 वै१. सा० सावे० सासी० सता । २. नि० जाणिसी, सावे० जानही । ३. नि० जिनि, सा० सासी० जिस ।

[३५] दा० ३-१६, नि० ४२-७, सा० १-६०, सावे० १-८२, सासी० २-६८—  
 १. नि० तुम । २. नि० सारी । ३. सा० सावे० सासी० मूझा । ४. नि० सा० सावे० सासी०  
 जु सबद की ।

[३६] दा० ३-२२, नि० ६-१, सा० ११-७९, सावे० १४-४, सासी० १६-५१—  
 १. दा० नि० सा० आंखडियां (राज०) । २. दा० नि० सा० जीमडियां (राज०) । ३. नि०  
 हुआ । ४. सावे० सासी० नाम ।

[३७] दा० १७-१, नि० ६-५२, सा० १९-६९, सावे० १४-८२, सासी० १६-८१—  
 १. सावे० पीव, नि० अलख । २. दा३ लखनां (उर्दू मूल), सा० सावे० सासी० लख्खी ।  
 ३. सा० सावे० सासी० साहिब ।

[३८] दा० ३-२९, नि० ६-२८, सा० १९-४७, सावे० १४-१९, सासी० १६-६०—  
 १. दा२ पीव । २. दा१ जे हांसै ही । ३. दा० हरि । ४. सा० सावे० सासी० कौन  
 दुहागिनि होइ ।

[३९] दा० ३-३४, नि० ६-३२, सा० १४-४९, सावे० १४-६३, सासी० १६-६२—  
 १. सा० सावे० सासी० देखत देखत । २. दा१ सा० सावे० सासी० देखत । ३. सावे० केवल,  
 जिय धवराय, दा० नि० जियरा तलफै साइ ।

[४०] दा० ३-३५, नि० ६-३४, सा० १९-२३, सावे० १४-१३, सासी० १६-४४—  
 १. सासी० कै आप आय दिखलाय ।

[४१] दा० ३-३६, नि० ६-३५, सा० १९-२४, सावे० १४-७५, सासी० १६-११—  
 १. दा३ नि० लार, सा० सावे० सासी० साथ (समानार्थीकरण) । २. दा३ गहली मूष न  
 रोइए, नि० गहली मूषक बावरी । ३. सा० सावे० सासी० अब क्यों मीजै हाथ ।

कबीर तन मन यों जला<sup>१</sup>, बिरह अग्निनि सों लागि ।  
 मिरतक पीर न जानई, जानेंगी वह<sup>२</sup> आगि ॥४२॥<sup>३</sup>  
 कबीर सुपिनै हरि मिला<sup>१</sup>, मोहि सूता<sup>२</sup> लिया जगाइ ।  
 आखि न भीचौ<sup>३</sup> डरपता, मति सुपिनां होइ जाइ ॥४३॥  
 साई<sup>१</sup> केरे बहुत गुन, लिखे जु हिरदै साहि ।  
 पानों पिऊं न डरपता<sup>२</sup>, मति वै धोएि जाहि ॥४४॥  
 कबीर सुंदरि यों कहै, सुनि हो<sup>१</sup> कंत सुजान ।  
 बेगि मिलौ तुम आइकै, नहिंतर तजौ परान<sup>२</sup> ॥४५॥  
 कबीर<sup>१</sup> प्रेम न चाखिया, चाखि न लीया साव<sup>२</sup> ।  
 सुनै घर का पाहुनां, ज्यों आवै त्यों जाव<sup>३</sup> ॥४६॥  
 ननां अंतरि आव तूं<sup>१</sup>, निस दिन निरखूं तोहि ।  
 कब हरि दरसन देहुगे, सो दिन आवै मोहि ॥४७॥  
 ननां नीरुर लाइया<sup>१</sup>, रहट बहै<sup>२</sup> निस<sup>३</sup> घाम<sup>४</sup> ।  
 पपिहा<sup>५</sup> ज्यों पिउ पिउ करौं, कब रे<sup>६</sup> मिलहुगे राम ॥४८॥

[४२] दा० ३-२८, नि० ६-३७, सा० ११-२८, सावे० १४-३१, सासी० १६-४१—

१. सा० सावे० सासी० तन मन जोवन यों जला । २. सावे० क्या । ३. सासी० में यह साखी अन्यत्र १६-८६ पर भी आती है, जिसका पाठ है : तन मन जोवन जरि गया, बिरह अग्निनि बट लागि । बिरहनि जाने पीर को, क्या जानैगी आग ॥

[४३] दा० ५०-६, नि० ५८-१०, सा० १०२-१०, सावे० ८४-२, सासी० ५३-२९—

१. सा० सावे० सासी० सोवत । २. सावे० खोलूँ । तुल० ढोला मारू रा दूहा ( ना० प्र० स० ) छंद ५०३ : सुपनइ प्रीतम मुक मिल्या, हूँ गलि लागी घाइ । डरपत पलक न छोड़ही, मति सुपनउ होइ जाइ ॥ किंतु 'ढोला मारू रा दूहा' की तीन वाचनार्थां में से यह केवल प्रथम वाचनार्था की प्रतियों में मिलता है ।

[४४] दा० ५०-७, नि० ५८-६, सा० १०२-६, सावे० ८४-१, सासी० ३३-४८—

१. दा० नि० गोविंद । २. दा० डरता पांखी नां पिऊं ।

[४५] दा० ५२-१, नि० ५७-१, सा० १०१, सावे० १४-१२, सासी० १६-३२—

१. सा० सावे० सासी० सुनिए । २. सा० सावे० सासी० नहिं तौ तजिहीं प्रांन ।

[४६] दा० २-१८ (दा० ३ में नहीं है), नि० १६-६६, सा० १८-१६, सासी० १५-२७, गुण० ३०-२६—

१. सा० सासी० पहिले । २. नि० भवाइ, सा० सासी० स्वाद । ३. नि० जाइ, सा० सासी० बाद । तुल० वी० चांचर २ : पढ़े गुने का कीजिए मन बौरा हो, अंत बिलैया खाइ-ससुक्रु मन बौरा हो । सुने घर का पाहुना मन बौरा हो, ज्यों आवै त्यों जाइ ससुक्रु० । गु० में यह साखी नानक के नाम से है—तुल० मिशन संस्क० पृ० ७९० : जिनी न पाइओ प्रेम रसु कंतु न पाइओ साउ । सुओ घर का पाहुणा जिउ आइअ तिउ जाउ ॥ किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर दा० नि० सा० सासी० गुण० का सम्मिलित साक्ष्य मान्य होने के कारण उक्त समुच्चय में मिलने वाली साखी कवीरकृत ही सिद्ध होती है ।

[४७] दा० ३-३३, नि० ६-३१, सा० ११-५०, सासी० १६-६४, गुण० २४-७—

१. दा१ आचरूँ ।

[४८] दा० ३-२४, नि० ७६-२, सा० ११-८०, सासी० १३-४१, गुण० २४-३—

१. सासी० कबीर नैन भर लाइए । २. नि० अरहट बहै । ३. नि० निज । ४. सासी० सा० जास ।

सोई आंसू साजानां<sup>१</sup>, सोई लोग बिड़ाहिं ।  
 जौ लोइन<sup>२</sup> लोही चुवै, तौ जानौं हेतु हियाहिं<sup>३</sup> ॥४६॥  
 गुर<sup>४</sup> दाभा चेला<sup>२</sup> जला, बिरहा लाई<sup>३</sup> आगि ।  
 तिनका बपुरा ऊबरा, गलि पूरे<sup>४</sup> कै लागि ॥५०॥  
 पांनों माहीं परजली, भई<sup>२</sup> अपरबल आगि ।  
 बहती सलिता रहि गई, मच्छ<sup>२</sup> रहे जल त्यागि ॥५१॥  
 कबीर दरिया<sup>१</sup> परजला, दाभे जल थल भोल ।  
 बस नाहीं गोपाल सौं, बिनसै<sup>२</sup> रतन अमोल ॥५२॥  
 ऊनइ<sup>१</sup> आई बादरी, बरखन लगा अंगार ।  
 ऊठि कबीरा धाहू है, दाभत है संसार ॥५३॥  
 समुंदर लागी आगि<sup>१</sup>, नदिया जलि कोइला भई ।  
 देखि<sup>२</sup> कबीरा जागि, मंछी रुखां<sup>३</sup> चढ़ि गई ॥५४॥  
 जिहि सरि भारा कालिह, सो सर मेरे मनि बसा ।  
 तिहि सरि अजहूं सारि, सर बिनु सचु पाऊं नहीं ॥५५॥

नि० नाम ( नागरी मूल ) । ५. दा३ बबीहा ( राजस्थानी ) । ६. दा० नि० कबीर, गुण० कव रु, सासी० कबीर । सासी० १६-५२ भी तुलनीय है जिसका पाठ है : नैनन तौ भुहि लाइया, रहट बहै निस्सु वास । पपिहा ज्यौं पिव पिव रटै, पिया मिलन की आस ।

[४९] दा० ३-२६, नि० ६-२३, सा० १९-४२, सासी० १६-५६, गुण० १८-७६—

१. दा० सहजड़ा ( राज० ), सावे० सजन जन । २. दा१ बिडा, सा० बहरीया, सावे० बहाहि, सासी० बिड़ाय । ३. सासी० लोचन । ४. सासी० तौ जानौं हित आय, सा० तौ जानौं हेतड़ीयां ।

[५०] दा० ४-७, नि० ७-९, सा० १९क-९, सासी० २७-५३, गुण० २५-९—

१. सा० जल । २. नि० बी० कंवल । ३. दा० गुण० लाई । ४. सा० परा, सासी० पूरी ( उर्दू मूल ) । सासी० में यह साखी २७-१० पर भी मिलती है जिसका पाठ है : जल दाभा चीखल जला, बिरहा लागी आग । तिनका बपुरा ऊबरा, गल पूला कै लाग ॥ [ यह पाठ सा० से आया हुआ ज्ञात होता है । ]

[५१] दा० ४-९, नि० ७-१८, सा० १८-११, सासी० २७-१२, गुण० २५-२३—

१. गुण० हुई, सासी० रुई ( नागरी मूल ) । ३. नि० मीन ।

[५२] दा० ५१-१, नि० ५६-१, सा० १७-५, सासी० ७०-८, गुण० ३७-१—

. दा२ रिदिया ( उर्दू मूल ) ।

[५३] दा० ५१-२, नि० ५६-२, सा० १७-६, सासी० २७-४०, गुण० ३७-३—

१. दा० ऊनमि । २. सा० सासी० वरसन ।

[५४] दा० ४-१०, नि० ७-१४, सा० १९क-१२, सासी० २७-१३, गुण० २५-२४—

१. दा३ लाइ । २. सा० सासी० ऊठि । ३. सा० सासी० बिरछा । ४. यह साखी केवल सासी० में दोहों के रूप में मिलती है, शेष सब में सोरठे के रूप में है । यह साखी सासी० २७-५८ से भी तुलनीय है जिसका पाठ है : दव लागी दरियाव में, नदिया कुइला होइ । मच्छी परवत चढ़ि गई, बूझै बिरला कोइ ॥

[५५] दा० ३-१७, नि० ६-१७, सासी० १६-११०, प० ७-६—

सासी० में यह साखी दोहों के रूप में मिलती है ।

### (३) सुमिरन भजन महिमां कौ अंग

कबीर सूता क्या करै<sup>१</sup>, उठि किन रोवै दुख<sup>२</sup> ।  
जाका बासा गोर मैं<sup>३</sup>, सो क्यूं सोवै सुख ॥१॥  
कबीर सूता<sup>१</sup> क्या करै, जागि न जपै<sup>२</sup> सुरारि<sup>३</sup> ।  
इक दिन सोवन होइगा<sup>४</sup>, लांबे गोड़<sup>५</sup> पसारि ॥२॥  
लूटि सकै तो<sup>१</sup> लूटि लै<sup>२</sup>, रांस नांस<sup>३</sup> की<sup>४</sup> लूटि ।  
फिरि पाछैं पछिताहुगे, प्रांन जाहिमे<sup>३</sup> छूटि ॥३॥  
केसौ कहि कहि कूकियै<sup>१</sup>, नां सोइयै असरार<sup>२</sup> ।  
राति दिवस कै कूकनै<sup>३</sup>, कवहुंक<sup>४</sup> लगै<sup>५</sup> पुकार ॥४॥  
कबीर कठिनाई खरी<sup>१</sup>, सुमिरंता हरि नाउं<sup>२</sup> ।  
सूरी ऊपरि खेलनां<sup>३</sup>, गिरै<sup>४</sup> त नाहीं ठाउं<sup>५</sup> ॥५॥  
तूं तूं करता तूं भया<sup>१</sup>, सुभ मैं<sup>२</sup> रही<sup>३</sup> न हूं ।  
बारी तेरे नाउं परि<sup>४</sup>, जित देखौं तित तूं<sup>५</sup> ॥६॥

[१] दा० २-१३, नि० १६-७५, सा० ११-३५, सावे० ७४-४, सासी० १३-७३, स० ६७-२२, गु० १२०—

१. गु० करहि । २. गु० जागु रोइ भै दुख । ३. नि० सा० घोर मैं ( उर्दू मूल ) ।

[२] दा० २-११, नि० १६-६५, सा० ११-३५, सावे० ११-७४ तथा ७४-१, सासी० १३-६९—  
१. सावे० (१) सोता ( उर्दू मूल ), सावे० (२) सोया ( उर्दू मूल ) । २. सा० सावे० जागे जपौ, सासी० जागी जपौ । ३. सावे० दयार ( राधास्वामी प्रभाव ) । ४. दा० एक दिनां भी सोवणां, दा३ एक दिन होइगा सोवणां, नि० एक दिहाई सोइवौ ( राज० मूल ), सा० सावे० सासी० एक दिना है सोवना । ५. दा० सासी० लंबे पांव, नि० लांबा पांव, सा० सावे० लंबे पैर ।

[३] दा० २-२५, नि० ५-९, सा० ११-३१, सावे० ३३-४६, सासी० १३-६५, गु० ४१—  
१. गु० लूटना है त । २. दा० नि० लूटियो । ३. सावे० सतनाम ( राधा० प्रभाव ) । ४. गु० है । ५. दा० नि० यह तन । ६. दा३ दा२ जैहैं, दा३ जाइंगे, नि० जासी ( राजस्थानी मूल ) ।

[४] दा० २-१६ (दा२ दा३ में यह साखी नहीं है), सा० ११-४५, सावे० ७४-१, सासी० १३-७९, गु० २२३—

१. गु० केसौ केसौ कूकिए, सावे० पिउ पिउ ( राधा० प्रभाव ) कहि कहि कूकिए । २. गु० असार, सावे० इसरार ( उर्दू मूल ) । ३. सा० कूकवे, सावे० सासां कूकते । ४. दा० मत कवहुंक । ५. गु० सुनै ।

[५] दा० २-२०, नि० ३-२१, सा० ११-७५, सासी० १३-४२, गु० १०९—

१. सा० कबीर चतुराई पडी ( उर्दू मूल ), गु० कबीर चतुराई अति धनी । २. गु० हरि जपि हिरदै माहि, सा० सावे० सासी० सुमिरत हरि को नाम । ३. दा० नि० सा० सासी० सूखी ऊपरि नट बिचा ( सा० सासी० बिधा ) । ४. नि० गिरूं । ५. गु० ठाहर नाहि ।

[६] दा० २-९, नि० ३-११, सा० ११-८३, सावे० ३४-३७, सासी० १३-१३०, गु० २०४, गुण० ४२-५५—

१. गु० हुआ । २. सा० तुझमें । ३. गु० रहा । ४. नि० वास्था हरि का नांव परि । गु० जब आपा पर का मिटि गईआ, दा० बारी फेरी बलि गई, गुण० तूं करते तूं पाइआ । ५. गु० जत देखत तत रं, गुण० अब ती तूं ही तूं ।

भगति भजन हरि नाउं है<sup>१</sup>, दूजा दुख अपार ।  
 मनसा बाचा कर्मनां<sup>२</sup>, कबीर सुमिरन सार ॥७॥  
 चिंता तौ हरि नाउं<sup>३</sup> की, और न चितवै<sup>२</sup> दास ।  
 जो कछु चितवै राम<sup>३</sup> बिनु, सोई काल की पास ॥८॥  
 जिहि<sup>१</sup> घटि प्रीति न प्रेम रस, फुनि<sup>२</sup> रसनां नहि राम<sup>३</sup> ।  
 ते नर आइ<sup>४</sup> संसार मै, उपजि खए<sup>५</sup> बेकांम ॥९॥  
 पहिलै<sup>१</sup> बुरा कमाइ करि, बांधी बिख की पोट ।  
 कोटि करम फिल पलक मै<sup>२</sup>, जब आया हरि<sup>३</sup> की ओट ॥१०॥  
 कोटि करम फिल<sup>१</sup> फलक मै, जे रंचक आवै नाउं  
 जुग अनेक जो पुनि करै, नहीं<sup>२</sup> नाउं बिनु ठाउं ॥११॥  
 लंबा मारग दूरि घर, बिकट<sup>१</sup> पंथ बहु मार ।  
 कहीं संतौ क्यों पाइअै<sup>२</sup>, दुरलभ हरि<sup>३</sup> दीदार ॥१२॥  
 तत्त तिलक<sup>१</sup> तिहुं लोक मै, राम<sup>२</sup> नाम निज सार<sup>३</sup> ।  
 जन कबीर मस्तकि दिया<sup>४</sup>, सोभा अनंत<sup>५</sup> अपार ॥१३॥  
 कबीर सुमिरन सार है, और सकल जंजाल ।  
 आदि अंत सब<sup>१</sup> सोधिया, दूजा देखौं<sup>२</sup> काल<sup>३</sup> ॥१४॥

[७] दा० २-४ ( दा३ में नहीं है ), नि० ३-३०, सा० ११-४, सावे० ३४-४२, सासी० १३-११९ तथा १३-१७४ ( दो बार )—

१. नि० कबीर निज सुख नांव है, सा० सासी० ( ११९ ) निज सुख आतमराम है, सावे० निज सुख सुमिरन नाम है ( पुन० तुल० अगली पंक्ति में 'सुमिरन मार' ) । २. नि० निहचै ।

[८] दा० २-६, नि० ३-१४, सा० ११-४०, सावे० ३४-३२, सासी० १३-१२७, गुण० १७-६—  
 १. सावे० सासी० सतनाम ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । २. दा१ गुण० चिंता । ३. सावे० सासी० नाम ।

[९] दा० २-१७, नि० १६-११, सा० ३०-४२, सावे० १९-३३, सासी० १३-४६, गुण० ३०-२७—  
 १. सासी० जा । २. सासी० पुनि । ३. सावे० सासी० नाम ( राधा० प्रभाव ) । ४. सावे० सासी० पसु । ५. सा० सावे० खपे ( नागरी मूल ) ।

[१०] दा० २-१९, नि० ३-१५, सा० ११-४४, सावे० १-११५, सासी० १-६५, गुण० ९-१४—  
 १. दा० गुण० पहली । २. सा० सावे० सासी० कोटि करम पल में कटै ( समानार्थीकरण ) ।  
 ३. सावे० सासी० गुरु ( सांप्रदायिक प्रभाव ) ।

[११] दा० २-२०, नि० ३-१६, सा० ११-४५, सावे० ३३-२७, सासी० ५७-१३, गुण० ९-१५—  
 १. दा० गुण० पैलै । २. दा० नि० गुण० राम ।

[१२] दा० २-२७, नि० ३-१९, सा० ११-७७, सावे० ८४-२०, सासी० १३-४३, गुण० ४४-१—  
 १. नि० कठिन । २. सावे० कह कबीर कस पाइए । ३. सावे० सासी० गुरु ( सांप्रदायिक मूल ) ।

[१३] दा० २-३ ( दा०२ दा३ में नहीं है ), नि० ३-४, सा० ५५-१, सावे० ४८-१, सासी० ७-३—  
 १. नि० तत नांव । २. सावे० सासी० सत्तनाम ( सांप्रदायिक मूल ) । ३. नि० ततसार ।  
 ४. नि० घरबा । ५. सा० सावे० अमित, सासी० अग्रम, दा० अधिक ।

[१४] दा० २-५, नि० ३-३१, सा० ११-४, सावे० ३४-४१, सासी० १३-१११—  
 १. सा० सावे० सासी०मधि । २. नि० दोसै । ३. सावे० ख्याल ।

पांच संगि<sup>१</sup> पिउ पिउ करै, छठा जो सुमिरै मन ।  
 आई सूति<sup>२</sup> कबीर की, पाया राम<sup>३</sup> रतन ॥१५॥  
 कबीर निरभै राम<sup>१</sup> जपि, जब लगि दीवै बाति ।  
 तेल घटै बाती बुझै<sup>३</sup>, तब सोवैगा दिन राति ॥१६॥  
 कबीर सूता<sup>१</sup> क्या करै, काहे न<sup>२</sup> देखै जागि ।  
 जाके संग तैं बीछुरा, ताही कै संगि लागि<sup>३</sup> ॥१७॥  
 कबीर सूता क्या करै, सूता<sup>१</sup> होइ अकाज ।  
 ब्रह्मां का आसन डिगा<sup>३</sup>, सुनत काल की गाज ॥१८॥  
 जिन<sup>१</sup> हरि<sup>२</sup> जैसा जानियां, तिनको तैसा लाभ ।  
 ओसां<sup>३</sup> प्यास न भाजई<sup>४</sup>, जब लगि धंसै न आभ ॥१९॥  
 राम पियारा<sup>१</sup> छांड़ि करि, करै आन<sup>२</sup> का जाप ।  
 बेस्वा<sup>३</sup> केरा पूत ज्यों, कहै कौन सों बाप ॥२०॥  
 जैसे माया मन रमै, यों जे<sup>१</sup> राम<sup>२</sup> रमाइ ।  
 तौ तारा मंडल बेधि कै<sup>३</sup>, सो अमरापुर जाइ<sup>४</sup> ॥२१॥

[१५] दा० २-७, नि० ३-१३, सा० ११-२१, सावे० ३४-३६, सासी० १३-१२८—

१. सावे० सखी । २. नि० सा० सावे० सासी० सुरति ( उर्दू मूल ? ) । ३. सावे० नाम ।

[१६] दा० २-१०, नि० ५-११, सा० ११-३४, सावे० ३४-४९, सासी० १३-६८—

१. सावे० सासी० नाम । २. दा० नि० बुझा ( उर्दू मूल ) ।

[१७] दा० २-१२, नि० १६-५०, सा० ११-४१, सावे० १९-७३ तथा ७४-६ (दो बार), सासी० १३-७५—

१. सावे० सोता, सोया ( उर्दू मूल ), । २. सावे० को नहीं । ३. नि० फिरि ताहीं संग ।

[१८] दा० २-१५, नि० ४४-४५, सा० ११-३८, सावे० १९-७५, सासी० १३-७२—

१. सावे० होते ( उर्दू मूल ) । २. दा० खिस्यो । सावे० में यह साखी अन्यत्र ७४-३ पर भी मिलती है जहाँ इसका पाठ है : कबीर सोया क्या करै, सोये होय अकाज । ब्रह्मा का आसन डिगा, सुनी काल की गाज ॥

[१९] दा० २-११, नि० ५-५, सा० ११-१६, सावे० ३७-३६, सासी० १८-६०—

१. दा० नि० जिहि । २. सावे० सासी० गुरु ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । ३. सा० सासी० ओसै ।

४. सा० सावे० सासी० भागसी ( राज० मूल ) । सासी० १४-१२९ भी तुलनाय है जिसका पाठ है : जिन जेता मनु पाइया, ताकुं तेता लाभ । ओसै प्यास न भागई, जब लग धंसै न आभ ।

[२०] दा० २-२२, नि० १६-२७, सा० २९-२९, सावे० ८०-३, सासी० २३-१६—

१. सावे० सासी० सत्तनाम को ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । २. सा० सावे० और । ३. सा० सावे० सासी० बेस्या । ४. सा० सावे० सासी० को । सावे० सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सावे० ३३-४३ तथा सासी० १३-११ : नाम पियू का छोड़ि कै, करै आन का जाप । बेस्या केरा पूत ज्यों, कहै कौन सों बाप ॥ इस साम्य से दोनों का संकीर्ण संबंध सिद्ध होता है ।

[२१] दा० २-२४, नि० ५-८, ११-४६, सावे० ३३-४२ तथा ३४-५० ( दो बार ), सासी० १३-४७—

१. सा० सावे० सासी० तैसे । २. सावे० नाम । ३. दा० छांड़ि करि, नि० बेदि कै । ४. दा०



लूटि सकै तौ लूटि लै<sup>१</sup>, रांम नांम<sup>२</sup> भंडार ।  
 काल कंठ कौ<sup>३</sup> गहैगा<sup>४</sup>, रुंधै<sup>५</sup> दसहुं दुवार ॥२२॥  
 कबीर चित<sup>१</sup> चमकिया<sup>२</sup>, दहुं दिसि लागी लाइ ।  
 हरि<sup>२</sup> सुमिरन हाथौं घड़ा<sup>३</sup>, बेगे लेहु बुझाइ<sup>४</sup> ॥२३॥  
 जानंता<sup>१</sup> बूझा नहीं, समुझि<sup>२</sup> किया नहिं गौन ।  
 अंधे कौं अंधा मिला<sup>३</sup>, राह<sup>४</sup> बतावै कौन ॥२४॥  
 कबीर कहता जात है<sup>१</sup>, सुनता है सब कोइ ।  
 रांम कहें<sup>२</sup> भला होइगा, नातर भला न होइ ॥२५॥  
 कहै कबीर मैं कथि गया<sup>१</sup>, कथि गए ब्रह्म सहेस<sup>२</sup> ।  
 रांम नांम<sup>३</sup> ततसार है, सब काहू उपदेस ॥२६॥

### (४) साध महिमां कौ अंग

कबीर चंदन कै बिड़ै<sup>१</sup>, बेधे<sup>२</sup> ढाक पलास<sup>३</sup> ।  
 आपु सरोखे करि लिए, जे होते<sup>४</sup> उन पास<sup>५</sup> ॥१॥

जहाँ कैसौ तहाँ जाइ सावे० ३४-५० का पाठ है : जैसा माया मन रमै, तैसे नाम रसाय ।  
 तारा मंडल छाड़ि कै, जहाँ नाम तहं जाय ॥

[२२] दा० २-२६, नि० ४४-९, सा० ११-३३, सावे० १९-११, सासी० १३-६७—

१. सासी० कहै कबीर तू लूटि लै । २. सावे० सत्तनाम (राधा० प्रभाव) । ३. दा१ दा२ जब ।  
 ४. सावे० पकरिहै । ५. नि० सा० सावे० सासी० रोके ।

[२३] दा० २-३२, नि० ३-२४, सा० ११-४९, सावे० ३४-५१, सासी० १३-११३—

२. दा२ दा३ दा४ चिता । २. सा० सावे० सासी० चंचल भया । ३. सावे० सासी० गुरु  
 (सांप्रदायिक प्रभाव) । ४. हरि सुमिरण हाजर खड़ा (उर्दू मूल) । ५. नि० लेहु बुझाइ बुझाइ ।

[२४] नि० २-९, सा० २-३, सावे० २-३, सासी० ३-४, बी० १५३—

१. बी० जाना नहिं, सासी० जानीता । २. नि० सा० सावे० बूझि । ३. नि० भूला कू भूला ।  
 मिल्या । ४. नि० सा० सासी० पंथ ।

[२५] दा० २-१, नि० ५-६, सा० ११-९८, सासी० १३-१५०, गुण० ८-७—

१. सा० सासी० कहता हूँ कहि जात हूँ । २. भा० सासी० सुमिरन सौं ।

[२६] दा० २-२, नि० ५-४, सा० १०-६५, सासी० १८-६८, गुण० ८-२—

१. सासी० मैं कथि कहि कहि कहि गए । २. नि० सा० सासी० ब्रह्मा विस्तु महेश । ३. सासी०  
 सत्तनाम (सांप्रदायिक मूल) ।

[१] दा० २८-७, नि० २७-८, सा० ५७-२० तथा ५७-२२, सावे० १६-२१, सासी० ९-७, गु०  
 ११, बी० ४९, स० २४-२, गुण० ७०-१६—

१. दा३ कबीर चंदन कौ बिड़ौ, सा० कबिरा चंदन के विषै (नागरी मूल) [ 'विड़ै' से ध्वनि-  
 साम्य के कारण 'विड़ौ' और पुनः उससे अक्षर-सादृश्य के कारण सा० में 'विषै' बना हुआ  
 ज्ञात होता है । ], सावे० कबीर चंदन के ढिगे, सासी० कबीर चंदन संग से, गु० चंदन का  
 बिरवा भला, बी० मलयागिरि के बास में (कदाचित् बी० ४८ के अनुकरण पर जिसकी प्रथम  
 पंक्ति है : मलयागिरिकी बास में बिच्छु रहे सब गोय । ) । २. दा० गुण० वेड़बा (उर्दू मूल, गु०

संत न छाड़ै संतई<sup>१</sup>, जौ<sup>२</sup> कोटिक<sup>३</sup> मिलाहि असंत ।  
 मलय<sup>४</sup> भुयंगम<sup>५</sup> बेड़िऔ<sup>६</sup>, तऊ<sup>७</sup> सीतलता न तजंत ॥२॥  
 है गै बाहन<sup>८</sup> सघन घन, छत्र<sup>९</sup> धुजा फहराइ ।  
 ता<sup>१०</sup> सुख तैं<sup>११</sup> भिक्ष्या भली, जौ<sup>१२</sup> हरि सुमिरत दिन जाइ<sup>१३</sup> ॥३॥  
 पुर पढ़न सूबस बसै<sup>१४</sup>, आनंद छांए<sup>१५</sup> छांइ<sup>१६</sup> ।  
 रांस सनेही<sup>१७</sup> बाहिरा, ऊजड़ मेरै भाइ<sup>१८</sup> ॥४॥  
 मेरै संगी दोइ जनां<sup>१९</sup>, एक<sup>२०</sup> बैस्तौ<sup>२१</sup> एक<sup>२२</sup> रांस ।  
 वो है दाता मुक्ति का,<sup>२३</sup> वो सुमिरावै नांस<sup>२४</sup> ॥५॥  
 जिहि<sup>२५</sup> घरि साध न पूजिए<sup>२६</sup>, हरि की सेवा नाहि<sup>२७</sup> ।  
 ते घर सरहट<sup>२८</sup> सारिखे, भूत बसैं तिन सांहि<sup>२९</sup> ॥६॥

वेड़िऔ (उर्दू मूल), दा३ नि० सा० सावे० वेड़ा । ३. दा० नि० गुण० आक पलास, स० वेक पलास [ 'ढाक' और 'पलास' यद्यपि समानार्थी हैं किन्तु उनका प्रयोग यहाँ मुहावरे के रूप में हुआ है, अतः पुनरुक्ति नहीं होगी । ] ४. सा० सासी० ठहरा । ५. गु० ओइ भी चंदन होइ रहे बमे जु चंदनु पास, बी० वेना कवहुं न वेधिया, रहै जुगो जुग पास । सा० ५७-२२ का पाठ है : मलया गिरि की बास में, वेधे ढाक पलास । बांस न कवहुं वेधिया, रहै जुगो जुग पास ॥ (यह पाठ बीजक से प्रभावित ज्ञात होता है ।)

[२] दा० नि० २१-२, सा० ५९-५, सावे० ४७-५७, सासी० ६-१२४, स० ७-१, गु० १७४, गुण० ७२-१७—

१. सावे० सासी० संतता । २. सा० सावे० सासी० में यह शब्द नहीं है । ३. दा० ३ कोटि एक । ४. दा० नि० स० गुण० चंदनु, गु० मलिआगर ( उर्दू मूल ) । ५. दा० नि० स० सुवंगा, सा० भुवंगि, सावे० सासी० भुवंगम । ६. नि० सा० सावे० सासी० वेधिया ( उर्दू मूल ) । ७. सा० सावे० सासी० गुण० में यह शब्द नहीं है ।

[३] दा० ३०-४, नि० ३२-३, सा० ६१-२३, सावे० ३३-३४, सासी० १३-६०, स० १२३-२, गुण० ११२—

१. दा० नि० स० है गै गैवर ( पुन० ), सा० सासी० हयवर गयवर, सावे० हय गय औरौ । २. गु० लाख । ३. गु० हुआ । ४. दा० नि० छैं । ५. नि० जे, दा० सा० सावे० सासी० में 'जौ' या 'जे' नहीं है । ६. सावे० सासी० नाम भजत दिनु जाइ ( साम्प्रदायिक प्रभाव ) । गु० में इस साखी की पुनरावृत्ति, तुल० गु० १५० : ऊच भवन कनकासनी सिखरि घजा फहराइ । ताते भली सधुकरि संत संग गुन गाइ ॥

[४] दा० ३०-२, नि० ३२-१, सा० ६१-२२, सासी० ६-६४, स० ७८-३, गु० १४—

१. दा३ पाटण ती सूबस बसै, गु० कबीर हज जह तह फिरिऔ । २. गु० कउतक ठाओ ठाइ । ३. गु० एक राम सनेही । गु० में यह साखी १५१ पर पुनः मिलती है, वहाँ इसका पाठ है : पाटन ते ऊजर भला राम भगति जिह ठाइ । राम सनेही बाहरा जमपु मेरे भाइ ॥

[५] दा० २८-४, नि० २७-४, सा० ५७-१३, सासी० ९-१६, ६-१७०, गु० १६४, गुण० ६९-१७—

१. गु० कबीर सेवा कउ दुह भले । २. दा३ के । ३. गु० संतु । ४. गु० रामु जु दाता मुक्ति को । ५. गु० संतु जपावै नाम । सासी० में यह साखी अन्यत्र भी आती है, तुल० सासी० ६-१७९ : कबीर सेवा दोउ भली, एक संत एक राम । राम है दाता मुक्ति का, संत जपावै नाम ॥ (यह पाठ गु० से लिया हुआ ज्ञात होता है ।)

[६] दा० ३०-३, नि० ३२-२, सा० ६१-२०, सासी० ६-६२, गु० ११२, स० ८५-२—

१. गु० सासी० जा । २. गु० सेवीअहि, सा० सासी० सेवहीं । ३. सासी० पारब्रह्म पति नाहि । ४. गु० सा० सासी० सरघट । ५. नि० ता माहि, सासी० ता ठाहि ॥

दावे दाभन होतु है, निरदावे रहै<sup>१</sup> निसंक ।  
 जे जन<sup>२</sup> निरदावे रहैं, ते गनैं इंद्र कौ<sup>३</sup> रंक ॥७॥  
 कबीर भया है केतकी,<sup>१</sup> भंवर भए सब दास ।  
 जहं जहं<sup>२</sup> भगति कबीर की,<sup>३</sup> तहं<sup>४</sup> तहं<sup>५</sup> राम निवास ॥८॥  
 कबीर कुल सोई भला<sup>१</sup>, जिहि कुल उपजै दास<sup>२</sup> ।  
 जिहि कुल दास न ऊपजै, सो कुलि ढाक पलास<sup>३</sup> ॥९॥  
 है गै बाहन<sup>१</sup> सघन घन<sup>२</sup>, छत्रपती की नारि ।  
 तासु पटंतर<sup>३</sup> नां तुलै<sup>४</sup>, हरिजन की पनिहारि ॥१०॥  
 क्यों त्रिपनारी निदिए, क्यों पनिहारी<sup>१</sup> कौ मान ।  
 वा<sup>२</sup> सांग सवारै पीव की<sup>३</sup>, वा नित उठि सुमिरै राम<sup>४</sup> ॥११॥  
 जिनहुं किछु जानां नहीं<sup>१</sup>, तिन्ह सुख नींद बिहाइ<sup>२</sup> ।  
 मैं रे अबूझी बूझिया<sup>३</sup>, पूरी परी बलाइ<sup>४</sup> ॥१२॥  
 सुपनै हूँ बरराइ<sup>१</sup> कै, जिहि मुख निकसै राम<sup>२</sup> ।  
 ताके पग की पांनही<sup>३</sup>, मेरे तन कौ चांस ॥१३॥

- [७] दा० ३०-९, नि० ३१-१४, सा० २१-१२, सासी० २८-१८, गु० १६९, गुणा० १०६-१६—  
 १. दा० नि० सासी० में 'रहे' शब्द नहीं है । २. दा० नि० जे नर । ३. गु० सो, नि० सा० सू ।  
 [८] दा० ३०-११, नि० ३२-१०, सा० ६१-३०, सासी० ११-२०, गु० १४१, गुणा० ६८-२८—  
 १. नि० हरि जी भया है केतकी, गु० कबीर कस्तूरी भया ( कस्तूरी से भँवरों का संबंध कवि समय से सिद्ध नहीं होता ) । २. गु० जिउ जिउ । ३. नि० भगति निरमली । ४. गु० तिउ तिउ ।  
 ५. दा० भगति ( पुन० ), सा० सासी० मुकति ।  
 [९] दा० ३०-८, नि० ३२-५, सा० ६१-२८, सावे० ४०-७९, सासी० ११-१८, गु० १११—  
 १. दा० नि० कबीर कुल तो सो भला । २. गु० जिहि कुल हरि को दासु । ३. सा० सावे० सासी० आक पलास ।  
 [१०] दा० ३०-५, नि० ३२-२३, सा० ६१-२४, सावे० ४०-८१, सासी० ६-६५, गु० १५९—  
 १. दा० नि० है गै गैवर ( पुन० ) । २. सावे० सुघर घर ( नागरी मूल ) । ३. सा० सावे० सासी० पटतरै । ४. गु० पुजै ।  
 [११] दा० ३०-६, नि० ३२-२४, सा० ६१-२५, सासी० ६-६६, गुणा० १६०—  
 १. गु० हरि चेरी । २. गु० ओहु । ३. गु० बिखै कउ । ४. गु० ओहु सिमरै ( उर्दू मूल ) हरि नाम ।  
 [१२] दा० २९-६, नि० ३१-५, सा० ६०-७, सासी० १६-१५, गु० १८१—  
 १. दा० जिन्य कुछ जाणया नहीं, सा० सासी० कबीर जिन कछु जानिया । २. सा० सासी० सुख निदरी बिहाय । ३. दा० मैं र अबूझी बूझी, नि० मुकै अबूझी बूझी, सा० मेरे ( उर्दू मूल ) अबूझी बूझिया, सासी० मेरे अबूझी सी (?) बूझिया, गु० हमहुं जु बूझा बूझना । ४. नि० जांणी भारी पड़ी बलाइ, सा० सासी० पड़ी पड़ी बिलाखाय । कबीर की यह साखी अन्यत्र शेख फरीद के नाम से भी मिलती है, तुल० गुणा० ६४-१६ : फरीदा जिनि कछु बूझिया, तिन सुख रैन बिहाइ । मैं ज अबूझी बूझिया, चप्परि भई बलाइ ॥  
 [१३] नि० ३२-१२, सा० ११-६०, सावे० ३३-३१, सासी० १३-५८, गु० ६३—  
 १. सा० सासी० सपने में । २. गु० नि० बरड़ाइ । ३. नि० जे रे कहै राम, सा० सावे० सासी० घोखे निकरै राम ( सावे० सासी० नाम—सांप्रदायिक प्रभाव ) । ४. सावे० वाके पग की पैतरी,

कबीर चला जाइ था<sup>१</sup>, आगें मिला<sup>२</sup> खुदाइ ।  
 मीरां मुक्तसौं यों कहा<sup>३</sup>, तुझै कीन्हि<sup>४</sup> फुरमाई गाइ ॥१४॥  
 राम नाम जिन चीन्हिया<sup>१</sup>, भीनां पंजर तासु<sup>२</sup> ।  
 नैन<sup>३</sup> न आवै नौदरी<sup>४</sup>, अंग न जाँसै मासु<sup>५</sup> ॥१५॥  
 राम<sup>१</sup> बियोगी बिकल<sup>२</sup> तन, इन्ह दुखवौ मति कोइ<sup>३</sup> ।  
 छूवत ही मरि जाइंगे, तालाबेली होइ<sup>४</sup> ॥१६॥<sup>५</sup>  
 जानि<sup>१</sup> बूझि जड़ होइ रहै, बल तजि निरबल होइ ।  
 कहै कबीर तेहि संत का<sup>२</sup>, पला न पकड़ै कोइ<sup>३</sup> ॥१७॥  
 लालन को<sup>१</sup> ओबरी नहीं, हंसन की नहि पांति<sup>२</sup> ।  
 सिंहन के लेंहड़ा नहीं, साधु न चलै जमाति ॥१८॥<sup>५</sup>  
 कबीर संगति साधु की, कदे<sup>१</sup> न निरफल होइ<sup>२</sup> ।  
 चंदन होसी (होई ?) बावना<sup>३</sup>, नीब न कहसी (कहई ?) कोइ<sup>४</sup> ॥१९॥

नि० ताका तन की पाहनीं ( उर्दू मूल ) ।

[१४] दा० २९-२१, सा० ९०-३४, सासी० ७३-३७, गु० १९७—

१. गु० हज कावे हउ जाइया । २. सा० सासी० मिले । ३. गु० साई मुक्त सिउ लरि परिआ, सा० सासी० मीरां मुक्तसौं कब कही । ४. सा० सासी० कह ।

[१५] दा० २९-४, नि० ८-६८, सा० ६०-४, सावे० १४-४३, बी० ४४ गुण० ७२-२१—

१. दा० नि० सा० गुण० कबीर हरि का भावता ( पुन० तुल० दा० २९-३ नि० ८-६९ सा० ६०-४ सावे० ७-२२, सासी० ११-५ तथा गुण० ७२-२० की प्रथम पंक्ति जिस का पाठ है : कबीर हरि (सावे० सासी० गुरु) का भावता दूरहि ते दांसत । ) । २. नि० म्हांगे पिजर सांस । ३. दा० नि० गुण० रैंसि ( हिन्दी मूल ) । ४. दा० नि० गुण० नौदरी ( राज० प्रभाव ) । ५. दा० नि० अंग न चढ़ई मास, दा० दा० नि० गुण० अंग न बाढ़े मास, सा० देह न तन की मास ।

[१६] दा० २९-९, नि० ३१-९, सा० ६०-१०, सावे० १४-२१, सासी० १६-१६, बी० ५८—

१. सावे० नाम ( राधा० प्रभाव ) । २. नि० खीन । ३. दा० नि० सा० सासी० ताहि न चीन्है कोइ । ४. दा० नि० सासी० तंबोली का पान ज्यूं, दिन दिन पीला होइ । ५. सावे० में यह साखी १४-४४ पर भी आती है जिसका पाठ है : नाम बियोगी बिकल तन, ताहि न चीन्है कोइ । तंबोली का पान ज्यूं, दिन दिन पीला होइ । यह पाठ दा० नि० सा० सासी० के पाठ से मिलता है ।

[१७] नि० १२-३, सा० २५-७, सावे० ४४-७, बी० १६७—

१. सा० सावे० जानि, बी० समझि । २. नि० सा० सावे० ता दास कू । ३. नि० सा० सावे० गंजि न सकै कोइ ।

[१८] बी० १७२, सा० ५९-३, सावे० ७४-१३, सासी० ६-१३८—

१. बी० हीरों की । २. सावे० सासी० नहि बेरियां । ३. बी० मलयाधिर नहि पांति । ४. बी० सिंहों के । ५. सा० सावे० सासी० में इस साखी के प्रथम तथा तृतीय चरण परस्पर स्थानांतरित ।

[१९] दा० २८-१, नि० २५-१, सा० ५७-६, सावे० १६-७, सासी० ९-५, स० २४-१, गुण० ७०-१५—

१. सावे० कधी ( राज० मूल ), सासी० कभी । २. सा० जाय । ३. सावे० सासी० बासना । ४. सा० काय ( केवल तुकार्थ ) ।

कबीर सोई दिन भला, जा दिन संत<sup>१</sup> मिलाहि<sup>२</sup> ।  
 अंक भरे भरि भेटिए, पाप सरीरउ<sup>३</sup> जाहिं<sup>४</sup> ॥२०॥  
 जेता मीठा बोलनां<sup>५</sup>, तेता साधु न जानि ।  
 पहिले थाह दिखाइ करि, ऊंडे देसी<sup>६</sup> ( देई ? ) आनि ॥२१॥  
 कबीर संगति साधु की, नित प्रति कीजै जाइ<sup>७</sup> ।  
 दुरमति दूर बहावसी<sup>८</sup> ( ई ), देसी ( देई ? ) सुमति बताइ ॥२२॥  
 सथुरा जाउ भावै द्वारिका, भावै जाउ जगनाथ<sup>९</sup> ।  
 साधु संगति हरि भगति<sup>१०</sup> बिनु, कछु न आवै हाथ ॥२३॥  
 निरवैरी निहकामता, साईं सेती नेह ।  
 बिखया सौं न्यारा रहै, संतनि<sup>११</sup> का अंग<sup>१२</sup> एह ॥२४॥  
 खोद खाद<sup>१३</sup> धरती सहै, काट कूट बनराइ<sup>१४</sup> ।  
 कुटिल बचन<sup>१५</sup> साधू<sup>१६</sup> सहै, दूजै<sup>१७</sup> सहा न जाइ<sup>१८</sup> ॥२५॥  
 कबीर हरि का भावता<sup>१९</sup>, दूरहिं तै<sup>२०</sup> दीसंत ।  
 तन खीनां<sup>२१</sup> मन उनसुनां<sup>२२</sup>, जगि रूठड़ा<sup>२३</sup> फिरंत ॥२६॥

[२०] दा२=३, नि० २७=३, सा० ६१-१२ तथा ५७-१५, सावे० ४७-७४, सासी० ६=३, स० ३०-३'  
 गुण० ६९-३३—

१. सासी० साधु । २. सावे० सासी० मिलाय । ३. दा० सरीरुं, सावे० सासी० गुण० सरीरां ।  
 ४. सावे० सासी० जाय । सा० ५७-१५ का पाठ है : कबीर सो दिन निरमला, जा दिन संत  
 मिलाइ । अंक भरे भरि भेटिए, पाप देह का जाइ ।

[२१] दा० २७=३, नि० २८=१, सा० ५९-१, सावे० ५०=२, सासी० ७=१६, स० ३=१ तथा ७७=१—  
 १. सासी० बोलवा । २. सासी० आइं ।

[२२] दा० २८=२, नि० २७=२, सा० ५७=१, सावे० १६=३, सासी० ९=१ गुण०, ७०=१३—  
 १. दा१ दा२ गुण० बेगि करीजै जाइ, दा३ कीजै नित प्रति जाइ । २. दा० नि० गुण०  
 संवाइसी ।

[२३] दा० २८=३, नि० २७=३, सा० ५७=१२, सावे० १६=१, सासी० ९=२५, गुण० ७०=२७—  
 १. सा० सासी० सथुरा कासी द्वारिका, हरिद्वार जगन्नाथ । २. सा० सावे० सासी० हरिभजन ।

[२४] दा० २९=१, नि० २९=१, सा० ५९=१, सावे० ४७=३, सासी० ६=१०७, गुण० ११०=३८—  
 १. सावे० सासी० साधन । २. नि० गुण० सासी० मत, सावे० मति ( उद्दू मूल ) ।

[२५] दा० ३१=२, नि० ४१=१, सावे० ६२=३, सासी० १९=४३, गुण० १५२=३—  
 १. दा० नि० गुण० खूदन तौ । २. दा० नि० गुण० बाढ़ सहै बनराइ । ३. दा० नि० गुण०  
 कुसवद तौ । ४. दा० गुण० हरिजन । ५. सावे० सासी० और से ( समानार्थीकरण ) ।  
 ६. नि० ज्यूं दरिया बूंद समाइ ।

[२६] दा० २९=३, नि० ८=६९, सा० ६०=५, सावे० ७=२२, सासी० ११=५, गुण० ७२=२०—  
 १. सावे० सासी० गुण के भावते । २. नि० दूरां सूं । ३. सा० सावे० सासी० छीनां ।  
 ४. सावे० सासी० अनमना । ५. सा० सावे० सासी० जगतें रूठि । सासी० में यह साखी  
 ६=२०१ पर भी मिलती है जिसका पाठ है : सतगुरु केरा भावता, दूरहिं ते दीसंत । तन छीना मन  
 उनमना, भूठा रूठ फिरंत ॥

जान भगत का नित भरन, अनजानें का राज ।  
 सर अपसर<sup>१</sup> समझै नहीं, पेट भरन सौं काज ॥२७॥  
 जानि बूझि सांची तजै, करै झूठ सौं नेहु ।  
 ताकी संगति रांम जी<sup>१</sup>, सुपिनै हू जनि<sup>२</sup> देहु ॥२८॥  
 कबीर खाई कोट की, पांनों पियै न कोइ ।  
 जाइ परै<sup>१</sup> जब गंग सैं, तौ सब गंगोदिक होइ ॥२९॥  
 बिखै<sup>१</sup> पियारी प्रीति सौं, तब हरि<sup>२</sup> अंतरि नाहि<sup>३</sup> ।  
 जब अंतरि हरि जी<sup>४</sup> बसै, तब बिखिया सौं चित<sup>५</sup> नाहि ॥३०॥  
 ऊजल देखि न धोजिए, बग ज्यों माड़ै ध्यान ।  
 धोरै<sup>१</sup> बैठि चपेटही<sup>२</sup>, यौं लै बूड़ै ग्यान ॥३१॥  
 कबीर<sup>१</sup> लहरि समंद की, केती आवैं जाहि<sup>२</sup> ।  
 बलिहारी ता दास की, उलटि समावै जाहि<sup>३</sup> ॥३२॥  
 पंच बलधिया फिरकिड़ी<sup>१</sup>, ऊजड़ि ऊजड़ि जाइ ।  
 बलिहारी वा दास की, पकड़ि जु राखै ठाई<sup>२</sup> ॥३३॥  
 भगत<sup>१</sup> हजारी कापड़ा, तामैं मल न समाइ ।  
 साकत काली कामरी, भावै तहां बिछाइ ॥३४॥  
 सब घटि मेरा साइयां, सूनी सेज न कोइ ।  
 भाग तिनहुं का हे सखी<sup>१</sup>, जिहि घटि परगट होइ ॥३५॥

- [२७] दा० २९-७, नि० ३१-३, सा० ६०-८, सावे० १२-२२, सासी० १२-३७, गुण० ६७-१५—  
 १. सा० सावे० सासी० औसर ।  
 [२८] दा० २८-९, नि० २६-९, सा० ५६-१३, सावे० १५-१, सासी० ९-४८, गुण० ६५-२—  
 १. सावे० हे मधू । २. नि० सा० सावे० सासी० सति ।  
 [२९] दा० २८-८, नि० २५-१०, सा० ४७-३४, सावे० १६-२२, सासी० ९-२१, गुण० ७०-१९—  
 १. दा१ दा२ सा० सावे० सासी० मिलै ।  
 [३०] दा० २९-१३, नि० २१-३८, सा० ४४-१२, सावे० ६१-५, सासी० ७९-१०, गुण० ११०-३९—  
 १. दा० जदि बिखै, गुण० जब बिषै । २. सावे० सासी० सतगुरु । ३. सावे० तब लगि गुरुमुख नाहि । ४. सावे० सासी० सतगुरु । ५. सा० सावे० सासी० रुचि ।  
 [३१] दा० २७-२, नि० २८-२, सा० ५८-२, सावे० ५८-३, सासी० ७-१३—  
 १. सावे० धुरै, सासी० धीरे ( हिन्दी मूल ) । २. दा० चपेटसा ( राज० मूल ), नि० चपेटिले ।  
 [३२] दा० २८-११, नि० १७-४४, सा० ३१-७८, सावे० ७१-१५, सासी० २९-१२—  
 १. दा० केती । २. दा० कत ऊपजै कत जाइ । ३. दा० उलटो माहि समाइ ।  
 [३३] दा० दा२ दा३ २५-१४, नि० ३१-३, सा० ६०-३, सावे० ७-२१, सासी० ११-७—  
 १. नि० पांच बलद एक फिरकिड़ी, सा० सावे० सासी० कबीर पांचों बलधिया । २. दा२ दा३ बचकि अड़वै ठाड़, सा० सावे० सासी० पकड़ि जु राखै बाहि ।  
 [३४] दा० २८-१३, नि० २९-३, सा० ५९-३, सावे० ४७-३१, सासी० ६-७—  
 १. दा१ भगति ( उर्दू मूल ), नि० सा० सावे० सासी० साधु ।  
 [३५] दा० २९-१८, नि० ३१-११, सा० ६०-१४, सावे० ७-२७, ४०-५ ( दो बार ), सासी० ३९-२—  
 १. दा१ भाग । दा ( पंजाबी मूल ) हे सखी, सा० सावे० सासी० बलिहारी वा चट की ।

कबीर खालिक जागिया, और न जागै कोइ<sup>१</sup> ।  
 कै जागै बिखई बिख भरा<sup>२</sup>, कै दास बंदगी होइ<sup>३</sup> ॥३६॥  
 चंदन की कुटकी भली, नां बबूर लखरांव<sup>४</sup> ।  
 साधुन की<sup>५</sup> छपरी<sup>६</sup> भली, नां साकत कौ बड़गांव<sup>७</sup> ॥३७॥<sup>५</sup>  
 कबीर धनि सो सुंदरी<sup>८</sup>, जिन जाया बैसनौ<sup>९</sup> पूत ।  
 रांस<sup>१०</sup> सुमिरि निरभै भया<sup>११</sup>, सब जग<sup>१२</sup> गया अऊत ॥३८॥  
 साकत बांहन मति<sup>१३</sup> मिलै, बैसनौ मिलै चंडाल<sup>१४</sup> ।  
 अंकमाल दै भेटिए<sup>१५</sup>, मांनौ मिलै गोपाल<sup>१६</sup> ॥३९॥  
 कांस<sup>१७</sup> मिलावै रांस<sup>१८</sup> कौ, जौ कोइ जानै राखि ।  
 कबीर बिचारा क्या करै<sup>१९</sup>, सुखदेउ बोलै साखि ॥४०॥  
 कामिनि अंग अरत<sup>२०</sup> भए, रत भए हरि नाई<sup>२१</sup> ।<sup>२</sup>  
 साखी गोरखनाथ ज्यौ<sup>२२</sup>, अमर<sup>२३</sup> भए कलि मांहि ॥४१॥

[३६] दा० २९-२०, नि० ३१-१२, सा० ६०-१६, सावे० ७-२६, ७४-१३ (दो बार), सासी० ११-३—  
 १. नि० कबीर सब जग लोटिया, जागत नाहीं कोइ । २. दा३ नि० कै जाग्यो बिखहर बिख भर्या, १० सावे० सासी० कै जागे बिखया भरा । ३. सा० सावे० सासी० जोय ।

[३७] दा० ३०-१, नि० ३२-२१, सा० ६१-२१, सावे० ४७-२०, सासी० ३-३३—  
 १. दा१ दा२ नां बबूल अंबरांव, नि० नां बबूल बनराइ, सा० सासी० नां बाबुल बनराव । २. दा० वेशनी की । ३. सा० सावे० सासी० छुपरी । ४. दा३ नि० सा० सासी० नां साकुट कौ गांव । ५. सा० तथा सासी० में दोना पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित । सावे० ६१-३५ पर यह साखी पुनः मिलती है, जहाँ इसका पाठ है : चंदन की कुटकी भली, कहा बबूल बनराव । साधुन की छपरी भली, बुरी असाधु की गांव ॥ तुल० नि० ३२-२२ : साधन की छपरी भली, नां साखित का गांव । ऊंचा मिदर किस काम का, जहां नहीं हरि नांव । इस संबंध में गु० सलोक १५ भी तुलनाय है, जिसका पाठ है : संतन की सुगिआ भली भठि कुसती गांव । आगि लगौ तिह घउ-लहर जह नाहीं हरि का नाव ।

[३८] दा० ३०-७, ३२-५; सा० ६१-२७, सावे० ४७-२५, सासी० ६-२४—  
 १. नि० सा० सावे० सासी० धनि सो माता सुंदरी । २. सावे० सासी० साधू । ३. सावे० सासी० नाम । ४. नि० वै भगति करै भगवंत की । ५. दा३ सा० सावे० सासी० और सब ।

[३९] दा० ३०-१, नि० ३२-१६, सा० ९६-३, सावे० ४७-३२, सासी० ५-३४ तथा ६-१२५—  
 १. दा३ जनि । २. दा३ चिडाल ( उर्दू मूल ) । ३. सा० सावे० सासी० अंग ( उर्दू मूल ) भरे भरे भेटिए । ४. नि० सा० सावे० सासी० दयाल । सासी० ६-१२ का पाठ है : साकट ब्राह्मन मति मिलै, साधु मिलौ चंडाल । जाहि मिले सुख ऊपजै, मानो मिले दयाल ॥

[४०] दा० २९-११, नि० २१-५२, सा० ४४-३, सासी० ७९-३, सा० ११४-१, गुण० ११२-४०—  
 १. सा० सासी० सील । २. सासी० नाम ( सप्रदायिक प्रभाव ) । ३. सा० सासी० कहै कबीर मैं क्या कहै ।

[४१] दा० २९-१२, सा० ४४-५, सासी० ७९-४, स० ११४-२, गुण० १११-३९—  
 १. दा१ सा० सासी० गुण० विरक्त । २. सा० सासी० सीलहि राखि विरक्त भए, हरि के मारग जाहि । ३. दा५ ते नर गोरखनाथ ज्यौ । ४. दा२ दा३ दा४ दा५ सिद्ध ।

स्वारथ कौ सब कोइ सगा<sup>१</sup>, जग सगला ही जानि ।<sup>२</sup>  
 बिन स्वारथ<sup>३</sup> आदर करै, सो हरि की प्रीति पिछानि<sup>४</sup> ॥४२॥  
 कबीर बन बन में फिरा<sup>१</sup>, कारन अपनै रांम ।  
 रांम सरोखे जन मिले, तिन सारे सब कांम ॥४३॥

### (५) गुर सिख हेरा कौ अंग

अैसा कोई नां मिलै,<sup>१</sup> अपनां घर<sup>२</sup> देइ जराइ ।  
 पांचउ<sup>३</sup> लरिके पटकि कै,<sup>४</sup> रहै रांम<sup>५</sup> लौ<sup>६</sup> लाइ ॥१॥  
 अैसा कोई नां मिलै, जासौं रहिए लागि ।  
 सब जग जरता देखिया<sup>१</sup>, अपनीं अपनीं आगि ॥२॥<sup>२</sup>  
 अैसा कोई नां मिलै, हंमकौं<sup>१</sup> दे उपदेस ।  
 भौसागर में बूड़ते,<sup>२</sup> कर गहि काढ़ै केस ॥३॥  
 ऐसा कोई नां मिला, समझै सैन सुजान ।  
 डोल बजंता<sup>१</sup> नां सुनै, सुरति बिहंन<sup>२</sup> कांन ॥४॥  
 अैसा कोई नां मिलै, हंमकौं लेइ पिछानि<sup>१</sup> ।  
 अपनां करि किरपा करै,<sup>२</sup> लै उतरै<sup>३</sup> मैदानि ॥५॥

[४२] दा० २९-१५, नि० ३१-१ सा० १६-२, सासी० २५-१, स० ७८-२, गुग० ८८-४—

१. नि० सगै स्वारथी सब मिलै । २. सा० सासी० सारा ही जग जान । ३. नि० आदर ।  
 ४. सा० सासी० सो नर चतुर सुजान ।

[४३] सा० ६१-७१, सावे० १४-३३, सासी० ६-७७, गुग० ४४-१०—

१. सा० सावे० सासी० परबत परबत में फिरा ( पुन० तुल० प्रस्तुत पुस्तक की साखी २-२४ यथा : परबति परबति में फिरा, नैन गंवायौ रोइ ।

[१] दा० ४३-४, नि० ४८-४, सा० ५-७, सावे० ६-३, सासी० ४-२, गु० ८३, स० ३२-३—

१. गु० कबीर अैसा को नहीं । २. गु० मंदर । ३. दा० पंचू । ४. गु० मारि के, नि० पकड़ि करि । ५. सावे० सासी० नाम । ६. गु० लिउ । गु० में इससे मिलती-जुलती एक साखी अन्यत्र भी मिलती है जिसका पाठ है : अैसा कोई न जनमिओ अपने घर लावै आगि । पांचउ लरिका जारिके रहै राम लिव लागि ॥

[२] दा० ४३-५, नि० ४८-१, सा० ५-३, सावे० ६-२, सासी० ३-४१, स० ३२-१०, बी० ३२२—

१. बी० है जग जरते देखिया, दाइ सब जुग ( उर्दू मूल ) दीसै दाफता । २. बी० में इस साखी की दोनों पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित ।

[३] दा० ४३-१, नि० ४८-२, सा० ५-१, सावे० ६-१, सासी० ४-१, स० ३२-४—

१. दाइ जाकू । २. सासी० डूबते ।

[४] दा० ४३-३, नि० ४८-३, सा० ५-३, सावे० ६-५, सासी० ४-५—

१. सावे० डोल बाजता, नि० डोलां बागां

[५] दा० ४३-२, नि० ४८-५, सा० ५-१०, सावे० ६-६, सासी० ४-३, स० ३२-५—

१. सासी० समझै सैन सुजान ( पुन० तुल० सासी० ४-५ में भी : अैसा कोई ना मिला, समझै सैन सुजान ) । २. नि० अपनां करि कै पाकरै ( उर्दू मूल ? ) । ३. दा१ दा२ नि० लै उतारै, दा३ लै उतरी, सावे० सासी० लै उतार ।



ऐसा कोई नां मिलै, राम भगति<sup>१</sup> का मोत ।  
 तन मन सौंपै मिरिग ज्यों, सुनै बधिक<sup>२</sup> का गीत ॥६॥  
 ऐसा कोई नां मिलै, सब बिधि देइ<sup>३</sup> बताइ ।  
 सुनि<sup>४</sup> मंडल मैं पुरिख एक<sup>५</sup>, ताहि<sup>६</sup> रहै लौ लाइ ॥७॥  
 हम देखत जग जात है, जग देखत हम जाहि ।  
 ऐसा कोई नां मिलै, पकड़ि छुड़ावै बाहि ॥८॥  
 सारा सूरु बहु मिलै, घाइल मिलै न कोइ ।  
 घाइल कौं घाइल मिलै, तौ राम भगति<sup>७</sup> दिढ़ होइ ॥९॥  
 प्रेमीं दूढ़त मैं फिळ, प्रेमीं मिलै न कोइ ।  
 प्रेमीं सौं प्रेमीं मिलै, तौ सब बिख अंछित होइ<sup>८</sup> ॥१०॥  
 तीन सनेही बहु मिलै, चौथै मिलै न कोइ ।  
 सबहिं पियारे राम के, बैठे परबसि होइ ॥११॥  
 सरपाहिं दूध पियाइए, दूधै<sup>९</sup> बिष होइ जाइ ।  
 ऐसा कोई नां मिलै, सौं सरपै बिख खाइ<sup>१०</sup> ॥१२॥  
 हम घर जारा आपनां, लिए मुराड़ा हाथि<sup>११</sup> ।  
 अब घर जालौं तास का<sup>१२</sup>, जो चले हमारे साथि ॥१३॥

- [६] दा० ४२-३, नि० ४८-३, सा० ५-११, सावे० १-६०, सासी० १-५२, स० ३२-२—  
 १. सा० राम भजन, सावे० सासी० सत्तनाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । २. दा२ बिधक  
 (उर्दू मूल) ।  
 [७] दा० ४२-३, नि० ४८-२, सा० ५-१५, सावे० ६-२, सासी० ४-२, स० ३२-१—  
 १. दा३ देउ । २. सावे० कवन । ३. नि० सा० सावे० सासी० है । ४. नि० तहां. सावे०  
 जाहि । ५. सा० सावे० रट् । सासी० रट् ।  
 [८] दा० ४२-२, नि० ४८-१०, सा० ५-१५, सावे० ६-३, सासी० ४-२२, स० ३२-३—  
 [९] ४२-११, नि० ४८-११, सा० ५-१५, सावे० ६-११, सासी० ४-१६ स० ३२-१२—  
 १. दा० ही । २. सावे० गुरु भक्ती ।  
 [१०] दा० ४२-१२, नि० ४८-१२, सा० ५-१९, सावे० ६-१२, सासी० ४-१५, स० ३२-१३—  
 १. सावे० गुरु भक्ती दृढ़ होय, सा० सासी० बिख में अमृत होइ । सावे० तथा सासी० में  
 यह सासी दो-दो बार मिलती है जिससे दोनों में संकीर्ण-संबंध ज्ञात होता है—तुल०  
 सावे० १५-३३ तथा सासी० १५-२२ : प्रेमी दूढ़त मैं फिळ, प्रेमी मिलै न कोय । प्रेमी से प्रेमी मिलै,  
 गुरु भक्ती दृढ़ होय ॥ तुल० सावे० १५-३३ तथा सासी० १५-२२ : प्रेमी दूढ़त मैं फिळ, प्रेमी मिलै  
 न कोय । प्रेमी से प्रेमी मिलै, बिष से अमृत होय ॥  
 [११] दा० ४२-३, नि० ४८-३, सा० ५-१६, सासी० ४-१४, स० ३२-११—  
 [१२] दा० ५५-३, नि० ४८-१४, सा० ५-२१, सावे० ६-१४, सासी० ४-२३—  
 १. नि० सो तो, सा० सावे० सासी० सोई । २. सा० सावे० सासी० आपै ही विष खाइ ॥  
 [१३] दा० ४२-१३, नि० ५-१२, सा० ५-२, सावे० ६-४, सासी० ४-११ तथा ४२-४२—  
 १. सावे० सासी० लूका लीन्हा हाथ । २. नि० औरां का भी जालि सी राज० ), सावे० सासी०

## (६) दीनता बीनती कौ अंग

कबीर कूता राम का<sup>१</sup>, सुतिया बेरा नाउं ।  
 गले राम की जेवरी<sup>२</sup>, जित<sup>३</sup> खैचै<sup>४</sup> तित<sup>५</sup> जाउं ॥१॥  
 मेरा मुझ सैं<sup>६</sup> किछु नहीं, जो किछु है सो तेरा<sup>७</sup> ।  
 तेरा तुझकों सौंपतां,<sup>८</sup> क्या लागै मेरा<sup>९</sup> ॥२॥  
 निगुसावां बहि जाइया,<sup>१</sup> जाकै थांघी<sup>२</sup> नाहीं कोइ ।  
 दीन<sup>३</sup> गरीबी बंदगी<sup>४</sup>, करतां होइ सु होइ ॥३॥  
 कबीर सब जग दूढ़िया<sup>१</sup>, बुरा न मिलिया कोइ ।  
 कबिरा सब काहू बुरा<sup>२</sup>, कबीरै<sup>३</sup> बुरा न होइ ॥४॥  
 करता<sup>१</sup> केरे बहुत गुन, औगुन कोई नांहि ।  
 जो दिल खोजौ आपनीं<sup>२</sup>, तौ सब औगुन मुझ सांहि ॥५॥  
 जद<sup>१</sup> का माई जनसिया, कदे<sup>२</sup> न पाया सुख ।  
 डारी डारी सैं किरौं, पातैं पातैं<sup>३</sup> दुख ॥६॥  
 औसर बीता अलप तन, पीव रहा परदेस ।  
 कलंक उतारौ सांडियां<sup>१</sup>, भानौं भरम अंदेस ॥७॥

वाहू का घर फूंक दूँ । तुल० सासी० ४२-४२ : मैं मेरा घर जालिया, लिया पलीता हाथ ।  
 जो घर जारौ आपना, चली हमारै साथ ॥

[१] दा० ११-१४, नि० १४-२६, सा० ६-१८, सावे० ७-१२, सासी० १०-७, गु० ७४—

१. सावे० सेवक कुता गुरू का, सा० सासी० सेवक कुता राम का [यह पाठ-परिवर्तन सांप्रदायिक मनोवृत्ति के कारण किया हुआ ज्ञात होता है, क्योंकि कबीर को राम का कुता बनाना सांप्रदायिक मर्यादा के विरुद्ध है।] । २. गु० गले हमारे जेवरी, सा० सावे० सासी० डोरी लागी प्रेम की। ३. गु० जह। ४. गु० खिचै। ५. गु० तह।

[२] दा० ११-३, सा० ६-२०, सावे० ४-५ तथा ३६-२४, सासी० ८४-१५, गुण० २०-३—  
 १. गुण० महि । २. सा० सावे० सासी० तोर, सावे० तुझ्क। ३. सावे० सासी० सौंपते ।  
 ४. सा० सावे० लागैगा मोर, सासी० लागत है मोर, सावे० (२) लागत है मुझ्क।

[३] दा० ४१-११, नि० ५१-५५, गु० ५१, गुण० ३३-३—  
 १. गु० कबीर निगुसाएँ बहि गए । २. दा५ शंभी । ३. नि० दास । ४. गु० आपुनी ।

[४] दा३ ३९-१०, नि० ५५-७, सा० ७२-१९, सावे० ६५-११, सासी० ८३-१२, स० १२७-१—  
 १. दा३ नि० बुरा बुरा सब कोइ कहै, सा० सावे० सासी० बुरा जो देखन मैं चला । २. दा३ कबीर देख्या आपकूँ, सा० सावे० सासी० जो दिल खोजौ आपना (पुन० तुल० अगली साखी का तृतीय चरण) । ३. नि० सा० सावे० सासी० मुझ सा ।

[५] दा० ५६-३, नि० ६१-३, सा० १०५-१४, सावे० ३६-११, सासी० ३३-१४, गुण० ३४-३—  
 १. सा० सावे० सासी० सांहि । २. सा० सावे० सासी० आपना ।

[६] दा० ३८-११, नि० ४०-२०, सा० १०-२१, सावे० ८४-३१, सासी० ८४-२१, गुण० १९-११—  
 १. सा० सावे० सासी० जब । २. सा० सासी० कितै । ३. दा० पातौं पातौं, सा० सावे० सासी० पात पात में । इस साखी से सासी० ७०-१ तुलनीय है : जा दिन ते जिव जनमिया, कबहुं न पाया सुख । ढालै ढालै मैं फिरा पातै पातै दुख ॥

[७] दा० ५६-४, नि० ६१-७, सा० १०५-२०, सावे० ३६-१३, सासी० ८४-१०, गुण० ३५-२१—  
 १. दा० गुण० केसवा, नि० सा० राम जी ।

ज्यों मेरा मन तुझ सौं<sup>१</sup>, यों जौ तेरा<sup>२</sup> होइ ।  
 तौ अहरनि ताता लोह ज्यों<sup>३</sup>, संधि न लखई कोइ ॥८॥  
 नां परतीति न प्रेम रस, नां इस<sup>४</sup> तन में ढंग ।<sup>५</sup>  
 क्या जानों<sup>६</sup> उस पीव सौं, कैसे<sup>७</sup> रहसी रंग ॥९॥  
 कबीर भूल बिगड़िया<sup>८</sup>, तूं नां करि मेला चित्त<sup>९</sup> ।  
 साहिब गरवा लोड़िए<sup>१०</sup>, नकर बिगाड़ै नित्त<sup>११</sup> ॥१०॥  
 दीन गरीबी दीन कौं, दुंदर कौं अभिमान ।  
 दुंदर दिल बिख सौं भरी<sup>१२</sup>, दीन गरीबी रांस<sup>१३</sup> ॥११॥  
 कबीर बिचारा करै बीनती<sup>१४</sup>, भौसागर कै ताई<sup>१५</sup> ।  
 बंदे ऊपरि जोर होत है<sup>१६</sup>, जम कौ बरजि गुसाईं<sup>१७</sup> ॥१२॥

### (७) पिउ पहिचानिबे कौ अंग

कस्तूरी<sup>१</sup> कुंडलि<sup>२</sup> बसै, म्रिग<sup>३</sup> ढूँढ़ै बन मांहि ।  
 अैसे घटि घटि रांस है<sup>४</sup>, दुनिया देखै<sup>५</sup> नांहि ॥१॥

[न] दा० ५६-७, नि० ६१-१०, सा० ८३-१०, सावे० १५-२१ तथा ३६-१९ ( दोवार ), सासी० १५-४६ तथा २३-३८ ( दो बार ) गुण० ११-४१ तथा ३५-१० ( दो बार )—

१. नि० कबीर मेरा मन तुझ सौं, सावे० सासी० मेरा मन जो तोहि सौं । २. नि० यूं तेरा मुक्ति सौं । ३. दा० गुण० ताता लोहा यों मिलै । यह साखी सावे० सासी० तथा गुण० में दो-दो बार आती है जिससे तीनों में संकीर्ण-संबंध ज्ञात होता है ।

[९] दा० ११-१६, नि० ६१-१५, सा० १०५-२२, सावे० ३६-२२, गुण० १९-६४—

१. दा० मन । २. दा० को । ३. गुण० नां मुक्त रूप न रंग है, नां मुक्त एकौ ढंग । ४. नि० सा० जानूँ । ५. नि० सावे० क्यूं करि, गुण० क्यूं ही ।

[१०] दा० ५६-२, नि० ६१-२, सा० १०५-११, सासी० ३३-३२, गुण० ३४-१—

१. नि० बंदे बहुत बिगाड़िया । २. नि. सा० सासी० करि करि मेला चित्त । ३. सा० नकरि भी ऐसा चाहिए, सासी० नकर तो दीन अधीन है । ४. सा० सासी० साहिब राखे हित ।

[११] दा० ४१-१२, नि० २१-३, सा० ३९-५, सासी० ८३-३, गुण० ३३-४—

१. नि० दुंदर दीजि जाइगा, गुण० दुंदर दिल दीजि महीं, सा० सासी० दुंदर तो विष सो भरा । २. सा० सासी० जान ।

[१२] दा० ५६-५, नि० ६१-३, सा० १०५-३, सासी० ३३-३९, गुण० ३५-१—

१. नि० कबीर करि न बीनती, सा० सासी० कबीर करत है बीनती । २. सा० सासी० बंदे जोरा होत है ।

[१] दा० ५३-१, नि० ५९-२, सा० १०३-२, सावे० ४०-१, सासी० ४१-१२, स० ५०-३, गुण० १३६-—

१. दा० कस्तूरी ( उर्दू मूल ) । २. साखी० नामी । ३. नि० मृष । सा० अैसे घट घट ब्रह्म है, सावे० सासी० ऐसे घट में पीव है ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । ५. सा० सासी० जानै ।

ज्यों नैननि में<sup>१</sup> पूतरी, त्यों खालिक घट मांहि ।  
 मूरिख लोग न जानहीं, बाहरि दूँडन जाहि ॥२॥  
 संपुट<sup>२</sup> मांहि समाइया, सो साहिब नहि होइ ।  
 सकल मांड में रमि रहा, साहिब कहिए सोइ<sup>३</sup> ॥३॥  
 कबीर साथी सोइ किया, दुख सुख जाहि न कोइ ।  
 हिलमिल कै संगि खेलिहैं<sup>४</sup>, कदे<sup>५</sup> बिछोह न होइ ॥४॥  
 भोरै भूली खसम कै, बहुत किया बिभिचार<sup>६</sup> ।  
 सतगुर आनि<sup>७</sup> बताइया, पूरबला भरतार ॥५॥  
 सो साईं<sup>८</sup> तन में बसै, भरम<sup>९</sup> न जानै तास<sup>१०</sup> ।  
 कस्तूरी का मिरिग<sup>११</sup> ज्यों, फिरि फिरि दूँडै<sup>१२</sup> घास ॥६॥  
 जाकै मुंह माथा नहीं, नाहीं रूप कुरूप<sup>१३</sup> ।  
 पुहुप बास तैं पातरा, औसा तत्त अनूप ॥७॥  
 ऐसी अदबुद<sup>१४</sup> मति कथौ, अदबुद राखि लुकाइ<sup>१५</sup> ।  
 वेद कुरानों गमि नहीं<sup>१६</sup>, कहें न कोइ पतियाइ ॥८॥  
 भारी कहं तौ बहु डरूं, हस्वा<sup>१७</sup> कहं तौ झूठ<sup>१८</sup> ।  
 मैं क्या जानूं राम कौ<sup>१९</sup>, नैनां कबहुं<sup>२०</sup> न दीठ<sup>२१</sup> ॥९॥

[२] दा० ५३-१, नि० ५१-३, सा० १०४-५, सावे० ४०-३, सासी० ४१-४, स० ५०-२, गुण० १३६-२७—  
 १. दा० नैनहुं में, नि० नैनुं में ।

[३] दा० ३६-१, नि० ३६-१, सा० ६८-२०, सावे० ३९-३, सासी० ५४-३, गुण० ५०-२—  
 १. दा० नि० गुण० संपटि ( उर्दू मूल ) । २. सा० सावे० सासी० मेरा साहिब सोय ।

[४] दा० ५१-१, नि० ४-४७, सा० १०५-१, सावे० ८४-४, सासी० ४५-२, गुण० १७९-१—  
 १. दा० नि० हिलमिल है करि खेलिस्सुं । २. सासी० कबहुं, सावे० कधी ( राज० ) ।

[५] दा० ३६-३, नि० १५-२३, सा० २७-२६, सावे० १-२९, सासी० २२-४१—  
 १. सा० सावे० सासी० कबहुं न किया विचार । २. दा० दा० गुरु, दा० सरू ( उर्दू मूल ), नि० सही ।

[६] दा० ५३-३, नि० ५१-५, सा० १०३-२, सावे० ४०-२, सासी० ४१-१४—  
 १. सा० सासी० साहिब । २. दा० अम्यो, नि० भरम । ३. सावे० तेरा साईं तुज्ज में ज्यों पुहुपन में बास । ४. दा० मृग, नि० मृग । ५. दा० सूँवै । सा० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र भी आती है जहाँ इसका पाठ सावे० से मिलता है, तुल० सा० १०३-३ तथा सासी० ४१-११ : तेरा साईं तुज्ज में, ज्यों पुहुपन में बास । कस्तूरी का मिरिग ज्यों, फिरि फिरि दूँडै घास ॥

[७] दा० ३६-३, नि० ३६-३, सा० ६८-२२, सावे० ३९-१०, सासी० ५४-१०—  
 १. सावे० सासी० अरूप ।

[८] दा० ८-३, नि० १३-३, सा० २५-३, सावे० ४४-३, सासी० ३८-१२—  
 १. नि० उदबुद ( उर्दू मूल ), सासी० अदबुत । २. सावे० सासी० कथो तो घरो छिपाय । ३. सा० सावे० सासी० वेद कुराना ना लिखा ।

[९] दा० ८-१, नि० १३-१, सा० २५-१, सावे० ४४-१, सासी० ३८-१०—  
 १. सावे० सासी० हलका । २. सासी० झोठ ( केवल तुकार्थ ) । ३. सावे० पीव को ( साम्प्रदायिक प्रभाव ) । ४. सा० सावे० कछु । ५. नि० मैं तौ जाखौं राम कुं, नैनां अंतरि दीठ ।

दीठा है तौ कस कहूँ, कहेँ<sup>१</sup> न<sup>२</sup> कोइ पतिआइ ।  
हरि<sup>३</sup> जैसा तैसा रहै<sup>४</sup>, तूं हरखि हरखि गुन गाइ<sup>५</sup> ॥१०॥  
रहै निराला सांड तैं, सकल सांड तिहि साँहि ।  
कबीर सेवै तासकौ<sup>६</sup>, दूजा सेवै नाहिं ॥११॥  
तिन कै ओलहै<sup>७</sup> रांभ है, परबत मेरै भाई ।  
सतगुर मिलि परचै भया, तब पाया घट साँहि ॥१२॥  
नां कछु किया न करहिगै, नां करनै जोग सरीर<sup>८</sup> ।  
जो कछु किया सु हरि किया<sup>९</sup>, भया कबीर कबीर<sup>१०</sup> ॥११॥

### (८) संम्रथार्थ कौ अंग

सात समुंद की<sup>१</sup> मसि<sup>२</sup> करौ, लेखनि सब बनराइ<sup>३</sup> ।  
धरती सब कागद करौ<sup>४</sup>, तऊ<sup>५</sup> हरि गुन<sup>६</sup> लिखा<sup>७</sup> न जाइ ॥२॥  
कबीर करनीं क्या करै<sup>८</sup>, जौ रांभ न करै सहाइ<sup>९</sup> ।  
जिहि जिहि<sup>१०</sup> डारी पग धरौ, सोई नइ नइ जाइ<sup>११</sup> ॥३॥  
कीयां कछु न होत है, अनकीयां सब होइ ।  
जौ कीएं ही होत है<sup>१२</sup>, तौ करता औरै कोइ ॥४॥

- [१०] दा० ८-२, नि० १२-२, सा० २५-२, सावे० ४४-२, सासी० ३८-११, गु० १२२—  
१. गु० कबीर देखि के कहि कहउ । २. दा० नि० कहां ( राज० मूल ), सा० सासी० कहूँ ।  
३. सा० सासी० तो । ४. सावे० साँई । ५. गु० उही ( उर्दू मूल ) । ६. गु० रहउ हरखि गुन गाइ ।  
[११] दा० ३६-२, नि० ३६-२, सा० ६८-१९, सासी० ५४-२७, गुण० ५०-३—  
१. नि० ता रांभ कूं ।  
[१२] दा० ५३-०, नि० ५९-१४, सा० १०३-१०, सासी० ४१-१८, गुण० १३६-३४—  
१. सा० सासी० तिल के ओटे ।  
[१३] दा० ३८-१, नि० ४८-३, सा० ७२-८, सावे० ३८-४, सासी० ३२-५, गुण० ६३—  
१. गु० ना हम किआ न करहिगे न करि सकै सरीर । २. गु. किआ जानउ किछु हरि किया,  
सावे० सासी० जो कुछ किया साहिब किया ( राधास्वामी तथा कबीरपंथी प्रभाव ) ३. नि०  
सा० सावे० सासी० तातें भया कबीर ।  
[१४] दा० ३८-५, नि० ४८-८, सा० ७२-२१, सावे० १-१४, सासी० १-५५, गु० ८१—  
१. गु० समुंदहि । २. गु० मसु ( उर्दू मूल ) । ३. गु० कलम करउ बनराइ । ४. गु० वसुधा कागद  
जउ करउ । ५. सा० सावे० सासी० गु० में 'तऊ' शब्द नहीं है, केवल दा० नि० में है । ६. गु०  
हरि जसु, सावे० सासी० गुरु गुन ( राधा० प्रभाव ) । ७. गु० लिखनु । सा० सावे० तथा सासी०  
में इस साखी के प्रथम तथा तृतीय चरण परस्पर स्थानांतरित ।  
[१५] दा० ३८-१०, नि० ४८-१९, सा० ४२-८, सावे० २८-१७, सासी० ५२-२, तथा ७०-१०, गु० ९७—  
१. नि० सासी० ( ७८-१० ) करनि विचारी क्या करै, गु० कारनु बजुरा किआ करै । २. सावे०  
सासी० ( ५२-२ ) जो गुरु नहीं सहाय, सासी० ( ७८-१० ) हरि नहि होय सहाय । ३. नि० ज्यां  
ज्यां । ४. सा० सावे० सासी० ( ७८-१० ) नमि नमि, सासी० ( ५२-२ ) निव निव, गु० मुरि मुरि ।  
[१६] दा० ३८-२, नि० ४८-५, सा० ७२-१६, सावे० ३८-६, सासी० ३३-७—  
१. सा० सावे० सासी० कीया जो कछु होत तो ।

अबरन कौं क्या बरनिए, सोपे बरनि<sup>१</sup> न जाइ ।  
 अबरन बरने बाहिरा<sup>२</sup>, करि करि थका उपाइ<sup>३</sup> ॥५॥  
 हेरत हेरत हे सखी<sup>१</sup>, रहा कबीर हिराइ<sup>२</sup> ।  
 बूंद समानां ससुंद मैं, सो कत हेरी जाइ ॥६॥  
 हेरत हेरत हे सखी, रहा कबीर हिराइ ।  
 ससुंद समानां बूंद मैं, सो कत हेरा जाइ ॥७॥  
 जिसहि न कोई<sup>१</sup> तिसहि तूं, जिस तूं तिस सब कोई<sup>२</sup> ।  
 दरिगह तेरी साइयां, मेटि न सक्के कोई<sup>३</sup> ॥८॥  
 भौसागर<sup>१</sup> जल बिख भरा<sup>२</sup>, मन नहि बांधै धीर ।  
 सबल<sup>३</sup> सनेही हरि मिला<sup>४</sup>, तब उतरा पारि कबीर ॥९॥  
 साईं मेरा बांनिया, सहजि करै व्योपार ।  
 बिन डांडी बिन पालरै, तोलै सब संसार ॥१०॥  
 साईं<sup>१</sup> सौ सब होत है, बंदे सौ<sup>२</sup> कछु नाहि ।  
 राई तैं परबत करै, परबत राई माहि<sup>३</sup> ॥११॥

[५] दा० ३८-३, नि० ४०-१, सा० ७२-२२, सावे० ३८-१०, सासी० ८४-१९—  
 १. दा० लख्या । २. सा० बाहरी (उर्दू मूल) । ३. दा० नि० अपनां बांनां बाहिया, कहि कहि  
 थाके माइ ।

[६] दा० ७-३, नि० १२-१, सा० ५-३०, सावे० ६-२५, तथा ८-२३, सासी० ४-२९—  
 १. सा० सावे० सासी० हेरिया । २. सावे० ( ८-२३ ) हेरत गया हिराय ।

[७] दा० ७-४, नि० १२-२, सा० ५-३९, सावे० ६-२६ तथा ८-२३, सासी० ४-३०—

[८] दा० ३८-३, नि० ४०-३, सा० ७२-१२, सावे० ३८-७, सासी० ३३-१८—  
 १. सा० सावे० सासी० जिस नहि कोई । २. सा० सावे० सासी० होय । ३. दा० नि० नामहरू  
 मन होइ (?) ।

[९] दा० ५०-१, नि० ५८-१, सा० १०२-२, सावे० १-११७, ८-५० (दो बार), सासी० ५३-२७—  
 १. दा० भी समंद । २. नि० भौसागर सुमर भखा । ३. सावे० ( ८-५० ) सबद ( उर्दू मूल ) ।  
 ४. सावे० ( १-१७ ) गुर, ( ८-५० ) पिउ ( राधास्वामी प्रभाव ) ।

[१०] दा० ३८-२, नि० ४०-१५, सा० ७२-३०, सावे० ३८-१३, सासी० ३३-१३—  
 याज्ञिक संग्रह ( ना० प्र० स० ) की ३४६-५५ संख्यक पोथी में यह साखी लालदास के नाम से  
 मिलती है, वहाँ इसका पाठ है : लाल जी साहिब मेरा बानिया, सहज किया बोहार । बिन डंडी  
 बिन पालडै, तोलै इह संसार ॥२१॥ किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर यह कबीर की  
 प्रामाणिक साखियाँ में आती है । ज्ञात होता है कि कबीर से अत्यधिक प्रभावित होने के कारण  
 लालदास ने उनकी कुछ साखियाँ अपने नाम से ग्रहण कर लीं अथवा संभवतः किसी  
 प्रतिलिपिकार ने भ्रम से इन्हें लालदास की रचनाओं में सम्मिलित कर लिया हो, क्योंकि  
 उक्त पोथी में लालदास के नाम से ऐसी अनेक साखियाँ मिलती हैं जो वास्तव में  
 कबीर की हैं ।

[११] दा० ३८-१२, नि० ४०-२, सा० ७२-१, सावे० ३८-१, सासी० ३३-१—  
 १. दा० सा० सावे० सासी० साहिब । २. सा० सावे० सासी० से । ३. सावे० नाइ ।

साईं मैं तुझ<sup>१</sup> बाहिरा<sup>२</sup>, कौड़ी हू न लहाउ<sup>३</sup> ।  
 जौ सिर ऊपरि तुम धनी<sup>४</sup>, तौ लाखों मोल कराउ<sup>५</sup> ॥१२॥  
 एक खड़ा ही नां लहै, एक<sup>६</sup> खड़ा<sup>७</sup> बिललाइ ।  
 समरथ मेरा साइया<sup>८</sup>, सूतां देइ जगाइ ॥१३॥  
 कबीर पूछै रांस सौं, सकल भवन पति राइ ।  
 सबही करि अलगा<sup>९</sup> रहै, सो बिधि देहु बताइ<sup>१०</sup> ॥१४॥  
 कबीर जांचन जाइथा, आगैं मिला अर्जच ।  
 लै चाला घरि आपनै, भारी पाया संच<sup>११</sup> ॥१५॥  
 आदि मध्य अरु अंत लौं<sup>१२</sup>, अबिहड़ सदा अभंग ।  
 कबीर उस करतार का, सेवग तजै न संग<sup>१३</sup> ॥१६॥  
 कबीर सिरजनहार बिन, मेरा हितु न कोइ ।  
 गुन औगुन बिहड़ै<sup>१४</sup> नहीं, स्वारथ बंधी<sup>१५</sup> लोइ ॥१७॥

### (६) परचा कौ अंग

जब मैं था तब हरि<sup>१</sup> नहीं, अब हरि<sup>२</sup> है मैं नाहि ।  
 सब अंधियारा मिटि गया, जब दीपक देखा मांहि<sup>३</sup> ॥११॥

[१२] नि० ४०-२६, सा० ७१-५, सावे० ३८-१२, सासी० ३२-१२, गुण० ५१-६२—  
 १. सावे० साईं तुझ से । २. गुण० बाहरी (राज० नागरी मूल) । ३. सावे० कौड़ी नाहि बिकाय,  
 सासी० कौड़ी हू नहि पाउं । ४. गुण० खड़ा । ५. सावे० महंगे मोल कराय, सासी० महंगे मोल  
 बिकाउं ।

[१३] दा० ३८-४, नि० ४८-७, सा० ७२-१३, सासी० ३२-२४, स० ४६-३—  
 १. दा० और । २. सा० सासी० ऊमा । ३. दा० साईं मेरा सुलखनां ।

[१४] दा० ५५-१, नि० ४६-१, सा० ८०-१, सासी० ३९-६, स० ४४-१—  
 १. सा० सासी० न्यारा । २. दा० सो बिधि हमहि बताइ, सा० सासी० सोई देहु बताय ।

[१५] दा० ५०-१२, नि० ५८-१२, सा० १०२-१२, सासी० ५२-३१, गुण० ११५-२३—  
 १. नि० सा० सासी० आप सरीखा करि लिया । २. नि० घरि मस्तग परि हाथ ।

[१६] दा० ५९-३, नि०, सा० १०५-२, सासी० ४५-३, गुण० १७९-३०—  
 १. सा० सासी० आदि अंत अरु मध्य लौं । २. सा० सासी० कभी न छुड़ै संग ।

[१७] दा० ५९-३, सा० ७२-५, सासी० ४५-५, गुण० १७९-—  
 १. सा० सासी० बूझै ( उर्दू मूल ), गुण० विसरै । २. सा० सासी० बंधा ( नागरी मूल ) ।

[१] दा० ५-३५, नि० ८-२५, सा० २०-३४, सावे० १५-१०, सासी० १६-१०१, स० १२६-२,  
 गुण० ४२-५४—

१. सा० गुण० गुरु । २. सा० कबीर नगरी एक में, दो राजा न समाहि, सावे० प्रेम गली अति  
 सांकरि, तामें दो न समाहि । ३. सासी० में यह साली दो अन्य स्थलों पर भी मिलती है, तुल०  
 सासी० १४-४० : जब मैं था तब गुरु नहीं, अब गुरु हैं मैं नाहि । कबीर नगरी एक में, दो राजा  
 न समाहि ॥ तथा सासी० १५-३९ : जब मैं था तब गुरु नहीं, अब गुरु हैं मैं नाहि । प्रेम गली  
 अति सांकरि, तामें दो न समाहि ॥ पहली साली सा० से तथा दूसरी सावे० से ली हुई ज्ञात  
 होती है ।

पारब्रह्म के तेज का<sup>१</sup>, कैसा है उनमान<sup>२</sup> ।  
 कहिवे कौ<sup>३</sup> सोभा नहीं, देखे ही<sup>४</sup> परवान ॥२॥  
 भली भई जो भैं परा<sup>२</sup>, गई दसा सब भूलि ।  
 पाला गलि<sup>४</sup> पांती भया, डुरि मिलिया उस कूलि<sup>५</sup> ॥३॥  
 जा कारनि मैं जाइथा<sup>१</sup>, सोई पाया ठौर<sup>२</sup> ।  
 सोई फिरि आपन भया, जासौ कहता<sup>४</sup> और ॥४॥  
 अगम अगोचर गमि नहीं, जहां जगमगै<sup>१</sup> जोति ।  
 तहां<sup>२</sup> कबीरा बंदगी<sup>३</sup>, जहां<sup>४</sup> पाप पुनि नहि छोति ॥५॥  
 पंखि<sup>१</sup> उड़ानीं गगन कौं, पिंड रहा परदेस ।  
 पांतीं पीया चंचु बिनु<sup>२</sup>, भूलि गया यह<sup>३</sup> देस ॥६॥  
 पंजरि प्रेम प्रकासिया, जागी<sup>१</sup> जोति<sup>२</sup> अनंत ।  
 संसे छूटा<sup>३</sup> सुख भया<sup>४</sup>, मिला पियारा कंत ॥७॥  
 मन लागा उनमन सौं, गगन पहुँचा<sup>१</sup> जाइ ।  
 चांद बिहूनां चादिनां, तहां अलख निरंजन राइ<sup>२</sup> ॥८॥

[२] दा० ५-३, नि० ८-२, सा० ११-७४ तथा २०-३, सावे० ४१-२५, सासी० १४-४० तथा १६-८३,  
 गु० १२१, गुण० ४२-३१—

१. गु० चरन कंवल की मउज को । २. गु० कहु कैसा उनमान । ३. सा० कहिवे री ( एज० ),  
 सावे० सासी० कहिवे की । ४. दा० नि० गुण० देख्या ही, सा० सावे० सासी० देखे ही,  
 सा० ११-७४ तथा सासी० १६-८३ में इस साखी का पाठ है : अविनासी की सेज का, कैसा है  
 उनमान । कहिवे को सोभा नहीं, देखे ही परमान ॥ उक्त दोनों प्रतियां में एक ही प्रकार की  
 पुनरावृत्ति मिलने से दोनों में प्रक्षेप-संबंध सिद्ध होता है ।

[३] दा० ५-१८, नि० ८-१६, सा० २०-२०, सावे० १४-३७, सासी० ६६-२, गु० १७७—

१. गु० भउ । २. नि० सा० मिट्या, सासी० पड़ी । ३. गु० सा० सासी० दिसा उर्दू मूल ) ।  
 ४. गु० ओरा गरि । ५. गु० जाइ मिलिओ डलि कूलि, सासी० डुलि मिलिया उस कूल ।

[४] दा० ५-२७, नि० ८-२६, सा० २०-३५, सावे० ४३-५७, सासी० १४-७७, गु० ८७—

१. गु० कबीर जाकउ खोजते । २. सा० सावे० सासी० सा तो पाया ठौर । ३. गु० सोई फिरि  
 कै तू भइथा । ४. दा३ कहिता ( उर्दू मूल ) ।

[५] दा० ५-३, नि० ८-३, सा० २०-४, सावे० ४३-४४, सासी० १४-३९, गु० ५०-१—

१. सा० सासी० मिलमिली ( उर्दू मूल ), सावे० मिलमिलै ( उर्दू मूल ) । २. दा२ जहां ।  
 ३. सासी० रमि रहा ।

[६] दा० ५-२०, नि० ४२-१०, सा० २०-२३, सावे० ४३-५२, सासी० २०-१४, सा० ५८-५—

१. सा० सावे० सासी० पंखी । २. नि० चंच भरि, सा० सावे० सासी० चोंच बिन । ३. सा०  
 सावे० सासी० वह । ४. दा२ तहां ।

[७] दा० ५-१३, नि० ८-१२, सावे० ४२-१४, सासी० १४-२३, गुण० ४२-३—

१. दा० नि० गुण० जाग्या । २. दा० नि० गुण० जोग । ३. सावे० सासी० छूटा । ४. सा०  
 सावे० सासी० भय मिटा ।

[८] दा० ५-१५, नि० ८-१२, सा० २०-१७, सावे० ४२-१७, सासी० १४-२६, गुण० ५२-१७—

१. दा३ पंता ( राज० मूल ) । २. तुल० गोरखवानी, सचदी १७१-२ : चंद बिहूनां चादिशां



पांतीं ही तैं हिम भया, हिम ही गया बिलाइ ।  
 जो कुछ था सोई भया<sup>१</sup>, अब कछु कहा न जाइ ॥६॥  
 सुरति समांतीं निरति मैं, अजपा मांहीं<sup>२</sup> जाप ।  
 लेख समांतां अलेख मैं, यों आपा मांहीं<sup>३</sup> आप ॥१०॥  
 सच्चु<sup>४</sup> पाया सुख ऊपनां<sup>५</sup>, दिल दरिया भरपूरि<sup>६</sup> ।  
 सकल पाप सहजें गए, जब सांईं<sup>७</sup> मिला हजूरि ॥११॥  
 कबीर देखा इक अगम<sup>८</sup>, सहिमां कही न जाइ ।  
 तेज पुंज पारस<sup>९</sup> धनीं, नैननि रहा समाइ ॥१२॥  
 नींव बिहूनां देहुरा, देह बिहूनां देव ।  
 कबीर तहां बिलंबिया, करै अलख की<sup>१०</sup> सेव ॥१३॥  
 देवल मांहीं देहुरी, तिल जेता<sup>११</sup> बिस्तार ।  
 मांहीं पांती मांहि<sup>१२</sup> जल, मांहीं पूजनहार ॥१४॥  
 कबीर तेज अनंत का, मांनों ऊगी<sup>१३</sup> सूरिज सेनि ।  
 पति संगि जागी सुंदरी, कौतिग दीठा तेनि<sup>१४</sup> ॥१५॥

तहां देख्या श्री गोरखराइ ॥

[१] दा० ५-१७, नि० ८-१४, सा० २०-१९, सावे० ४२-५०, सासी० १५-२८—

२. नि० कबीर जो था सो भया ।

[१०] दा० ५-२३, नि० ? सा० २०-२६, सावे० ४२-१९, सासी० १६-३०, गुण० ४२-२४—

१. सा० सावे० सासी० माहीं ।

[११] दा० ५-२६, नि० ८-२०, सा० २०-२८, सावे० ४२-५३, सासी० २-१५ तथा १६-३३, गुण० ४२-२५—

१. सावे० सुचि । २. सा० सावे० सासी० ऊपजा । ३. दा१ दा२ अरु दिल दरिया पूरि ।  
 ४. सावे० साहिब, सासी० सतगुरु । सासी० १६-३३ का पाठ है : सुचि पाया सुख ऊपजा, दिल दरिया भरपूरि । सकल पाप सहजें गया, साहिब मिले हजूर ॥ (यह पाठ सावे० के समान है) ।

[१२] दा० ५-३८, नि० ८-२७, सा० २०-३७, सावे० ४२-३७, ४२-५८, सासी० १६-५१ गुण० ४२-३५—

१. दा० नि० सासी० अंग ( नागरी मूल ) । २. सा० सावे० परसा ।

[१३] दा० ५-४१, नि० ८-४६, सा० २०-३९, सावे० ४२-३१, सासी० १६-३६, गुण० ४२-११—

१. नि० अलख पुरुष की ।

[१४] दा० ५-४२, नि० ८-४२, सा० ३०-४०, सावे० १४-३७, सासी० ११-८-७, गुण० ४३-१२—

१. दा० गुण० जेहै ( राज० मूल ) । २. गुण० सा० सासी० फूल ।

[१५] दा० ५-१, नि० ८-१, सा० २०-२, सावे० ४२-४३, सासी० १४-५०—

१. नि० ऊगा ( राज० नागरी मूल ), सा० सावे० सासी० में 'ऊगा' या 'ऊगी' नहीं है । २. सा० सावे० सासी० नैनि ।

कबीर मन मधुकर भया, करै<sup>१</sup> निरंतर<sup>२</sup> बास ।  
 कंवल ज फूला<sup>३</sup> नीर<sup>४</sup> बिनु, निरखै<sup>५</sup> कोइ निज दास ॥१६॥  
 अंतरि<sup>६</sup> कंवल<sup>७</sup> प्रकासिया<sup>८</sup>, ब्रह्म बास तहां होइ<sup>९</sup> ।  
 मन भंवरा<sup>१०</sup> जहं लुबधिया, जानैगा जन कोइ ॥१७॥  
 साइर नाहीं सीप नाहि<sup>११</sup>, स्वाति बूंद भी नाहि ।  
 कबीर मोती नीपत्रै, सुनि सिखर<sup>१२</sup> गढ़<sup>१३</sup> माहि ॥१८॥  
 घट मै<sup>१४</sup> औघट पाइया<sup>१५</sup>, औघट माहिं घाट ।  
 कहै कबीर परचा भया, गुरु दिखाई बाट ॥१९॥  
 सूर<sup>१६</sup> समानां चांद मै, दुइ<sup>१७</sup> किया घर एक ।  
 मन का चेता तब भया, कछु पूरबला लेख<sup>१८</sup> ॥२०॥  
 हृद छांड़ि बेहद गया, सुनि किया अस्थान<sup>१९</sup> ।  
 सुनिजन महल<sup>२०</sup> न पावहीं, तहां किया<sup>२१</sup> बिसरांस ॥२१॥  
 देखौ करम कबीर का, कछु पूरबला<sup>२२</sup> लेख ।  
 जाका महल न सुनि लहै, सो दोसत किया अलेख<sup>२३</sup> ॥२२॥

[१६] दा० ५-६, नि० ८-३, सा० २०-५, सावे० ४३-४५, सासी० १४-५३—

१. दा० नि० रखा । २. सावे० नरतर (उर्दू मूल) । ३. सासी० कमल खिला है । ४. दा० दा० जल । ५. दा० देखै । तुल० दा० ५-५ : हृद छांड़ि बेहद गया, हुवा निरंतर बास । कंवल ज फूलिया फूल बिनु, को निरखै निज दास ॥

[१७] दा० ५-७, नि० ८-३६, सा० २०-७८, सावे० ४३-६७, सासी० ३८-४०—

१. सा० सावे० कबीर । २. सा कंचन । ३. सा० भासिया । ४. दा३ बास थै (उर्दू मूल) सोइ । ५. दा३ मुंवरा (उर्दू मूल ?) । सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सासी० १४-५८ : कबीर कंचन भासिया, ब्रह्म बास जहां होइ । मन भौरा तहां लुबधिया, जानैगा जन कोइ ॥ (यह पाठ सा० से लिया हुआ ज्ञात होता है) ।

[१८] दा० ५-८, नि० ८-५, सा० २०-६, सावे० ४३-४४, सासी० १४-७३—

१. दा० साइर नाहीं सीप बिनु, सावे० सासी० सीप नहीं सायर नहीं । २. सासी० सरवर (नागरी मूल) । ३. सा० सावे० सासी० घट ।

[१९] दा० ५-९, नि० ८-६, सा० २०-७, सावे० ४३-४७, सासी० १४-७५—

१. दा३ माहि । २. दा३ लखा ।

[२०] दा० ५-१०, नि० ८-७, सा० २०-१०, सावे० ४३-२६, सासी० १४-७१—

१. सावे० सासी० सुरज । २. सा० सावे० सासी० दोउ । ३. सा० सावे० सासी० कछु पूरब जनम का लेख ।

[२१] दा० ५-११, नि० ६४-३, सा० ५-११, सावे० ४९-४, सासी० ४४-४—

१. दा३ दा३ किया सुन्न असनान । २. सावे० जान । ३. दा० नि० किया ।

[२२] दा० ५-१२, नि० ८-११, सा० २०-११, सावे० ४३-४९, सासी० १४-१०८ तथा १४-४६—

१. दा० पूरब जनम का । २. सा० सावे० सासी० किए सो दोस्त अलेख । यह साखी सासी० में एक स्थल पर और मिलती है; तुल० सासी० १४-४६ : कुछ करनी कुछ करम गति, कुछ पूरबले लेख । देखौ भाग कबीर का, लेख से भया अलेख ॥ नि० में भी इससे मिलती-तुलती एक साखी मिलती है किन्तु उसकी दूसरी पंक्ति कुछ भिन्न है; तुल० नि० ४०-१८ : क्यूं करनी क्यूं करमगति, क्यूं पूरबला लेख । क्यूं मेरा सांई मैं बल, क्यूं हमही तरांग बिसेख ।

पंजरि<sup>१</sup> प्रेम प्रकासिया, अंतरि भया उजास ।

मुखि कसतूरी महमहो<sup>२</sup>, बांनो फूटी बास ॥२३॥

सुरति समानो<sup>३</sup> निरति मै, निरति रही निरधार ।

सुरति निरति परचा<sup>४</sup> भया, तब खुलि गया सिभु<sup>५</sup> दुवार ॥२४॥

आया था संसार मै, देखन कौ<sup>६</sup> बहु रूप ।

कहै कबीरा संत हो, परि गया नजरि<sup>७</sup> अनूप ॥२५॥

अंक भरे भरि भेटिया, मन नहि बांधै धीर<sup>८</sup> ।

कहै कबीर वह क्यों मिलै, जब लग दोइ सरीर ॥२६॥

जा दिन किरतिम नां हुता, होता हट न बाट<sup>९</sup> ।

हुता<sup>१०</sup> कबीरा राम जन<sup>११</sup>, जिन देखा औघट घाट ॥२७॥

हरि संगति<sup>१२</sup> सीतल भया, मिटा<sup>१३</sup> मोह तन<sup>१४</sup> ताप ।

निसि बासुर सुख निधि लहा<sup>१५</sup>, जब अंतरि प्रगटा आप ॥२८॥

जा कारनि मै जाइथा<sup>१६</sup>, सनमुख<sup>१७</sup> मिलिया आइ ।

धनि मैलो पिउ ऊजला, लागि सकै नहि पाइ<sup>१८</sup> ॥२९॥

तन भीतर मन मानिया, बाहरि कतहुं न जाइ<sup>१९</sup> ।

ज्वाला तैं फिरि जल भया<sup>२०</sup>, बुझी बलंती लाइ<sup>२१</sup> ॥३०॥

[२३] दा० ५-१४, नि० ८-१, सा० २०-१३, सावे० ४३-२७, सासी० १४-४२—

१. सा० सावे० सासी० पिजर ( उर्दू मूल ) । २. सा० सावे० सासी० सुख करि सुती महल में ( उर्दू मूल ) ।

[२४] दा० ५-२२, नि० ८-३७, सा० २०-२७, सावे० ४३-२०, सासी० १४-३१—

१. दा० सा० सावे० सासी० परिचय । २. दा१ सूर्यभ, सा० सावे० सासी० सिधु ( नागरी मूल ) ।

[२५] दा० ५-२४, नि० ८-२८, सा० २०-२२, सावे० ४३-२८, सासी० १४-४३—

१. दा३ नि० कूँ । २. दा२ नि० निजरि ।

[२६] दा० ५-२५, नि० ६-५१, सा० १९-६८, सावे० ४३-४२, सासी० १६-८०—

१. सावे० सासी० मन में बंधी धीर ।

[२७] दा० ५-२८, नि० ८-३४, सा० २०-५५, सावे० ४३-६०, सासी० १४-७८—

१. दा० होता हट न पट, नि० नहीं होता हाट न बाट, सा० सावे० सासी० नहीं हाट नहीं बाट ।

२. दा३ होता, नि० तदि का । ३. सा० सावे० सासी० संत जन ।

[२८] दा० ५-३०, नि० ८-२१, सा० २०-३९, सावे० ४३-२१, सासी० १४-३२—

१. सा० हरि पाया, सावे० सासी० गुरु मिले ( साम्प्रदायिक मूल ) । २. सा० दा० मिटी ।

३. दा० की, सा० सावे० सासी० लहूँ ।

[२९] दा० ५-३६, नि० ८-१५, सा० ३४-४ तथा ५ ( दो बार ), सावे० १८-६ तथा ४३-५१ ( दो बार ), सासी० १४-१२७, १४-७६ तथा ५६-११ ( तीन बार )—

१. दा० बूढ़ता । २. नि० सा० ( ३४-५ ), सावे० सासी० ( १४-७६ ) सो तो । ३. सा० ३४-५, सावे० ( दोनों में ) तथा सासी० १४-७६ और ५६-११ में उक्त साखी की द्वितीय पंक्ति का पाठ है : साईं तो सनमुख खड़ा, लाग कबीरा पाय ।

[३०] दा० ५-३१, नि० ८-२१, सा० २०-३०, सावे० ४३-६७, सासी० १४-१२६—

१. दा० नि० कहा, सा० कवहुँ । २. सा० सावे० लाग । ३. सासी० ज्वाला फेरी जल भया ।

तत पाया तन बीसरा, जब सनि धरिया ध्यान<sup>१</sup> ।  
तपनि मिटी<sup>२</sup> सीतल भया, जब सुनि किया असनांन<sup>३</sup> ॥३१॥  
कबीर दिल साबित भया<sup>४</sup>, फल पाया<sup>२</sup> समरत्थ ।  
सायर माहिं ढंढोरतां<sup>३</sup>, हीरै पड़ि<sup>४</sup> गया हत्थ ॥३२॥  
मन उलटी दरिया मिला, लागा मलि मलि न्हां ।  
थाहत थाह न आवई<sup>१</sup>, तूं<sup>२</sup> पूरा रहिमांन ॥३३॥  
मानसरोवर<sup>१</sup> सुभग<sup>२</sup> जल, हंसा केलि कराहिं ।  
मुक्ताहल मुक्ता<sup>३</sup> चुगै, अब<sup>४</sup> उडि अनत न जाहिं ॥३४॥  
गगन गरजि अंछित चुवै<sup>१</sup>, कदली कंवल प्रकास ।  
तहां कबीरा बंदगी, कर<sup>२</sup> कोई निज दास ॥३५॥  
कबीर कंवल प्रकासिया, ऊगा निरमल<sup>१</sup> सूर ।  
रैन अंधेरी मिटि गई, बागे अनहद तूर ॥३६॥  
कबीर सबद सरीर मै, बिन गुन बाजै तांति<sup>१</sup> ।  
बाहिर भीतरि रमि<sup>२</sup> रहा, तातैं छूटि भरांति<sup>३</sup> ॥३७॥  
आकासै मुखि<sup>१</sup> औंधा कूबां<sup>२</sup>, पाताले पनिहारि ।  
ताका जल कोई हंसा पीवै<sup>३</sup>, बिरला आवि बिचारि<sup>४</sup> ॥३८॥

४. सा० सावे० बुझी बलती ( सावे० जलती ) आग, सासी० बुझी जलती लाय ।

[३१] दा० ४-३२, नि० ८-२२, सा० २०-३१, सावे० ४३-५५, सासी० १४-३४—

१. सा० सावे० सासी० मन धाया धरि ध्यान । २. दा१ गई । ३. दा२ नि० सा० सासी० अस्थान ।

[३२] दा० ५-३४, नि० ८-२४, सा० २०-३३, सावे० ४३-५६, सासी० ३८-४२—

१. नि० कबीर दिल सदगति भई, सावे० कबीर दिल दरिया मिला । २. नि० लागा ।  
३. नि० डिढोरिया । ४. सावे० चढ़ि । सासा० में यही साखी १४-५५ पर भी मिलती है;  
तुल० कबीर दिल दरिया मिला, पाया फल समरत्थ । सायर माहिं डिढोरता, हीरा चढ़ि गया  
हत्थ ॥ ( यह पाठ सावे० से लिया हुआ ज्ञात होता है ) ।

[३३] दा० ७-२, नि० १०-२, सा० २२-२, सावे० १२-३, सासी० ४२-३९ तथा ५३-२०—

१. सा० सासी० पावई । २. सासी० (१) सो ।

[३४] दा० ४-३९, नि० ८-४४, सा० २०-४६, सावे० ४३-३८, सासी० १४ ६—

१. नि० राम सरोवर । २. दा१ दा२ सुभर, सा० सावे० सुगम ( नागरी मूल ) । ३. सा० सावे०  
सासी० मोती । ४. दा३ इव ।

[३५] दा० ५-४०, नि० ८-२८, सा० २०-५२, सावे० ४३-५९, सासी० १४-६६—

१. सा० सावे० सासी० गरजे गगन अमी चुवै । २. दा० कै ।

[३६] दा० ५-४१, नि० ८-४८, सा० २०-४९, सावे० ४३-३२, सासी० १६-५२—

१. दा३ त्रिमल । २. सावे० सासी० बाजै ।

[३७] दा० ४०-१, नि० ४२-१, सा० ७४-१, सावे० ३५-१, सासी० १९-१—

१. दा० तंति । २. दा० भरि । ३. दा० भरति ।

[३८] दा० ५-४५, नि० ८-५७, सा० २०-४३, सावे० ४३-४३, सासी० २७-१५—

१. सा० सावे० सासी० आकासै । २. दा१ दा२ दा३ ऊँचै कूबै । ३. सावे० अंचवै । ४. सावे०

अब तौ में ऐसा भया<sup>१</sup>, निरमोलिक निज नाउं<sup>२</sup> ।  
 पहिले<sup>३</sup> कांच कथोर था, फिरता ठावें ठाउं<sup>४</sup> ॥३६॥  
 मन लागा उनमन सौं<sup>५</sup>, उनसुनि मनहि<sup>६</sup> बिलंगि<sup>७</sup> ।  
 लौन<sup>८</sup> बिलंगा पांनिया, पांनीं लौन<sup>९</sup> बिलंगि<sup>१०</sup> ॥४०॥  
 पारस रूपी नाम<sup>१</sup> (राम ?) है<sup>२</sup>, लौह रूप संसारा ।  
 पारस तैं पारस भया<sup>३</sup>, परखि भया टकसार<sup>४</sup> ॥४१॥<sup>५</sup>

### (१०) सूखिम मारग कौ अंग

कबीर मारग कठिन है<sup>१</sup>, कोइ न सकई जाइ<sup>२</sup> ।  
 गए ते बहुरे<sup>३</sup> नहीं, कुसल कहै को आइ ॥१॥  
 कबीर का घर सिखर पर<sup>४</sup>, जहां<sup>५</sup> सिलहली<sup>६</sup> गैल<sup>७</sup> ।  
 पांव न टिकै पिपीलका, लोगनि<sup>८</sup> लादे बैल ॥२॥  
 उततैं<sup>९</sup> कोई न आइया<sup>१०</sup>, जासौं<sup>११</sup> पूछौं<sup>१२</sup> धाइ ।  
 इततैं सब कोई गए<sup>१३</sup>, भार लदाइ लदाइ ॥३॥

आई सुरति बिचारि ।

[३६] दा० १०-८, नि० ५८-७, सा० १०२-७, सासी० ५३-२६, गुण० १२४-२८—  
 १. दा० गुण० कबीर अब तौ ऐसा भया । २. दा३ नगनाउं ( नागरी मूल ) । ३. दा० नि०  
 गुण० पहिली । ४. सा० सासी० ठामहि ठाम ।

[४०] दा० ५-१६, नि० ८-१३, सा० २०-१८, सासी० १४-२७, गुण० ४२-१८—  
 १. सा० सासी० उनसुनि सौं मन लागिया ( द्वितीय चरण का समानार्थी ) । २. सा० सासी०  
 नहीं । ३. दा० लूणा ।

[४१] बी० ५७, सावे० ३३-३८, सासी० १३-६२ तथा १४-११२—  
 १. बी० जीव । २. सासी० (१४) साहेब पारस रूप है । ३. सावे० सासी० (१३) पारस पाया  
 पुरुष का, सासी० (१४) पारस सौं पारस भया । ४. सावे० सासी० (१३) परखि परखि टकसार ।  
 ५. तुल० सा० ८०-२, सासी० १३-६१ : पारस रूपी राम ( सासी० नाम ) है, लोहा रूपी जीव ।  
 जब सो पारस भेटिहै, तब जिव है ( सासी० होसी ) सीव ॥

[१] दा० १४-६, नि० १८-८, सा० ३४-१८, सावे० १८-१७, बी० २४१, गुण० ४४-२—  
 १. बी० मारग तौ अति कठिन है । २. बी० वहां कोई मति जाइ, नि० कोई एक सकई जाइ ।  
 ३. दा० नि० बहुहे ।

[२] दा० १४-७, नि० १८-९, सा० ३४-१९, सावे० १८-१८, बी० ३३, गुण० ४४-४—  
 १. दा० गुण० जन कबीर का सिखर घर, दा५ जन कबीर कठिन नगर, नि० कबीर का घर सिखर  
 हैं । २. दा० नि० बाट । ३. नि० सलसली, दा० गुण० सलैली । ४. दा० नि० गुण० सैल ।  
 ५. बी० खलकन, सावे० पंडित ।

[३] दा० १४-२, नि० १८-२, सा० ३४-१२, सावे० १८-१, सासी० ५६-१७, बी० २६६—  
 १. दा० नि० उतथै । २. दा० नि० आबई, सा० सावे० बाहरा । ३. दा० नि० सा० जाकीं ।  
 ४. नि० सा० सावे० सासी० बूझीं । ५. दा० नि० इतथै सबै पठाइया, सा० सावे० सासी०  
 इततैं सब कोय जात है । बी० में इस साखी की दोनों पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित हैं ।

जिहि बन सिघ न संचरै, पंखी<sup>१</sup> उड़ि नहि जाइ ।  
 रैन दिवस की गमि नहीं, तहां रहा<sup>४</sup> कबीर लौ लाइ<sup>४</sup> ॥४॥  
 चलन चलन<sup>१</sup> सब कोइ कहैं, मोहि अंदेसा और ।  
 साहेब सौ परचै नहीं, बैठेगे<sup>२</sup> किस<sup>३</sup> ठौर ॥५॥  
 नांव न जानौ गांव का, बिनु जानैं कह<sup>१</sup> जाउं ।<sup>२</sup>  
 चलते चलते जुग गया<sup>३</sup>, पाव कोस पर गाउं ॥६॥  
 गंग जसुन के<sup>१</sup> अंतरै<sup>२</sup>, सहज सुझि लौ<sup>३</sup> घाट ।  
 तहां कबीरा मठ रचा<sup>४</sup>, मुनिजन जोवैं बाट<sup>५</sup> ॥७॥  
 जहां न चिउंटी चढ़ि सकै, राई नां ठहराइ ।  
 मन पवनां की गमि नहीं<sup>१</sup>, तहां<sup>२</sup> पहुँचा जाइ ॥८॥  
 कबीर मारग कठिन<sup>१</sup> है, मुनि जन<sup>२</sup> बैठे थाकि ।  
 तहां कबीरा चलि गया<sup>३</sup>, गहि सतगुर की साखि<sup>४</sup> ॥९॥  
 सुर नर थाके मुनि जनां, जहां न कोई जाइ ।  
 मोटे भाग कबीर के<sup>१</sup>, तहां रहा घर छाई<sup>२</sup> ॥१०॥

[४] दा० १०-१, नि० १४-३, सा० २३-९, सावे० १३-६, सासी० ५३-१७, बी० २७४—

१. सावे० सासी० पच्छी, बी० पंखी । २. दा० नि० उड़ै नहि । ३. सा० सावे० सासी० में 'रहा' शब्द नहीं है । ४. बी० सो बन कविरन हींड़िया, सुन्न समाधि लगाय । यह साखी सा० सावे० तथा सासी० में अन्यत्र भी मिलती है; तुल० सा० २०-१९, सावे० ४३-४२, तथा सासी० १४-७२: जा बन सिघ न संचरै, पंखी उड़ि नहि जाय । रैन दिवस की गमि नहीं, (तहां) रहा कबीर समाय । इस पुनरावृत्ति-साम्य से सा० सावे० सासी० में संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है (दे० भूमिका) । तुल० सरहपा (१७वीं शताब्दी) : जहि बरा पवना रा संचरइ, रासि सासि गाह पवेस । तहि बड़ चित्त बिसाम कर, सरहैं कहिअ उपसु ॥—दोहाकोष, कलकत्ता, पृ० २० ।

[५] दा० १४-४, नि० १८-६, सा० ३४-१५, सावे० १८-१६, सासी० ५६-२०, बी० १८१—

१. बी० साहेब साहेब । २. दा० जाहिगे, नि० सा० सावे० सासी० पहुँचेंगे । ३. बी० कोहि ।

[६] सा० ३४-८, सावे० १८-१२, सासी० २-८९ तथा ५६-१५, बी० ५२—

१. सा० कित । २. बी० मन कहै कब जाइए, चित कहै कब जाव, सासी० (२-८९) चलते चलते जुग गया, कोइ न बतावै घाम । ३. बी० क्वों मांस के हींड़ते, सासी० (२-८९) पैंड़े में सतगुर मिले ।

[७] दा० १०-३, नि० १४-१, सा० २६-३, सावे० १३-५, सासी० ५३-१६, गु० १५२—

१. दा० नि० उर । २. सावे० सासी० बीच में । ३. गु० के । ४. गु० मटु कीआ । ५. गु० खोजत मुनिजन बाट ।

[८] दा० १४-८, नि० १८-१०, सा० ३४-२१, सावे० १८-१९, सासी० ५६-२२, गु० ४४-५

१. सा० सावे० सासी० मनुवा तहां ले राखिया । २. सावे० तहई, सा० सासी० सोई ।

[९] दा० १४-९, नि० १८-११, सा० ३४-२२, सावे० १८-२०, सासी० ५६-१, गु० ४४-६—

१. गु० मारग असा अगम है । २. सा० सब मुनि, सासी० रिखि मुनि । ३. सा० सावे० सासी० चढ़ि । ४. सा० सावे० सासी० साक (केवल तुकार्य) ।

[१०] दा० १४-१०, नि० १८-२२, सा० ३४-२३, सावे० १८-२१, सासी० ५६-२, गु० ४४-७—

१. नि० रैन दिवस की गमि नहीं । २. नि० सा० सासी० लौ लाइ ।

प्रांन पिंड कौं तजि चला, सुआ कहै सब कोइ ।  
 जीव अछुत<sup>१</sup> जाँझें मरै, सुखिम<sup>२</sup> लखै न कोइ ॥११॥  
 करता की गति अगम है, तूं चलि अपनै<sup>१</sup> उनमान ।  
 धीरै धीरै पांव दै, पहुँचौगे<sup>२</sup> परवान<sup>३</sup> ॥१२॥  
 कौन देस कहाँ आइया, जानै कोई नाहि<sup>१</sup> ।  
 ओहु मारग पावै<sup>२</sup> नहीं, भूलि परै एहि<sup>३</sup> माहि ॥१३॥  
 हम बासी उस देस के, जहाँ जाति पाति<sup>१</sup> कुल नाहि ।  
 सबद<sup>२</sup> मिलावा है रहा, देह मिलावा नाहि ॥१४॥  
 सबकौं ब्रह्मत<sup>१</sup> मैं फिखुं<sup>२</sup>, रहन कहै नाहि कोइ ।  
 प्रीति न जोड़ी राम<sup>३</sup> सौं, रहनि कहाँ तैं होइ ॥१५॥  
 कबीर सुखिम सुरति का<sup>१</sup>, जीव न जानै जाल ।  
 कहै कबीरा दूरि करि<sup>२</sup>, आतम अदिष्ट<sup>३</sup> काल ॥१६॥

### (११) पतिव्रता कौ अंग

आसा एक जु राम की<sup>१</sup>, दूजो<sup>२</sup> आस निरास ।  
 जैसै सीप समंद मैं, नहीं स्वाति बिन प्यास<sup>३</sup> ॥१॥

[११] दा० १५-२, सा० ३५-२, सावे० १८-३०, सासी० ५६-३१, गुण० १०४-९—  
 १. सा० सावे० सासा० छुता । २. सा० सावे० मूच्छम ।

[१२] दा० ८-४, नि० १३-४, सा० ३४-४५, सावे० १८-३६, सासी० ५६-२९—  
 १. सावे० सासी० गुरु के । २. दा३ अमहुँगे । ३. दा२ निरदान, नि० निरवान ।

[१३] दा० १४-१, नि० १८-१, सा० ३४-७, सावे० १८-८, सासी० ५६-१४—  
 १. दा० कहू क्यूँ जाँझया जाइ । २. नि० पाजं । ३. सा० सासी० जग ।

[१४] दा० १४-१, नि० ८-२९, सा० २०-६६, सावे० ४२-३५, सासी० १६-१२ तथा १३—  
 १. नि० सा० सावे० सासी० बरन । २. सासी० ( १४-१३ ) सैन ।

[१५] दा० १४-३, नि० १८-५, सा० ३४-१४, सावे० १८-१५, सासी० ५६-१९—  
 १. सा० सावे० सासी० पृच्छत । २. सा० सावे० सासी० फिरा । ३. सावे० गुरु ( राधा० प्रभाव )  
 सासी० नाम ( कबीरपंथी प्रभाव ) ।

[१६] दा० १५-१, नि० १८-१५, सा० ३५-१, सासी० ५६-३३, गुण० १०४-३—  
 १. सा० सासी० सुखिम सुरति का मर्म है, गुण० अतिसै सुखिम सुरति का ।

२. नि० हरि दयाल ए दूरि करि । ३. सा० सासी० आदिहि ।

[१] दा० ११-११, नि० १५-१, सा० ३६-१, सावे० ३२-२४ तथा ५९-९ ( दो बार ), सासी० ६८-१,  
 स० ५६-२, गु० ९५—

१. गु० आसा करीबै राम की, सावे० आसा एक जु नाम की ( राधा० प्रभाव ) । २. गु० अवरै ।  
 ३. दा० नि० पाणीं माहिँ बर करै, ते भी मरै पियास, गु० नरकि परहि ते मानई जो हरि नाम  
 उदास, सा० सावे० सासी० पानी में बर सीन का, सो क्यों मरै पियास ।

कबीर सुख न एहि जुग<sup>१</sup> ( जग ? ), करहिं जु बहुतै भीत<sup>२</sup> ।  
 जिन दिल बांधी एक सौं<sup>३</sup>, ते सुख पावहिं नीत<sup>४</sup> ॥२॥<sup>५</sup>  
 जौ मन लागे एक सौं<sup>६</sup>, तौ निरुवारा<sup>७</sup> जाइ ।  
 तूरा दुइ सुख बाजनां<sup>८</sup>, न्याइ<sup>९</sup> तमाचा<sup>१०</sup> खाइ ॥३॥  
 कबीर पगरा<sup>११</sup> दूरि है<sup>१२</sup>, आइ पहुंची सांझ<sup>१३</sup> ।  
 जन जन कौ मन राखतां<sup>१४</sup>, बेस्वा<sup>१५</sup> रहि गई बांझ ॥४॥  
 नारि कहावै पीव की, रहै और संग सोइ ।  
 जार भीत हृदया बसै<sup>१६</sup>, खसम खुसो क्यों होइ ॥५॥  
 हौं चितवत हौं तोहि कौं, तू चितवत कछु और<sup>१७</sup> ।  
 कहै कबीर कैसे बनै<sup>१८</sup>, एक चित्त दुइ ठौर ॥६॥

[२] दा० ११-१३, सा० २८-१, सावे० ११-११, सासी० २३-१ गु० २१—

१. दा० सा० सासी० कबीर कलियुग आइ के, सावे० कबीर या जग आइ के । २. दा० सा० सावे० कीया बहुतक मित, सासी० कीया बहुत ज भीत । ३. गु० जो चितु राखहि एक भिउ । ४. दा० सा० सावे० सासी० ते सुख सौंविं निचित । ५. तुल० गुण० ४१ ५६ : कबीर तिनकी सुख कहा, कीन्हें अनंत जु ईठ । जिनि मन लाया एक सौं, ते अति सुखिया दीठ ॥ किन्तु गुण० में यह साखी जेमल के नाम से भी मिलती है; तुल० ५२-३ : यमला सुख न इत्त जगु, किए जु बहुतै भित्त । जिनि चित बंध्या एक सौं, ते सोवहिं सुख नित्त ।

[३] दा० ११-१२, नि० १५-१३, सा० २७-२२, सासी० ३४२०, बी० ८१, बीम० ७३, गुण० ५१-५५—

१. दा० बी० एक एक निरुवाराए । २. दा० नि० निरुवाल्या, सा० सासी० गुण० निरुवारा । ३. बी० दुइ दुइ सुख का बोलना । ४. बी० घना । ५. बीम० तमैचा । सासी० में यह साखी अन्यत्र भी आती है, तुल० २२-३१ : जो मन लागै एक सौं, तो निरुवारा जाइ । तूरा दो सुख बाजता, घना तमाचा खाइ ॥

[४] नि० २८-८, सा० २८-१०, सासी० ३२-७९ बी० ५१—

१. नि० पंभिड़ा ( उर्दू मूल ) २. सा० कबीर पंथ निहारता, बी० कालि परे दिन आए । ३. बी० अंतर पर गइ सांझ, नि० आइ पहुंची सांझ । ४. बी० बहुत रसिक के लगते । ५. सा० सासी० बेस्वा । नि० सा० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है तुल० नि० ३२-६ : धामां धूमै दिन गया, चितवत भई ज सांझ । राम भजन हरि भगति बिनु, जननीं जनि भई बांझ ॥ सा० ३०-२७ : धूम धाम में दिन गया, सोचत हो गई सांझ । एक घरी हरि ना भजा, जननीं जनि गई बांझ ॥ तथा सासी० २३-९ : कबीर पंथ निहारता, आनि पड़ी है सांझ । जन जन को मन राखता, बेदया रहि गई बांझ ॥ नि० सा० तथा सा० १- में इस पुनरावृत्ति-साम्य के कारण संकीर्ण-संबंध ज्ञात होता है । नि० तथा सा० की साखियों का पाठ अपेक्षाकृत अधिक मिलता है अतः दोनों का संबंध निश्चित रूप से सिद्ध है ।

[५] बी० २६८, सा० २८-५ सावे० ११-१ सासी० २३-५—

१. सा० सावे० सासी० जार सदा मन में बसे ।

[६] सा० ८३-९, सावे० १५-२० तथा ३६-२० ( दो बार ), सासी० १५४५ तथा ३३-३० ( दो बार ) बी० १३७—

१. सा० सावे० सासी० मेरा मन तौ तुज्क सौं, तेरा मन कहुं और । २. बी० लानत ऐसे चित्त पर ( आगे पुनः 'चित्त' आने के कारण पुनरावृत्ति है ) । सावे० तथा सासी० में यह साखी दो बार आती है जिससे दोनों का संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होता है ।



प्रीति रीति तो तुझ सौं,<sup>१</sup> मेरे बहु गुनियाले कंत ।  
 जो हंसि बोलुं और सौं, तौ नील रंगाऊं दंत ॥७॥  
 उस संचय का<sup>२</sup> दास हूं, कबहुं<sup>३</sup> न होइ अकाज ।  
 यतिबरता नांगी रहै, तौ उसही पुरिख कौं<sup>३</sup> लाज ॥८॥  
 कबीर सीप ससंद की, रटै पियास पियास ।  
 समंदहिं तिनका बरि गिनै<sup>१</sup>, एक स्वाति बूंद की आस ॥९॥  
 कबीर एकै जानिया, तौ जानां सब जांण ।  
 जे वो एक न जानियां<sup>१</sup>, तौ सबही जांण अजांण ॥१०॥  
 कबीर<sup>१</sup> एक न जानिया, तौ बहु जानै क्या होइ ।  
 एकै तैं सब होत है, सब तैं एक न होइ ॥११॥  
 नैनां अंतरि आव तूं, ज्यों हों नैन भंषेउं<sup>१</sup> ।  
 नां हौं<sup>२</sup> देखौं और कौं, नां तुझ<sup>३</sup> देखन देउं ॥१२॥  
 कबीर रेख सिंदूर की<sup>१</sup>, काजर दिया न जाइ ।  
 नैननि प्रीतम<sup>२</sup> रसि रहा, दूजा कहां समाइ ॥१३॥  
 जे सुंदरि साइ भजै<sup>१</sup>, तजे आन<sup>२</sup> की आस ।  
 ताहि न कबहुं परिहरै, पलक न छांडै पास ॥१४॥

[७] दा० ११-२, नि० १५-१, सा० २७-१३, सावे० १-२४, सासी० २२-२०, स० ५६-१—

१. दा० नि० स० कबीर प्रीतही है तुझ सूं, सा० प्रीत रीति तुझसौं मेरे, सावे० सासी० प्रीति अड़ी है तुझ सौं ।

[८] दा० ११-१७, नि० १५-१८, सा० २७-४०, सावे० ७-७, सासी० २२-३४, स० ५६-४—

१. सा० सावे० सासी० मैं समरत्थ का । २. दा० नि० स० कदे । ३. सा० सावे० सासी० वाही पति कौ लाज ।

[९] दा० ११-५, नि० १५-६, सा० २७-२९, सावे० ९-५, सासी० २३-१३, गुण० ५१-१७—

१. सा० सकल बूंद को ना गिनै, सावे० सासी० और बूंद को ना गहै । सासी० में यह साखी अन्यत्र मिलती है, तुल० २-९२ : सीप ससुंदर में बसै, रटत रटत पियास । सकल ससुंद तिनखा गिनै, एक स्वाति बूंद की आस ॥

[१०] दा० ११-८, नि० १५-११, सा० २७-१९, सावे० ९-२२, सासी० २२-२८, गुण० १२६—

१. दा० सा० सावे० सासी० जो वह एकै जानिया । नि० जिनि हरि एकौ जांशिया ।

[११] दा० ११-९, नि० १५-१२, सा० २७-१८, सावे० ९-२१, सासी० २२-२७ तथा ३८-३५—

१. सा० सावे० सासी० जो वह ।

[१२] दा० ११-२, नि० १५-२, सा० २७-१७, सावे० ९-४, सासी० २२-१२—

१. सा० सावे० सासी० नैन भापि तुहि लेव । २. सा० सावे० सासी० मैं । ३. सावे० तोहि, सा० सासी० तुहि ।

[१३] दा० ११-४, नि० १५-५, सा० २७-१४, सावे० ९-३, सासी० २२-२४—

१. सावे० सासी० अह । २. दा० नि० रमइया ।

[१४] दा० ५२-३, नि० ५७-४, सा० १०१-३, सावे० ९-११, सासी० २२-३७—

१. सा० सावे० सासी० सुंदरि तौ साईं भजै । २. सा० सासी० खलक ।

कबीर जे कोइ सुंदरी, जानि करै बिभिचारि ।  
ताहि न कबहुं आदरै, परम<sup>१</sup> पुरिख भरतार ॥१५॥  
दोजग तौ हंम आंगिया<sup>१</sup>, यहु डर<sup>२</sup> नाहीं मुज्ज ।  
भिस्ति न मेरै चाहिए, बाळ<sup>३</sup> पियारै तुज्ज ॥१६॥

### (१२) रस कौ अंग

कबीर हरि रस यौ पिया<sup>१</sup>, बाकी रही न छाकि<sup>२</sup> ।  
पाका कलस कुम्हार का, बहुरि<sup>३</sup> न चढ़ई<sup>४</sup> चाकि ॥१॥  
सबै रसाइन में<sup>१</sup> किया<sup>२</sup>, हरि रस सम नहिं कोइ<sup>३</sup> ।  
रंचक<sup>४</sup> घट में<sup>५</sup> संचरै, तौ सब तन कंचन होई<sup>६</sup> ॥२॥  
काया कमंडल भरि लिया, ऊजल निरभल नीर ।  
पीवत तुखा न भाजही, तिरखावत कबीर<sup>१</sup> ॥३॥  
सतगंठी<sup>१</sup> कोपीन बै, साधु न मानै संक<sup>२</sup> ।  
रांम अमलि माता रहै, गिनै इंद्र कौ रंक ॥४॥

[१५] दा० ५२-२, नि० ५७-३, सा० १०१-२, साबे० ११-९, सासी० २३-११—

१. दा१ दार प्रेम ( उर्दू मूल ) ।

[१६] दा० ११-७, नि० १५-८, सा० २७-२९, सासी० २२-५३, गुण० ५१-४—

१. सा० सासी० दोजख हमहि अंगेजिया । २. सा० सासी० दुख । ३. सासी० बांछि ( उर्दू मूल ) ।

[१७] दा० ६-९, नि० ९-२, सा० २१-३, साबे० १५-३५, सासी० १५-३७, गुण० ४८-२१, स० ५८-६—

१. साबे० सासी० कबीर हम गुरु रस पिया ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । २. दा० नि० सा० स० गुण० थाकि ( नागरी मूल ? ) । ३. दार बड़हि । ४. सा० चढ़िहै, साबे० सासी० चढ़सी ( राज० मूल ) ।

[१८] दा० ६-८, नि० ९-११, सा० २१-१५, साबे० १५-४०, सासी० १५-५२, स० ५८-१०—

१. सा० सासी० हम । २. सा० पिया । ३. साबे० सासी० प्रेम समान न कोइ, दा० हरि सा और न कोइ । ४. दा१ दार तिल इक, साबे० रति इक । ५. साबे० सासी० तन में । ६. साबे० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र मिलती है; तुल० साबे० ३३-१० : सभी रसायन हम करी, नहीं नाम सम कोय । रति इक घट में संचरै, सब तन कंचन होइ ॥ तथा सासी० १३-२६ : सर्वाहि रसाइन हम करी, नहीं नाम सम कोय । रंचक घट में संचरै, सब तन कंचन होय ॥ ( दोनों में संकीर्ण-संबंध ) । अन्यत्र यह साखी सम्मन के नाम में भी मिलती है; तुल० गुण० ३१-१५ : सबै रसाइन पिष्ष ( विष्ष ? ) में, पैम न पुत्र कोइ । जिहि तन रत्न संचरै, सब तन सोना होइ ॥

[१९] दा० ७-१, नि० १०-१, सा० २२-१, साबे० १३-३, सासी० ५३-१८, स० ५८-९ तथा १३१-१—

१. दा० तन मन जीवन भरि पिया, प्यास न मिटी सरीर ( पुन० ) ।

[२०] दा० ३७-८, नि० ९-८, सा० २१-११, सासी० २८-१७ तथा ८०-१० ( दो बार ), स० ११-६ तथा १२२-१ ( दो बार ), गुण० ११५-११—

१. सा० सासी० ( २८-१७ ) आठ गांठि । २. सा० सासी० मन नहिं मानै संक । ३. सासी० नाम ( कबीरपंथी प्रभाव ) ।

हरि रस पीया जानिए, जे उतरै नाहिं खुमारि ।  
 मैमंता<sup>१</sup> घूमत फिरै, नाहीं तन की सारि ॥५॥  
 सुरति ढीङ्गुली लेज<sup>२</sup> लौ, मन नित डोलनहार<sup>३</sup> ।  
 कंवल कुवां<sup>४</sup> मैं प्रेम रस<sup>५</sup>, पीवै बारंबार ॥६॥  
 जिहि सरि घड़ा न बूड़ता, अब मैंगल मलि मलि न्हाइ ।  
 देवल बूड़ा कलस सौं, पंखि<sup>६</sup> तिसाई<sup>७</sup> जाइ ॥७॥  
 मैमंता अविगत रता, अकलप आसा जीत<sup>८</sup> ।  
 रांस<sup>९</sup> अमलि भाता रहै, जीवत सुकुत अतीत ॥८॥  
 मैमंता त्रिन नां चरै<sup>१०</sup>, सालै चित्त सनेह ।  
 बारि जु बांधा प्रेम कै<sup>११</sup>, डारि रहा सिरि खेह ॥९॥  
 अंछित केरी पूरिया<sup>१२</sup>, बहुबिधि दीन्हीं छोरि<sup>१३</sup> ।  
 आप सरोखा जो मिलै, ताहि पियावहु<sup>१४</sup> घोरि ॥१०॥

### (१३) बेलि कौ अंग

आगैं आगैं दौं जरै<sup>१</sup>, पाछैं हरियर<sup>२</sup> होइ ।  
 बलिहारी तेहि बिरिख<sup>३</sup> की, जरि काटें फल होइ<sup>४</sup> ॥१॥  
 जौ काटौं तौ डहडही<sup>५</sup>, सीचौं तौ<sup>६</sup> कुम्हिलाइ ।  
 इस गुनवंती बेलि का<sup>७</sup>, कछु<sup>८</sup> गुन बरनि<sup>९</sup> न जाइ ॥२॥<sup>६</sup>

- [५] दा० ६-४, नि० ९-३, सा० २१-१३, सासी० २८-६, स० ५८-१, गुण० ४८-११—  
 १. दा१ गुण० जे कबहुँ न जाइ खुमार । २. सा० सा १० मतवाला ।  
 [६] दा० १०-२, नि० १४-१, सा० २६-१, सासी० ५३-९९, स० ५८-४—  
 १. सा० सासी० नेज । २. दा० डोलनहार । ३. सासी० कूप । ४. सा० सासी० ब्रह्म जल ।  
 [७] दा० ६-७, नि० ९-१०, सा० २१-१४ तथा ३२-३ (दो बार) , सासी० २७-१७, स० ५८-५—  
 १. सासी० पंखि । २. सा० सासी० पियासा (समानार्थीकरण) ।  
 [८] दा० ६-६, नि० ९-५, सा० २१-९, सासी० २८-१५, गुण० २९-९—  
 १. सा० सासी० आसा अकल इजीत । २. सासी० नाम (सम्प्रदायिक प्रभाव) ।  
 [९] दा० ६-५, सा० २१-१०, सासी० २८-१६, गुण० २९-८—  
 १. स० मोहमता, सासी० सहमंता । २. सा० नहिं संचरै । ३. सा० सासी० कलाल के ।  
 [१०] बी० १२१, साबे० १५-४३, सासी० १-५२—  
 १. साबे० सासी० मोटरा । २. साबे० सासी० राखी सतगुर छोरि । ३. साबे० सासी० पिलावै ।  
 [११] दा० ५८-२, नि० ६३-२, सा० १०६-७, साबे० १९-५०, बी० ३३-९—  
 १. दा२ दा३ नि० दौं बलै, सा० घा बर (हिन्दी मुक्त) । २. दा० नि० सा० हरिया । ३. बी०  
 साबे० झिझु का, नि० बेलि का । ४. सा० सोय, साबे० जोय ।  
 [१२] दा० ५८-३, नि० ६३-३, सा० १०६-८, सासी० ५०-१२, बी० २१७, स० १२४-१—  
 १. बी० जड़ काटे तें रियरी । २. बी० साच ने । ३. बी० ए गुनवंती बेलरी । ४. बी०  
 तब । ५. नि० सा० सासी० कहा । ६ बां में दोनो पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित ।

आंगन बेलि अकास फल, अनव्यावर<sup>१</sup> का दूध ।  
ससा सींग की धनुहड़ी<sup>२</sup>, रमैं बांभ का पूत<sup>३</sup> ॥३॥

### (१४) सूरतन कौ अंग

अब तौ ऐसी होइ परी<sup>१</sup>, मन का भावतु कीन<sup>२</sup> ।  
मरनैं तैं क्या डरपना<sup>३</sup>, जब हाथि सिधौरा<sup>४</sup> लीन ॥१॥  
जिसु मरनैं तैं जग डरै, सो मेरै आनंद<sup>५</sup> ।  
कब मारिहौं कब भेटहौं<sup>६</sup>, पूरन परमानंद ॥२॥  
सती पुकारै सलि<sup>७</sup> चढ़ी, सुनि रे सीत<sup>८</sup> मसांन ।  
लोग बटाऊ<sup>९</sup> चलि<sup>१०</sup> गए, हंस तुम रहे<sup>११</sup> निदान ॥३॥  
सारा<sup>१२</sup> बहुत पुकारिया, पीर पुकारै और ।  
लागी चोट जु सबद की<sup>१३</sup>, रहा कबीरा ठौर ॥४॥  
चोट सुहेली सेल की<sup>१४</sup>, पड़तां<sup>१५</sup> लेइ उसांस ।  
चोट सहारै सबद की, तास गुरू मैं दास<sup>१६</sup> ॥५॥  
कोनै<sup>१७</sup> परां न छुटिहै, सुनि रे जीव अबूझ ।  
कबीर मरि<sup>१८</sup> मेदान मैं, करि इंद्रयां सौं<sup>१९</sup> जूझ ॥६॥

[३] दा० ४८-४, नि० ६३-४, सा० १०६-९, सासी० ४०-१, स० ६०-१—

१. सासी० अनव्याही । २. सा० सासी० धनुस को । ३. पा० सासी० खैंच बांभ सुत सूष ।

[१] दा० ४५-१२, नि० ५०-१३, सा० ८६-१, सावे० १०-१, सासी० २१-१, गु० ७१, गुणा० ७६-७—

१. गु० कबीर ऐसी होइ परी । २. दा० गुणा० मन का रुचिता कीन्ह, नि० मन का चंचल कीन्ह, सा० सावे० सासी० मन अति निरमल कीन्ह । ३. दा० नि० गुणा० मरनैं कहा डराइए, सा० सावे० सासी० मरने का भय छाड़ि कै । ४. दा० नि० स्यंधौरा (राज० मूल) ।

[२] दा० ४५-१३, नि० ५१-१३, सा० ८८-२६, सावे० ४६-२१, सासी० ४२-२९, गु० २३,

गुणा० ७६-३८—

१. सा० सावे० सासी० जा मरना सों । २. सा० सावे० सासी० मेरे मन आनंद । ३. गु० मरने ही ते पाइंअ ।

[३] दा० ४५-३३, नि० ५०-४६, सा० ८६-७, सासी० २१-७, गु० ८५—

१. सासी० सर, गु० चिह । २. गु० बीर । ३. गु० सबाइया । ४. सासी० सब । ६. गु० कामु ।

[४] दा० ४०-८, नि० ४२-४, सा० ७४-४, सासी० १९-३०, गु० १८२—

१. गु० सारे (नागरी मूल ?) । ३. गु० मिरम की ।

[५] दा० ३९-१, नि० ४१-२, सावे० ६२-७, सासी० २४-१४६, स० ३-१, गुणा० १५२-२, गु० १८३—

१. दा१ दा२ गुणा० अनीं सुहेली सेल की, दा३ स० चोट संतार्यां सेल की, सासी० चोट सहै जो सेल की । २. गु० लागत, सासी० ऊठी । ३. सासी० देह अवास । ४. सासी० चोट शब्द की जो सहै, सोइ सुहागी दास ।

[६] दा० ४५-२, नि० ५०-१२, सा० ८५-१, सावे० ८४-२, सासी० २४-८३, स० ६१-३, गुणा० ७८-६—

१. दा० नि० स० गुणा० खूंखों (राज० मूल) । २. नि० मड़ि, सा० सावे० सासी० मंड । ३. सावे० सासी० इंद्रिन सों ।

कायर हुआं न छूटिहै, कछु<sup>२</sup> सूरतन साहि<sup>३</sup> ।  
 भरम भलाका दूरि करि<sup>४</sup>, सुमिरन सेल<sup>५</sup> संबाहि ॥७॥  
 कबीर आरनि पैसि करि<sup>६</sup>, पीछें रहै न<sup>७</sup> सूर ।  
 साईं सौं सांचा भया<sup>८</sup>, जूझै<sup>९</sup> सदा हजूर ॥८॥  
 सूर जूझै गिरद सौं, इक दिसि सूर न होइ ।  
 कबीर या बिन सूरिवां<sup>१०</sup>, भला न कहसी (ई?) कोई ॥९॥  
 कबीर सोई सूरिवां, मन सौं माडै जूझ ।  
 पंच पियादै<sup>११</sup> पारि कै<sup>१२</sup>, दूरि करै सब दूजि<sup>१३</sup> ॥१०॥  
 मेरै संसै कोई<sup>१४</sup> नहीं, हरि<sup>१५</sup> सौं लागा हेत ।  
 कांस क्रोध सौं जूझनां<sup>१६</sup>, चौडै मांडा खेत ॥११॥  
 सूर सोइ सराहि<sup>१७</sup>, लडै धनीं कै हेत ।  
 पुरिजा पुरिजा होइ परै<sup>१८</sup>, तऊ न छाडै खेत ॥१२॥  
 खेत न छाडै सूरिवां<sup>१९</sup>, जूझै दोउ<sup>२०</sup> दल पाहिं ।  
 आसा जीवन मरन की, मन मैं आनै<sup>२१</sup> नाहिं ॥१३॥

[७] दा० ४५-२, नि० ५०-३, सा० ८४-१, साबे० ८-४१, सासी० २४-८५, स० ६१-२, गुण० ७८-३—  
 १. साबे० सासी० भए । २. सा० सासी० कूचि । ३. सा० सासी० सूरतन साहिं (नागरी मूल),  
 साबे० सुरता समाय । ४. नि० छांड़ि दे । ५. साबे० सील (उर्दू मूल) । ६. साबे० मजाय,  
 सासी० सनाहि । ७. सासी० में पुनरावृत्ति, तुल० सासी० २४-८६ : कायर भया न छूटिहै, सुरता  
 कछु समाय । भरम भालका दूरि करि, सुमरन सेल मजाय ॥ (सासी० में यह पाठ साबे० से आया  
 हुआ ज्ञात होता है) ।

[८] दा० ४५-५, नि० ५०-६, सा० ८५-६, साबे० ८-५५, सासी० २४-८६, स० ६१-४—  
 १. सा० कबिरा रन में पैठि के, साबे० सासी० कबीर रन में आय के । २. सा० पीछा । ३. दा०  
 नि० स० ज । ४. नि० सा० साबे० सासी० सनमुख भया । ५. दा० नि० सा० स० रहसी  
 (राज० मूल) ।

[९] दा० ४५-४, नि० ५०-५, सा० ८५-५, सासी० २४-१७, स० ६१-४—  
 १. नि० यूँ र विहूँसां सूरिवां, सा० सासी० यीं जूझे बिन बाहिरा (एक ही भाव की पुनरावृत्ति) ।

[१०] दा० ४५-३, नि० ५०-४, सा० ८५-२, साबे० ८-५३, सासी० २४-१, गुण० ७८-१—

१. दा० साबे० सासी० पांचां ईद्री । २. नि० या० साबे० सासी० पकड़ि करि, गुण० पारिलै ।  
 ३. सा० साबे० सासी० दूम (केवल तुकार्थ) ।

[११] दा० ४५-७, नि० ५०-११, सा० ८५-१०, साबे० ८-४०, सासी० २४-५२, गुण० ७८-८—

१. साबे० कछु । २. साबे० सासी० गुरु (सांप्रदायिक प्रभाव) । ३. सा० सासी० जूझता ।

[१२] दा० ४५-९, नि० ५०-१२, सा० ८५-१२, साबे० ८-४, सासी० २४-१५, गुण० ७८-२९—

१. नि० सूर सोई जाणिए । २. साबे० रहै । गु० में यह साखी राग मारू के अंतर्गत नवें पद के  
 अंत में मिलती है जहाँ इसका पाठ है : सूर सो पहिचानीअै जु लरै दीन के हेत । पुरजा पुरजा  
 कटि मरै कबहु न छाडै खेत ॥

[१३] दा० ४५-१०, नि० ५०-२, सा० ८५-१३, साबे० ८-६, सासी० २४-३५, गुण० ७८-३०—

१. सा० साबे० सासी० सुरमा । २. नि० दहुँ, सासी० दो । ३. सा० सासी० राखै, गुण० छाडै ।

कायर बहुत पमावहीं, बहकिं न बोले सूर ।  
 कांम परे हो<sup>२</sup> जानिए, किसके मुख परि<sup>३</sup> नूर ॥१४॥  
 कबीर निज घर प्रेम का<sup>१</sup>, मारग अगम अगाध ।  
 सीस काटि<sup>२</sup> पग तर धरै, तब निकटि प्रेम का स्वाद ॥१५॥  
 सीस काटि पासंग किया, जीव सेर भरि<sup>१</sup> लीन्ह ।  
 जिहि भावै<sup>२</sup> सो आइ ले, प्रेम आघु<sup>३</sup> हंस कीन्ह ॥१६॥  
 मूरा सीस उतारिया<sup>१</sup>, छांडी तनकी आस ।  
 आगां तैं<sup>२</sup> हरि<sup>३</sup> हरखिया<sup>४</sup>, आवत देखा दास ॥१७॥  
 भगति दुहेली रांम<sup>१</sup> की, नहिं कायर का कांम ।  
 सीस उतारै हाथ सौं<sup>२</sup>, सो लेसी ( लेई ? ) हरि नांम<sup>३</sup> ॥१८॥  
 भगति दुहेली रांम की<sup>१</sup>, जस खांडे की धार ।  
 जो डोलै सो कटि पड़े<sup>२</sup>, निहचल<sup>३</sup> उतरै<sup>४</sup> पार ॥१९॥  
 कबीर हीरा बनजिया, महंगै मोलि अपार ।  
 हाड़ गला<sup>१</sup> माटी मिली<sup>२</sup>, सिर सांटे ब्योहार ॥२०॥  
 जो हारौं तौ हरि सवां<sup>१</sup> ( —नां ? ), जौ जीतौं तौ डाव ।  
 पारब्रह्म<sup>२</sup> सौं खेलतां<sup>३</sup>, जौ सिर जाइ त जाव ॥२१॥

[१४] दा० ४५-१४, नि० ५०-१४, सा० ८४-५, साबे० ८-२५, सासी० २४-८९, गुणा० ७८-१५—

१. नि० बड़कि, साबे० बड़क ( नागरी मूल ), सासी० अधिक । २. नि० सार खलक्यां, सा० सासी० सार खलक के, साबे० सारी खलक थीं । ३. सा० साबे० सासी० मुहड़े ।

[१५] दा० ४५-२०, नि० ५०-२०, सा० १८-३, साबे० १५-५४, सासी० १५-२, गुणा० ३०-१०—

१. सा० साबे० सासी० यह तो घर है प्रेम का । २. दा० उतारि ।

[१६] दा० ४५-२२, नि० ५०-२४, सा० १८-५, साबे० १५-५६, सासी० १५-४, गुणा० ३०-१६—

१. दा० गुणा० सरभरि ( उर्दू मूल ), नि० सरोभरि ( उर्दू मूल ) । २. नि० गुणा० जो चाहै, साबे० जो भावै । ३. साबे० आगे, सा० सासी० आगु ।

[१७] दा० ४५-२३, नि० ५०-२७, सा० ८५-२०, साबे० ८-१०, सासी० २४-१८, गुणा० ७६-२७—

१. नि० सीस उताखा सूरिवां । २. सा० साबे० सासी० से । ३. साबे० सासी० गुरु, नि० हरि जी । ४. दा० दा० मुलकिया, नि० मिल्या ।

[१८] दा० ४५-२४, नि० ५०-३२, सा० १५-२६, साबे० १२-४, सासी० १२-१०, गुणा० ७६-२८ ।

१. साबे० गुरु, सासी० गुरुन । २. दा० करि । ३. साबे० सो लेसी सतनाम । सासी० ताहि मिलै सतनाम ( सांप्रदायिक प्रभाव ) ।

[१९] दा० ४५-२५, नि० ५०-३३, सा० १५-२७, साबे० १२-५, सासी० १२-१२, गुणा० ७६-२९—

१. साबे० सासी० नाम । २. नि० जे डोलौं तौ कटि पड़ी । ३. दा० नि० नहिंतर, गुणा० नहीं त । ४. नि० उतरै ।

[२०] दा० ४५-२८, नि० ५०-३७, सा० ८५-२५, साबे० ८-५७, सासी० २४-७, गुणा० ३०-१३—

१. सा० सासी० गली । २. दा० दा० गुणा० गली ।

[२१] दा० ४५-३०, नि० ५०-४४, सा० ८५-२०, साबे० ८-३५, सासी० २४-७३, गुणा० ३०-१४—

१. सा० हारौं तौ हरि मान है, साबे० सासी० जो हारौं तौ सेव गुरु । २. साबे० सासी० सतनाम । ३. साबे० खेलते । ४. सा० साबे० सासी० सिर जावै तो जाव ।

ज्यों ज्यों<sup>१</sup> हरि गुन<sup>२</sup> सांभलौ<sup>३</sup>, त्यों त्यों<sup>४</sup> लागै तीर ।

लागे तैं भागै नहीं, साहनहार कबीर<sup>५</sup> ॥२२॥

सती जरन कौं नोकसी, चित धरि एक बिबेक<sup>६</sup> ।

तन मन सौपा पीव कौं, अंतरि रही न रेख ॥२३॥

सती जरन कौं नोकसी, पिउ का सुमिरि सनेह ।

सबद सुनत जिय नोकसा<sup>७</sup>, भूलि गई सुधि देह ॥२४॥

अब तौ जूझा<sup>८</sup> ही बनै, सुड़ि चालां<sup>९</sup> घर दूरि ।

सिर साहिब कौं सौपतां<sup>१०</sup>, सोच न कीजै सूर ॥२५॥

गगन दमांसां बाजिया, परत निसानै घाउ ।

खेत बुहारा<sup>११</sup> सूरिवां, अब मरिबे कौं दाउ<sup>१२</sup> ॥२६॥

सूरै सार संबाहिया<sup>१३</sup>, पहिरा सहज संजोग ।

ग्यांन गयंदहि चढ़ि चला<sup>१४</sup>, खेत परन का जोग<sup>१५</sup> ॥२७॥

जाय पूछ्यो उस घायलै, दिवस पीर निसि जागि ।

बाहनहारा जानिहै<sup>१६</sup>, कै जानै जिहि<sup>१७</sup> लागि ॥२८॥

[२२] दा० ४०-७, नि० ५०-१५, सा० ८५-३७, सावे० ८-३०, सासी० २४-७१, गुण० २१-१६-

१. नि० जिमि जिमि । २. सावे० सासी० गुरु गुन ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । ३. सावे० सासी० सांभलै । ४. नि० तिमि तिमि । ५. नि० सणि, सा० सासी० पन, सावे० से । ६. नि० सोई संत सुधीर, सा० सावे० सासी० सोई साधु सुधीर । ७. तुल० बी० २० सा० ६८-२ : जे कर सर लागे हिण, सो जानेगा पीर । लागै तो भागै नहीं, सुख सिधु निहार कबीर ॥

[२३] दा० ४५-३७, नि० ५०-४९, सा० ८६-३, सावे० १०-३, सासी० २१-३, गुण० ७६-९-

१. दा० नि० बमेक, गुण० बवेक ।

[२४] दा० ४५-३६, सा० ८६-४, सावे० १०-४, सासी० २१-४ गुण० ७६-४-

१. दा१ दा२ नीकल्या, दा३ नीसखा । २. दा० सब सावे० निज, गुण० यहू ।

[२५] दा० ४५-११, सा० ८५-१४, सावे० ८-७, सासी० २४-३६, गुण० ७८-३१-

१. सावे० सासी० जूके । २. सा० सावे० सासी० चाले । ३. सावे० सासी० सौपते ।

[२६] दा० ४५-६, नि० ५०-८, सा० ८५-७, सावे० ८-२, सासी० २४-१३-

१. सा० सावे० सासी० पुकारै । २. दा१ मुक्त मरखौ का चाव, सा० सावे० सासी० अब लड़ने का दाव । गुं में यह साखी राग मारू के अन्तर्गत नवें पद के अंत में मिलती है जहाँ इसका पाठ है : गगन दमासा बाजियो परिआ नीसानै घाउ । खेतु जु माड़ियो सूरमा अब जूझन को दाउ ॥

[२७] दा० ४५-८, नि० ५०-१०, सा० ८५-११, सावे० ८-४१, सासी० २४-३४-

१. नि० सावे० संभालिया । २. दा१ दा२ अब कै ग्यांन गयंद चढ़ि । ३. दा३ इहै लड़न का जोग ।

[२८] दा० ४५-१५, नि० ५०-१७, सा० ८५-१५, सावे० ८-५६, सासी० २४-४०-

१. नि० मारणहारा जागिसी ( राज० मूल ) । २. सा० सासी० जिस ।

घाइल घूंमें गहभरा<sup>१</sup>, राखा रहै न ओट ।  
जतन कियां जीवै नहीं<sup>२</sup>, लगी मरम की चोट ॥२६॥  
ऊंचा बिरख अकासि फल<sup>३</sup>, पंखी सूआ झुरि<sup>४</sup> ।  
बहुत<sup>५</sup> सयाने पचि सुए, फल निरमल<sup>६</sup> पै दूरि ॥३०॥  
कबीर यहु घर प्रेम का<sup>१</sup>, खाला का घर नाहिं ।  
सीस उतारै हाथ सौं<sup>२</sup>, तब पैसै<sup>३</sup> घर माहिं ॥३१॥  
प्रेम न बारी<sup>४</sup> अपजै, प्रेम न हाटि बिकाइ ।  
राजा परजा जेहिं रुचै<sup>५</sup>, सीस देइ लै जाइ<sup>६</sup> ॥३२॥<sup>४</sup>  
रांम<sup>१</sup> रसाइन प्रेम<sup>२</sup> रस, पीवत अधिक<sup>३</sup> रसाल ।  
कबीर पीवन दुलंभ<sup>४</sup> है, मांगै सीस कलाल ॥३३॥  
कबीर भाठी प्रेम की<sup>१</sup>, बहुतक बैठे आइ ।  
सिर सौंपै सोई पित्रै<sup>२</sup>, नातर पिया न जाइ<sup>३</sup> ॥३४॥

[२६] दा० ४४-१६, नि० ४२-५, सा० ८५-१६, सावे० ८-८, सासी० २४-४१—

१. नि० घाइल घूंमें गहभरा है भरा, सा० सावे० सासी० वायल तो घूमत फिरै । २. सावे० जतन किए नहिं बाहुनै । याज्ञिक संग्रह ( ना० प्र० स० ) की एक पोथी में यह साखी लालदास के नाम से भी मिलती है, किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर यह साखी कबीरकृत सिद्ध है ।

[३०] दा० ४४-१७, नि० ५०-२१, सा० ८५-१८, सावे० ८-३१, सासी० २४-१०६—

१. नि० सा० सावे० सासी० ऊंचा तरवर गगन फल । २. सा० बिसूर । ३. सा० सावे० अनेक । ४. सासी० लागा । ५. सावे० अति । सावे० में द्वितीय तथा चतुर्थ चरण परस्पर स्थानांतरित । सासी० में इस साखी की पुनरावृत्ति, तुल० सासी० १४-१३० : अकास बेली अंत्रित फल, पंखि मुवै सब झुर । सारा जगहिं भखि मुवा, फल सीठा पै दूर ॥

[३१] दा० ४४-१९, नि० ५०-१९, सा० १८-१, सावे० १५-१, सासी० १५-१—

१. सा० सावे० सासी० यह तो घर है प्रेम का । २. सा० सावे० सासी० मुई घरै । ३. सा० सावे० सासी० बैठे । 'गुणगंजनामा' में ३०-११ पर यह साखी सम्मन के नाम से भी मिलती है । वहाँ इसका पाठ है : पहली सीस उतारि करि, तौ पैसी घर माहिं । सम्मन यह घर प्रेम का खाला का घर नाहिं ॥ ऐसा ज्ञात होता है कि अत्यधिक प्रचलित होने के कारण कबीर की यह साखी सम्मन ने अपने नाम से चला दी ।

[३२] दा० ४४-२१, नि० ५०-२३, सा० १८-६ सावे० १५-३, सासी० १५-६—

१. दा० नि० खेतों नीपजै । २. नि० राजा परजा सारिखा । ३. दा० नि० सिर दे सो लै जाइ । ४. यह साखी भी 'गुणगंजनामा' में सम्मन के नाम से मिलती है । तुल० गुण० ३०-१२ : सीस पलटै प्रेम है, सम्मन हाटि बिकाइ । राजा परजा जेहिं रुचै, सिर दे सो लै जाइ ॥ किन्तु यह साखी भी प्रस्तुत अध्ययन के अनुसार कबीर की ही सिद्ध होती है । अच्छी उक्ति होने के कारण ही सम्मन तथा अन्य कवियों ने इसे अपने नाम से प्रचलित करना चाहा है ।

[३३] दा० ६-२, नि० ५४-९, सा० २१-४ सावे० ८-३६, ८-३६ ( दो बार ), सासी० १५-५०—

१. सावे० सासी० नाम ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । २. सावे० ( ८-३६ ) अधिक । ३. सावे० ( ८-७४ ) बहुत । ४. सावे० ( ८-७४ ) कठिन ।

[३४] दा० ६-३, नि० ९-४, सा० २१-५, सावे० १५-३७, सासी० १५-३६—

१. दा० कलाल की । २. सा० सावे० सासी० सो पीवसी । ३. दा० गोता खाइ ।



कबीर घोड़ा प्रेम का, चेतनि चढ़ि असवार ।  
 ग्यांन खड़ग गहि<sup>१</sup> काल सिरि, भली मचाई<sup>२</sup> मार ॥३५॥  
 जेते तारे रैन के, तेते बैरी मुज्झ<sup>३</sup> ।  
 धड़ सूली सिर कंगुरै, तऊ न बिसरौं तुज्झ<sup>२</sup> ॥३६॥  
 हौं<sup>१</sup> तोहिं पूछौं हे सखी<sup>२</sup>, जीवत क्यों न जराइ<sup>३</sup> ।  
 मूए पीछें सत करै, जीवत क्यों न कराइ ॥३७॥  
 कबीर हरि<sup>१</sup> सब कौं भजै<sup>२</sup>, हरि<sup>१</sup> कौं भजै<sup>२</sup> न कोइ ।  
 जब लगि आस सरीर की, तब लग दास न होइ ॥३८॥  
 आप सुवारथि<sup>१</sup> मेदिनी, भगति सुवारथि<sup>१</sup> दास ।  
 कबीरा राम सुवारथी<sup>२</sup>, छांडी<sup>३</sup> तनकी आस ॥३९॥  
 सिर दीन्हें जो पाइअ, तौ देत न कीजै कानि<sup>१</sup> ।  
 सिर के सांटे हरि मिलै<sup>२</sup>, तऊ हानि मत जानि<sup>३</sup> ॥४०॥<sup>४</sup>  
 सती सूरतन<sup>१</sup> साहि करि<sup>२</sup>, तन मन कीया घान<sup>३</sup> ।  
 दिया महौला पीव कौं<sup>४</sup>, भरहट करै बखान ॥४१॥

[३५] दा० ४५-२७, नि० ५०-३५, सा० ८५-२१, सावे० ८-११, सासी० २४-५—

१. नि० सा० सावे० सासी० ले । २. नि० वजाई ( उर्दू मूल ) ।

[३६] दा० ४५-२९, नि० ५०-४२, सावे० ८-३३, सासी० २४-५६—

१. दा३ दा४ मोहि । २. दा३ दा४ तोहि ।

[३७] दा० ४५-३८, नि० ५०-५०, सा० ८६-९, सावे० १०-७, सासी० २१-१०—

१. सासी० में । २. नि० सती । ३. दा० मराय ।

[३८] दा० ४५-४०, नि० ५०-५९, सा० ७-५, सावे० ७-५, सासी० ११-४—

१. सावे० सासी० गुह । २. सावे० सासी० चहै ।

[३९] दा० ४५-४१, नि० ५०-५२, सा० १६-५, सावे० ८-२९, सासी० २६-६—

१. सा० सावे० सासी० स्वारथी । २. सावे० कबीर नाम स्वारथी, सासी० कबीर जन परमाथी ।  
 ३. सा० सासी० डारी ।

[४०] दा० ४५-३९, नि० ९-६, सा० २१-८, सासी० २८-८, गुण० ३०-१५—

१. दा० नि० सिर सांटे हरि पाइए, छांड़ि जीव की बांनि । २. दा० नि० जो सिर दीयां हरि मिलै । ३. सा० सासी० तब लगि सुहंगा जानि । ४. तुल० सावे० १५-३८ तथा सासी० १५-५१ : यह रस सहंगा सो पिये, छांड़ि जीव की बान । माथा सांटे जो मिलै, तौभी सस्ता जान ॥ सासी० में यह साखी २४-१३० पर भी मिलती है जिसका पाठ है : सिर सांटे का खेल है, छांड़ि देय सब बांनि । सिर सांटे साहब मिलै, तौहु हानि मत जानि ।

[४१] दा० ४५-३५, नि० ५०-४८, सा० ८६-५, सासी० २१-२४, गुण० ७६-१३—

१. दा० नि० सूरतन । २. दा३ नि० साहिया, सा० ताइया । ३. सासी० ध्यान (हिन्दी मूल) ।  
 ४. गुण० राम की ।

### (१५) उपदेस चितावनीं कौ अंग

काल सिरूहानै<sup>१</sup> है<sup>२</sup> खड़ा<sup>३</sup>, जागि पियारे<sup>४</sup> मित<sup>५</sup> ।  
 राम सनेही<sup>६</sup> बाहिरा<sup>७</sup>, तूं क्यों सोवे निचित<sup>८</sup> ॥१॥<sup>९</sup>  
 पाव पलक की<sup>१</sup> गमि<sup>२</sup> नहीं, करै काल्ह का साज ।  
 काल अचानक मारिहै<sup>३</sup>, ज्यों तीतर कौं बाज ॥२॥  
 कबीर नौबति आपनीं, दिन दस लेहु बजाइ ।  
 यह पुर पट्टन<sup>१</sup> यह गली<sup>२</sup>, बहुरि न देखहु आइ ॥३॥  
 कबीर धूरि सकेलि कै<sup>१</sup>, पुड़िया बंधी एह<sup>२</sup> ।  
 दिवस चारि का पेखना<sup>३</sup>, अंति लेह की लेह ॥४॥  
 मानुख<sup>१</sup> जनम दुर्लभ है<sup>२</sup>, होइ<sup>३</sup> न बारंबार<sup>४</sup> ।  
 पाका फल जो गिरि परा<sup>५</sup>, बहुरि न लागै<sup>६</sup> डार ॥५॥  
 मानुख जनमहि पाइ कै<sup>१</sup>, चूकै अबकी घात ।  
 जाइ परै भवचक्र मै<sup>२</sup>, सहै घनेरी लात<sup>३</sup> ॥६॥<sup>४</sup>

[१] दा० ४६-३, नि० ४४-४, सा० ७८-४३, सावे० १९-१७९, सासी० ३२-३, स० ६७-१६, बी० १०२, गुणा० १७७-११९—

१. दा२ दा३ सिंहाणै, नि० सिंहाणै, सा० सासी० चिचाना, सावे० चिचावत, गुणा० सिंचाणां ।  
 २. दा० नि० यौ, गुणा० सिरि । ३. बी० काल खड़ा सिर ऊपरै । ४. बी० सावे० बिराने ।  
 ५. दा० स० म्यंत ( राज० ), बी० सासी० मीत । ६. सा० सासी० नाम । ७. बी० जाका घर है गैल में, सावे० नाम सनेही जगि रहा । ८. बी० सासी० निचीत । ९. सावे० में यह साखी अन्यत्र मिलती है, तुल० सावे० १९-१२१ : काल खड़ा सिर ऊपरै, जागु बिराने मीत । जाका घर है गैल में, सो क्यों सोवे निचीत ॥ सावे० का यह पाठ बी० से प्रभावित ज्ञात होता है ।

[२] दा० ४६-६, नि० ४४-६, सा० ७८-९, सावे० १९-१६, सासी० १७-५४, स० ६७-६, बी० २६८, गुणा० १७७-५५—

१. दा१ दा२ कबीर पल की । २. गुणा० सुधि । ३. दा० नि० गुणा० काल अर्च्यता ऋद्धपसी ( राज० मूल ), बी० बीचहि चानक मारिहि ।

[३] दा० १२-१, नि० १६-१, सा० ३०-१, सावे० १९-१८, सासी० १७-८०, स० ६७-१०, गुणा० १७६-१, गु० ८०— दा२ पाटन । २. गु० नदी नाव संजोग जिउ । ३. दा३ देखसि, गु० मिलिहै ।

[४] दा० १२-२०, नि० १६-१४, सा० ३०-२४, सावे० १९-३५, सासी० १७-१२, स० ६७-१२, गुणा० १७६-६२, गु० १७८—

१. गुणा० समेटि करि । २. गु० देह । ३. सा० देखता ।

[५] दा० १२-३४, नि० १६-४२, सा० ३०-१०८, सावे० १९-१७८, स० ६७-११, गु० ३०, बी० ११५, गुणा० १७६-२६—

१. गु० मानस । २. बी० सा० सावे० दुर्लभ अहै । ३. दा० नि० स० गुणा० देह । ४. गु० बारै बार, नि० बारंवार, बी० दूजी बार । ५. दा० नि० स० गुणा० तरवर तें फल ऋद्धि पड़या, सा० सावे० तरवर तें पत्ता भरै, गु० जिउ वन फल पाके मुंड गिरिहि ।

[६] दा० १२-२९, नि० १६-७६, सा० ३०-५२, सावे० १९-१००, सासी० १७-७५, बी० ११३—

१. दा० नि० इहि औसरि चेत्या नहीं, सा० सासी० राम नाम जाना नहीं । २. दा० नि० सा० सासी० माटी मलनि ( सा० सासी० मिलन ) कुम्हार की । ३. दा० घनी सहै सिर लात, नि० घणी सहैली ( राज० ) लात, सा० सासी० घनी सहैला लात । ४. सासी० में यह साखी अन्य स्थल

हाड़ जरै ज्यों<sup>१</sup> लाकरी, केस जरै ज्यों<sup>१</sup> घास ।  
 सब जग<sup>२</sup> जरता देखि करि, भया कबीर उदास<sup>३</sup> ॥७॥  
 जैसी उपजै पेड़ तैं<sup>४</sup>, जौ तैसी निबहै ओरि<sup>२</sup> ।  
 कौड़ी कौड़ी जोड़तां<sup>३</sup>, जोरै लाख करोरि ॥८॥  
 कबीर सुपिनै रैनि कै, ऊवरि आए नैन ॥<sup>१</sup>  
 जीव परा बहु लूटि मैं<sup>२</sup>, जागै तौ लेन न देन<sup>३</sup> ॥९॥  
 नांव न जानै गांउं का, भूला मारगि जाइ<sup>४</sup> ।  
 काल्हि गड़े जो कांटवा<sup>२</sup>, अगमन<sup>३</sup> कस न खुराइ<sup>४</sup> ॥१०॥  
 हिरदा भीतर आरसी, सुख देखा नहि जाइ<sup>१</sup> ।  
 मुख तौ तबहीं देखिअ<sup>२</sup>, जौ दिल की<sup>३</sup> दुबिधा जाइ<sup>४</sup> ॥११॥  
 नीर<sup>१</sup> पियावत<sup>२</sup> का फिरै<sup>३</sup>, सायर घर घर बारि<sup>४</sup> ।  
 त्रिखावंत जो होइया<sup>५</sup>, पीवैगा भख मारि ॥१२॥

पर भी मिलती है; तुल० सासी० १७-१७० : यह अबसर चेत्यी नहीं, चूक्यी मोटी घात । साठी मिलत कुंभार की, बहुत सहीगे लात ॥

[७] दा० १२-१६, नि० १६-२०, सा० ३०-३३, सावे० ११-३, सासी० १७-४४, गु० ३६, बी० १७४—  
 १. बी० जस । २. दा० नि० सब तन । ३. बी० जरै कबीरा राम रस, कोठी जरै कपास ।

[८] दा० ३४-७, नि० ५-२, सावे० १३-९ सासी० ५३-४, गु० १५३, बी० २०९—  
 १. बी० जैसी लागी ओर से, सावे० सासी० जैसी लौ पहिले लगी । २. बी० कोर । ३. दा० नि० पैका पैका जोड़तां, गु० हीरा किसका बापुरा, सावे० सासी० अपने देह को को गिनै । ४. दा० नि० जुड़सी लाख करोड़ि, गु० पुजहि न रतन करोड़ि, सावे० सासी० तारै पुरुष करोर ।

• [९] दा० १२-२२, नि० १६-१७, सा० ३०-३१, सावे० १९-३५, सासी० १७-१४, बी० २९१,  
 गुणा० १७६-६५—

१. बी० सपने सोया मानवा, खोलि जो देखा नैन । २. नि० परिया था बहु लूट मैं । ३. बी. सावे० ना कछु लेन न देन । ४. तुल० बी० १२६-२ : राउर के पिछवारे, गावहि चारिउ सैन । जीव परा बहु लूटि महं, ना किछु लेन न देन ॥

[१०] दा० ४०-१, नि० ५८-१, सा० १०२-१, १९-१३०, सासी० ५३-२१, बी० २०६ ।

१. दा० नि० मारगि लागी जाउं, सा० सासी० पाँछै लागी जाइ । २. दा० नि० सा० सासी० काल्हि जु कांटा भागिसी ( नि० लागिसी, सा० सासी० भागिसी ) । ३. दा० नि० सा० पहिली, सासी० पहिले । ४. दा० नि० क्युं न खड़ाउं, सावे० कस न कराय ।

[११] दा० १३-५, नि० १७-१०, सा० ५५-३, सावे० २३-२ तथा ७१-४४, सास० ४६-५ बी० २९,—  
 १. सासी० तेरे हिंदै राम है, ताहि न देखा जाइ । २. सा० सावे० सास० ताको तौ तब देखिए । ३. दा० नि० मन की । ४. सा० सावे० (२३-२) दुबिधा देइ बहाइ ।

[१२] दा० ३७-७, नि० ३९-५, सा० ७१-७, सावे० ३७-४७, बी० १२—  
 १. बी० सावे० पानि । २. दा० दा० सा० पिलावत । ३. बी० फिरै । ४. बी० सावे० सा० घर घर सायर बारि । ५. दा० जो रे पियासा होइगा, सावे० जो जन तिरपावंत है ।

बाजन दे बाजंतरी<sup>१</sup>, कलि कुकुही भति छेड़ि<sup>२</sup> ।  
तुभै बिरांनीं<sup>३</sup> क्या परी, तूं अपनीं आप निबेरि ॥१३॥  
एकै साधें सब सधै<sup>४</sup>, सब साधें सब<sup>५</sup> जाइ ।  
उलटि जो सींचे मूल कौ<sup>६</sup>, फूलै फलै अघाइ<sup>७</sup> ॥१४॥  
साधु भया तौ क्या भया<sup>८</sup>, बोलै नाहि बिचारि ।  
हतै पराई आतमां, जीभ बांधि तरवारि ॥१५॥<sup>२</sup>  
सांच बरोबरि<sup>९</sup> तप नहीं, झूठ बरोबरि<sup>१०</sup> पाप ।  
जाकै हिरदै<sup>११</sup> सांच है, ताकै हिरदै आप<sup>१२</sup> ॥१६॥<sup>३</sup>  
बोलत ही पहिचानिए, साहु<sup>१३</sup> चोर का घाट ।  
अंतर घट की करनीं<sup>१४</sup>, निकसै सुख की बाट ॥१७॥  
रांम नांम<sup>१५</sup> जानां नहीं<sup>१६</sup>, लागी मोटी खोरि ।  
काया हांडी काठ की, नां ऊ<sup>१७</sup> चढ़ै बहोरि ॥१८॥  
रांम नांम जानां नहीं, पाला कटक<sup>१८</sup> कुटुंब ।  
धंथा ही मैं मरि गया<sup>१९</sup>, बाहरि<sup>२०</sup> भई न बंब<sup>२१</sup> ॥१९॥<sup>४</sup>

[१३] दा० ३७-८, नि० ३९-३, सा० ७१-३, सावे० ३७-१०, वी० २४-८—

१. सा० बाजन दे बैजंत्री, सावे० बाजन देह जंतरी, नि० बाजन देह वजंतरी । २. सा० जग जंत्रां ना छेड़, दा० नि० कलि जंतरी न छेड़ि । ३. नि० सा० पराई ।

[१४] सा० २७-२०, सावे० ८०-७, सासी० २३-२०, बी० २७-३, गुण० १२-१—

१. बी० एक साधे सब साधिया । २. बी० एक, बीम० सब । ३. सावे० जो गहि सेवे मूल को, सासी० माली सींचे मूल को, गुण० जी जल सींचे मूल तैं । ४. गुण० तो फल फूल अघाइ ।

[१५] सा० ६५-११, सावे० ३७-४१, सासी० १९-१४७, बी० २१९ (बीम० में नहीं है) —

१. सा० सास० मुख आवै सोई कहै । २. सावे० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सावे० ६८-८ तथा सासी० ७६-१२ : ज्यों आवै त्यों ही कहै, बोलै नहीं बिचारि । हतै पराई आतमां, जीभ छेड़ तरवारि ॥ इससे सावे० तथा सासी० में संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[१६] नि० २३-१, सा० ५२-१, सावे० ६७-१, सासी० ८१-२२, बी० २३४—

१. नि० सा० सासी० बराबरि । २. व० ( वारावकी ) भीतर । ३. सावे० ता हिरदै गुरु आप । ४. याज्ञिक-संग्रह ( ना० प्र० स० ) का एक पोथी में यह साखा लालदास के नाम से मिलती है, किन्तु नि० सा० सावे० सासी० तथा बी० प्रतियों में मिलने से यह साखा निश्चित रूप से कबीर की सिद्ध हो जाती है । अन्य साखियों की भांति कबीर की यह साखी भी अत्यधिक प्रचलित है; यहाँ तक कि अपनी सुवोधता के कारण यह लोकोक्ति के रूप में प्रयुक्त होने लगी है । लालदास के समय तक यह निश्चित रूप से पर्याप्त प्रसिद्धि पा चुकी होगी और लालदास या उनके शिष्य इसे अपने नाम पर चलाने का लोभ संवरण न कर सके होंगे ।

[१७] बी० ३३०, सावे० ३७-४३, गुण० १४४-१२—

१. गुण० साथ । २. सावे० अंतर की करन करे, गुण० वासन महि की बस्त सब ।

[१८] दा० १२-३१, नि० १६-३५, सा० ३०-५१, सावे० १९-४४, सासी० १३-२३, स० ६७-१२, गु० ७०—

१. सावे० सत्तनाम ( राधा० प्रभाव ) । २. गु० कबीर नामु न धिआइओ । ३. दा२ बी० सा० सावे० सासी० वह, गु० ओहु । ४. गु० चरहै ( उड़ू मूल ) ।

[१९] दा० १२-३३, नि० १३-३०, सा० ३०-४५, सासी० १७-७०, स० ८६-२३, गु० २२६—

१. सा० सासी० सकल । २. नि० पचि गया, सा० सास० पचि मरा । ३. दा० बादर, सा०

कबीर यहु तन जात है<sup>१</sup>, सकै तौ ठाहर लाइ<sup>२</sup> ।  
 कै सेवा<sup>३</sup> करि साध की, कै हरि के गुन गाइ<sup>४</sup> ॥२०॥  
 कबीर यहु तन जात है<sup>१</sup>, सकहु त लेहु<sup>२</sup> बहोरि ।  
 नागे हाथों<sup>३</sup> ते<sup>४</sup> गए, जिन्हके<sup>५</sup> लाख करोरि ॥२१॥  
 कबीर गरबु न कीजिअ<sup>१</sup>, देही देखि सुरंग<sup>२</sup> ।  
 आजु कालिह तजि जाहुगे<sup>३</sup>, ज्यों कांचुरी भुवंग<sup>४</sup> ॥२२॥  
 कबीर गरब न कीजिअ<sup>१</sup>, अंचा देखि अवास ।  
 कालिह परों<sup>२</sup> भुइं<sup>३</sup> लोटनां, ऊपरि जासैं<sup>४</sup> घास ॥२३॥  
 कबीर गरबु न कीजिअ<sup>१</sup>, चांम लपेटे<sup>२</sup> हाइ ।  
 हैवर<sup>३</sup> ऊपर छत्र तर<sup>४</sup>, ते भी<sup>५</sup> देवा गाइ<sup>६</sup> ॥२४॥

सासी० बार । ४. सा० सास० बुंव । ५. गु० में यह साखी कुछ हेर-फेर के साथ अन्यत्र भी आत है, छल० गु० १०६ : हरि का सिमरनु छाड़ि के पालिओ बहुत कुटुंब । घंघा करता रहि गया भाई रहिआ न बंधु ॥

[२०] दा० १२-३६, नि० १६-४७, सा० ३०-६४, सावे० १९-५४, सासी० १७-१९, गु० २८ गुण० १७६-२९—

१. गु० जाइगा । २. सा० सास० सकै तो ठौर लगव, गु० कबनै मारगि लाइ । ३. गु० संगति । ४. दा० सा० गुण० कै गुण गोविंद के गाइ, सावे० सास० कै गुण के गुन गाइ ।

[२१] दा० १२-३७, नि० १६-४८, सा० ३०-६५, सावे० १९-६१, सासी० १८-२१, गु० २७ गुण० १७६-३०—

१. गु० जाइगा । २. सा० सावे० सास० राखु । ३. गु० नागे पावड, गुण० नागे पाऊ-नि० नांगा पावां, सावे० सासी० खाली हाथों । ४. नि० जे, सा० सो, सावे० सासी० वह । ५. नि० तिनकै ।

[२२] दा० १२-९, नि० १६-१०, सा० ३०-१९, सावे० १९-२८, सासी० १७-६, गु० ४०—

१. दा० नि० सा० कबीर कहा गरबियौ, बी० कनक कामिनी देखि के । २. बी० तू मत भूल सुरंग । ३. दा० नि० बीछडियां मिलबौ ( सा० मिलस ) नहीं, सावे० सास० बिछुरे पर मेला नहीं, बी० बिछुरन मिलन दुहेलरा । ४. बी० जस केंचुलि तजत मुजंग, दा० नि० कांचलियार भुवंग, सा० सावे० सास० ज्यों केंचुली भुजंग ।

[२३] दा० १२-१०, नि० १६-७९, सा० ३०-१७, सावे० १९-३०, सासी० १७-३, गु० ३८—

१. दा० नि० सा० कबीर कहा गरबियौ । २. गु० आजु कालि । ३. दा० भवैं । ४. सावे० सास० जमसी, सा० जमिहै ।

[२४] दा० १२-११, नि० १६-१२, सा० ३०-२०, सावे० १९-३१, सासी० १७-४ तथा ५, गु० ३७—  
 १. दा० नि० सा० कबीर कहा गरबियौ । २. दा० नि० पलेटे ( पंजाबी मूल ), सासी० (५) लपेटी ( उर्दू मूल ) । ३. नि० हस्ती । ४. दा० छत्र सिरि ( उर्दू मूल ), नि० छत्रपति, सास० छत्र तट ( हिन्दी मूल ) । ५. नि० सा० तेक, सावे० सासी० तो भी, गु० ते फुनि । ६. दा० देवा खड, नि० दीए खंड, सा० दीए खाइ, सावे० सासी० देवैं गाइ, गु० घरनी गाइ । ७. सासी० (५) इक दिन तेरा छत्र सिर, देगा काल उखाइ ।

जिहि जेवरी जग बंधिया<sup>१</sup>, तूं<sup>२</sup> जनि<sup>३</sup> बंधे कबीर ।  
 जैहि<sup>४</sup> आटा लौन ज्यों, सोनां<sup>५</sup> सवां सरीर ॥२५॥  
 ऊजल पहिरहि<sup>६</sup> कापरे<sup>७</sup>, पांन सुपारी खाहि<sup>८</sup> ।  
 एकै<sup>९</sup> हरि के नांव बिनु<sup>१०</sup>, बांधे जमपुर जाहि<sup>११</sup> ॥२६॥  
 कबीर बेड़ा जरजरा<sup>१२</sup>, फूटे छैंक हजार<sup>१३</sup> ।  
 हरूप हरूप तिरि गए, बूड़े जिन सिर भार ॥२७॥<sup>१४</sup>  
 दुनियां कै धोखें<sup>१५</sup> सुआ, चालत कुल की कांनि<sup>१६</sup> ।  
 तब कुल किसका लाजसी ( लाजई ? )<sup>१७</sup>, जब ले धरहिं मसानि ॥२८॥  
 दीन गंवाया दुनों सौं<sup>१८</sup>, दुनों न चाली साथि ।  
 पांव कुहाड़ी मारिआ<sup>१९</sup>, गाफिल<sup>२०</sup> अपनै हाथि ॥२९॥  
 कबीर सभ जग हंडिया<sup>२१</sup>, सादलु<sup>२२</sup> कंध चढ़ाइ ।  
 कोई काहू को नहीं<sup>२३</sup>, सब देखी<sup>२४</sup> ठोंकि बजाइ ॥३०॥  
 कबीर यहु चेतवनीं<sup>२५</sup>, जिन संसारी संग जाइ<sup>२६</sup> ।  
 जो पहिले सुख भोगिया<sup>२७</sup>, तिनका गुड़ लै खाइ ॥३१॥

[२५] दा० १२-४८, नि० २१-४३, सा० ३०-९३, सावे० ३७-३५, सासी० १८-५९, गु० ११७—

१. गु० जग बांध्यो जिह जेवरी । २. गु० तिहि । ३. सा० गु० मति । ४. दा० ह्वैसी ( राज० मूल ), सासी० जासी ( राज० मूल ), सा० जैसे, सावे० होसी । ५. सा० सूता ( उर्दू मूल ), गु० सोनि ( उर्दू मूल ) ।

[२६] दा० १२-४४, नि० १६-५८, सा० ३०-७८, सावे० १९-८२, सासी० १७-९३, गु० ३४—

१. सा० सासी० पहिनै । २. दा० ऊजल कपड़ा पहिर करि । ३. नि० सा० सावे० सासी० खाय—जाय । ४. सावे० सासी० कबीर, गु० एक स । ५. सावे० सा० गुरु की भक्ति बिनु ।

[२७] दा० १२-६२, नि० १६-७१, सा० ३०-९५, सावे० १९-८६, सासी० १७-२३, गु० ३५—

१. दा० नि० कबीर नांव है जरजरी । २. दा० नि० सा० सासी० कूड़ा खेवनहार, सावे० फूटे छेद हजार । ३. गु० हूवे । ४. सावे० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सावे० १९-१७३ कबीर नांव है भांभरी, कूड़ा खेवनहार । हलके हलके तिरि गए, बूड़े जिन सिर भार ॥

[२८] दा० १२-४६, नि० १६-५४, सा० ३०-७०, सासी० १७-८६, सा० ८७-४, गु० १६६—

१. दा० दूखें ( उर्दू मूल ), गु० दोखे ( उर्दू मूल ) । २. सा० सासी० चला कुटुंब की कानि । ३. नि० तब काँण की कुल लाजसी, सा० सासी० तब कुल की क्या लाज है ।

[२९] दा० १२-४३, नि० १६-५१, सावे० १९-७८, सासी० १७-११७, गु० १३—

१. सावे० सासी० दूनि संग, गु० हुनी सिउ । २. दा० कुहाड़ी बाहिया, गु० कुहाड़ा मारिया । ३. सावे० सासी० मूरख ।

[३०] दा० ३७-१०, नि० ३९-६, सा० ७१-६, सासी० ६-१४५, गु० ११३, गुण० १०६-१७—

१. गु० सभु जगु हउ फिरिओ ( समानार्थीकरण ) नि० सब जग ेखिया, सा० सासी० सब जग हेरिया । २. दा० गुण० मंदल, दा० मंदिल ( उर्दू मूल ), सा० सासी० मेलथी । ३. दा० सा० सासी० गुण० हरि बिन अपनां कोई नहीं, नि० कोई किसही का नहीं । ४. दा० गुण० सब देखे, सा० सब देखा, सासी० देखा ।

[३१] दा० १२-५१, नि० २०-३५, सा० ३०-४१, सासी० १७-१५१, गु० ४४, गुण० ७६-६७—

१. नि० इह चितावनीं । २. सा० गुण० जनि संसारी जाय, सासी० मत संसार गंवाय । गु० मत सहसा रहि जाइ ( उर्दू मूल—संसारहि ? ) । ३. गु० पाछे भोग जु भोगवै ।

कबीर सभ<sup>१</sup> ते हंम बुरे, हंम तजि<sup>२</sup> भल<sup>३</sup> सभ कोइ ।  
 जिनि असा करि बूझिआ, भीत हमारा सोइ ॥३२॥  
 जहां दया<sup>१</sup> तहं<sup>२</sup> धर्म है, जहां लोभ<sup>३</sup> तहं<sup>२</sup> पाप ।  
 जहां क्रोध<sup>४</sup> तहं<sup>२</sup> काल है, जहां खिमां<sup>५</sup> तहं<sup>२</sup> आप ॥३३॥  
 जौ ग्रिह करहि<sup>१</sup> त धरम<sup>२</sup> करु, नाहिं त<sup>३</sup> करु बैराग ।  
 बैरागी बंधन करै, ताकौं<sup>४</sup> बड़ो<sup>५</sup> अभाग ॥३४॥  
 कबीर सोई<sup>१</sup> मारिअै, जिहिं मूएं सुख होइ ।  
 भलो भलो<sup>२</sup> सभ कोइ कहै, बुरो न मानै<sup>३</sup> कोइ ॥३५॥  
 बेरियां बीती बल गया<sup>१</sup>, बरन<sup>२</sup> पलटि भया और<sup>३</sup> ।  
 बिगरी बात न बाहुरै<sup>४</sup>, कर छूटनि की ठौर<sup>५</sup> ॥३६॥  
 कुल खोए<sup>१</sup> कुल ऊबरै, कुल राखै<sup>२</sup> कुल जाइ ।  
 राम निकुल<sup>३</sup> जब<sup>४</sup> भेटिया, सब कुल रहा समाइ<sup>५</sup> ॥३७॥  
 कबीर तुरी<sup>१</sup> पलानियां, चाबुक<sup>२</sup> लीआ<sup>३</sup> हाथि ।  
 द्यौस थकां साइ मिलै<sup>४</sup>, पीछै परिहै<sup>५</sup> राति ॥३८॥

[३२] सा० ७२-२०, सावे० ६५-२२, सासी० ८३-१३, गु० ७—

१. सा० सावे० सासी० सब । २. सा० सावे० सासी० हम ते । ३. गु० भलो ।

[३३] सा० ४८-४, सावे० ६२-४, सासी० ८२-१५, गु० १५५—

१. गु० गिआनु । २. सा० सासी० वह । ३. गु० झूठ । ४. गु० लोभ । ५. सावे० खिमा, सा० सासी० क्षमा । ६. तुल० सासी० ८२-१२ : दया धर्म का मूल है, पाप मूल संताप । जहां क्षमा तहं धर्म है, जहां दया तहं आप ।

[३४] सा० १०-३२, सावे० ५०-३, सासी० ७-७९, गु० २४३—

१. सा० सावे० सासी० घर में रहे । २. सा० सावे० सासी० भक्ति । ३. मा० सावे० सासी० नातर । ४. सा० सावे० सासी० ताका ।

[३५] सावे० ८-४७, सासी० २४-११, गु० ९—

१. सावे० सासी० पांचो । २. सावे० सासी० जौ मारै । ३. सावे० सासी० भला भली । ४. सावे० सासी० कहसी ( राज० मूल ) ।

[३६] दा० ४६-२५, नि० ४४-३६, सा० ७८-१८, सावे० १९-१८१, सासी० ३२-१५, स० ६७-२४—

१. नि० सा० सावे० सासी० घटा । २. नि० सेत, सा० सावे० सासी० केस । ३. सावे० धीर । ४. नि० सा० सावे० सासी० बिगड़ा काज संभारि लै । ५. नि० कर छूटां कित ठौर, दा० स० कर छिटक्यां कत ठौर, सावे० फिर छूटनि नहिं ठौर ।

[३७] दा० १२-४५, नि० १६-५३, सा० ३०-७१, सावे० १९-७७, सासी० १७-८७, स० ८६-२४—

१. सावे० सासी० खोए । २. दा० नि० गाल्यां ( राज० ) । ३. सावे० नाम अकुल । ४. नि० जब, सावे० को । ५. सा० सावे० सासी० गया खिलाइ ।

[३८] दा० १३-१३, नि० ५०-३८, सा० ८५-२३, सावे० ८-१५, सासी० २४-६, स० ६७-१३—

१. दा१, दा२ स० तुरा ( राज० नागरी मूल ) । २. दा० नि० स० चाबक । ३. सावे० लीजे, सा० सासी० लीन्हा । ४. दा३ पिचकूं मिलीं, नि० हरि कौ मिलीं । ५. नि. सावे० पड़िसी ।

कबीर हरि सौं हेत करि, कूड़ै<sup>२</sup> चित्त न लाइ ।  
 बांधा बारि खटीक कै, तां<sup>१</sup> पसु केतिक<sup>४</sup> आइ ॥३६॥  
 कबीर हरि की<sup>१</sup> भगति बिनु, धिग जीवन संसार ।  
 धूवां केरा धौलहर<sup>३</sup>, जात न लागै बार<sup>४</sup> ॥४०॥<sup>५</sup>  
 रांस नाम करि बाँहड़ा<sup>१</sup>, बाहै बीज अघाइ<sup>२</sup> ।  
 अंतकालि<sup>३</sup> सूखा परै, तऊ न निरफल जाइ<sup>४</sup> ॥४१॥<sup>५</sup>  
 जिनके<sup>१</sup> नौबति बाजती, मँगल<sup>२</sup> बंधते बारि ।  
 एकहि हरि के नाउं बिनु, गए जनम सब<sup>४</sup> हारि ॥४२॥  
 कबीर थोड़ा जीवनां, माड़ै बहुत मंडां ।  
 सबही ऊभा पंथ सिर<sup>१</sup>, राव रंक सुलतान ॥४३॥  
 कबीर गरब न कीजिअ<sup>१</sup>, काल गहे कर कर केस<sup>२</sup> ।  
 नां जानौं कहं मारिहै<sup>३</sup>, कै घर<sup>४</sup> कै परदेस ॥४४॥  
 कबीर गरब न कीजिअ, इस<sup>१</sup> जोवन की आस ।  
 टेसू<sup>२</sup> फूले दिवस दोइ<sup>३</sup>, खंखर भए पलास ॥४५॥

[३९] दा० ४६-२७, नि० ४४-३७, सा० ७८-६२, सासी० ३२-३८, स० ६७-८—

१. दा० नि० सूं। २. सा० सासी० कोरै (उर्दू मूल)। ३. नि० तहं। ४. दा० नि० कित्ती एक।

[४०] दा० १२-२७, नि० १६-३८, सा० १५-३, सावे० १२-२८ तथा १९-५० (दो बार), सासी० १२-२३, स० ६७-१३, गुण० १७६-६४—

१. सावे० सासी० गुरु की (सांप्रदायिक प्रभाव)। २. सावे० सासी० धिक। ३. सावे० का धौलहर, सा० सासी० का धौराहरा। ४. सासी० बिनसत लगे न बार। ५. सावे० में यह साखी उपर्युक्त दो स्थलों पर मिलती है और दोनों का पाठ शब्दशः मिलता है।

[४१] दा० ३५-४, नि० ३७-७, सा० १५-८, सावे० १२-३१, सासी० १२-२७, स० ५५-१, गुण० ४७७-७—

१. सा० सावे० राम नाम (सावे० सतनाम) हल जोतिए, सासी० छिमा खेत भल जोतिए। २. सा० सावे० सासी० सुमिरन बीज जमाइ। ३. नि० सरब लोक, सा० सावे० सासी० खंड ब्रह्मंड। ४. सावे० सासी० भक्ति बीज नहि जाइ, दा१ दा२ गुण० निरफल कदे (गुण० तऊ) न जाइ। ५. तुल० सावे० ३४-६० : सुमिरन का हल जोतिए, बीजा नाम जसाय। खंड ब्रह्मंड सूखा पड़ै, तऊ न निरफल जाय ॥

[४२] दा० १२-२, नि० १६-२, सा० ३०-२, सावे० १९-१९, सासी० १७-३९, गुण० १७६-२—

१. दा२ ज्याहं कै। २. दा० नि० सावे० मंगल (उर्दू मूल ?)। ३. सावे० सतगुरु, सासी० गुरु के। ४. नि० तन।

[४३] दा० १२-५, नि० १६-४, सा० ३०-४, सावे० १९-२२, सासी० १७-८, गुण० १७६-५—

१. दा० गुण० उभा मेलिह गया, नि० उभी मेलिहया, सावे० उभा में लगि रहा।

[४४] दा० १२-१२ तथा ४६-१९ (दो बार), नि० ४४-१, सा० ३०-२१, सावे० २९-१, सासी०

१७-१, गुण० १७७-१५२—

१. दा० गुण० कबीर कहा गरबिया। २. नि० काल गहयां सिर केस। ३. दा० मारिसी (राज० मूल)। ४. सा० सावे० साखी० कथा।

[४५] दा० १२-८, नि० १६-९, सा० ३०-१८, सावे० १९-२९, सासी० १७-२—

१. सावे० अस (उर्दू मूल)। २. दा० नि० केसू (उर्दू मूल ?)। ३. दा० चारि, सावे० सासी० दुस।



असा<sup>१</sup> यहु संसार है, जैसा सँबल<sup>२</sup> फूल ।  
 दिन दस के ब्यौहार हैं<sup>३</sup>, झूठे रंगि न भूल ॥४६॥  
 कबीर सुनिर्ने रँनि के, पड़ा कलेजै छेक<sup>४</sup> ।  
 जौ सोऊं तौ दोइ जनां, जौ जागूँ तौ एक ॥४७॥  
 कबीर हरि की<sup>१</sup> भक्ति करि, तजि बिखिया रस चौज<sup>२</sup> ।<sup>२</sup>  
 बार बार नहि पाइए, सनिखा जनम की मौज ॥४८॥  
 जब लगि भगति सकांस हैं<sup>३</sup>, तब लगि निरफल सेव ।  
 कहै कबीर वह क्यौं मिलै, निहकामों निज देव ॥४९॥<sup>२</sup>  
 कबीर तहां न जाइअै, जहां कपट का हेत ।  
 जालूँ<sup>१</sup> कली कनोर<sup>२</sup> की, तन राता मन सेत ॥५०॥  
 ढोल दमांमां गड़गड़ी<sup>३</sup>, सहनाई संगि<sup>४</sup> भेरि ।  
 औसर चले बजाइ कै, है कोई लावै<sup>५</sup> फेरि<sup>६</sup> ॥५१॥  
 इक<sup>१</sup> दिन असा होइगा, सब सौं<sup>२</sup> परै बिछोह ।  
 राजा रांनां छत्रपति<sup>३</sup>, साब्रधान किन होइ<sup>४</sup> ॥५२॥  
 जामन मरन बिचारि कै<sup>५</sup> कूड़े कांम निवारि<sup>६</sup> ।  
 जिहि पंथां तोहि चालनां<sup>७</sup>, सोई<sup>८</sup> पंथ संवारि<sup>९</sup> ॥५३॥

[४६] दा० १२-१३, नि० १६-१३, सा० ३०-२३, सावे० १९-३९, सासी० १७-१५, गुण० १७६-७६—  
 १. सा० सासी० कबीर । २. सावे० सेमर, सासी० सँमल । ३. सा० सावे० सासी० में ।

[४७] दा० १२-३३, नि० ७-१६, सा० ३०-३०, सावे० १४-५१, सासी० १६-३५, गुण० १७६-६६—  
 १. दा० पास जिय में छेक, गुण० परा स जिय में छेक ।

[४८] दा० १२-३५, नि० ५-१४, सा० १५-२, सावे० १२-१, सासी० १२-१२, गुण० १७६-२७—  
 १. सावे० सासी० गुरु को । २. नि० कबीर हरि का नांव लै, तजि माया बिख चौज, गुण० कबीर  
 हरि की भगति करि, तजि माया बिख चौज । ३. सा० सावे० सासी० मनुख ।

[४९] दा० ११-१०, नि० २१-५५, सा० १५-३०, सावे० १२-३४, सासी० १२-३६, गुण० ५१-९—  
 १. दा० नि० गुण० सकांमता । २. यह साखी 'गुणगंजनामा' में ही अन्यत्र कमाल के नाम से  
 भी मिलती है, तुल० गुण० १०९-२८ : जब लग काम न बीसरै, तब लगि निरफल सेव । कहि  
 कमाल हरि क्यं मिलै, वे निहकामों देव ॥ किन्तु गुण० के अतिरिक्त दा० नि० सा० सावे० सासी०  
 में भी मिलने से यह साखी कबीर की ही सिद्ध होती है, कमाल के नाम से कदाचित् वह भूल से  
 प्रचलित हो गयी है ।

[५०] दा० ४२-१, नि० ४७-१, सा० ८१-१, सावे० ५८-१, सासी० ६१-१, गुण० ६२-५४—  
 १. सा० सावे० सासी० जानो ( उर्दू मूल ) । २. सा० सावे० सासी० अनार ।

[५१] दा० १२-३, नि० १६-३, सा० ३०-३, सावे० १९-२१, सासी० १७-४०—

१. दा३ नि० गिड़गिड़ी, दा१ दा२ सा० सासी० दुरवरी, । २. सावे० अरु । ३. दा१ दा२ सा०  
 सासी० राखै । ४. सा० अपनी अपनी बेरि ।

[५२] दा० १२-६, नि० १६-५, सा० ३०-६, सावे० १९-२३, सासी० १७-४१—

१. सासी० एक । २. दा३ यैं । ३. सा० सावे० सासी० राजा राना राव रंक । ४. सावे० सासी०  
 सावध क्यौं नहि कोइ ।

[५३] दा० १२-१४, नि० १८-१६, सा० ३०-३७, सावे० १९-७०, सासी० १६-६८—

१. सावे० जनम मरन दुख याद कर, सा० सासी० जनमैं मरन बिचारि कै, नि० हरि हरि हथियार

राखनहारै बाहिरा<sup>१</sup>, चिड़िअँ लाया खेत ।  
 आधा परधा ऊबरै, चेति सकै तौ चेति ॥५४॥  
 कबीर मंदिर लाख का, जड़िया हीरै लालि ।  
 दिवस चारि का पेखनां, बिनसि जाइगा कालिह ॥५५॥  
 कहा किया हंम आइ करि, कहा करेंगे जाइ ।  
 इत के भए न ऊत के, चाले मूल गंवाइ<sup>२</sup> ॥५६॥  
 आया अनआया भया<sup>३</sup>, जे बहु राता<sup>४</sup> संसारि ।  
 पड़ा भुलावा गाफिलां, गए कुबुद्धी हारि ॥५७॥  
 जिन हरि की<sup>५</sup> चोरी करी, गए रांभ<sup>६</sup> गुन भूलि ।  
 ते बिधिनां बागुल रचै<sup>७</sup>, रहे अरध<sup>८</sup> सुखि भूलि ॥५८॥  
 यहु तन कांचा कुंभ है, लियां फिरै था साथि ।  
 ढबका<sup>९</sup> लागा फुटि गया, कछु न आया हाथि ॥५९॥  
 कबीर यहु तन बन भया<sup>१०</sup>, करम जु भए कुहारि<sup>११</sup> ।  
 आप आपकौं काटिहै, कहै कबीर बिचारि ॥६०॥

करि । २. नि० कूड़ी गल न मारि । ३. सावे० जिन जिन पंथों चालना, नि० ज्यां ज्यां पंथी (नागरी मूल) चालनां । ४. नि० सोइ सोइ । ५. सावे० संभार । उक्त स्थलों के अतिरिक्त सा० में यह साखी ३४-२५ पर और सावे० में १८-२३ पर भी मिलती है जहाँ इसका पाठ है : कबीर हरि (सावे० गुरु) हयियार करि, कूरा गली निवारि । जो जो पंथा चालना, सोई पंथ संवारि ॥ यह पाठ नि० से प्रभावित ज्ञात होता है । सा० तथा सावे० में एक ही प्रकार की पुनरावृत्ति मिलने से दोनों में संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[५४] दा० १२-१५, नि० १६-२२, सा० ३०-३९, सावे० १९-४०, सासी० १७-६६—  
 १. दा० बिन रखवाले बाहिरा (‘बिन’ तथा ‘बाहिरा’ में एक ही भाव की पुनरावृत्ति), सा० बिनु रखवारे बाहरी, सावे० सासी० घर रखवाला बाहिरा ।

[५५] दा० १२-१३, नि० १६-१६, सा० ३०-३९, सावे० १९-३७, सासी० १७-१३

[५६] दा० १२-२५, नि० १६-३७, सा० ३०-५५, सावे० १९-४७, सासी० १७-७८—

१. नि० चाले जनम ठगाइ ।

[५७] दा० १२-२६, नि० १६-३६, सा० ३०-५४, सावे० १९-४८, सासी० १७-१८—

१. सा० कबीर अनहूवा हुआ । २. सा० बहु रोता (राज० मूल) है । सासी० में पुनरावृत्ति : तुल० १७-२१ : कबीर अनहूवा हुआ, बहु रोता संसार । पड़ा भुलावा गाफिला, गया कुबुद्धी हार ॥ यह पाठ सा० से लिया हुआ ज्ञात होता है ।

[५८] दा० १२-२८, नि० १६-२८, सा० ३०-४३, सावे० १९-४३, सासी० १७-६९—

१. सावे० सासी० गुरु की । २. सावे० सासी० नाम । ३. दा० दा० किए । ४. दा० आँक, दा० उष (उर्दू मूल) ।

[५९] दा० १२-३३, नि० १६-४४, सा० ३०-६१, सावे० १९-५२, सासी० १७-८०—

१. सा० सावे० सासी० टपका (नागरी मूल)

[६०] दा० १२-४४, नि० १६-५२, सा० ३०-६६, सावे० १९-६६, सासी० १७-२६—

१. दा० यहु तन तौ सब बन भया । २. सा० सावे० सासी० कुत्हार ।

क० ग्रं०—फा० १३

काया संजन क्या करै, कपड़ा धोइम धोइ ।  
 ऊजर भए न छूटिए<sup>१</sup>, सुख नींदरी न सोइ ॥६१॥  
 तेरा<sup>१</sup> संगी कोइ नहीं, सबे स्वारथी लोइ<sup>२</sup> ।  
 मन परतीति न ऊपजै, जिय<sup>३</sup> बेसास न होइ ॥६२॥  
 डागल<sup>४</sup> ऊपरि दौरनां, सुख नींदरी न सोइ ।  
 पुनै पाया देह रे<sup>२</sup>, ओछी ठौर<sup>३</sup> न खोइ ॥६३॥  
 ऊजड़ खेड़े ठीकरी<sup>१</sup>, गढ़ि गढ़ि<sup>२</sup> गए कुम्हार ।  
 रांवन सरिखा<sup>३</sup> चलि गया, लंका का सिकदार ॥६४॥  
 तन मांहीं जो मन धरै, मन धरि ऊजल होइ ।  
 साहिब सौं सनमुख रहै, तौ अजरावर होइ<sup>१</sup> ॥६५॥  
 मरैगे<sup>१</sup> मरि जाहिगे<sup>२</sup>, कोइ<sup>३</sup> न लेगा<sup>४</sup> नाउं<sup>५</sup> ।  
 ऊजड़ जाइ बसाहिगे<sup>६</sup>, छोड़ि बसंता गांउं<sup>५</sup> ॥६६॥  
 आजि कि काल्हि कि पचे दिन<sup>१</sup>, जंगलि होइगा बास ।  
 ऊपरि ऊपरि फिरिहिगे<sup>२</sup>, ढोर चरंतै<sup>३</sup> घास ॥६७॥  
 रांस नांम<sup>१</sup> जानां नहीं, हूआ बहुत अकाज ।  
 बूड़ैगा रे बापुरा, बड़े बड़ों<sup>२</sup> की लाज ॥६८॥

[६१] दा० १२-५३, नि० १६-५७, सा० ३०-७७, सावे० १९-५५, सासी० १७-९२—  
 १. नि० सा० सावे० सासी० छूटिसी ( राज० मूल ) ।

[६२] दा० १२-५५, नि० १६-६७, सा० १६-४, सावे० १९-८५, १९-१०८ (दोबार), सासी० १७-९८—  
 १. नि० सा० सासी० मेरा । २. दा० सब स्वारथ बंधी लोइ । ३. नि० जे ( उर्दू मूल ) ।

[६३] दा० १२-५९, नि० १६-४३, सा० ३०-८८, सावे० १९-८७, १९-१७१, सासी० १७-१०३—  
 १. सा० सावे० (२) सासी० कोठै । २. सावे० (१) दिवसड़ा, दा० नि० बाँहड़ै । ३. नि० आव  
 [६४] दा० दा० १२-७, नि० १६-७, सा० ३०-७, सावे० १९-२४, सासी० १७-४२—  
 १. सा० सासी० टेकरी ( उर्दू मूल ) । २. दा० नि० सासी० घड़ि घड़ि ( राज० मूल ) । ३. सासी०  
 जैसा । ४. दा० सावे० सा० सरदार ।

[६५] दा० १२-१२, नि० १७-१२, सा० ३१-१५, सावे० ७१-७५, सासी० २९-६२—  
 १. सा० सासी० तौ अमरापुर जोय, सावे० अजर अमर सो होय । दा० तौ फिरि बालक होइ ।

[६६] दा० १२-१६, नि० १६-१९, सा० ३०-३४, सावे० १९-३९, सासी० १७-३६—  
 १. सावे० मरोगे । २. सावे० जाहुगे । ३. दा० नाम । ४. दा० लेसी ( राज० मूल ) ।  
 ५. दा० दा० कोइ—लोइ । ६. सावे० बसाहुगे ।

[६७] दा० १२-१८, नि० १६-२८, सा० ३०-३२, सावे० १९-२, सासी० १७-४३—  
 १. सा० सावे० सासी० आज कालि के बीच में । २. सावे० सासी० हल फिरै । ३. सावे०  
 सासी० चरंगे ।

[६८] दा० १२-३६, नि० १६-३१, सा० ३०-४६, सावे० १९-४५, सासी० १७-७१—  
 १. सावे० सत्तनाम ( राधा० प्र० ) । २. दा० बड़ा बुड़ों ।

ज्यों कोरो<sup>१</sup> रेजा<sup>२</sup> बुनै, नेरा<sup>३</sup> आवै छोरि ।  
 अैसा लेखा<sup>४</sup> मोच का, दौरि सकै तौ दौरि ॥६६॥  
 कबीर पगरा दूरि है, बीच पड़ी है राति<sup>५</sup> ।  
 नां जानौं क्या होइगा, ऊंगते<sup>६</sup> परभाति ॥७०॥  
 मैं में बड़ी बलाइ है, सकै तौ नीकसि भागि<sup>७</sup> ।  
 कब लागि राखौं<sup>८</sup> रांस जी<sup>९</sup>, रुई लपेटी<sup>१०</sup> आगि<sup>११</sup> ॥७१॥  
 बैरागी बिरकत भला, गिरही चित<sup>१२</sup> उदार ।  
 दोऊ चूकि<sup>१३</sup> खाली<sup>१४</sup> पड़ै, ताकौ वार न पार ॥७२॥  
 संसारी साकत<sup>१५</sup> भला, कुंवरी कन्या भाइ<sup>१६</sup> ।  
 दुराचारी बैसनों बुरा<sup>१७</sup>, हरिजन तहां न जाइ ॥७३॥  
 कबीर हरि के नांव सौं<sup>१८</sup>, प्रीति रहै इकतार<sup>१९</sup> ।  
 तौ सुख तैं सोती भरै, हीरा अनंत अपार<sup>२०</sup> ॥७४॥  
 अैसी बांनीं बोलिए, मन का आपा खोइ ।  
 अपनां तन सीतल करै, औरां कौं सुख होइ<sup>२१</sup> ॥७५॥

[६९] दा२ दा३ दा४ १२-६७, नि० ४४-४३, सा० ३०-८७, सावे० १९-१७०, सासी० १७-१०२—  
 १. नि० कोली । २. दा० बेजा ( नागरी मूल ), नि० कुलहट । ३. दा३ बुगतां । ४. नि०  
 इसा भरोसा ।

[७०] दा२ ४४-७, नि० ४४-४४, सा० ७८-६०, सावे० १९-१५२, सासी० १७-५५ तथा ३२-३६—  
 १. नि० अजू बीच है राति । २. सावे० ऊगे तैं ।

[७१] दा० १२-६०, नि० १६-४३, सा० ३०-९०, सावे० १९-६७, सासी० १७-१०५—  
 १. दा० निकसी भागि, नि० नीसरि भागि, सावे० सासी० निकसी भागि । २. दा० नि० क्यूं  
 करि ऊबरू । ३. दा० कब लागि राखौं है सखी, सावे० कहै कबीर कब लागि रहै । ४. दा० नि०  
 पलेटी ( पंजाबी मूल ) । ५. तुल० दा० १६-३२, नि० १९-४२, सा० ३७-३७, सावे० ७२-५५ :  
 कहू धौं केहि बिधि राखिए, रुई पलेटी आगि ।

[७२] दा० ३४-६, नि० २०-३२, सा० ७१-२०, सावे० ५२-५ सासी० ७-७८—  
 १. नि० चिता । २. नि० दोइ बातों, सावे० दो बातों, दा० दुहुं चूक । ३. दा० रीता ।

[७३] दा० ४२-२, नि० ४७-३, सा० ८१-१०, सावे० १७-८, सासी० ७-४५—  
 १. सा० सावे० सासी० साकट । २. दा० कंबारा कै भाइ । ३. नि० वैशनों अर विभचारिनों,  
 सा० सावे० सासी० साधु दुराचारी बुरा ।

[७४] दा० ३४-८, नि० ३-१७, सा० ११-५६, सावे० ३३-२८, सासी० १३-३१—  
 १. सावे० कबीर शतशुर नाम में । २. सा० सासी० सुरति रहै करतार, सावे० सुरति रहै सरसार ।  
 ३. दा० हीरे अंत न पार ।

[७५] दा० ३४-९, नि० ५-१०, सा० १०-२०, सावे० ३७-७, सासी० १८-२६—  
 १. नि० सा० सावे० सासी० औरन कौं सातल करै, आपहुं सीतल होइ । सासी० में पुनरा-  
 वृत्ति; तुल० सासी० १९-६९ : सव्द जु ऐसा बोलिइ, तन को आपा खोय । औरन को शीतल  
 करै, आपन को सुख होय ।

कबीर नवै सो आपकों, पर कौं नवै न कोइ ।  
 घालि तराजू तौलिऐ, नवै सो भारी<sup>१</sup> होइ ॥७६॥  
 कबीर हृद के जीव सौं<sup>१</sup>, हित करि सुखां न बोलि ।  
 जे राखे बेहद सौं<sup>१</sup>, तिन सौं अंतर खोलि ॥७७॥  
 कबीर केवल राम<sup>१</sup> कहि, सुद्ध गरीबी भालि<sup>२</sup> ।  
 कूरु बड़ाई बूडसी (बूडई?), भारी पड़सी (परई?) कालि<sup>३</sup> ॥७८॥  
 सील गहै कोइ सावधान<sup>१</sup>, चेतन पहरे जागि ।  
 बस्तु न<sup>२</sup> बासन सौं<sup>३</sup> खिसै, चोर न सकई लागि ॥७९॥  
 कबीर अपनै जीवतैं, ए दोइ बातैं<sup>१</sup> धोइ ।  
 मांन<sup>२</sup> बड़ाई कारनैं, अछुता<sup>३</sup> मूल न खोइ ॥८०॥  
 खंभा एक गयंद दोइ, क्यों करि बंधसि बारि ।  
 मांनि करै<sup>२</sup> तौ पिउ नहीं, पीउ तौ मांनि निवारि ॥८१॥  
 बेरियां बीती बल गया<sup>१</sup>, अरु<sup>२</sup> बुरा कमाया<sup>३</sup> ।  
 हरि जिनि छांडै हाथ तैं, दिन नेरा आया<sup>३</sup> ॥८२॥

[७६] दा० ३९-९, नि० ५१-६१, सावे० ६५-६, सासी० ८३-८, गुण० ३३-१०—

१. नि० गरवा । तुल० नानक : सम को निवइ आप कउ, पर कउ निवै न कोइ । घालि तराजू तौलिऐ, नवै स गउरा होइ ॥ ( गु० पृ० ४७० पंक्ति १०, ११ नीचे से )

[७७] दा० १२-५०, नि० ६४-१५, सा० १०८-१४, सासी० ४४-१३, स० ११-४, गुण० १०६-२५—

१. नि० दा१ दार स्यू । याज्ञिक संग्रह ( ना० प्र० स० ) के ३४६-४५ संल्यक गुटके में यह साखी लालदास के नाम से मिलती है, वहाँ इसका पाठ है : लालजिया हृद के लोग सूं, हित कर मुष नां बोल । जे राखे हर नांव सूं, जासूं अंतर खोल ॥४१॥ अन्य साखियों की भाँति संभवतः इसे भी किसी संत ने मूल से लालदास की रचनाओं में सम्मिलित कर लिया है । इस साखी में लालदास की छाप ठीक बैठती भी नहीं ।

• [७८] दा० १२-५२, नि० १६-५६, सा० ३०-७६, सासी० १७-३४, स० १२७-७, गुण० १२०-९—

१. सासी० नाम ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । २. सासी० चाल ( उर्दू मूल ) । ३. सासी० भाल । ( कदाचित् स्थानांतरित ) ।

[७९] दा० ३४-१०, सा० ४३-३, सावे० ६१-६, सासी० ७९-२, गुण० १५-१०—

१. दा० गुण० कोई एक राखै सावधान ( दा२ सा४ धन ) । २. सा० सावे० सासी० बासन ( हिन्दी मूल ) । ३. सा० सावे० सायी० कै ।

[८०] दा० १२-४१, सा० ३८-१०, सावे० ५७-११, सासी० ६७-११, गुण० १२०-८—

१. सा० सासी० बाता । २. गुण० लाभ । ३. सावे० आछत ।

[८१] दा० १२-४२, सा० ३८-९, सासी० ६७-१२, गुण० ४०-१६—

१. सा० सासी० बंधू । २. सा० सासी० कर्ह ।

[८२] दा० ४६-२६, सा० ७८-१९, सासी० ३२-१६, गुण० ३५-४—

१. सा० सासी० घटा । २. सा० सासी० औरो । ३. सा० सासी० कमाय—आय । ४. सा० सासी० हरिजन ( उर्दू मूल ) छाँड़ी ।

ऊंचा दीसै<sup>१</sup> धौलहर<sup>२</sup>, सांडी चितरी<sup>३</sup> पोली<sup>४</sup> ।  
 एकै हरि के<sup>५</sup> नाउं बिनु, जम पाड़ैगा<sup>६</sup> रोलि<sup>७</sup> ॥८३॥  
 कहा<sup>१</sup> सुनावै<sup>२</sup> मैड़िया, चूनां भाटी लाइ ।  
 मोच सुनैगी पापिनीं, अदारैगी आइ<sup>३</sup> ॥८४॥  
 असी ठाटनि<sup>१</sup> ठाटिए<sup>२</sup>, बहुरि न ठाटनि होइ<sup>३</sup> ।  
 पहिरि ग्यान गलि गूदरी<sup>४</sup>, काढ़ि<sup>५</sup> न सकई कोइ ॥८५॥  
 भै बिनु भाव न ऊपजै, भाव बिनां नहि प्रीति<sup>१</sup> ।  
 जब हिरदै सौं भैया, तब मिटी सकल रस रीति ॥८६॥  
 बस्तु कहीं खोजै<sup>१</sup> कहीं, क्योंकरि<sup>२</sup> आवै हाथि ।  
 कहै कबीर तब पाइए, जब भेदी लीजै साथि<sup>३</sup> ॥८७॥  
 सबद सबद बहु अंतरा, सार सबद चित देहु<sup>१</sup> ।  
 जा सबदै साहिब मिलै, सोइ सबद गहि लेहु<sup>२</sup> ॥८८॥  
 बहते को बहि जान दे<sup>१</sup>, मति पकड़वौ ठौर<sup>२</sup> ।  
 समुझाए<sup>३</sup> समुझै नहीं, तौ देहु धका दुइ और ॥८९॥

[८३] दा० ४६-१८, सा० ३०-८, सासा० १७-५६, गुण० १७७-१४९—

१. दा० गुण० मंदिर (आगे 'धौलहर' होने के कारण पुनः) । २. सा० धौलहरा, सासी० घौहरा ।  
 ३. दा० भाटी चित्री । ४. सा० सासी० पोली । ५. दा० राम, सासी० गुरु । ६. सा० सासी०  
 मारिगे । ७. सा० सासी० रोल ।

[८४] दा० ४४-२३, सा० ३०-१४, सासी० १७-६१, गुण० १७७-१५०—

१. गुण० कांय । २. गुण० चिगाविं ( उर्दू मूल ) । ३. सा० सासी० दौरि के लेगी आय ।

[८५] नि० २३-२७, सा० ५५-३०, सासी० ७-२७, स० ९८-१—

१. नि० सोई थाटणि । २. नि० थाटिए । ३. सा० सासी० बहुरि न यह तन होइ । ४. नि०  
 सासी० ज्ञान गूदरी ओढ़िए ( नि० पहिर करि ) । ५. नि० स० काटि ( नागरी मूल ) ।

[८६] दा० ४४-३० नि० ३-२६, सावे० १९-११, सासी० १७-१२४, स० ६६-२,

१. सावे० सासी० भै बिनु होइ न प्रीति ।

[८७] सा० ५-३२, सावे० १-५९, सासी० ३-५८, बी० २४६—

१. सा० सावे० सासी० डूँढ़ै । २. सा० सावे० सासी० केहि विधि । ३. बी० ग्यानी सोइ  
 सराहिए, पारख राखै साथ ।

[८८] सा० ७४-४९, सावे० ३५-४, सासी० १९-२, बी० ५—

१. बी० मत लीजै । २. बी० कहहि कबीर जहं सार सबद नहि, विग जीवन सो जीजै ।

[८९] सा० १०-५७, सावे० ३७-३०, सासी० १८-५०, बी० विप्र० दोहा १—

१. बी० बहा है बहि जात है । २. बी० कर गहि ऐचहु और, बीम० कर गहि चहुं ओर ( उर्दू मूल ) ।  
 ३. सा० सावे० समझाया । [ विशेष : बीजक में यह साखी 'विप्रमतीसी' के अर्थ में मिलती है,  
 जिसकी रचना रमैनी छंद में हुई है और जिसमें लमलग तीस पंक्तियाँ हैं । अन्यत्र यह  
 पंक्तियाँ परशुराम नामक संत के नाम से भी मिलती हैं । पाठ के लिए दे० ना० प्र० पत्रिका,  
 वर्ष ४५, अंक ४ में डॉ० बड़वाल का लेख तथा खोज रिपोर्ट सन् १९३५-३७ ( अग्रकाशित ) में  
 ७४ संलयक प्रति का विवरण । किन्तु परशुराम कृत 'विप्रमतीसी' में उक्त साखी नहीं मिलती । ]

## (१६) काल कौ अंग

कबीर जंत्र न बाजई<sup>१</sup>, टूटि गए<sup>२</sup> सब तार ।  
 जंत्र<sup>३</sup> बिचारा क्या करै, चले<sup>४</sup> बजावनहार ॥१॥  
 धौं की<sup>५</sup> दाधी<sup>६</sup> लाकरी, ठाढ़ी<sup>७</sup> करै पुकार ।  
 मति बसि परौ लुहार कै<sup>८</sup>, जारै<sup>९</sup> दूजी बार ॥२॥  
 कबीर<sup>१०</sup> हरिनीं दूबरी<sup>११</sup>, इस<sup>१२</sup> हरियारै<sup>१३</sup> तालि<sup>१४</sup> ।  
 लाख<sup>१५</sup> अहेरी<sup>१६</sup> एक जिउ<sup>१७</sup>, केतिक टारै भालि<sup>१८</sup> ॥३॥  
 बिख के बन में<sup>१९</sup> घर किया, सरप रहे लपटाइ<sup>२०</sup> ।  
 तारै जियरै डर गहा<sup>२१</sup>, जागत रैन बिहाइ ॥४॥  
 चाकी चलती<sup>२२</sup> देखि कै, दिया कबीरा रोइ<sup>२३</sup> ।  
 दोइ पट भीतर आइकै<sup>२४</sup>, सालिम<sup>२५</sup> गया न कोइ ॥५॥  
 सुर नर सुनि औ देवता, सात दीप नौ खंड ॥<sup>२६</sup>  
 कहै कबीर सब भोगिया<sup>२७</sup>, देह धरे का डंड ॥६॥  
 मंछ होइ नहि बांचिहौ<sup>२८</sup>, भीवर<sup>२९</sup> तेरो<sup>३०</sup> काल ।  
 जिहि जिहि डाबर तुम फिरौ<sup>३१</sup>, तहं तहं मेलै<sup>३२</sup> जाल ॥७॥

[१] दा० ४६-२०, सा० ७८-५५, सावे० १९-१८८, सासी० १७-३०, गु० १०३, बी० २९७, गुणा० १७७-१८५—

१. बी० जंत्र बजावत हौं सुना, गु० जो हम जंतु बजावते । २. गु० गुणा० गई (उर्दू मूल) । ३. गु० जंतु । ४. सावे० सासी० चला, बी० गया ।

[२] दा० ४६-१०, नि० ४४-५०, सा० ७८-३४, सावे० १९-१५७, बी० ७१, गु० ९०—

१. दा० नि० दौं की, गु० बन की । २. बी० हाही, सावे० दाही । ३. बी० ऊभी (पाठांतर : वो भी) । ४. बी० सावे० अथ जो जाय लुहार घर । ५. सावे० बी० डाहै ।

[३] दा० ४४-३३ (दा०, दा० में यह नहीं है), नि० ४४-३४, सा० ७८-५७, गु० ५३, बी० १८—

१. बी० काहै । २. गु० हरना दूबला । ३. गु० इह, बी० यही, सा० ये । ४. गु० हरियारा बी० हरियरे, सा० हरियाली । ५. नि० माल (उर्दू मूल) । ६. बी० लख, दा० नि० लख । ७. दा० नि० अहेड़ी (राज० प्रभाव) । ८. बी० अंग । ९. दा० किती चुकाजं भाल, नि० किती एक टालू भाल, गु० केता बंचक कालु ।

[४] दा० ४६-२८, नि० ४४-५७, सा० ७८-६६, बी० ११३—

१. बी० बिरवै । २. बी० रहा सर्प लपटाइ । ३. सा० तिनका डर जिव गहि रखा ।

[५] सा० ७८-९६, सावे० १९-१२३, सासी० ३२-६७, बी० १२९ (बी० १६५)—

१. सा० सावे० सासी० चलती चाकी । २. बी० मेरे नयनन आया रोय । ३. सा० सासी० दो पाटन बिच आय कै, बी० दुई पटन के अंतरे । ४. सा० सावे० सासी० साबुत, बी० साबित (बी० सालिम) ।

[६] सा० ७२-२६, सावे० ८४-३३, सासी० ७०-११, बी० २९५—

१. सा० सावे० सासी० सात दीप नौ खंड में, तीन लोक ब्रह्मंड । २. सा० सावे० सासी० कहै कबीर सब को लगे ।

[७] दा० ४४-२७, नि० ४४-२६, सा० ७८-४६, सावे० १९-१४६, सासी० १७-१४१, बी० २३१—

१. दा० मंछी हुआ न टूटिप, नि० सावे० सासी० मछरी दह छोड़ी नहीं । २. बी० सावे० सासी० भीमर (सा० मछली) दह टूटै नहीं । ३. सा० मेरा । ४. दा० नि० जिह जिहि डाबर हूं किहं, सा० सावे० सासी० जेहि जेहि डाबर घर करो । ५. दा० माइ, नि० रोपे ।

मंछ बिकंता देखिया<sup>१</sup>, भींवर<sup>२</sup> के दरबारि<sup>३</sup> ।  
 आंखड़ियां रतनालियां<sup>४</sup> क्यौंकरि बंधे जालि<sup>५</sup> ॥८॥  
 पांनीं मांहीं<sup>६</sup> घर किया, सेजा<sup>७</sup> किया पतालि ।  
 पांसा परा<sup>८</sup> करीम<sup>९</sup> का, तातैं पहिरा जाल<sup>१०</sup> ॥९॥<sup>६</sup>  
 हे मतिहीनीं माछरी<sup>१</sup>, भींवर मेला जाल<sup>२</sup> ।  
 डाबरियां छूटै नहीं, सकै त समुंद सन्हालि<sup>३</sup> ॥१०॥  
 कबीर टुक टुक चोघतां<sup>४</sup>, पल पल गई बिहाइ ।  
 जिउ जंजाल न छांडई<sup>५</sup>, जस<sup>६</sup> दिया दमांमां आइ<sup>७</sup> ॥११॥  
 कहा<sup>८</sup> चुनावै मैडियां, लंबी भीति उसारि<sup>९</sup> ।  
 घर तौ<sup>१०</sup> साढ़े तीन हथ, घनां<sup>११</sup> त पौनैं चारि ॥१२॥  
 राम कहा तिन कहि लिया<sup>१२</sup>, जरा पंहंची<sup>१३</sup> आइ ।  
 लागी<sup>१४</sup> मंदिर<sup>१५</sup> द्वार तैं, अब क्या काढ़ा जाइ<sup>१६</sup> ॥१३॥

[८] दा३ ४४-२९, नि० ४४-३०, सा० ७८-५२, सासी० १७-१४७, बी० २२९—

१. बी० मंछ विकाने सब चले (?), सा० सासी० आंखड़ियां रतनालियां ( तुल० द्वि० पंक्ति ) ।  
 २. बी० घीमर । ३. सा० सासी० चेजा करै पताल । ४. बी० अखिया रतनारी तेरी । ५. दा०  
 नि० सा० सासी० तुम क्यौं बंधे जाल, नि० क्युं करि बंधे जाल ।

[९] दा० ४४-३०, नि० ४४-३१, बी० २३०—

१. बी० भीतर ( समानार्थीकरण ) । २. दा० नि० चेजा (?) । ३. नि० दल्या । ४. दा२ नि०  
 करम । ५. बी० तामहं पेन्हैं जाल, दा० नि० यूं हंस बंधे जाल । ६. दा१ में यह  
 साखी नहीं है ।

[१०] दा३ ४४-२६ नि० ४४-२९, सा० ७८-५०, सासी० १७-१४५, गु० ४९—

१. गु० कबीर थोरै जलि माछली, दा० नि० इही अभागी माछली । २. दा० छापि मांड़ी  
 आलि, नि० सा० सासी० छीलरि माड़ी आल । ३. गु० इह टोचने न छूटसिहि, फिरि करि समुंद  
 सन्हालि ।

[११] दा० ४६-७, नि० ४४-७, सा० ७८-११, सावे० १९-१३६, सासी० ३२-८, गु० २२७, गुणा०  
 १७७-६०—

१. नि० कबीर टम टम चोघतां ( हिन्दी मूल ), दा३ कबीर टग टग चोघतां, सावे० टक्क टक्क  
 गया जीवता, गु० आखी करे माटुके । २. सा० सावे० सासी० जीव जंजालै पडि रहा । ३. सा०  
 में 'जम' शब्द नहीं दिया गया ( केवल मात्रा ठीक करने के लिए ) । ४. सावे० जमहि दमाम  
 बजाइ ।

[१२] दा३ नि० ४४-२४, सा० ३०-१५, सावे० १९-२६, सासी० १७-६२, गुणा० १७७-९५१, गु० २१८—

१. दा० नि० गु० काइ ( राज० मूल ) । २. गु० कोठे मंडप हैतु करि काहै मरहु सवारि । ३. गु०  
 कारजु । ४. गु० बनी ।

[१३] दा० ४६-२४, नि० ४४-३५, सा० ७८-१७, सासी० ३२-१४, गु० १३२, गुणा० १७७-३१—

१. गु० कबीर राम न चेतियो । २. दा० नि० गुणा० पड़ती । ३. दा० नि० लागै, गुणा० लागा ।  
 ४. सासी० सुंदर ( उर्दू मूल ) । ५. दा० नि० गुणा० तब कछु काढशां न जाइ, सा० सासी० अब  
 कछु कही न जाइ ।



पांच तत्त्व का पूतरा<sup>१</sup>, मानुस धरिया<sup>२</sup> नाउं ।  
 चारि दिवस के पाहुने<sup>३</sup>, बड़ बड़ खंघहि ठाउं<sup>४</sup> ॥१४॥  
 टालै ठूलै<sup>५</sup> दिन गया, ब्याज बढ़ता<sup>६</sup> जाइ ।  
 नां हरि<sup>७</sup> भजा न खत फटा, काल पहुँचा आइ ॥१५॥  
 झूठे सुख कौ सुख कहै, मानत है मन मोद ।  
 खलक<sup>८</sup> चबैना<sup>९</sup> काल का, कछु सुख मै<sup>१०</sup> कछु गोद ॥१६॥  
 निधड़क बैठा राम बिन<sup>११</sup>, चेत न करै पुकार ।  
 यहु तन जल का बुदबुदा, बिनसत नाहीं बार ॥१७॥  
 बारी बारी आपनीं, चले पियारे भीत ।  
 तेरी बारी जीयरा<sup>१२</sup>, तेरी<sup>१३</sup> आवै नीत ॥१८॥  
 जो ऊगै<sup>१४</sup> सो आथवै<sup>१५</sup>, फूलै सो कुम्हिलाइ ।  
 जो चुनिया<sup>१६</sup> सो ढहि पड़ै, जाँमै सो मरि जाइ<sup>१७</sup> ॥१९॥  
 जो दीसै सो बिनसिहै<sup>१८</sup>, नाम धरा सो जाइ ।  
 कबीर सोई तत्त गहि<sup>१९</sup>, जो सतगुर दिया बताइ ॥२०॥  
 पांनीं केरा बुदबुदा, अस मानुस की जाति<sup>२०</sup> ।  
 देखत ही<sup>२१</sup> छिपि<sup>२२</sup> जाईगे, ज्यों तारे परभाति ॥२१॥

- [१४] नि० ४४-२५, सा० ३०-१६, सावे० १९-२७, सासी० १७-६३, गु० ६४—  
 १. गु० माटी के हम पूतेरे । २. गु० राखिउ (?) । ३. नि० दिन दहं चहं कै कारनै, सा० सावे०  
 सासी० दिना चारि के कारने । ४. नि० सा० सावे० सासी० फिरि फिरि रोकै ठाम ।  
 [१५] नि० ४४-४२, सा० ७८-६, सावे० १९-१४१, सासी० ३२-७, गु० २०८—  
 १. सासी० ढालै ठूलै ( हिन्दी मूल ) । २. नि० बर्धतै । ३. सावे० गुरु (संप्रदायिक प्रभाव) ।  
 [१६] दा० ४६-१, नि० ४४-२, सा० ७८-१, सावे० १९-४, सासी० ३२-४, सा० ६७-१६, गुणा० १७७-१४७—  
 १. सावे० सासी० गुणा० जगत । २. दा० नि० गुणा० चबौनां । ३. सा० सासी० कछु मूठी ।  
 [१७] दा० ४६-१३, नि० ४४-१९, सा० ७८-३९, सावे० १९-७, १९-१८६, सासी० १७-४८, सा०  
 ६७-२०, गुणा० १७७-८१—  
 १. सावे० सासी० नाम (संप्रदायिक प्रभाव) ।  
 [१८] दा० ४६-९, नि० ४४-१४, सा० ७८-२५, सावे० १९-११४३, सासी० १७-१३८, गुणा०  
 १७७-१८७—  
 १. नि० जीवड़ा, दा० रे जिया ।  
 [१९] दा० ४६-११, नि० ४४-६०, सा० ७८-३७, सावे० १९-१८५, सासी० ३२-३२, गुणा० १७७-१६८—  
 १. गुणा० ऊया । २. सा० सासी० आथमे । ३. दा० चिगिया ( उर्दू मूल ) । ४. दा० गुणा०  
 जो आया ( दा० जाया ) सो जाइ ।  
 [२०] दा० ४६-१२, नि० १-३६, सा० १-६५, सावे० १-२५, सासी० २-७२, गुणा० १७७-१६९—  
 १. सावे० दीसै है सो बिनसिहै, नि० जो दीसै सो बिनसिसी ( राज० मूल ), दा० गुणा० जो पहरवां  
 सो फाटिसी । २. सा० सासी० गहबी ।  
 [२१] दा० ४६-१४, नि० १४-२०, सा० ७८-४०, सावे० १९-६, सासी० १७-४५, गुणा० १७७-१८२—  
 १. दा० नि० गुणा० इसी हमारी जाति । २. दा० गुणा० एक दिनां । ३. दा० निदि, गुणा०  
 नींद ।

मंदिर मांहीं भलकती<sup>१</sup>, दीवा<sup>२</sup> की सी जोति ।  
हंस बटाऊ चलि गया, अब काढ़ी<sup>३</sup> घर की छोति ॥२२॥  
रोवनहारे भी सुए, सुए जलावनहार<sup>४</sup> ।  
हा हा करते ते सुए<sup>५</sup>, कासीं करौ पुकार ॥२३॥<sup>६</sup>  
आजु कहै हरि काल्हि भजौंगा<sup>१</sup>, काल्हि कहै फिरि काल्हि ।  
आजुहि काल्हि करंत रे<sup>२</sup>, औसर जासी (ई ?) चालि ॥२४॥<sup>३</sup>  
कांची काया मन अथिर, थिर थिर कांस<sup>४</sup> करंत ।  
ज्यों ज्यों<sup>२</sup> नर निधड़क फिरै, त्यों त्यों<sup>३</sup> काल हसंत ॥२५॥  
मैं अकेल ए<sup>१</sup> दोइ<sup>२</sup> जनां, छेती<sup>३</sup> नाहीं काइ<sup>४</sup> ।  
जौ जम आगैं ऊबरौ, तौ जुरा पहंचै आइ<sup>५</sup> ॥२६॥  
आजि कि काल्हि कि निसंहि मैं<sup>१</sup>, सारगि माहंतंह<sup>२</sup> ।  
काल सचानां नर चिड़ा, औभड़ औचिंतांह<sup>३</sup> ॥२७॥  
सब जग सूता नोंद भरि<sup>१</sup>, मोहि न आवै नोंद ।  
काल खड़ा सिर ऊपरै<sup>२</sup>, ज्यों तोरणि आया बोंद ॥२८॥

[२२] दा० ४६-१७, नि० ४४-२२, सा० ७८-४२, सावे० १९-१४२, सासी० १७-१३७, गुण० १७७-१९८—  
१. दा० नि० गुण० भलकती ( उर्दू मूल ? ) । २. दा३ दीपक । ३. सासी० काढ़ी ।

[२३] दा० ४६-३१, नि० ४४-४१, सा० ७८-३६, सावे० १९-१५९, सासी० ३२-३१, गुण० १७७-१६७—  
१. गुण० चलावणहार ( उर्दू मूल ) । २. नि० जालणहारे भी सुए सुए ज रोवनहार, सा०  
सावे० सासी० जारनहारा भी सुआ, सुआ जलावनहार ( पुन० ) । ३. सा० सावे० सासी० है  
है करते भी सुए । ४. सा० ३०-३५ तथा सासी १७-६५ तुलनीय हैं, जिनका पाठ है : हाड़ जलै  
लकड़ी जलै, जलै जलावनहार । कीतिगहारा भी जलै, कासीं करू पुकार ॥ दूसरी पंक्ति के लिए  
सा० ७९-२३ भी तुलनीय है जिसका पाठ है : वैद सुवा रोगी सुवा, सुवा सकल संसार । हा हा  
करता सब सुवा, कासन करौ पुकार ॥

[२४] दा० ४६-५, सा० ७८-५, सावे० १९-१३, सासी० १७-५१, गुण० १७७-५४—  
१. सावे० सासी० आज कहै मैं काल भजु । २. दा० गुण० आज ही काल्हि करंतड़ा, सा० आज  
काल्हि करता रहे । ३. तुल० नि० ४४-४० यथा : काल्हि करंतां आजि करि, आज करंता  
अबाखि । आज ही काल्हि करंतड़ा, आइ पहुंता काल ॥

[२५] दा० ४६-३०, नि० ४४-३८, सा० ७८-६५, सावे० १९-१५०, सासी० ३२-४३, स० ६७-१८—  
१. दा० सावे० काज, सा० सासां० करम । २. नि० जिमि जिमि । ३. नि० तिमि तिमि ।

[२६] दा० ४६-८, नि० ४४-१०, सा० ७८-१२, सावे० १९-१३७, सासी० ३२-१—  
१. नि० वै, सासी० वह । २. सावे० सासी० दो । ३. सा० सावे० सेरी, सासी० साथी ।  
४. सा० सासी० कोय । ५. सा० तौ जरा बैरी होय, सासी० तौ जग ( हिन्दी मूल ) बैरी होय ।

[२७] दा० ४६-२, नि० ४४-३, सा० ७८-२, सासी० ३२-५, स० ६७-५, गुण० १७७-१९८—  
१. नि० नसह मैं, सा० सासी० छिनक मैं, दा५ गुण० पंच दिन । २. दा० माहंता, सा० सासी०  
मेला हित । ३. नि० औभड़ औच्यता, सा० सासी० औभड़ औ अवचित ।

[२८] दा० ४६-४, नि० ४४-५, सा० ७८-४, सासी० ३२-६, गुण० १७७-१२०—  
१. दा२ नसह भरि । २. नि० सा० सासी० काल खड़ा है बारणौ ।

कबीर मंदिर आपनै, नित उठि करती<sup>१</sup> आलि ।  
 मरहट देखें डरपती, चौडै दीया जालि<sup>२</sup> ॥२६॥  
 पंथो ऊभा पंथ सिरि, बगुचा बंधा पूठि ।  
 मरनां मुंह आगै खड़ा, जीवन का सब झूठि ॥३०॥ ।  
 कबीर सब सुख रांभ है, और दुखों की<sup>१</sup> रासि ।  
 सुर नर मुनिअर असुर सब<sup>२</sup>, पड़े<sup>३</sup> काल की पासि ॥३१॥  
 जिनि हंस जाए ते सुए<sup>१</sup>, हंस भी चालनहार ।  
 हमरै<sup>२</sup> पाछै प्रंगरा<sup>३</sup>, तिनभी बांधा भार ॥३२॥  
 सूखन लागे केवड़ा, टूटी अरहट माल<sup>१</sup> ।  
 पांनों की कल जानता, गया<sup>२</sup> सो सींचनहार ॥३३॥  
 माली आवत देखि कै, कलियां करें पुकार ।  
 फूली फूली चुनि गई,<sup>१</sup> कालिह हमारी बार ॥३४॥  
 मेरा बीर लुहारिया, तूं जिनि<sup>१</sup> जारै मोहिं ।  
 इक दिन ऐसा होइगा, हौं जारौंगी तोहिं ॥३५॥  
 पात भरंता यौ कहै, सुनि तरवर बनराइ ।  
 अब के बिछुड़े नां मिलैं, कहूं दूर पड़ैगे जाइ ॥३६॥  
 कबीर पांच पखेरुवा, राखे पोख लगाइ ।  
 एक जु आयौ पारधी, लै गयो सभै उड़ाइ ॥३७॥

[२९] दा० ४६-१६, नि० ४४-५९, सा० ७८-४४, सासी० ३२-३५, गुण० १७७-१९७—

१. नि० गुण० बैठा करता । २. गुण० बालि । ( उर्दू मूल ) ।

[३०] दा० ४६-२२, नि० ४४-१५, सा० ७८-५८, सासी० ३२-४१, गुण० १७७-१९५—

[३१] दा० ४६-२९, नि० ४४-३९, सा० ७८-६७, सासी० ३२-३९, गुण० १७७-१९६—

१. सासी० दुखहिं की । २. नि० सा० सासी० सुर नर मुनि जन ( सा० सासी० मुनि अरु ) असुर सुर । ३. नि० सबै ।

[३२] दा० ४६-३२, नि० १६-२१, सा० ७८-७९, सासी० २७-६६, गुण० १७७-१९६—

१. नि० हंस जाए थे ते सुए, सा० सासी० हंस जाए ते भी सुआ । २. नि० हंस भी । ३. दा० गुण० जो हमकीं आगैं मिलैं ।

[३३] दा० ४६-३३, दा० ४४-३०, नि० ४४-३२, सा० ७८-५४, सासी० १७-१४८, गुण० १७७-१८३—

१. सा० सासी० टूटन लागैं डार । २. सा० सासी० चला ।

[३४] दा० ४४-९, नि० ४४-१६, सा० ७८-२६, सावे० १९-१४४, सासी० ३२-३२—

१. सा० सावे० सासी० लई ।

[३५] दा० ४४-३३, नि० ४४-५१, सा० ७८-३५, सावे० १९-१५८, सासी० ३२-३७—

१. सा० सासी० मति । २. तुल० सासी० १७-१७७ : लकड़ी कहै लोहार सों, तू मति जारै मोहिं । एक दिन ऐसा होइगा, मैं जारौंगी तोहिं ॥

[३६] दा० ४६ १४, नि० १६-४०, सा० ७८-३१, सावे० १९-१८४, सासी० ३२-२७

[३७] दा० ४४-१८, नि० ४४-२१, सा० ७८-४१, सावे० १९-१४१, सासी० १७-२४—

पांतीं में की माछरी<sup>१</sup>, सकै तौ पाकड़ि तीर<sup>२</sup> ।  
 कड़िया खड़की<sup>३</sup> जाल की, आइ पहुँचा<sup>४</sup> कीर ॥३८॥  
 कबीर यह जग कछु नहीं, खिन खारा खिन सीठ ।  
 काल्हि अलहजा मैड़ियां<sup>५</sup>, आजु मसानां दीठ ॥३९॥  
 बेटा जाए क्या हुआ, कहा बजावे थाल ।  
 आवन जावन है रहा, ज्यों कीड़ी का नाल ॥४०॥

### (१७) सजेवनि कौ अंग

कबीर मन सीतल भया<sup>१</sup>, जब पाया ब्रह्म गिआन ।  
 जिहि बैसंदर जग जरै, सो मेरै उदिक समान ॥१॥  
 सीतलता तब जानिए, जौ समता रहै समाइ ।  
 पख छांडै निरपख रहै<sup>२</sup>, सबद न<sup>३</sup> दूखा जाइ<sup>४</sup> ॥२॥  
 तरवर तासु बिलंबिए<sup>५</sup>, जो बारह मास फलंत ।  
 सीतल छाया गहिर<sup>६</sup> फल, पंखी केलि करंत ॥३॥  
 जहां जुरा सीच<sup>७</sup> व्यापै नहीं, सुवा न सुनिए कोइ ।  
 चलि कबीर तिहि देस कौ<sup>८</sup>, जहं बेद बिधाता होइ<sup>९</sup> ॥४॥

[३८] दा३ ४४-२८, नि० ४४-२७, सा० ७८-४७, सावे० ११-१४७, सासी० १७-१४२—  
 १. नि० पांतीं महली ( उर्दू मूल ) माछली । २. नि० सा० सावे० सासी० क्यौं तुम । ३. नि०  
 कड़ी खट्टकी । ४. दा० नि० पहुँची ।

[३९] दा० ४६-१५, सा० ७८-४३, सासी० ३२-३४, गुण० १७७-१९६—  
 १. सा० सासी० कबीर जीवन कछु नहीं । २. दा० गुण० काल्हि जु बैठा माड़ियां ( समानार्थी-  
 करण ) ।

[४०] दा२ दा३ ४४-४३, सा० ७८-७७, सासी० ३२-५१, गुण० १७७-१६५  
 [१] दा० ३९-४, नि० ४१-५, सा० ७३-५, गु० १७५, बी० ३४९, गुण० १५२-७—  
 १. दा० नि० सा० गुण० कबीर सीतलता भई, बी० यह मन तो सीतल भया । २. बी० जब  
 उपजा, सा० उपज्यौ । ३. गु० जिनि जुआला जग जारिआ ( समानार्थीकरण ) । ४. गु० स०  
 जन के, बी० सो पुनि ।

[२] दा० ३९-३, नि० ४१-६, सा० ७३-४, सासी० १९-४२, गुण० १५२-६—  
 १. सा० सासी० बिख ( उर्दू मूल ) छांडै निरबिख ( उर्दू मूल ) रहै । २. गुण० शब्द न, नि०  
 सा० सासी० सब दिन ( उर्दू मूल ) । ३. नि० सुख में जाइ ।

[३] दा० ४७-६, सा० ७९-२३, सावे० ८४-६, सासी० ४३-१४, गु० २२९—  
 १. गु० कबीर औसा बीजु बोइ । २. दा० गहर । ३. सा० सावे० सासी० पंखी ।

[४] दा० ४७-१, नि० ४५-१, सा० ७९-१, सावे० १-७३ ४५-१, सासी० ४३-१, गुण० १७८-१—  
 १. दा१ दा२ मरणा । २. नि० गुण० देसहै ( राज० मूल ) । ३. सावे० ( १-७३ ) जहं बैदा  
 सतगुरु होय, ( ७५-१ ) जहं बैद साइयां होइ ( सांप्रदायिक प्रभाव ), नि० सा० सासी० बैद  
 रमैया होइ ।

कबीर जोगी बनि बसा, खनि खाया कंद मूल ।  
 नां जानौं किस जड़ी तैं<sup>१</sup>, अमर भया अस्थूल ॥५॥  
 कबीर तौ हरि पै चला<sup>२</sup>, अहं गई सब छूटि<sup>३</sup> ।  
 गगन मंडल आसन किया<sup>४</sup>, काल रहा सिर कूटि ॥६॥<sup>४</sup>  
 यह मन फटकि पछोरि लै, सब आपा मिटि जाइ ।  
 पंगुला<sup>५</sup> होइ पिउ पिउ करै, पीछें<sup>६</sup> काल न खाइ ॥७॥  
 कबीर मन तीखा किया, लाइ बिरह खरसान<sup>७</sup> ।  
 चित चरनां सौं चिहुटिया<sup>८</sup>, तहां नहीं काल का पान<sup>९</sup> ॥८॥

(१८) पारिख अपारिख को अंग  
 हरि हीरा जन जौहरी, लै लै मांड़ी हाटि<sup>१</sup> ।  
 जब रे मिलैगा पारिख<sup>२</sup>, तब हीरा<sup>३</sup> की सांठि ॥१॥  
 एक अचंभौ देखिया, हीरा हाटि बिकाइ ।  
 परखनहारै<sup>४</sup> बाहिरा<sup>५</sup>, कौड़ी बदले जाइ ॥२॥  
 पैड़ै<sup>६</sup> मोती बोखरे<sup>७</sup>, अंधा निकसा<sup>८</sup> आइ ।  
 जोति बिनां जगदीस की, जगत उलंघै<sup>९</sup> जाइ ॥३॥

[५] दा० ४७-२, नि० ४५-३, सा० ७-३, सावे० ४५-३, सासी० ४३-३, गुण० १७-४—  
 १. सा० सौं, सावे० सासी० से ।

[६] दा० ४७-३, नि० ४५-४, सा० ७-४, सावे० ४५-४, ४६-१९, सासी० ४२-१६, गुण० १७-३—  
 १. दा० नि० गुण० कबीर हरि चरणौं चल्या, सावे० सासी० मन की मनसा मिटि गई।  
 २. गुण० माया मोह तैं टूटि । ३. सा० सावे० सासी० गगन मंडल में घर किया । ४. सासी० में यह साखी अन्यत्र दो स्थलों पर आयी है; तुल० २९-११८ : यह मन हरि चरने चला, माया मोह से छूट । वेहद मांहीं घर किया, काल रहा सिर कूट ॥ तथा ४३-४ : कबीर तो पिब पै चला, माया मोह सौं तोरि । गगन मंडल आसन किया, काल रहा मुख मोरि ॥

[७] दा० ४७-४, नि० १७-२२, सा० ३१-२६, सावे० ७१-५, सासी० २९-४७—

१. दा० नि० पंगुल, सावे० पिंगल, सा० पिंगला, सासी० पिंगुला [उक्त प्रसंग में 'पिंगला' या 'पिंगुला' ('सारंगी' अर्थ में) पाठ भी सार्थक हो सकता है] । २. सा० सावे० सासी० ताको ।

[८] दा० ४७-५, नि० ४५-६, सा० ७-५, सावे० ४५-५, सासी० ४३-५—

१. सा० खरसान । २. सा० चुभि रह्या, सा० चिपटिया, सावे० सासी० चपटिया । ३. सा० नहीं काल का बान (उर्दू मूल), सावे० सासी० का करै काल का बान (उर्दू मूल) ।

[९] दा० ४७-३, नि० ४४-२, सा० ९३-२, सावे० ३१-२, सासी० ४९-६, गु० १६२, बी० १६९, गुण० १४३-३—

१. गु० लै के माहूँ (उर्दू मूल) हाट, बी० सबन पसारी हाट । २. गु० जबहि पाइअहि पारख, बी० जब आवै जन जौहरी । ३. बी० हीरो, सा० सावे० सासी० हीरा ।

[१०] दा० ४८-२, नि० ५३-३, सा० १२-८, सावे० ३२-२, सासी० ४९-३७, गु० १५४, गुण० १४२-२४—

१. गु० वनजनहारै । २. सा० सावे० सासी० बाहिरि (राज० हिन्दी मूल) ।

[११] दा० ४८-४, नि० ५३-९, सा० १२-२२, सासी० ४९-४९, स० ८३-५, गु० ११४—

१. गु० मारगि । २. गु० बायरे (हिन्दी मूल) । ३. सा० निकरा । ४. दा१ दा३ उलंघ्या, दा२ उलंघ्या, सा० सासी० उलंघा ।

राम पदारथु<sup>२</sup> पाइ करि, कबिरा गांठि न खोलि<sup>३</sup> ।  
 नहिं पट्टन नहिं पारिख<sup>४</sup>, नहिं गाहक नहिं मोल ॥४॥  
 कबीर लहरि समंद की, मोती बिखरे आइ<sup>५</sup> ।  
 बगुला परख<sup>६</sup> न जानई, हंस<sup>७</sup> चुनि चुनि खाइ ॥५॥  
 कबीर यह<sup>८</sup> जग आंधरा, जैसी अंधी गाइ ।  
 बछरा था सो मरि गया, ऊभी चांस चटाइ ॥६॥  
 जब गुन कौं गाहक मिले, तब गुन लाख बिकाइ ।  
 जब गुन कौं गाहक नहीं, तब कौड़ी बदलै जाइ ॥७॥  
 चंदन रुख बिदेस गयो<sup>९</sup>, जन जन<sup>१०</sup> कहै पलास ।  
 ज्यों ज्यों चूल्है भोंकिया, त्यों त्यों दूनों बास<sup>११</sup> ॥८॥  
 पाइ पदारथु पेलि करि<sup>१२</sup>, कांकर लीन्हां हाथि ।  
 जोरी बिछुरी हंस की, पड़े<sup>१३</sup> बगां<sup>१४</sup> कै साथि ॥९॥  
 जहं गाहक तहं मैं<sup>१५</sup> नहीं, मैं<sup>१६</sup> तहां गाहक नाहिं ।  
 परचा बिन फूला फिरै<sup>१७</sup>, पकड़ि सब्द की छाहिं ॥१०॥  
 बोली हमरी पूरबी<sup>१८</sup>, ताहि न चीन्है कोइ<sup>१९</sup> ।  
 हमरी बोली सो लखै<sup>२०</sup>, जो पूरब का<sup>२१</sup> होइ ॥११॥

[४] नि० ५३-१०, सा० १२-१७, सावे० ३२-५, सासी० १३-१, गु० २३—

१. सावे० सासी० नाम (यह पाठ भी समानरूप से ग्राह्य माना जा सकता है) । २. सा० सावे० सासी० रतन घन । ३. नि० सा० सावे० सासी० गांठी बांधि न खोल । ४. सा० सावे० सासी० पारखी ।

[५] दा० ४९-२, नि० ६०-१२, सा० ३१-७९, सावे० १६-१७, सासी० ५-२१, ९-१९, गुण० १४३-१४—

१. सावे० निष्फल कभी न जाइ । २. दा० गुण० मंफ, नि० सार । सासी० ९-१९ का पाठ है : कबीर लहरि समुद्र की, कभी न निष्फल जाय । बगुला परखि न जानई, हंस चुनि चुनि जाय ॥ (सासी० का यह पाठ सावे० के अधिक निकट है) ।

[६] दा० ४८-५, नि० ५३-९, सा० १२-१३, सावे० २-८, सासी० ४९-४७—

१. नि० सब ।

[७] दा० ४९-१, नि० ५४-१, सा० १३-१, सावे० ३१ १, सासी० ४९-१४

[८] दा३ ४६-१, नि० ५३-१, सा० १२-१, सावे० ३२-१, सासी० ४९-३०—

१. सा० सा० सासी० चंदन गया बिदेसहै । २. सा० सावे० सासी० सब कोय ।

[९] दा० ४६-१, नि० ५३-२, सा० १२-५, सासी० ४९-३३, गुण० १४२-२१—

१. सा० सासी० पेलिया । २. दा० बिछुरी । ३. गुण० घरया, सासी० चला । ४. सासी० बुगा ।

[१०] नि० ५३-१३, बी० २०९, सा० १२-१९, सावे० ३२-६—

१. बी० हां । २. बी० बिना बिबेक भटकत फिरै । तुल० बा० सा० ३२७ : गृह तजि के जोगी भए, जोगी के गृह नाहिं । विनु बिबेक भटकत फिरै, पकरि शब्द की दाहिं ॥ ३. सा० बाहिं ।

[११] दा३ ४७-४, नि० ५४-४, सा० ६५-१४, बी० १९४—

१. बी० पुरुब कं । २. बी० हम लखै नहिं कोइ । ३. बी० हमको तो सोई लखै, नि० मेरी बोली चान्हसी । ४. नि० जो उस पूरब का, दा३ दा२ जो धुर पूरब का ।

हीरा तहां न खोलिए, जहं कुंजड़न की हाटि<sup>१</sup> ।  
सहजै गांठी बांधि कै, लगिए अपनी बाटि<sup>२</sup> ॥१२॥

(१६) जीवत मृत कौ अंग

मरतां मरतां जग<sup>१</sup> सुवा, सुवै न जानां कोइ<sup>२</sup> ।  
दास कबीरा यौं सुवा<sup>३</sup>, ज्यौं बहुरि न मरनां होइ ॥१॥  
बैद सुवा रोगी सुवा, सुवा<sup>४</sup> सकल संसार<sup>५</sup> ।  
एक कबीरा नां सुवा<sup>६</sup>, जाकै रांम अघार<sup>७</sup> ॥२॥  
संत सुएं क्या रोइए<sup>८</sup>, जो अपने घरि<sup>९</sup> जाइ ।  
रोवहु साकत बापुरै<sup>१०</sup>, जु हाटै हाटि बिकाइ ॥३॥<sup>११</sup>  
खरी<sup>१२</sup> कसौटी रांम<sup>१३</sup> की, खोटा<sup>१४</sup> टिकै न कोइ ।  
रांम<sup>१५</sup> कसौटी सो टिकै<sup>१६</sup>, जो जीवत मिरतक होइ<sup>१७</sup> ॥४॥  
मोहिं<sup>१८</sup> मरनै का<sup>१९</sup> चाउ है, मरौं त रांम दुआरि<sup>२०</sup> ।  
मति हरि<sup>२१</sup> पूछै कौन है<sup>२२</sup>, परा हमारै बारि<sup>२३</sup> ॥५॥

[१२] सा० १३-९, सावे० ३१-४, सासी० ४९-४, बी० १७०—

१. सा० सावे० सासी० जहं खोटी है हाट । २. सा० सावे० सासी० कसि करि बांधो गाठरी, उठि करि चाली बाट ।

[१] दा० ४१-५, नि० ५१-३, सा० ५५-२०, सावे० ४६-१६, सासी० ४२-३, स० १२६-५, गु० २९, बी० ३२-४—

१. दा३ जुग (उर्वूल) । २. दा० नि० सा० सावे० औसर सुवा न कोइ, गु० मरि भी न जानिआ कोइ । ४. दा० कबीर औसे मरि (दा३ करि) सुवा, गु० औसे मरने जो मरै, बी० औसा होइ के ना सुवा ।

[२] दा० ४१-६, नि० ५१-५, सा० ५५-२१, सावे० ४६-१७, सासी० ४२-४, गु० ६९—

१. गु० ससु । २. नि० कहै कबीर सो नां सुवा । ३. सावे० सासी० नाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । ४. गु० जिह नांही रोवनहार । ५. उक्त साखी की प्रथम पंक्ति सा० ७९-१३ से तुलनीय है जिसका पाठ है : वैद सुवा रोगी सुवा, सुवा सकल संसार । हा हा करता सब सुवा, कासों कर्ह पुकार ।

[३] दा३ ४९-६, नि० ५१-२७, सा० ५५-२५, सावे० ४६-२२, सासी० ४२-२५, गु० १६—

१. सावे० सासी० भक्त मरे क्या रोइए, दा० नि० सा० सूवा कूं क्या रोइए । २. गु० ग्रिह । ३. दा० नि० सा० रोइए बंदावानं की । ४. सासी० से इस साखी की पुनरावृत्ति; तुल० सासी० ४२-२४ : सुए को क्या रोइए, जो अपने घर जाइ । रोइए बंदावानं को, हाटै हाट बिकाइ ॥ (इसका पाठ दा० नि० सा० से मिलता है) ।

[४] दा० ४१-९, नि० ५१-२, सा० ५५-१३, सावे० ४६-१०, सासी० ४२-२२ तथा ५२, गु० ३३—

१. गु० सा० कबीर । २. सावे० नाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । ३. गु० झूठा । ४. गु० सहै । ५. गु० जो मरि जाँवा होइ ।

[५] नि० ५१-२५, सा० ५५-२४, सावे० ४६-२०, सासी० ४२-१७, गु० ६१—

१. गु० सुहि । २. नि० सासी० की । ३. सावे० मरौं तो गुरू दुवार (राधास्वामी प्रभाव) । ४. सावे० गुरू । ५. नि० सा० सावे० सासी० बात री । ६. नि० सा० सावे० सासी० कोई दास सुवा दरबार ।

रोड़ा होइ रहु बाट का, तजि पाखंड अभिमान<sup>१</sup> ।  
 अइसा जे जन होइ रहै<sup>२</sup>, ताहि मिलै भगवान<sup>३</sup> ॥६॥  
 रोड़ा भया<sup>४</sup> त क्या भया, पंथी कौं दुख वेइ ।  
 हरिजन अइसा चाहिए<sup>५</sup>, ज्यों धरनीं की खेह<sup>६</sup> ॥७॥  
 खेह भई<sup>७</sup> तौ क्या भया, उड़ि<sup>८</sup> उड़ि लागै अंग ।  
 हरिजन<sup>९</sup> अइसा चाहिए, ज्यों पांनीं सरबंग<sup>१०</sup> ॥८॥  
 पांनीं<sup>११</sup> भया<sup>१२</sup> तौ क्या भया, ताता सीरा<sup>१३</sup> होइ ।  
 हरिजन<sup>१४</sup> अइसा चाहिए, जैसा हरि ही होइ ॥९॥  
 कबीर मन निरमल<sup>१५</sup> भया, जैसा गंगा नीर<sup>१६</sup> ।  
 तब पाछें लागा हरि फिरै, कहत कबीर कबीर ॥१०॥<sup>१७</sup>  
 जीवत मिरतक होइ रहै, तजै जगत<sup>१८</sup> की आस ।  
 तब हरि सेवा आपै करै<sup>१९</sup>, मति दुख पावै दास ॥११॥  
 घर जारें घर ऊबरै, घर राखें घर जाइ ।  
 एक अचंभौ देखिया, सुआ<sup>२०</sup> काल कौं खाइ ॥१२॥

[६] दा० ४१-१४, नि० ५१-१८, सा० ८८-३३, सावे० ४६-३१, सासी० ४२-३२, स० १२६-८, गु० १४६—

१. गु० मन का अभिमान, दा५ मन का अहंकार, सा० सावे० सासी० आपा अभिमान । २. गु० अइसा कोई दास होइ, नि० सा० सा० सावे० सासी० लोभ मोह त्रिसना तजै । ३. दा५ करताइ, सावे० निज नाम ( तुकहीन ), राधास्वामी मत से प्रभावित होने के कारण ही सावे० में 'भगवान' के स्थान पर यह तुकहीन संशोधन किया हुआ ज्ञात होता है ।

[७] दा३ ३९-१२, नि० ५१-१९, सा० ८८-३४, सावे० ४६-३२, सासी० ४२-३३, गु० १४७—

१. गु० सा० सासी० हुआ । २. गु० अइसा तेरा दास है, सा० सावे० सासी० साधू अइसा चाहिए । ३. दा० नि० जिसी जिमी की खेह, सा० ज्यों राह की खेह, सावे० सासी० जस पैड़े की खेह ।

[८] दा३ ४१-१६, नि० ५१-२०, सा० ८८-३५, सावे० ४६-३३, सासी० ४२-३४, गु० १४८—

१. गु० हुई । २. गु० जउ । ३. सावे० सासी० साधू । ४. दा० पांनीं जैसा रंग, नि० जैसा जल का रंग, सा० पानी का सा रंग, सावे० सासी० जैसा नीर निपंग ।

[९] दा३ ४१-१७, नि० ५१-२१, सा० ८८-३६, सावे० ४६-३४, सासी० ४२-३५, गु० १४९—

१. सावे० सासी० नीर । २. गु० हुआ । ३. दा० ताता सीला, गु० सीरा ताता । ४. सावे० सासी० साधू । ५. नि० हरि भजि निर्मल होइ ।

[१०] दा० ४१-२, सा० ८८-१५, सावे० ४६-१३, सासी० ४२-५, गु० ५५—

१. दा० सा० सावे० सासी० मिरतक । २. दा० सा० सावे० सासी० दुरबल भया सरैर । ३. तुल० सासी० २९-१०९ भी : कबीर मन निरमल भया, दुर्लभ भया सरैर । पीछे लागा हरि फिरै, यूँ कहि दास कबीर ॥

[११] दा० ४१-१, नि० ५१-१, सा० ८८-१४, सावे० ४६-१, सासी० ४२-१, स० १२६-१—

१. सा० सावे० सासी० खलक । २. नि० संगि लियां साईं मिलै, सा० आगे पीछे हरि फिरै, सावे० सासी० रच्छक समरथ सतगुर ।

[१२] दा० ४१-४, नि० ७-१३, सा० ८८-४१, सावे० ४६-२९, सासी० २७-५, स० १२६-३—

१. दा० नि० मड़ा ।



जीवन तैं<sup>१</sup> मरिबौ<sup>२</sup> भलौ, जौ मरि जानैं कोइ ।  
 मरनै पहिलै<sup>३</sup> जो मरै, तौ कलि अजरावर होइ<sup>४</sup> ॥१३॥  
 कबीर चेरा संत का, दासनि का परदास<sup>१</sup> ।  
 कबीर अैसा होइ रहा, ज्यौं पांवां तलि घास<sup>२</sup> ॥१४॥<sup>३</sup>  
 कबीर मरि मरहट<sup>१</sup> गया<sup>२</sup>, किन्हुं न बूझी<sup>३</sup> सार ।  
 हरि आदर आगैं लिया, ज्यौं गऊ बच्छ की लार ॥१५॥  
 आपा मेटैं<sup>१</sup> हरि मिलै, हरि मेटैं<sup>२</sup> सब जाइ ।  
 अकथ कहांनीं प्रेम की, कहैं न कोइ पतियाइ<sup>३</sup> ॥१६॥  
 अब तौ अैसी ह्वै परी, नां तूंबरी<sup>१</sup> न बेलि ।  
 जारन आनीं<sup>२</sup> लाकरी, ऊठी कौपल मेलि ॥१७॥

### (२०) निरपख मधि कौ अंग

सुरग नरक तैं<sup>१</sup> अैं रहा<sup>२</sup>, सतगुर के परसादि ।  
 चरन कंवल<sup>३</sup> की मौज में, रहौं<sup>४</sup> अंति अरु आदि ॥१॥  
 आगे सीढ़ी सांकरी,<sup>१</sup> पाछैं<sup>२</sup> चकनांचूर<sup>३</sup> ।  
 परदा तर की सुंदरी<sup>४</sup>, रही धका तैं दूर ॥२॥

[१३] दा० ४१-८, नि० ५१-१०, सा० ८८-२२, सावे० ४६-१८, सासी० ४२-२, स० १२६-६—  
 १. नि० सासी० जीवत में । २. सा० सावे० सासी० मरना । ३. दा० नि० पहली । ४. सावे०  
 सासी० अजर अमर सो होय ।

[१४] दा० ४१-१३, नि० ५१-१४, सा० ८८-३२, सावे० ४६-३०, सासी० ४२-३१, स० १२६-९—  
 १. सा० सावे० सासी० दासन हू का दास । २. सा० सावे० सासी० अब तौ अैसा ह्वै रहू, ज्यौं  
 पांव तले की घास । ३. तुल० सासी० ११-२१ : दास कहावन है, में दासन का दास । अब तौ  
 ऐसा ह्वै रहूं, पांव तले की घास ॥

[१५] दा० ४१-३, नि० ५१-२९, सा० ८८-२९, सावे० ४६-२४, सासी० ४२-२८—  
 १. सा० सावे० सासी० मरघट । २. नि० मरि मरहट बासा किया । ३. दा० कोइ न बूझै ।

[१६] दा० ४१-१०, नि० ५१-१२, सा० ८८-४०, सावे० ४६-२८, सासी० २७-४—  
 १. दा० नि० आपा मेट्यां । २. सासी० कोई ना पतियाइ । सावे० तथा सासी० में यह साखी  
 अन्यत्र भी आती है; तुल० सावे० ६५-७ तथा सासी० ८३-९ : आपा मेटे पिव मिलै, पिव में रहा  
 समाय । अकथ कहानी प्रेम की, कहै तो को पतियाय ॥

[१७] दा० ५८-१, नि० ६३-१, सा० १०६-६, सासी० २७-४२, स० १२६-४—  
 १. नि० तौबड़ी । २. सास० कानी ( हिन्दी मूल ) ।

[१८] दा० ३१-६, नि० ३३-६, सा० ६३-१३, सासी० ३७-७, गु० १२०, गुण० १२१-४०—  
 १. दा३ अंग ब्रक अैं, नि० नरक सुरक सुं, सा० सासी० नरक स्वर्ग तैं । २. दा० नि० गुण०  
 रह्या, सा० सासी० रहा । ३. गु० कमल । ४. दा० नि० रहिष्युं ( राज० ) गुण० रहिहूं सा०  
 सासी० रहसी० ( राज० मूल ) ।

[२०] बी० ८६, नि० ५१-७, सा० १०१-८—  
 १. नि० कबीर सेरी सांकड़ी । २. सा० माही, नि० माती ( हिन्दी मूल ) । ३. नि० सा०  
 चूरमचूर । ४. नि० सा० कारखवती सुंदरी ।

कबीर हरदी पीयरी<sup>१</sup>, चूनां ऊजल भाइ ।<sup>२</sup>  
 रांम सनेही यूं मिलै<sup>३</sup>, दोनउं<sup>४</sup> बरन गंवाई<sup>५</sup> ॥३॥  
 जेहि मारगि पंडित गए<sup>६</sup>, तेई गई<sup>७</sup> बहीर ।  
 औघट घाटी<sup>८</sup> रांम की<sup>९</sup>, तिहि चढ़ि रहा<sup>१०</sup> कबीर ॥४॥  
 सुरग पताल के बीच सैं<sup>११</sup>, दोइ तूमरिया<sup>१२</sup> बद्ध<sup>१३</sup> ।  
 खट दरसन घोखै<sup>१४</sup> पड़े, अरु<sup>१५</sup> चौरासी सिद्ध ॥५॥  
 हृद चलै सो मानवा<sup>१६</sup>, बेहृद चलै<sup>१७</sup> सो साध ।  
 हृद बेहृद दोऊ<sup>१८</sup> तजै, ताकर<sup>१९</sup> मता अगाध ॥६॥  
 पखा पखी<sup>२०</sup> के कारनै<sup>२१</sup>, सब जग रहा भुलानै<sup>२२</sup> ।  
 निरपख<sup>२३</sup> होइके हरि भजै, सोई संत सुजान ॥७॥  
 अनल अकासां<sup>२४</sup> घर किया, मद्धि निरंतर बास ।  
 बसुधा बास<sup>२५</sup> बिगता<sup>२६</sup> रहै, बिन ठाहर<sup>२७</sup> बिसवास ॥८॥

[३] दा० ३१-९, नि० ३३-९, स० ७४-५, गु० ५६, गुण० १२९-४३—

१. नि० पीली । २. दा२ में इस पंक्ति के लिए स्थान रिक्त छोड़ दिया गया है । ३. गु० तउ मिले । ४. नि० स० दोन्यूं, दा० दून्यूं । ५. नि० हरिजन हरि सूं यूं मिलिया दोन्यूं बरन नसाइ । ६. तुल० गु० ५७ : हरदी पीरातनु हरै चून चिहनु न रहाइ । बलिहारी इह प्रीति कउ जाति बरन कुलु जाइ ॥

[४] दा० ३१-५, नि० ३३-५, सा० ३४-२१, सावे० १८-२६, गु० १६५, बी० ३१—

१. दा३ सा० गया, बी० गए पंडिता । २. दा१ दा२ दुनिया परी, दा३, दुनिया दिया, दा५ दुनिया भई, गु० पाछे परी, सावे० नि० सा० तिसही गही । ३. बी० ऊँची घाटी । ४. दा३ दा५ दा५ नीपशीं सा० सावे० नाम की । ५. बी० तह चढ़ि रहे, नि० तहि चढ़ि गया ।

[५] दा० ३१-११, नि० ३३-१२, सासी० ३७-१०, गु० ६९-१५, बी० २५५—

१. दा० नि० गुण० धरती अरु असमान विधि । २. दा० नि० गुण० सासी० तुबरी । ३. दा१ १ अबध, दा३ अबध, दा५ अबध, बी० बिद्ध । ४. दा० नि० गुण० सांसे । ५. बी० लख ।

[६] सा० १०८-१६, सावे० ४९-७, सासी० ४४-१०, बी० १८९—

१. सा० सावे० सासी० हृद में रहै सो मानवी । २. सा० सावे० सासी० रहै । ३. सा० सासी० दोनों । ४. सा० सावे० तिनका, सासी० ताका ।

[७] बी० १३८, दा० रांमकली २९-१, २, नि० विलावल १३-१, २—

१. बी० पछापछी २. दा० नि० पेखणें । ३. दा० नि० सब जगत भुलानां । ४. बी० निरपख । ५. दा० साध । दा० तथा नि० में, जैसा ऊपर संकेत किया गया है, उक्त दोनों पंक्तियाँ एक पद के आरम्भ में आती हैं । शेष पद इस प्रकार है—ज्यूं खर सूं खर बंधिया यूं बंधे सब लोई । जाके आतम द्विष्टि है सांचा जन सोई ॥ एक एक जिनि जानिया तिनही सच पाया । प्रेम पीति लौ लीन मन ते बहुदि न आया ॥ पूरे की पूरी द्विष्टि ( नि० दसा ) पूरा करि पेखे । कहै कबीर कासीं कहाँ या बात अलेखे । [ यह पंक्तियाँ अन्य किसी शाखा की प्रतियों में न मिलने के कारण प्रक्षिप्त ज्ञात होती हैं ] ।

[८] दा० ३१-३ ( दा१ में नहीं ), नि० ३३-३, सा० ६३-८, सासी० ३७-३, स० १२२-२—

१. सा० सासी० अकासै । २. दा० नि० स० व्योम । ३. सा० सासी० बिरकत । ४. सासी० बिना ठौर ।

हिंदू मूआ रांम कहि, मूसलमान खुदाइ ।

कहै कबीर सो जीवता<sup>१</sup>, जो दुहुं कै निकटि न जाइ<sup>२</sup> ॥१॥

काबा<sup>३</sup> फिरि काली<sup>४</sup> भया, रांमहि<sup>५</sup> भया रहीम ।

मोट<sup>६</sup> चून भैदा भया, बैठि कबीरा जीम ॥१०॥

कबीर मरनां तहं भला, जहं आपनां न कोइ<sup>७</sup> ।

आमिख भखै जनावरा<sup>८</sup>, नाउं न लेवै कोइ<sup>९</sup> ॥११॥

### (२१) सांच चाणक कौ अंग

औरां कौं मरमोधतां<sup>१</sup>, मुहडै<sup>२</sup> पड़िया<sup>३</sup> रेत ।

रासि बिरांनी<sup>४</sup> राखतां<sup>५</sup>, खाया<sup>६</sup> घर का खेत ॥१॥

लेखा देनां सोहरा<sup>७</sup>, जौ दिल सूची<sup>८</sup> होइ ।

उस सांचै दीवानं मै<sup>९</sup>, पला न पकड़ै कोइ ॥२॥

खूब खान है खीचरी<sup>१</sup>, जे टुक बाहै लौन<sup>२</sup> ।

हेरा रोटी कारनै<sup>३</sup>, गला कटावै कौन ॥३॥

[९] दा० ३१-७, नि० ३२-५, सा० ६३-२५, सासी० ३७-२२, स० ७४-१, गुण० १२९-१४—

१. नि० कबीर सोई जीवता । २. दा१ गुण० दुहुं मै कदे न जाइ, नि० सा० सासी० दुहुं कै संगि न जाइ । तुल० गोरखवानी ( हि० सा० स० प्रयाग ) सबदी ६९ : हिंदू ध्यावै राम कौं, मूसल-मानं खुदाइ । जोगी ध्यावै अलख कौं, तहां रांम अखै न पुदाइ ॥ किंतु गोरखनाथ की रचना में यह प्रसिद्ध ज्ञात होती है ।

[१०] दा० ३१-१०, नि० ३२-११, सा० ६३-१४, सासी० ३७-२, गुण० १२९-१३—

१. नि० तांबा ( उर्दू मूल ) । २. नि० कांसी ( हिन्दी मूल ? ) । ३. नि० रांम जी । ४. गुण० मोट । सा० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सा० ७६-४ तथा सासी ४०-४ : कासी काबा एक है, एकै राम रहीम । मैदा इक पकवान बहू, बैठि कबीरा जीम ॥ दोनों में पुनरा-वृत्ति मिलने से दोनों का संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[११] दा० ५५-२८, सावे० ४६-२३, सासी० ४२-३०, स० ७४-६, गुण० १३०-२३—

१. सावे० सासी० मरना भला विदेस का । २. सा० सावे० सासी० जीव जंतु भोजन करें । ३. १४० मुवानं रोवै कोइ, सा० सावे० सासी० सहज महोछा होइ ।

[१२] दा० १७-२४, नि० २०-३, सा० १४-३, सावे० २-१७, स० ५६-९, गु० ९८, वो० ३११, गुण० १४८-११—

१. गु० अवरह कउ, नि० औरां नैं, सावे० औरनि को । २. गु० उपदेसते, बी० सिखलावते । ३. दा१ गु० मुख में, नि० मुहै । ४. गु० परिहै, बी० परिगो, नि० सा० सावे० परिगई । ५. दा० नि० सा० सावे० स० पराई । ६. सा० सावे० राखते । ७. बी० खाइ । ८. दा० नि० सा० सावे० तथा स० में इस साखी के दोनों चरश परम्पर स्थानांतरित ।

[१३] दा० २२-२, नि० २३-६, सा० ३०-१९, सावे० ६७-२२, सासी० १७-३७, स० १२७-२—

१. दा२ सा० सोरहा, गु० सुहेला । २. दा० नि० सांचा । ३. दा० स० उस चंगै (पंजाबी मूल) दीवानं मै, नि० साहिब का दरवार मै, सा० सावे० सासी० सांई के दरवार मै ।

[१४] दा० २२-१२, नि० २२-७, सा० १०-३७, सावे० ७७-१४, सासी० ७३-४०, स० ७६-१, गु० १८८—

१. नि० खिचड़ी खांवां खुब है, गु० खूबू खाना खीचड़ी, सावे० सासी० खुश खाना है खीचड़ी । २. गु० जामहि अंग्रित लोनु, सा० सावे० सासी० माहि पड़ा टुक लौन । ३. दा१ पेड़ा ( उर्दू मूल ) रोटी खाइ करि, दा२ हेरा रोटी खाइ करि ।

बांम्हन<sup>१</sup> गुरु है जगत का, भगतां का गुरु नांहि<sup>२</sup> ।  
 उरभि पुरभि<sup>३</sup> कै मरि गया<sup>४</sup>, चारिउ बेदा<sup>५</sup> मांहि ॥४॥  
 जोत्र जु मारहि जोर करि<sup>६</sup>, कहते हैं जु हलाल<sup>७</sup> ।  
 जब दफतरि लेखा मांगिहै<sup>८</sup>, तब होइगा<sup>९</sup> कौन हवाल ॥५॥  
 जोर किया सो<sup>१०</sup> जुलुम है, लेइ<sup>११</sup> जवाब खुदाइ ।  
 दफतरि लेखा नीकसै<sup>१२</sup>, मारि सुहैसुहि<sup>१३</sup> खाइ ॥६॥  
 सेख सबूरी बाहिरा<sup>१४</sup>, क्या हज काबै जाइ<sup>१५</sup> ।  
 जाकी<sup>१६</sup> दिल साबित<sup>१७</sup> नहीं, ताकौं<sup>१८</sup> कहां खुदाइ ॥७॥  
 कासी काठें<sup>१९</sup> घर करै, पीवै निरमल नीर ।  
 मुकुति नहीं हरि नांउ बिनु<sup>२०</sup>, यों कहै दास कबीर<sup>२१</sup> ॥८॥  
 सिख साखा बहुतै किए, केसौ<sup>२२</sup> किया न सीत<sup>२३</sup> ।  
 चाले थे हरि मिलन कौ<sup>२४</sup>, बीचहिं अटका चीत<sup>२५</sup> ॥९॥

[४] दा० १७-१०, नि० २०-२४, सा० ४०-४१, सावे० ८३-१८, सासी० ५८-१५, गु० २३०—

१. गु० बामनु । २. दा१ नि० साधू का गुरु नांहि, दा२ भरम करम का खाहि, दा३ दा४ करम भरम का खाहि, सा० सावे० करम धरम का खाहि । ३. गु० अरभि उरभि, सा० सावे० सासी० अरभि पुरभि । ४. गु० पचि मुआ । ५. सा० सावे० सासी० वेदा ।

[५] दा० २२-८, नि० २३-१६ तथा २३-१९, सा० ९०-२८ तथा ९०-३०, गु० १८० तथा १९९, सासी० ७३-३४ तथा ३३—

१. दा० नि० ( २३-१६ ) सा० ( ९०-२८ ) सासी० ( ७३-३१ ) जोरी करि जिवहै करै, गु० ( १८० ) जोरी कीए जुलुम है ( पुन० तुल० गु० २००-१ : जोरु किआ सो जुलुम है ) । २. नि० ( १६ ) सा० ( २८ ) सासी० ( ३१ ) मुखसी कहै हलाल, नि० ( १९ ) सा० ( ३० ) सासी० ( ३३ ) कीया कहै हलाल, गु० ( १८० ) कहता नाउ हलाल । ३. दा० जब दफतरि देखैगा दई, नि० सा० सासी० साहिब लेखा मांगिसी । ४. नि० सा० सासी० होसी ( राज० मूल ) । नि० सा० गु० सासी० में इस साखी के दो-दो बार मिलने से चारों में संकीर्ण-संवंध सिद्ध होता है ।

[६] दा० २२-९, नि० २३-१७, सा० ९०-२७, सासी० ७३-३२, गु० २००—

१. सा० सासी० जोर किए तें, दा० नि० जोरी कीयां ( राज० ) । २. दा० नि० सा० सासी० मांजै । ३. दा० नि० सा० सासी० खालिक दरि खूनी खड़ा । ४. सा० सासी० सुहीमूह ( उट्ट मूल ) ।

[७] दा० २२-११, नि० २०-३६, सा० ९०-३५, सासी० ७३-३८, गुण० ४६-६३, गु० १८५—

१. गु० बाहरा । २. नि० सा० कहा जु मक्कै जाइ, सासी० हांका जम कै जाइ । ३. दा० जिनकी, नि० जिसकी, सा० सासी० जिनका । ४. दा० स्यावति ( राज० ), गु० सावति । ५. दा० नि० सा० सासी० तिन कीं । सासी० में यह साखी दो स्थलों पर मिलती है; तुल० सासी० ४६-६३, : सिदक सबूरी बाहिरा, कहा हज्ज को जाय । जिनका दिल साबित नहीं, तिनको कहां खुदाइ ॥

[८] दा० १७-१९, नि० २४-१७, सा० ५४-७, सासी० ४६-३०, गु० ५४—

१. नि० सा० सासी० तीरथ काठें, गु० गंगा तीर जु । २. गु० बिनु हरि भगति न मुक्ति होइ । ३. सा० सासी० यों कथि कहै कबीर, गु० इउ कहि रमे कबीर ।

[९] सा० ४०-१७, सावे० २-२३, सासी० ३-६२, गु० ९६, गुण० १२०-२१—

१. सा० गुण० माधो, सावे० सासी० सतगुर । २. सा० मित । ३. सावे० सासी० चाले थे सतलोको ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । ४. सा० चित ।

बैस्नों की कूकरि भली<sup>१</sup>, साकत की बुरी माइ ।  
 वह बैठी हरि जस सुनै<sup>२</sup>, वह पाप बिसाहन जाइ<sup>३</sup> ॥१०॥  
 कबीर कोठी काठ की<sup>१</sup>, दह दिसि<sup>२</sup> लागी<sup>३</sup> आगि ।  
 पंडित पंडित जलि सुए<sup>४</sup>, सूरख<sup>५</sup> ऊबरे<sup>६</sup> भागि ॥११॥  
 साकत<sup>१</sup> ते सूकर भला, राखै सूत्रा<sup>२</sup> गांउ ।  
 साकत बपुरा मरि गया, कोइ न लेइहै नांउ<sup>३</sup> ॥१२॥  
 गहगचि परा कुटुंब कै<sup>१</sup>, काठै रहि गया रांम ।  
 आइ परे धरमराइ के, बीचाहि धूमांधाम ॥१३॥  
 मैं रोऊं संसार कौं<sup>१</sup>, सोकौं रोवै न कोइ<sup>२</sup> ।  
 मोकौं<sup>३</sup> रोवै सो जनां<sup>४</sup>, जो सबद बिबेकी<sup>५</sup> होइ ॥१४॥  
 सांई<sup>१</sup> सेती चोरियां<sup>२</sup>, चोरां सेती गुज्ज<sup>३</sup> ।  
 तब जानैगा जीयरा<sup>४</sup>, जब मारि परैगी तुज्ज<sup>५</sup> ॥१५॥  
 तीरथ करि करि<sup>१</sup> जुग सुआ<sup>२</sup>, जूड़े<sup>३</sup> पानीं न्हाइ ।  
 रांम नांम जाने बिनां<sup>४</sup>, काल गरासा जाइ<sup>५</sup> ॥१६॥

[१०] सा० ६१-२६, सावे० ४७-८२, सासी० ६-६७, गु० ५२-

१. सा० सावे० सासी० साधुन की कुतिया भली । २. गु० ओह नि सुनै हरि नाम जसु ।  
 ३. सा० सावे० सासी० वह निदा करने जाइ ।

[११] सा० ४७-२, सावे० १९-१५ तथा ५४-९, सासी० ६३-५, गु० १७३, बी० ७६-

१. बी० कोठी तो है काठ की, सा० सावे० सासी० यह जग कोठी काठ की । २. बी० ढिंग ढिंग,  
 सा० सावे० सासी० चहुँ दिसि । ३. बी० दीन्हौं । ४. बी० पंडित जरि भोली भए, सा०  
 सासी० भीतर रहे सो जलि सुए । ५. बी० साकट, सा० सावे० सासी० साधू । तुल० सासी०  
 २७-५७ : कबीर कोठी काठ की, चहुँ दिसि लागी लार । मांहीं पड़े सो ऊबरे, दामै देखनहार ।

[१२] दा३ १७-१२, सा० ९६-११, सासी० ४-३६, गु० २४३-

१. दा० साखत, सा० सासी० साकट । २. गु० अच्छा । ३. दा० बूढ़ी साखत बापरा, बैसि  
 संभरखीं नांव, सा० सासी० बूढ़ी साकट बापुरा, बाइस भरमी नांव ।

[१३] गु० १४२, स० ८७-५-

१. स० कुल की डगर सुहारता ।

[१४] दा३ ४९-५, नि० ५६-५, सा० ९७-१०, सावे० ६६-६, सासी० ७०-७, बी० १८०-

१. बी० मैं रोवीं एहि जगत को । २. सा० सावे० रोय न हमको कोय, सासी० नि० मुकै न रोवै  
 कोइ । ३. दा३ नि० सासी० मुकको, सा० सावे० हमको तो । ४. सा० सावे० सो रोइहैं, दा३  
 नि० सोई रोइसी ( राज० मूल ) । ५. सा० सावे० सबद सनेही, दा३ नि० रांम सनेही, सासी०  
 नाम सनेही ।

[१५] दा० २२-२०, नि० २३-१७, सा० ३०-१०१, सावे० १९-१२७, बी० १५१-

१. बी० सावे० साहू । २. सावे० से भा चोरवा । ३. बी० चोरन सेती सूख (तुकहीन), सा० चोरां  
 सेती जुज्ज ( हिंदी मूल ), सावे० चोरन से भयो जुज्ज ( हिन्दी मूल ) । ४. दा० नि० जानैगा  
 रे जीयरा । ५. बी० तुम्ह ।

[१६] दा० १७-१, नि० २४-१३, सा० ५४-३, सावे० ७२-३, सासी० ४६-२६, बी० २१५-

१. सा० सावे० सासी० तीरथ ब्रत करि । २. बा० तीरथ गए ते बड़ि सुए । ३. दा३ ढूँ, दा३  
 नि० ऊँ ( उर्दू मूल ), दा३ बूँ ( उर्दू मूल ) । ४. सावे० सासी० सत्तनाम जाने बिना, दा०  
 रांमहि रांम जपतहा ( राज० ), नि० करता पुरस न ध्यावही, बी० कहहि कबीर सेतो सुनो ।  
 ६. दा० काल बसीया जाइ, बी० राखस है पछिताय ।

स्वामीं हूवा सेंट का<sup>१</sup>, पैकाकार पचास ।

रांम नांम काठै रहा<sup>३</sup>, करै सिखां की आस ॥१७॥

कलि का स्वामीं लोभिया, पीतल धरी खटाइ<sup>१</sup> ।

राजदुवारै यौं फिरै, ज्यौं हरहाई<sup>२</sup> गाइ<sup>२</sup> ॥१८॥

कलि का स्वामीं लोभिया, मनसा धरी<sup>१</sup> बंधाइ<sup>२</sup> ।

देव पईसा ब्याज कौं, <sup>३</sup> लेखा करता जाइ<sup>४</sup> ॥१९॥

कलि का बांम्हन मसखरा, ताहि न दीजे दान ।

सौं कुटुंब<sup>१</sup> नरकै चला, साथि लिएं जजमान ॥२०॥

बांम्हन बूड़ा बापुरा<sup>१</sup>, जनेऊ केरै जोरि ।

लख चौरासी मांगि लई, पारब्रह्म सौं तोरि<sup>२</sup> ॥२१॥

कबीर पूंजी साहु की, तू जनि खोवै ख्वार<sup>१</sup> ।

खरी बिगुरचनि<sup>२</sup> होइगी, लेखा देती बार ॥२२॥

काइथ कागद<sup>१</sup> काढ़िया, लेखा वार न पारि ।

जब लग सांस सरीर में, तब लग नांव संभारि ॥२३॥

इहीं उदर<sup>१</sup> कै कारनै, जग जांचा निसि जांस ।

स्वामींपतां जु सिरि चढ़ा, सरा न एकौ कांस ॥२४॥

[१७] दा० १७-४, नि० २०-३, सा० २-२३, सावे० २-१६, सासी० ३४-१४ तथा ३-४६, स० ८६-१-  
१. दा० नि० स्वामीं हूवा सीत का ( उर्दू मूल ), सा० सावे० सासी० ( ३-४६ ) गुरवा ती सस्ता  
भया । २. सा० सावे० सासी० पैसा केर । ३. सा० सावे० सासी० राम नाम धन बेचि करि ।

[१८] दा० १७-१६, नि० २०-५, सा० ४०-६, सावे० ८४-५८, सासी० ३४-७, स० ८६-१३-  
१. नि० खटाइ ( उर्दू मूल ) । २. सा० सावे० सासी० हरियाई ( उर्दू मूल ) ।

[१९] दा० १७-७, नि० २०-४३, सा० ४०-५, सावे० ८४-५७, सासी० ३४-६, स० ८६-१२-  
१. सा० सावे० सासी० रहै । २. नि० अचाइ । ३. सावे० रुपया देवै ब्याज पर, सा० सासी०  
देवै पैसा ब्याज को । ४. सा० सावे० सासी० लेख करत दिन जाइ ।

[२०] दा० १७-७, नि० २०-२५, सा० ४०-४६, सावे० ८३-८३, सासी० ५८-१८ स० ८६-१६,—  
१. सा० सावे० सासी० कुटुंब सहित ।

[२१] दा० २३-२७, नि० २०-२६, सा० ४०-३५, सावे० ८३-२२, सासी० ५८-१४, स० ८६-१७  
तथा ८५-१५ ( दो बार )—

१. दा० नि० बांभण बूड़ा बापुड़ा । २. सावे० सासी० सतगुरु सेती तोर ।

[२२] दा० २२-१, नि० २३-५, सा० ३०-१७, सावे० ९७-२१, सासी० १७-३५ तथा ८१-१६—  
१. सा० सासी० करै खुवार । २. दा० नि० बिगुरचनि । सासी० ८१-१६ का पाठ है : कबीर पूंजी  
साहु की, तू मति खोवै ख्वार । खरी बिगुरचनि होइगी, लेखा देती बार ।

[२३] दा० २२-४, नि० २३-९, सा० ३०-१०, सावे० ९९-१७५, सासी० १७-३०—  
१. सासी० कागज ।

[२४] दा० १७-२, नि० २०-१, सा० ४०-२, सावे० ८४-५५, सासी० ३४-५—  
१. सासी० इसी उदर, दा० इही उदर, दा० इहि वीदर, सावे० याहि उदर ।

कबीर तस्टा टोकनीं<sup>१</sup>, लीया फिरै<sup>२</sup> सुभाइ<sup>३</sup> ।  
 रांम नांम<sup>४</sup> चीन्है<sup>५</sup> नहीं, पीतल ही कै चाइ<sup>६</sup> ॥२५॥  
 कबीर कलियुग आइया<sup>१</sup>, सुनियर मिलै न कोइ<sup>२</sup> ।  
 कांसी<sup>३</sup> क्रोधी मसखरा, तिनका आदर होइ ॥२६॥  
 देखन कौं सब कोइ भले, जैसे<sup>१</sup> सीत के कोट ।  
 रवि के उदै न दीसहीं<sup>२</sup>, बंधै न जल की पोटी<sup>३</sup> ॥२७॥  
 कबीर या संसार कौं, समझायौ सौ बार ।  
 पूंछ जु पकड़ै भेड़ की, उतरां चाहै पार ॥२८॥  
 कबीर मनि फूला फिरै<sup>१</sup>, करता हूँ ज धरंम<sup>२</sup> ।  
 कोटि करम सिर परि चढ़ै<sup>३</sup>, जेति न देखै भरंम<sup>४</sup> ॥२९॥  
 कबीर लज्जा लोक की, बोलै<sup>१</sup> नाहीं सांच ।  
 जानि बूझि कंचन तजै, क्यों तू<sup>२</sup> पकरै कांच ॥३०॥  
 कबीर जिनि जिनि जानिया<sup>१</sup>, करता केवल सार ।  
 सो प्रांतीं काहे चलै, भूठे कुल की लार ॥३१॥  
 मोर तोर की जेवरी, गलि<sup>१</sup> बंधा संसार ।  
 कांसि कुडुंबा सुत कलित, दाभनि बारंवार<sup>२</sup> ॥३२॥

- [२५] दा० १७-४, नि० २०-४, सा० ४०-४, सावे० ८४-४६, सासी० ३४-१—  
 १. सा० सासी० कबीर तूष्णा टोकना, सावे० परतिष्ठा का टोकरा । २. सा० सावे० सासी० होलै । ३. सा० सावे० सासी० सवाद । ४. सावे० सत्तनाम । ५. सा० सावे० सासी० जानै ।  
 ६. सा० सावे० सासी० जनम गंवायौ बादि । ७. तुल० सासी० ३४-२१ : कबीर बंटा टोकनी, लीया फिरै सुभाय । राम नाम चीन्है नहीं, पीतल ही के चाइ । यह पाठ दा० से मिलता है ।
- [२६] दा० १७-८, नि० २०-७, सा० ४०-८, सावे० ८४-६०, सासी० ३४-२—  
 १. दा१ कबीर कलि खोटी भई, सा० सावे० सासी० कबीर कलियुग कठिन है । २. सा० सावे० सासी० साधु न मानै कोय । ३. दा० नि० लालच ।
- [२७] दा० १७-१७, नि० २०-११, सा० ४०-११, सावे० ८४-६२, सासी० ३४-११—  
 १. दा० नि० जिसे । २. सावे० देखत ही मिटि ( सावे० दहि ) जाइगा । ३. सावे० बांधि सकै नहि पोटी ।
- [२८] दा० १७-२०, नि० २०-१२, सा० ४०-१२, सावे० ८४-१७, सासी० ४६-२४—  
 [२९] दा० १७-२१, नि० २०-३०, सा० ३१-२४ तथा ४४-९ ( दो बार ), सावे० ८२-८, सासी० २९-३५ तथा ४६-३२ ( दो बार )—  
 १. सावे० मन में तो फूला फिरै, सा० सासी० मनवा तो फूला फिरै । २. सा० सासी० कहै जो करुं घरम । ३. दा० सिरि लै चल्थौ । ४. सा० सावे० सासी० भरम ( हिंदी मूल ) ।  
 [३०] दा० २२-१५, नि० २३-२४, सा० ५२-११, सावे० ६७-१५, सासी० ८१-१३—  
 १. दा० नि० सुमिरै । २. दा० नि० काठौं ।  
 [३१] दा० २२-१६, नि० २३-२५, सा० ५२-१२, सावे० ६७-१४, सासी० ८१-१२—  
 १. नि० कबीर जिन हरि जांशियां, सा० सावे० सासी० जिन नर सांच पिछानिया ।  
 [३२] दा० १७-२२, नि० १६-३२, सा० ३०-११, सावे० १९-५३, सासी० १५-१०७—  
 १. दा० नि० बलि ( उर्दू मूल ), सावे० बटि ( हिन्दी मूल ) । २. दा० कांसि कहुँ ( दा० २

पंडित<sup>१</sup> सेती कहि रहा<sup>२</sup>, भीतरि भेदा नाहि ।  
 औरां कौं परमोधतां, गया सुहरका साहि<sup>३</sup> ॥३३॥  
 कबीर पढ़िबा<sup>१</sup> दूरि करि, आधि<sup>२</sup> पढ़ा संसार ।  
 पीर न उपजै जीव मै<sup>३</sup>, तौ क्युं पावै करतार<sup>४</sup> ॥३४॥

### (२२) निगुणां नर कौ अंग

जालौं इहै बड़ापनां<sup>१</sup>, ज्युं सरलै पेड़ खजूरि<sup>२</sup> ।  
 पंथी छांह न वीसवै<sup>३</sup>, फल न लागै<sup>४</sup> ते दूरि ॥१॥  
 कबीर सूढ़<sup>१</sup> करमियां<sup>२</sup>, नख सिख पाखर आहि<sup>३</sup> ।  
 बाहनहारा क्या करै, बांन न लागै ताहि<sup>४</sup> ॥२॥  
 मूरख कौं सिखलावतै<sup>१</sup>, ग्यांन गांठि का जाइ ।  
 कोयला होइ न ऊजरा, सौ मन साबुन लाइ ॥३॥  
 तकत तकावत रहि गया, सका न बेभा<sup>२</sup> सारि ।  
 सबै तीर खाली परे, चला कर्मानाहि<sup>३</sup> डारि ॥४॥

कहा स कुंशवा ) सुत कलित दाभणि बारंबार, नि० कहसि कहींवा सुत कलित, दाभणा बारंबार  
 सा० काय कुटुंब सुत सकल है, दाभनि बारंबार, सावे० सासी० दास कबीरा क्यौं बंधे, जाके  
 नाम अधार ( पुन० तुल० प्रस्तुत पुस्तक की साखी १९-२ : वैद सुवा रोगी सुवा, सुवा सकल  
 संसार । एक कबीरा नां सुवा, जाके राम अधार ॥ )

[३३] दा० १७-१३, नि० २०-२८, सा० १४-४, सासी० ४६-४८, स० ८६-६, गुण० १४८-१०—

१. दा२ स० व्यासां । २. दा३ कबीर मिसर कथा करै, नि० कबीर व्यास कथा कहै ।  
 ३. नि० फिर परमोधे और कूँ आपण समझै नाहि ( तुल० दा० १७-१४-२ ) । सासी० में इस  
 साखी की पुनरावृत्ति तुल० सासी० ३४-२२ : कबीर व्यास कथा कहै, भीतर भेदे नाहि । औरों कूँ  
 परमोधतां, गए सुहरका माहि ।

[३४] दा० १९-३, नि० २४-१९, सा० ४०-३६, सासी० ५८-९, स० ८६-३—

१. सा० सासी० पढ़ना । २. दा२ आखिर, सा० सासी० अति । ३. दा० प्रीति सू । ४. सासी०  
 तौ क्युं करि करै पुकार ।

[१] दा० ५५-१०, नि० ६०-८, सा० ३८-१२, सावे० ५७-१०, सासी० ६७-१६, स० ८६-१८, बी० ३७—

१. बी० सुखर पेड़ अगाध फल, सा० सावे० सासी० बड़ा हुआ तो क्या हुआ । २. नि०  
 लांवे पेड़ खजूर, सा० सावे० सासी० जैसे पेड़ खजूर, बी० पंछी मरिया भूर ( तुल० ऊपर  
 पंक्ति २-१ ) । ३. दा० नि० स० पंथी ( हिन्दी मूल ) छांह न वीसवै ( स० बैसवै ), सा० सावे०  
 सासी० पंथी को छाया नहीं, बी० बहुत जतन कै खोजिया । ४. बी० सीठा । सासी० में इस  
 साखी की पुनः तुल० सासी० ६७-२६ : ऊंचा देखि न राचिए, ऊंचा पेड़ खजूर । पंखि न बैटे  
 छांयड़े, फल लागा पै दूर ॥

[२] दा० ५५-५, नि० ६०-४, सा० १०४-७, सावे० १६-२७, स० ८९-१, बी० १६२—

१. दा१ मूढ़ठ ( राज० मूल ) । २. बी० मूढ़ करमिया मानवा, सा० सावे० कबीर मूढ़क  
 मानिया । ३. दा० नि० स० ज्यांह ( राज० मूल ) । ४. दा० नि० स० त्यांह ( राज० मूल ) ।

[३] सा० ५६-६, सावे० १७-६ तथा ७०-९ ( दो बार ), सासी० ९-४३, बी० १६१—

१. सा० सावे० सासी० समुझावते ।

[४] बी० ३-३, सा० ७५-७, सावे० २३-७, सासी० ४६-५४—

१. बी० तकि रहा । २. सा० सावे० सासी० बेम्भी ( हिन्दी मूल ) ।



कबीर सौ मन दूध का<sup>१</sup>, टिपके किया बिनास ।  
 दूध फाटि कांजी भया<sup>२</sup>, हूवा<sup>३</sup> घृत का नास ॥५॥  
 सुनत सुनावत दिन गए, उरभि न सुरक्षा मन ।  
 कह कबीर चेतै<sup>२</sup> नहीं, अजहूं पहिला दिन ॥६॥  
 पसुवा सौं पांनौ<sup>१</sup> परौ<sup>२</sup>, रहु रे<sup>३</sup> हिया म<sup>४</sup> खीजि ।  
 ऊसर बोयौ न नीपजै<sup>५</sup>, डारौ<sup>६</sup> केतक<sup>७</sup> बीजि ॥७॥<sup>८</sup>  
 कबीर चंदन कै बिड़ै<sup>१</sup>, नीब भी चंदन होइ ।  
 बूड़ा बांस बड़ाइयां<sup>२</sup>, यौं जनि<sup>३</sup> बूड़ै कोइ ॥८॥  
 भिरमिर भिरमिर बरखिया, पाहन ऊपरि मेह ।  
 साटी गलि सैजल<sup>१</sup> भई, पाहन वोही तेह<sup>२</sup> ॥९॥  
 पारब्रह्म बड़<sup>१</sup> मोतियां, भड़ि<sup>२</sup> बांधी सिखरांहं<sup>३</sup> ।  
 सगुरा सगुरा<sup>४</sup> चुनि लिए, चूक परी निगुरांहं<sup>५</sup> ॥१०॥  
 कबीर हरि रस बरखिया, गिरि डूंगर<sup>१</sup> सिखरांहं<sup>२</sup> ।  
 नीर निवानै<sup>३</sup> ठाहरै, नां कछु<sup>४</sup> छापराड़ांहं<sup>५</sup> ॥११॥

[५] नि० २८-१०, सा० ५८-५, बी० १९७—

१. बी० नी मन दूध बटोरि के । २. नि० हुआ । ३. नि० भया ।

[६] दा० ५५-६, नि० १७-४२, सा० ३१-६७, सावे० ७१-७०, सासी० २९-८२ तथा ३४-२४, स० ८९-८, गुण० १०१-२—

१. दा० गुण० कह सुनत सब दिन गए । २. नि० समझै । सासी० ३४-२४ का पाठ है : कबीर सुनावत दिन गए, उलझि न सुलझा मन । कहै कबीर चेतानहीं, अजहूं पहला दिन ॥

[७] दा० ५३-७, नि० ६०-७, सा० १०४-३, सावे० १६-२८, सासी० ४-१८, स० ८९-४—

१. सावे० पाला । २. नि० कुसंगां सेती संग किया । ३. दा० सा० सावे० सासां रहु रहु । ४. सा० सावे० सासी० न । ५. सा० दा०३ कालरि बह्यौ न नीपजै, सावे० सासी० ऊसर बीज न ऊगसी । ६. सावे० वालै, सासी० बोवै । ७. नि० तेता, सा० सावे० सासी० दूना, दा०३ उमड़ी । ८. नि० तथा सावे० में यह साखी अन्य स्थलों पर भी मिलती है; तुल० नि० २६-१० : कुसंगां सेती संग किया, रहौ रहौ हिया न खीजि । ऊसर बाह न नीपजै, सावे० दूने बीजि ॥ तथा सावे० ७०-१२ : पसुवा सो पाला परबो, रहु रहु हिया में खीझ । ऊसर परा न नीपजै, डारौ केतक बीज ॥ इससे नि० तथा सावे० में संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[८] दा० ५५-१२, नि० ६०-१०, सा० ५७-२०, सावे० १६-३९, सासी० ५-२०, तथा ९-३६ स० ८६-२०—

१. दा० निहै, सावे० निकट, सा० सासी० निरै । २. नि० बड़ाइती । ३. नि० मति ।

[९] दा० ५५-२, नि० ६०-२, सा० १०४-३, सासी० ५-१५, स० ८९-२, गुण० ९०—

१. सा० सासी० पानी । २. सा० सासी० नेह ( हिन्दी मूल ) ।

[१०] दा० ५५-३, नि० ६०-३, सा० १०४-५, सासी० ५-५६, सा० ८९-६, गुण० ९०-९—

१. दा० नि० स० गुण० बूटा । २. दा० नि० स० गुण० घड़ि (= गढ़कर; यहाँ अप्रासंगिक ) ।

३. सासी० सिखर । ४. सा० सासी० सुगरां ( उर्दू मूल ) । ५. सासी० निगुर ।

[११] दा० ५५-४, नि० ६०-४, सा० १०४-६, सासी० ५-१७, स० ३४-९ ८९-४, गुण० ९०-१०—

१. नि० सा० सासी० परवत । २. सा० सासी० सिखराय । ३. दा० नि० निवाड़ा ( हिन्दी

मूल ), सा० सासी० निवाडू । ४. दा० नि० नां जं, सा० सासी० ना वह । ५. सा० सासी० छापराडाय ।

संगति भई तौ क्या भया<sup>१</sup>, जौ हिरदा<sup>२</sup> भया कठोर<sup>३</sup> ।  
 नौ नेजा पांनों चढ़ै, तऊ<sup>४</sup> न भीजै कोर ॥१२॥  
 अंचा कुल कै कारनै, बांस<sup>५</sup> बड़ा असरार<sup>६</sup> ।  
 चंदन बास भेदै नहीं, जारा सब परिवार ॥१३॥  
 जानै<sup>७</sup> हरिअर रुखड़ा, उस<sup>८</sup> पांनों का नेह ।  
 सूखा<sup>९</sup> काठ न जानई, कबहुं बूठा<sup>१०</sup> मेह ॥१४॥  
 कबीर हृदय कठोर कै<sup>१</sup>, सब्द न लागै सार ।  
 सुधि बुधि के हिरदै भिदै, उपज बिबेक बिचार ॥१५॥  
 सीतलता के कारनै, नाग बिलंबे आइ<sup>२</sup> ।  
 रोम रोम बिख भरि रहा<sup>३</sup>, अंछित कहाँ समाइ ॥१६॥

### (२३) निंदा कौ अंग

लोग बिचारा निंदई, जिनहुं न पाया ग्यान<sup>१</sup> ।  
 राम अमलि माता रहै<sup>२</sup>, तिनहुं न भावै आन ॥१॥  
 दोख पराए देखि करि, चला हसंत हसंत ।  
 अपनै चोति<sup>३</sup> न आवई, जिनकी<sup>४</sup> आदि न अंत ॥२॥

[१२] दा५ ५५-१२, नि० ६०-६, सा० १०४-१ सावे० १६-२५, सासी० २-६५, गुण० १७२-२—  
 १. गुण० साध संगति का कौन गुण, दा५ कबीर संगति क्या करे। २. नि० गुण० मन। ३. दा०  
 वज्र कठोर। ४. सासी० पथर। ५. सासी० भीजी।

[१३] दा० ५५-११, नि० ६०-९, सा० १०४-११, सासी० ५-१९, स० ८७-२—  
 १. दा० वंस। २. दा० स० अधिकार, सा० सासी० हंकार। ३. दा२ नि० राम नाम जाँययाँ  
 नहीं, सासी० राम भजन हिरदै नहीं।

[१४] दा० ५५-१, नि० ६०-१, सा० १०४-४, सावे० १६-२६, सासी० ५-१६—  
 १. नि० दीसे। २. सावे० जो। ३. दा० नि० सूका। ४. सा० सावे० सासी० बूड़ा।

[१५] दा० ५५-७, सा० १०४-२, सासी० ५-१४, गुण० १७२-४१—  
 १. दा० गुण० कहे कबीर कठोर कै। २. सा० सासी० विधै। ३. सा० सासी० उपजै ज्ञान  
 बिचार।

[१६] दा० ५५-८ (दा२ में नहीं मिलता), सा० ५७-२३, सासी० ९-८, गुण० १७२-१०—  
 १. सा० सासी० मलयागिरि के पेड़ सौं, सरप रहे लपटाय। २. सा० सासी० भीनिया।

[१] दा० ५४-१, नि० ५५-१, सा० ९४-१, सासी० ५९-२१, स० ९०-३, गु० ४६—  
 १. गु० लोयु कि निंदै बापुड़ा जिहि मनि नांही गिआनु। २. दा१, दा२ राम नांव राता रहै,  
 नि० सा० राम नाम जानै नहीं, सासी० सत्तनाम जानै नहीं (कबीरपंथी प्रभाव), गु० राम कबीरा  
 रवि रहे। ३. नि० सा० गु० सेवै आनहि आन, सासी० बकै आन ही आन।

[२] दा० ५४-२, नि० ५५-२, सा० ९५-३, सावे० ७५-८, सासी० ५९-१०, स० ९०-७—  
 १. नि० निजरी। २. सा० सावे० सासी० जाका।

कबीर घास न निदिए<sup>१</sup>, जौ पावां तलि होइ<sup>२</sup> ।  
 ऊड़ि पड़े जब आंखि सैं<sup>३</sup>, तौ खरा दुहेला होइ<sup>४</sup> ॥३॥  
 निंदक नेरै राखिए, आंगनि कुटी बंधाइ<sup>५</sup> ।  
 बिन साबुन पांनों बिनां, निरमल करै सुभाइ ॥४॥  
 निंदक दूरि न कीजिए, दीजै<sup>६</sup> आदर मान ।  
 निरमल तन मन सब करै, बकै आन ही आन ॥५॥  
 जो कोई निंदै साधु कौं, संकटि आवै सोइ ।  
 नरक सांहिं<sup>७</sup> जासैं<sup>८</sup> मरै, सुकृति न कबहूँ होइ ॥६॥  
 आपनपौ न सराहिए, पर निदिए न कोइ ।  
 अजहूँ लंबे घौहड़े<sup>९</sup>, नां जानौं क्या होइ ॥७॥  
 आपनपौ न सराहिए, और न कहिए रंक ।  
 नां जानौं किस बिरिख<sup>१०</sup> तलि, कूड़ा होइ करंक ॥८॥

### (२४) संगति कौ अंग

निरमल<sup>१</sup> बूंद अकास की, परि गई भोमि<sup>२</sup> बिकार ।  
 मूल बिनंठा मानई<sup>३</sup>, बिनु संगति मठछार<sup>४</sup> ॥१॥  
 मारी मरौं<sup>५</sup> कुसंग की, केरा काठें बेरि<sup>६</sup> ।  
 वा<sup>७</sup> हालै<sup>८</sup> वा<sup>९</sup> चीरिअै<sup>१०</sup>, साकत<sup>११</sup> संग निबेरि<sup>१२</sup> ॥२॥

- [३] दा० ५४-६, नि० ५४-३, सा० ९४-४, सावे० ७४-६, सासी० ५९-११, गुण० ९५-२२—  
 १. सा० सावे० सासी० तिनका कबहूँ न निदिए। २. सा० सासी० पांव तले जो होय ।  
 ३. सा० सावे० सासी० कबहूँ उड़ि आंखीं पड़े। ४. सा० सावे० सासी० पीर घनेरी होइ ।  
 [४] दा० ५४-३, सा० ९४-६, सावे० ७४-१, सासी० ५९-५, गुण० ९५-७—  
 १. सा० सावे० सासी० छवाइ ।  
 [५] दा० ५४-४, सा० ९४-७, सावे० ७४-२, सासी० ५९-६, गुण० ९५-८—  
 १. सा० सासी० कीजे । २. दा० गुण० बकि बकि ।  
 [६] दा० ५४-५, सा० ९४-१०, सावे० ७४-५, सासी० ५९-१४, गुण० ९५-२१—  
 १. सा० सावे० सासी० जाय । २. सावे० सासी० जनमै ।  
 [७] दा० ५४-७, नि० ५४-४, सा० ९४-५, सासी० ५९-१९, स० ९०-३—  
 १. सा० अजहूँ लंबा चौहरा, सासी० चढ़ना लंबा चौहरा ।  
 [८] दा० ५४-७, नि० ५४-५, सा० ९४-६, सासी० ५९-२०, स० ९०-४—  
 १. सा० सासी० क्या । २. दा० नि० सा० सासी० रूख ।  
 [९] दा० २४-१, नि० २६-३, सा० ५६-३, सावे० १७-११, सासी० ९-४०, गु० १९५, गुण० १६४-१९—  
 १. सा० सावे० सासी० ऊजल । २. सावे० सासी० गु० भूमि । ३. सा० मूल बिनटया मानई,  
 सावे० मूल बिना ठामा नहीं, सासी० माटी मिलि मई कीच सौं, गु० बिनु संगति इउ मानई ।  
 ४. सावे० सासी० बिनु संगति मौछार, गु० होई गई मठछार ।  
 [१०] दा० २४-४, नि० २६-५, सा० ५६-८, सावे० १७-१४, गु० ८८, वी० २४२—  
 १. वी० सा० सावे० मरै । २. वी० केरा साये बेरि, गु० केलै निकटि ( समानार्थीकरण ) जु बेरि,  
 सा० सावे० ज्यूं केलै दिग बेरि । ३. गु० उह, सा० वह, वी० वै । ४. गु० भूलै । ५. वी०  
 चीघरै, नि० चीरजै सा० सावे० चीरई । ६. वी० बिधिने, नि० कुसंगति । ७. गु० संगु  
 न हेरि ( उर्दू मूल ), नि० संगति फेरि ( उर्दू मूल ) ।

कबीर मनु<sup>१</sup> पंखी भया, उड़ि उड़ि दह दिसि जाइ<sup>२</sup> ।  
जो जैसी संगति करै<sup>३</sup>, सो तैसा फल खाइ<sup>४</sup> ॥३॥  
एक घरी आधी घरी, आधी हूं तैं<sup>५</sup> आध<sup>६</sup> ।  
कबीर संगति साधु की, कटै कोटि अपराध<sup>७</sup> ॥४॥  
कबीर तासौं<sup>८</sup> प्रीति करि<sup>९</sup>, जाकौं ठाकुर राम<sup>१०</sup> ।  
राजा रांनां छत्रपति<sup>११</sup>, आर्वाहिं कौनैं कांम<sup>१२</sup> ॥५॥  
साधु की संगति रहौं<sup>१३</sup>, जौ की भूसी खाउ<sup>१४</sup> ।  
खीर खांड भोजन मिलै<sup>१५</sup>, साकत<sup>१६</sup> संगि न जाउ<sup>१७</sup> ॥६॥  
काजर केरी ओबरी<sup>१८</sup>, औसा<sup>१९</sup> यहु संसार ।  
बलिहारी ता दास की<sup>२०</sup>, पैसि कै निकसनहार ॥७॥  
काजर केरी<sup>२१</sup> ओबरी<sup>२२</sup>, काजर ही का कोट ।  
बलिहारी वा दास की, रहै राम की ओट<sup>२३</sup> ॥८॥

[३] दा० २६-७, सा० ५७-३५, सावे० १६-२०, सासी० १-२०, गु० ८६, गुण० १९५-५—

१. दा० गुण० तन ( उर्दू मूल ) । २. दा० गुण० जहां मन तहां उड़ि जाइ, सा० मन माने तहें जाइ, सावे० सासी० भावै तहेंवां जाइ । ३. गु० मिलै । ४. सासी० पाय ( हिन्दी मूल ) । ५. सासी० में इस साखी की पुनरावृत्ति, तुल० सासी० २९-१०४ : मनुवा तो पंखी भया, जहां तहां उड़ि जाय । जहं जैसी संगति करै, तहें तैसा फल खाय ॥

[४] नि० २७-१२, सा० ५७-३, सावे० १६-२३, सासी० १-३, गु० २३२, गुण० ७०-१—

१. सावे० से, सासी० सौं । २. नि० भी आधी का आध । ३. गु० भगतन सेती गोसटे जो कौने सो लाभ, नि० साधों सेती प्रीतड़ी, जो कौने सो लाभ, गुण० साधों सेती गोठड़ी, को सुकित का फल लद्ध । ४. यह साखी तुलसी के नाम से भी प्रचलित है ( यद्यपि किसी प्रामाणिक रचना में ढूंढ़ने से नहीं मिलती ) । लोक-प्रचलित दोहे में दूसरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार हो जाता है : तुलसी संगति साधु की, कटै कोटि अपराध । यह दोहा प्रायः मानस-कथा के अनंतर विसर्जन के समय गाया जाता है ।

[५] नि० २७-१९, सा० ५७-३२, सावे० १६-१९, सासी० १-१८, गु० २४—

१. गु० तासिउ । २. सा० सावे० सासी० संग कर । ३. नि० सा० सावे० सासी० जो रे भजे हैं राम । ४. गु० पंडित राजे भूपति ( पुन० ) । ५. नि० सा० सावे० सासी० नाम ( नि० राम ) विनां बेकांम ।

[६] सा० ५७-५, सावे० १६-४, सासी० १-३, गु० ९९—

१. सा० सावे० सासी० कबीर संगति साधु की । २. सा० सावे० सासी० खाय । ३. गु० होनहार सो होईहै । ४. सा० सावे० सासी० साकट । ५. सा० सावे० सासी० जाय ।

[७] दा० २६-८, नि० ३१-१, सा० ६०-१, सावे० ७-१९, सासी० ११-८, बी० २२६—

१. बी० सा० कोठरी ( किन्तु बी० २२७ में 'ओबरी' का ही प्रयोग हुआ है ) । २. बी० बूड़त । ३. बी० पुरुष की । ४. दा० नि० पैसि र । तुल० गु० २६ : जगु काजल की कोठरी अंध परे तिस माहि । हउ बलिहारी तिन्ह कउ पैसि जु नोकसि जाहि ॥

[८] सा० ६०-२, सावे० ७-२०, सासी० ११-३, बी० २२७—

१. बी० ही की ( बीम० की ) । २. बी० कोठरी ( बीम० ओबरी ) । ३. बी० तौंदी कारी ना भई, रहा सो ओटहि ओट ।

जौ तोहिं साध पिरेम की<sup>१</sup>, तौ पाका सेती<sup>२</sup> खेलि ।  
 कांची<sup>३</sup> सरसौं पेलि कै<sup>४</sup>, नां खलि भई न तेल<sup>५</sup> ॥६॥  
 संगति कीजै साधु की<sup>१</sup>, हरै और की ब्याधि ।  
 ओछी संगति कूर की<sup>२</sup>, आठौं पहर उपाधि ॥१०॥  
 मूरिख संग न कीजिए<sup>१</sup>, लोहा जल न तिराइ ।  
 कदली सोप भुवंग<sup>२</sup> मुख, एक बूंद तिहुं भाइ<sup>३</sup> ॥११॥  
 देखादेखी पकड़िया<sup>१</sup>, जाइ अपरचै छूटि<sup>२</sup> ।  
 बिरला कोई ठाहरै<sup>३</sup>, सतगुर साम्हीं मूठि ॥१२॥  
 यहु मन दीजै तासुको<sup>१</sup>, जो सुठि सेवग होइ<sup>२</sup> ।  
 सिर ऊपरि आरा<sup>३</sup> सहै<sup>४</sup>, तऊ न दूजा होइ ॥१३॥  
 कबीर तासौं प्रीति करि, जो निरबाहै ओरि<sup>१</sup> ।  
 बनित<sup>२</sup> बिबिधि न राचिए<sup>३</sup>, देखत लागै खोरि ॥१४॥  
 हरिजन सेती रूसना<sup>१</sup>, संसारी सौं हेत ।  
 ते नर कदे<sup>२</sup> न नीपजै, ज्यों कालर का खेत ॥१५॥  
 देखादेखी भगति का<sup>१</sup>, कदे न चढ़ई रंग ।  
 बिपति पड़े यौ छांडिहै, ज्यों केंचुली भुवंग<sup>२</sup> ॥१६॥

[१] सा० ५६-१५, सावे० १७-३, सासी० १-५०, गु० २४०, बी० २८०, गुणा० ५९-१७—

१. सा० सावे० सासी० तोहि पीर जो प्रेम की, बी० साधू होना चाहिए । २. बी० पाका होय के ।  
 ३. बी० कच्चा । ४. गुण० पीलतां । ५. सा० सासी० खरी भया नहि तेल ।

[१०] बी० २०७, सा० ५७-४, सावे० १६-३, गुणा० १६६-१३—

१. सा० सावे० कबिरा संगति साधु की, गुणा० संगति भली जु साधु की । २. सा० सावे० संगति  
 बुरी कुसाधु की ( सावे० असाधु की ), गुणा० नीचे कै संगि बैसतां ।

[११] दा० २५-२, नि० २६-२, सा० ५६-२, सावे० १७-१०, सासी० १-३६, गुणा० १६६-१४—

१. नि० कुसंगति नां कीजिए । २. सावे० सासी० भुजंग । ३. सा० सासी० तिरभाय, सावे०  
 त्रिपताय ।

[१२] दा० २६-१, नि० ३०-६, सा० ६२-३, सावे० १२-१९, सासी० १२-४४, गुणा० १६५-४—

१. सावे० पकड़सौं ( राज० ) । २. सा० सावे० सासी० गईं दिनक मैं छूटि । ३. सा० सावे०  
 सासी० कोइ बिरला जन बाहरै । ४. सावे० सतगुर स्वामी मूठ, सा० सासी० जाकी गहरी मूठि ।

[१३] दा० २६-४, नि० ३०-३, सा० ६२-५, सावे० ७-१८, सासी० १०-२२, गुणा० १६५-२—

१. सा० सावे० सासी० यह मन ताकी दीजिए । २. दा० गुणा० सुठि सेवग भल सोइ, नि० जो  
 सुध सेवग होइ । ३. नि० बोरा । ४. सा० सावे० सासी० सांचा सेवक होइ । ५. दा०  
 नि० कदे ।

[१४] दा० २६-६, नि० ३०-५, सा० ८३-४, सावे० १५-३२, सासी० १५-३८, गुणा० १६५-३—

१. दा० नि० ओढ़ि । २. सा० सावे० सासी० बने तौ ।

[१५] दा० २५-३, नि० २६-४, सा० ५६-४, सावे० १७-१२, सासी० १-४१—

१. सा० सासी० रूठना । २. सासी० कबहुं, सावे० कधी ( राज० ) ।

[१६] दा० २६-२, नि० ८६-१३, सा० ६२-१, सावे० १२-१७ तथा ५०-११, सासी० १२-४३—

१. दा० भगति है । २. सा० सासी० केंचुलि तजत भुजंग ।

करिए तौ करि जानिए, सारीखा सौं संग ।  
लीर लीर लोई भई<sup>२</sup>, तऊ न छांडै रंग ॥१७॥  
कबीर कहते<sup>१</sup> क्यों बनै, अनमिलता<sup>२</sup> कौं संग ।  
दीपक कौं भावे नहीं, जरि जरि सरै पतंग ॥१८॥

(२५) भेख आडंबर कौ अंग

साई सेती सांच चलि<sup>१</sup>, औरां सौं सुध भाइ<sup>२</sup> ।  
भावै लांबे केस करि<sup>३</sup>, भावै घुरड़ि मुड़ाइ ॥१॥  
साधु<sup>४</sup> भया तौ क्या भया, माला मेली चारि<sup>५</sup> ।  
बाहरि ढोला होंगला<sup>६</sup>, भीतर भरी भंगारि ॥२॥  
मन मैवासी मूड़ि ले<sup>७</sup>, केसौं मूड़े कांइ<sup>८</sup> ।  
जो कछु किया सु मन किया, केसौं कीया नांहि<sup>९</sup> ॥३॥  
केसौं कहा बिगारिया, जे मूड़े सौ बार<sup>१०</sup> ।  
मन कौं काहे न मूड़िए, जामैं बिखै<sup>११</sup> बिकार ॥४॥

[१७] दा० २६-३, नि० ३०-२, सा० ६२-६, सासी० ७-४४ तथा ९-८५, स० ५४-१, गुण० १६५-१—  
१. सा० सासी० सारिखा सेती । २. सा० सासी० फिर फिर जिमि लोई भई । सासी० ९-८५ का  
पाठ है : संगति ऐसी कीजिए, सरसा नर सौं संग । लर लर लोई होत है, तऊ न छांडै रंग ॥

[१८] नि० २६-६, सा० ५६-१०, सावे० १७-१६, सासी० १०-३९, गुण० १६४-१५—

१. नि० गुण० कहिनै ( उर्दू मूल ) । २. सा० सावे० सासी० अनबनता ।

[१९] दा० २४-११, नि० २२-४, सा० ५२-२, सावे० ६७-२, सासी० ८१-१०, स० ९६-८, गु० २५,  
गुण० १२६-१३—

१. सा० सावे० सासी० साईं सौं सांचा रहो, गु० सबीर प्रीति इक सिउ कीए । २. नि० सा० सावे०  
सासी० साईं सांच सुहाइ, गु० आन दुविधा जाइ । ३. सा० सावे० सासी० रखु । ४. गु० घररि  
सा० सावे० सासी० घोट ।

[२०] दा० २४-७, नि० २५-५, सा० ५५-१५, सावे० १७-९, सासी० ७-३१, स० ९४-१९, गु० १४५—

१. गु० बैसनी । २. दा० नि० सा० सासी० स० माला फेर ( दा० सा० पहर्खा ) कछु नहीं, रुक्या  
( सासी० डारि ) सुवा गल भारि । ३. गु० बाहरि कंचसु बारहा, सावे० ऊपर कली लपेटि के ।  
४. सा० सावे० सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सावे० ५०-५ तथा सासी० ७-१५ :  
साधु भया तौ क्या हुआ, माला पहरी चारि । बाहर भेख बनाइया, भीतर भरी भंगारि ॥ और  
सा० ८१-११ : वैष्णव भयाती क्या भया, माला पहरी चारि । ऊपर कली लपेटि के, भीतरि  
भरी भंगारि ॥ सा० का यह पाठ सावे० से मिलता है ।

[२१] दा० २४-१३, नि० २५-१२, सा० ५५-२६, सावे० ५०-१०, सासी० ७-२२, गु० १०१—

१. गु० कबीर मन मूड़िआ नहीं । २. गु० केस मुड़ाए कांइ । ३. सा० सावे० सासी० केस किया  
कछु नाहि, गु० मूड़ा मूंड अजाइ ।

[२२] दा० २४-१२, नि० ३०-११, सा० ५५-२५, सावे० ५०-९, सासी० ७-२१, स० ९४-९,  
गुण० १२६-१५—

१. नि० केसां, सा० सावे० सासी० केस न । २. सावे० जो मूड़ौ सौ बार, सा० सासी० मूड़ा सौ  
सौ बार । ३. नि० मनकूं क्यूं मूड़े नहीं, सा० सावे० सासी० मन को क्यों नाहि मूड़िए ।  
४. दा३ बसै ( उर्दू मूल ) ।

तन कौं जोगी सब करै, मन कौं बिरला कोइ<sup>१</sup> ।  
 सब सिधि सहजै पाइए, जे मन जोगी होइ ॥५॥  
 माला फेरै<sup>२</sup> मनसुखी<sup>३</sup>, तातैं कछु न होइ ।  
 मन माला कौं फेरतां, घट उजियारा होइ<sup>३</sup> ॥६॥  
 कर पकरैं अंगुरी गिनैं, मन धावै चहुं ओर ।  
 जाहि फिरायां<sup>२</sup> हरि मिलै, सो भया काठ की ठौर<sup>४</sup> ॥७॥  
 मरम न भागा जीव का<sup>१</sup>, अनंतहि<sup>२</sup> धरिया भेख ।  
 सतगुर परचै बाहिरा, अंतरि रहि गई रेख ॥८॥  
 कबीर साखत की सभा, तूं मति बैठै जाइ ।  
 एक गुवाड़ै<sup>२</sup> क्यूं बनें, रोझ गदहरा गाइ ॥९॥  
 कबीर माला मन की<sup>१</sup>, और संसारी भेख ।  
 माला पहिरे<sup>२</sup> हरि मिलै, तौ अरहट कै गलि देखि<sup>३</sup> ॥१०॥  
 माला फेरै<sup>१</sup> कछु नहीं<sup>२</sup>, गांठि हिरदै की खोइ<sup>३</sup> ।  
 हरि चरनौं<sup>४</sup> चित राखिए, तौ अमरापुर<sup>५</sup> जोइ<sup>६</sup> ॥११॥

[५] दा० २४-१७, नि० २५-१६, सा० ५५-३२, सावे० ४८-५, सासी० ७-३७, स० ९४-९, गुण० १२६-६५—

१. सा० सावे० सासी० मन को करै न कोय । २. नि० सुख ।

[६] दा० २४-३, नि० २५-३, सा० ५५-२३, सावे० ३४-१५, सासी० १३-१४२, स० ९४-१२, गुण० १२६-१०—

१. दा० पहरै । २. दा३ मन सुखी, नि० सा० सावे० मन खुसी (नागरी मूल) । ३. दा० नि० गुण० जग उजियारा सोइ ।

[७] दा० २४-२, नि० २५-२ सा० ५५-१२, सावे० ३४-२१, सासी० १२-१५०, स० ९४-१५, गुण० १२६-९—

१. सा० सावे० सासी० क्रिया करै (उर्दू मूल) । २. नि० जिस फेर्यां, सा० सावे० सासी० जेहि फेरे । ३. नि० सा० सावे० सासी० साईं । ४. सा० सावे० सासी० कठोर ।

[८] दा० २४-१९, नि० २५-१७, सा० ५५-३४, सावे० ४८-७, सासी० ७-३६, वी० ४६—

१. वी० कबीर भरम न भाजिया । २. वी० बहु विधि, नि० अनंतक, सावे० सासी० बहुतक ।

३. वी० साईं के परिचै बिना (सरलीकरण), सा० सावे० सासी० सतगुर मिलिया बाहरै ।

४. दा० नि० सासी० अंतरि (दा० भीतर) रह्या अलेख, सा० अंतर रहिया लेख ।

[९] दा० १२-५५, नि० १६-५६, सा० १६-६, सावे० सासी० ५-४२, वी० १५५—

१. वी० में इस साखी का पाठ है : लोगन केर अथाइया, मति कोई पैठो धाइ । एकहि खेत चरत है, बाघ गदहरा गाइ । २. दा० एकै बाहै ।

[१०] दा० २४-६, नि० २५-८, सा० ५५-१८, सावे० ३४-१८, सासी० ७-६६, स० ९४-११—

१. सा० सासी० माला तो मन की मली । २. सा० सावे० सासी० फेरे उर्दू मूल) । ३. सा० सासी० हरहट । ४. सावे० गले रहट के देख ।

[११] दा० २४-९, नि० २५-९, सा० ५५-२०, सावे० ३४-३२, सासी० ७-३२, स० ९४-१८—

१. दा० पहरथा । २. सा० सावे० सासी० क्या भया । ३. सा० सावे० सासी० गांठ न हिणु की खोइ । ४. सावे० गुरु चरनन । ५. नि० अजरावर । ६. दा० नि० होइ । सासी० में इस साखी की पुनः दे० सा० १२-१४८ : माला फेरे कह भयो, हिरदा गांठि न खोइ । गुरु चरनन चित राखिए, तौ अमरापुर जोइ ॥

स्वांग पहिरि सोरहा<sup>१</sup> भया, खाया पीया खूँदि<sup>२</sup> ।  
 जिहि सेरी साधू गया<sup>३</sup>, सो तौ भेलही<sup>४</sup> मूँदि ॥१२॥  
 नौसत<sup>५</sup> साजै सुंदरी<sup>६</sup>, तन मन रही संजोइ ।  
 पिय के मन भावै<sup>७</sup> नहीं, तौ पटम<sup>८</sup> किए क्या होइ ॥१३॥  
 माला फेरें क्या भया<sup>९</sup>, जौ भगति न आई हाथि ।  
 दाढ़ी<sup>१०</sup> मूँछ सुड़ाइ कै, चला दुनों<sup>११</sup> कै साथि ॥१४॥  
 जगत जहंदम<sup>१२</sup> राचिया, भूठै कुल की लाज ।  
 तन बिनसैं कुल बिनसिहै, गहै<sup>१३</sup> न रांस<sup>१४</sup> जहाज<sup>१५</sup> ॥१५॥  
 पख ले<sup>१६</sup> बूड़ी पिरथिमी<sup>१७</sup>, भूठै कुल की लार ।  
 अलख<sup>१८</sup> बिसारचौ भेख मैं, बूड़े काली धार<sup>१९</sup> ॥१६॥  
 चतुराई हरि नां मिलै, यह बातां की बात ।  
 निसप्रेही निरधार का, गाहक दीनांताथ<sup>२०</sup> ॥१७॥  
 कबीर हरि की भगति का, मन मैं बहुत<sup>२१</sup> हुलास ।  
 मन मनसा भाजै नहीं<sup>२२</sup>, होन चहत है दास<sup>२३</sup> ॥१८॥

[१२] दा० २४-१५, नि० २५-१४, सा० ५५-२८, सावे० ५०-१७, सासी० ५-२५, गुण० १२६-४७—  
 १. सा० सावे० सोहदा, नि० सासी० सोहरा । २. सा० सावे० सासी० दुनिया खाई खूँदि ।  
 ३. दा२ गुण० नीसरथा, सा० सावे० सासी० गुण० राखी ।

[१३] दा० २४-२३, नि० १५-२९, सा० १०१-५, तथा ५५-३८, सावे० ११-४, सासी० २३-१३,  
 गुण० ५३-१३—  
 १. नि० नीतन । २. दा० गुण० कामिनी । ३. सा० सावे० सासी० गुण० मनि । ४. नि०  
 कपट, सावे० सासी० बिडम ।

[१४] दा० २४-१०, नि० २५-१०, सा० ५५-२१, सावे० ५०-३, सासी० ७-२९—  
 १. दा० माला पहरेखां कुछ नहीं, सा० सावे० सासी० माला तिलक लगाय के । २. दा० माथौ ।  
 ३. दा० जगत ।

[१५] दा० २४-२०, नि० १६-३९, सा० ३०-५९, सावे० ११-५१, सासी० १७-७९—  
 १. दा२ जहैं हद मैं राचिया, सा० सासी० जग जहदा में राचिया, सावे० भगतहि में हम  
 राचिया । २. सा० सावे० सासी० छीजे । ३. नि० बिनसिसी ( राज० मूल ) ४. नि० सा०  
 सावे० सासी० रटै । ५. सावे० सासी० नाम । ६. नि० सा० जिहाज ।

[१६] दा० २४-२१, नि० २५-१९, सा० ५५-३६, सावे० ५०-२१, सासी० ७-३९—  
 १. सा० सावे० सासी० पहिले । २. सा० सावे० सासी० पिरथिमी । ३. दा० अलेख ।  
 ४. सासी० बूढ़ि काल की धार ।

[१७] दा० २४-२२, नि० २५-२०, सा० ५५-३७, सावे० ५०-२२, सासी० ७-४०—  
 १. सा० सावे० सासी० बातों । २. दा० गोपीनाथ, दा३ नि० त्रिसुवननाथ ।

[१८] दा० २४-२५, नि० ३०-२१, सा० १५-३१, सावे० १२-६, सासी० १२-२४,  
 १. दा१ दा२ खरा, दा३ घणा । २. दा० नि० मैवासा भाजै नहीं । ३. दा० नि० हूँण मते  
 निज दास ।



झुंड मुड़ावत दिन गए, अजहुं न मिलिया रांस ।  
 रांस नाम कहु क्या करै, जे मन के औरै कांस<sup>१</sup> ॥१६॥  
 माला फेरै<sup>२</sup> कछु नहीं, काती मन कै साथि<sup>३</sup> ।  
 जब लग हरि प्रगटै<sup>४</sup> नहीं, तब लग पतड़ा हाथि<sup>५</sup> ॥२०॥  
 कबीर माला काठ की, मेली<sup>६</sup> सुगंध झुलाइ<sup>७</sup> ।  
 सुमिरन की सोधी नहीं<sup>८</sup>, ज्यों डोंगरि घाली<sup>९</sup> गाइ ॥२१॥  
 माला फेरै<sup>१०</sup> मनसुखी<sup>११</sup>, बहुतक फिरै अचेत ।  
 गांगोरोलै<sup>१२</sup> बहि गया, हरि सौं किया न हेत ॥२२॥  
 बाहरि क्या दिखलाइए, भीतरि कहिए रांस<sup>१३</sup> ।  
 नहीं<sup>१४</sup> महीला जगत<sup>१५</sup> सौं, परा धनी सौं कांस ॥२३॥  
 कर सेती माला जपै<sup>१६</sup>, हिरदै बहै डंडूल<sup>१७</sup> ।  
 पग तौ पाला मैं गिला<sup>१८</sup>, भाजन लागी सूल ॥२४॥

### (२६) भरम बिधूसन कौ अंग

पाहन केरा पूतरा<sup>१</sup>, करि पूजै करतार<sup>२</sup> ।  
 इही<sup>३</sup> भरोसै<sup>४</sup> जे रहे<sup>५</sup>, ते<sup>६</sup> बूड़े<sup>७</sup> काली धार ॥१॥

[१९] दा० २४-१४, नि० २४-१३, सा० ५५-२७, सासी० ७-२३, स० ९४-५—  
 १. नि० स० जे मन करै और ही कांस ।

[२०] दा० २४-८, नि० २४-२७, सा० ५५-१५, सासी० ७-३३, स० ९४-१५—  
 १. दा० पहखा । २. सा० सासी० हाथ । ३. नि० सा० सासी० परचै । ४. नि० पोथी हाथ,  
 सा० सासी० थोथी बात ।

[२१] दा० दा० २२-६, नि० २४-६, सा० ५५-१७, सासी० १३-१५८, स० ९४-१६—  
 १. सा० सासी० पहरी । २. सा० सासी० डुलाय ( राजस्थानी हिंदी मूल ) । ३. सा० सासी०  
 सुमिरन की सुधि है नहीं । ४. ता० सासी० बांधी ।

[२२] दा० २४-४, नि० २४-२४, सा० ५५-१४, सासी० ७-३०, गुण० १२६-११—  
 १. दा० गुण० पहरे । २. दा० मन सुखो, नि० मन खुसी ।

[२३] नि० ३-७, सा० ११-६८, सावे० ३४ २३, सासी० १३-२२, स० ९४-६—  
 १. सावे० सासी० जपिए नाम । २. सा० सावे० सासी० कहा । ३. नि० सा० सासी० खलक ।

[२४] दा० २४-१, नि० २४-१, सासी० १६-१७१, स० ९४-१४—  
 १. सासी० हाथों में माला फिरे । २. सासी० हिरदै डामाहूल । ३. सासी० पड़ा ।

[१] दा० २३-१, नि० २४-१, सा० ५३-१, सावे० ८१-१, सासी० ४६-१, स० १००-१, गु० १२६—  
 १. सा० सावे० सासी० पाहन केरी पुतरी, गु० पाहन परमेसुर की आ । २. गु० पूजै ससु संसार ।  
 ३. सा० सावे० वाहि, सासी० वाहि, गु० इस । ४. गु० भरवासे । ५. सा० सावे० सासी० मति  
 रहो । ६. गु० सा० सावे० सासी० में 'ते' नहीं है । ७. सा० सावे० सासी० बूड़ो ।

कागद केरी ओबरी<sup>१</sup>, मसि के<sup>२</sup> किए<sup>३</sup> कपाट ।  
 पाहन बोरी<sup>४</sup> पिरथिमीं, पंडित पाड़ी बाट ॥२॥  
 मुला सुनारै क्या चढ़हि<sup>५</sup>, अलह<sup>६</sup> न बहिरा होइ ।  
 जेहि<sup>७</sup> कारनि तूं बांग दे<sup>८</sup>, सो दिल ही भीतरि<sup>९</sup> जोइ ॥३॥  
 तीरथि चाले दुइ जनां<sup>१०</sup>, चित चंचल मन चोर<sup>११</sup> ।  
 एकौ पाप न काटिया<sup>१२</sup>, लादा मन दस और ॥४॥  
 तीरथ व्रत<sup>१३</sup> बिख<sup>१४</sup> बेलड़ी, सब जग मेल्हा<sup>१५</sup> छाइ<sup>१६</sup> ।  
 कबीर<sup>१७</sup> मूल निकंदिया, कौन<sup>१८</sup> हलाहल खाइ ॥५॥  
 जप तप दीसैं<sup>१९</sup> थोथरा, तीरथ व्रत बेसास<sup>२०</sup> ।  
 सूवै सैबल सेइया, यौ जग<sup>२१</sup> चला निरास ॥६॥  
 कबीर दुनिया देहुरै, सीस नवावन जाइ ।  
 हिरदै भीतरि<sup>२२</sup> हरि बसै, तूं ताही सौं<sup>२३</sup> ल्यौ<sup>२४</sup> लाइ ॥७॥  
 पाहन कौं क्या पूजिए, जो जनमि न देई ज्वाब<sup>२५</sup> ।  
 अंधा नर आसामुखी, यौही खोवै आब<sup>२६</sup> ॥८॥

[२] दा० २३-२, नि० २४-२, सा० ५३-२, सावे० ८१-२, सासी० ४६-१४, स० १००-३, गु० १३७—  
 १. दा० नि० स० काजर केरी ओबरी, सा० सावे० सासी० काजर केरी कोठरी ( 'काजर' यहाँ अप्रासंगिक ), गु० कबीर कागद की ओबरी । २. गु० मसु के । ३. दा० गु० करम ।  
 ४. दा० नि० स० बोई ( उर्दू मूल ), सावे० सासी० मूली ।

[३] नि० २३-२०, सा० ५३-२१, सावे० ८१-१४, सास० ४६-२१, गु० १८४—  
 १. नि० मुला चढ़ि न मुलारखैं, सा० सावे० सासी० मुल्ला चढ़ि किलकारिया । २. गु० साईं, नि० सावे० अलख । ३. गु० जा । ४. गु० देहि । ५. नि० सा० सावे० सासी० अंदर ।

[४] नि० २४-१४, सा० ५४-४, सावे० ८२-४, सासी० ४६-२७, वी० १२५—  
 १. नि० तीरथ चात्या हासि कूं, वी० तीरथ गए तीनि (?) जन । २. नि० मन मैला चित बोर ।  
 ३. सासी० काटिया ( हिन्दी मूल ), नि० सा० सावे० उतरिया ।

[५] दा० २३-९, नि० २४-१५, सा० ५४-२, सावे० ८२-२, वी० २१६—  
 १. वी० मई । २. दा० नि० सब । ३. सा० सावे० राखा । ४. वी० रही जुगन जुग काय ।  
 ५. नि० सा० सावे० कबीर, वी० कबिरन । ६. वी० क्यों न ।

[६] दा० २३-८, नि० २४-१६, सा० ५४-१, सावे० ८२-१, सासी० ४६-२५, स० १००-९  
 गुण० १३७-१९—  
 १. सासी० दीसैं । २. सा० सावे० सासी० बिस्वास । ३. दा३ यूं जुग ( उर्दू मूल ), सावे० फिर उड़ि ।

[७] दा० २३-११, नि० २४-२१, सा० ५३-१८, सावे० ८१-११, सासी० ४६-२७, स० १००-७  
 गुण० १३७-१२—

१. सा० सावे० सासी० मांहीं । २. सावे० सासी० ताही । ३. दा३ चित, सावे० सासी० ली ।

[८] दा० २३-३, नि० २४-३, सा० ५३-३, सावे० ८१-३, सासी० ४६-२, स० १००-४—  
 १. सा० सावे० सासी० जो नहि देइ जबाब । २. सावे० यौही होय खराब ।

हंम भी पाहन पूजते, होते बन के<sup>१</sup> रोझ<sup>२</sup> ।  
 सतगुर की किरपा भई, डारा<sup>३</sup> सिरतैं बोझ<sup>४</sup> ॥६॥  
 सेवै<sup>५</sup> सालिगरांम कौं, मन की भ्रांति न जाइ ।  
 सीतलता सुपिनैं नहीं, दिन दिन अधिकी लाइ ॥१०॥  
 मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जानि ।  
 दसवां द्वारा देहरा<sup>६</sup>, तामैं जोति पिछांनि ॥११॥

### (२७) सारग्राही कौ अंग

खीर<sup>१</sup> रूप हरि नाउं<sup>२</sup> है, नीर आंत<sup>३</sup> ब्यौहार ।  
 हंस रूप कोइ साधु है, तत का छांननहार<sup>४</sup> ॥१॥  
 कबीर औगुन नां गहै<sup>५</sup>, गुन ही कौं लै बीनि ।  
 घट घट महुं कै मधुप ज्यौं, परमातम लै चीन्ह ॥२॥  
 पापी भगति<sup>६</sup> न भावई, हरि पूजा न सुहाइ<sup>७</sup> ।  
 साखी चंदन<sup>८</sup> परिहरै, जहं बिगंध<sup>९</sup> तहं जाइ ॥३॥  
 कबीर साकत कोइ नहीं, सबै बैस्नौं जानि<sup>१०</sup> ।  
 जिहि सुखि रांम न ऊचरै, ताही तन की हानि<sup>११</sup> ॥४॥

[१] दा० २३-४, नि० २४-४, सा० ५३-४, सावे० ८१-४, सासी० ४६-१५, स० १००-५—

१. दा० रन के (हिन्दी मूल) । २. सा० सासी० रोज-बोज । ३. नि० राल्या ।

[१०] दा० २३-६, नि० २४-११, सा० ५३-१२, सासी० ४६-१२, स० १००-५, गुण० १३७-२—

१. सासी० पूजै ।

[११] दा० २३-१०, नि० २३-२४, सा० ५३-१९, सावे० ८१-१२, सासी० ४६-१९, गुण० १३७-२३—

१. नि० देही मांहीं देहरा, सा० सावे० सासी० दस द्वारे का देहरा (= काया, जो प्रथम पंक्ति में हो आ चुका है, अतः साव की पुनरावृत्ति) ।

[१] दा० २२-१, सा० ६७-७, सावे० २९-६, सासी० ४७-६, गुण० १४५-२१—

१. सा० सावे० सासी० छोर । २. सावे० सासी० सतनाम (समिदाधिक प्रभाव) । ३. सा० सावे० सासी० रूप । ४. दा० सा० गुण० जाननहार ।

[२] दा० ३२-३ (दा२ में नहीं है) सा० ६७-५, सावे० २९-४, सासी० ४७-४, गुण० १४५-७—

१. सा० सावे० सासी० औगुन को तो ना गहै ।

[३] सा० ६६-२, सावे० ४०-४, सासी० ४८-९, गु० ६८—

१. सा० सावे० सासी० पुनि । २. सा० सावे० सासी० पापहि बहुत सुहाय । ३. सा० सावे० सासी० सुगंधी । ४. सा० सावे० सासी० दुरगंध ।

[४] दा० ३२-२, नि० ३५-१, सा० १६-१२, सासी० ६०-६, स० २२-२, गुण० १४५-२८—

१. सासी० अनवैस्नव कोई नहीं, सा० साकट हमरे कोइ नहीं । २. सा० झारि । ३. सासी० जेता हरि को ना भजै, तेता ताको हानि, सा० संसय ते साकट भया, कहै कबीर बिचारि ।

४. सासी० में यह साखी ५-३७ पर भी आती है जहाँ इसका पाठ सा० के समान है ।

बसुधा वन बहु भांति है, फूले फले अगाध ।  
मिष्ट सुवास कबीर गहि<sup>१</sup>, बिषम गहै<sup>२</sup> नहि<sup>३</sup> साथ ॥५॥

### (२८) बिचार कौ अंग

राम राम सब कोइ कहै, कहिबे बहुत बिचार<sup>१</sup> ।  
सोई राम सती कहै<sup>२</sup>, सोई कौतिगहार<sup>३</sup> ॥१॥  
आगि कहां<sup>४</sup> दाभै नहीं, जे नहि चंपै पाइ<sup>२</sup> ।  
जौ पै<sup>३</sup> भेद न जानिए, राम<sup>२</sup> कहा तौ काइ<sup>४</sup> ॥२॥  
कबीर सोचि बिचारिया, दूजा कोई नाहि ।  
आपा पर जब चीन्हियां, तब उलटि समानां मांहि ॥३॥  
पांनां केरा पूतरा, राखा पवन संचारि<sup>१</sup> ।  
नांनां बांनीं बोलिया<sup>२</sup>, जोति धरी करतारि ॥४॥  
हरि<sup>१</sup> मोतिन<sup>२</sup> की माल है, पोई कांचै धारि<sup>३</sup> ।  
जतन करौ भटका घनां<sup>४</sup>, टूटैगी कहूं लागि<sup>५</sup> ॥५॥  
आधी साखी सिरि खंडै<sup>१</sup>, जौ रे बिचारी जाइ<sup>२</sup> ।  
मन<sup>३</sup> परतोति न ऊपजै<sup>४</sup>, तौ राति दिवस मिलि<sup>५</sup> गाइ ॥६॥

[५] दा० ३२-४ ( दा२ में नहीं है ), सा० ६७-२, सासी० ४७-१०, गुण० १४५-२७—  
१. सा० सासी० मिष्ट वास कबिरा गहै । २. दा० गुण० कहे ( उर्दू मूल ) । ३. दा० किहि,  
सा० सासी० कोइ ।

[१] दा० ३२-१, नि० ३४-२, सा० ६५-१, सासी० ७६-२, स० १५१, गु० १९०—  
१. सा० सासी० राम राम सब कोइ कहै, कहने मांहि बिचार, गु० राम कहन मांहि भेदु है तामहि  
एक बिचार । २. गु० सोई राम समै कहहि । ३. गु० कउतकहार ( उर्दू मूल ) ।

[२] दा० ३२-२, नि० ३४-३, सा० ६५-२, सावे० ६८-१, सासी० ७६-१—  
१. नि० सा० सावे० सासी० कहें । २. नि० सा० सावे० सासी० जे पांव न दीजै मांहि । ३. दा०  
जब लागि । ४. सावे० नाम ( राधा० प्रभाव ) । ५. नि० सा० सावे० सासी० काहि ।

[३] दा० ३२-३, नि० ३४-४, सा० ६५-३, सावे० ६८-२, सासी० ७६-१—

[४] दा० ३२-४, नि० ३४-५, सा० ६५-४, सावे० ६८-३, सासी० ७६-४—  
१. दा० १ संवारि ( नागरी मूल ) । २. सा० सावे० सासी० बोलता ।

[५] दा० ३२-५, नि० ५४-१३, सा० ९२-१४, सावे० ३१-३, सासी० ४९-१—  
१. सावे० चित । २. दा० मोत्यां ( राज० मूल ) । ३. दा० तागि । ४. दा० भंडा घणां, नि०  
भौंशीं घणां । ५. सावे० नहि टूटै कहूं लागि ।

[६] दा० ३२-६, नि० ३४-६, सा० ६५-५, सावे० ८६-४, सासी० ७६-५, बी० २१—  
१. बी० खड़ी ( बी० म० खंडै ), दा० नि० सा० सावे० सासी० कटै ( समानार्थीकरण ) । २. बी०  
जो निरुवारी जाइ । ३. सा० सावे० सासी० मनहि । ४. बी० का पंडित की पोथियां ।  
५. सा० सावे० सासी० भरि ।

सोई आखर सोई बैन<sup>१</sup>, जन जू जू बाचवन्त<sup>२</sup> ।

कोई एक मेलै लवनि, अमीं रसाइन हंत<sup>३</sup> ॥७॥

✓ एक सबद में सब कहा<sup>१</sup>, सब ही अरथ<sup>२</sup> बिचार ।

भजिए निरगुन ब्रह्म कौं,<sup>३</sup> तजिए बिखै बिकार ॥८॥

### (२६) मन कौ अंग

भगति<sup>१</sup> दुवारा सांकरा<sup>२</sup>, राई दसएं भाइ ।

मन तौ मंगल<sup>३</sup> होइ रहा, बंधुंकरि सकै समाइ<sup>४</sup> ॥१॥

काया कजरी बन अहै, मन कुंजर<sup>५</sup> मैसंत<sup>६</sup> ।

अंकुस<sup>७</sup> ग्यांन रतन है, खेवट बिरला संत<sup>८</sup> ॥२॥<sup>५</sup>

पानीं हू तैं<sup>१</sup> पातरा, धूवां हू तैं<sup>२</sup> भीन ।

पवनां बेगि उतावला, सो दोस्त कबीरै<sup>३</sup> कीन ॥३॥

तीन लोक चोरी भई, सब का सरबस लीन्ह<sup>४</sup> ।

बिना झूंड<sup>५</sup> का चोरवा, परा न काहू चीन्हि ॥४॥

[७] दा० ३३-७, नि० ३४-न, सा० ६५-२२, सासी० ७६-२०, स० ६-१ तथा २३-१, गुण० १४७-न—  
१. सासी० भनै । २. दा२ जन जू जुवा चुवंत, नि० जग जू जवा चवोत, सा० जन जो वैजोवंत  
( उर्दू मूल ), सासी० सोई जन जीवंत ( दा० स० तथा गुण० में 'बाचवन्त' पाठ है जो 'बाचन्त'  
( = पढ़ना ) का परिवर्तित रूप ज्ञात होता है । ) । ३. दा२ दा३ गुण० स० कोई एक मेलै  
केलवणि, अमीं रसाइन हंत; नि० कोई एक मेलै केवर्गि, अमीं रसाईण होत; सा० कोई एक मिलै  
कवलनी, अमी महारस हंत, सासी० अकिलमंद कोइ कोइ मिलै, अमि महारसहि पिवंत ।

[८] नि० ३४-७, सा० ६५-७, साबे० ६८-५, सासी० ७६-३, गुण० ८-३६—  
१. गुण० ताकौं एकै सबद में । २. नि० अरघ । ३. गुण० भजिए पूरन ब्रह्म कौं, सासी० भजिए  
निस दिन नाम को ।

[१] दा० १३-२६, नि० १७-३४, सा० १५-२३, साबे० १२-२७, सासी० १२-१६, गु० ५-न,  
गुण० १००-३—  
१. गु० मुकति । २. गु० संकरा, दा० नि० गु० संकड़ा । ३. नि० मन ऐरापति, सा० मन  
अहरापति, साबे० मन ऐरावत । ४. गु० निकसी किउ कै जाइ, सा० साबे० कैसे होय समाय,  
सासी० कैसे आवै जाइ ।

[२] नि० १७-३३ तथा ५०-१०३, सा० ३१-४२, साबे० ७१-५२, सासी० २९-७३, गु० २२४—  
१. गु० कुंचर । २. सा० साबे० सासी० महसंत । ३. गु० अंकसु ( उर्दू मूल ), नि० ( १७-३३ )  
खेवट । ४. नि० कोई समझै ( ५०-१०३ में 'देसी' ) साधू संत, सा० साबे० फेरै बिरला संत, सासी०  
फेरै साधू संत । ५. याज्ञिक-संग्रह की पोथी में यह साखी लालदास की रचना के रूप में मिलती  
है, तुल० राग दीपगः लाल जी काया कजली बन है, यामैं मन हसती मैसंत । आंकस गुरु का  
सबद है, मोड़ग कोइ संत । किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर यह कबीर की रचना सिद्ध होती  
है । अन्य साखियों की भाँति यह साखी भी लालदास के नाम भूल ले चल पड़ी है ।

[३] दा० १३-१२, नि० १७-१६, सा० ३२-७, साबे० ७१-४६, सासी० २७-४७, बी० २१९—  
१. बी० पानी ते अति । २. बी० धूवा ते अति । ३. बी० कबीर न ।

[४] बी० १२८, सा० ३१-५१, साबे० ७१-१७, सासी० २९-७७—  
१. सा० साबे० सासी० सब का घन हरि लीन्ह । २. सा० साबे० सासी० सीस ।

मनां मनोरथ छांड़ि दै, तेरा किया न होइ ।  
 पांनीं मैं घी नीकसे, तौ । खाँखाइ न कोइ ॥५॥  
 मन गोरख मन गोविंद<sup>१</sup>, मन ही औघड़ होइ<sup>२</sup> ।  
 जौ मन राखै जतन करि, तौ आपैं करता सोइ<sup>३</sup> ॥६॥  
 काया देवल मन धजा, बिखै लहरि फहराइ ।  
 मन चाले<sup>१</sup> देवल चले, ताका सरबस जाइ ॥७॥  
 मन जानैं सब बात, जानि बूझि<sup>१</sup> औगुन करै ।  
 काहे की कुसलात, कर दीपक<sup>२</sup> कूँवै परै ॥८॥  
 मन के हारे हार है, मन के जीते जीति<sup>१</sup> ।  
 कहै कबीर हरि<sup>२</sup> पाइए<sup>३</sup>, मन ही की परतीति ॥९॥  
 कबीर सेरी<sup>१</sup> सांकरी<sup>२</sup>, चंचल मनुवां चोर ।  
 गुन गावै लैलीन होइ, कछु इक मन मैं और ॥१०॥  
 कबीर मारुं मन कौं<sup>१</sup>, टूक टूक होइ जाइ ।  
 बिख की क्यारी बोइ करि,<sup>२</sup> लुनत कहा पछताइ ॥११॥  
 मनुवां तौ अंतरि<sup>१</sup> बसा, बहुतक भीनां होइ ।  
 अमरलोक<sup>२</sup> सनु<sup>३</sup> पाइया, कबहुं न न्यारा होइ ॥१२॥

- [५] दा० १३-२९, नि० १७-३६, सा० ३१-६२, सावे० ७१-६९, सासी० २९-३९, स० ४६-२—  
 १. सा० सासी० रूखा, सावे० सूखा ।  
 [६] दा० १३-१०, नि० १७-१३, सा० ३१-१६, सावे० ७१-२५, सासी० २९-२३, गुण० १००-१७—  
 १. नि० मन गोरख गोविंदह । २. नि० जोइ, सा० सासी० सोय । ३. नि० सा० सावे०  
 सासी० होइ ।  
 [७] दा० १३-२८, नि० १७-३५, सा० ३१-५८, सावे० ७१-५४, सासी० ३९-७४, गुण० ११०-३३—  
 १. दा० १ गुण० चालियां, दा३ चलतां ।  
 [८] दा० १३-७, नि० १७-६, सा० ३१-१०, सावे० ७३-६३, सासी० २९-४२, गु० २१—  
 १. गु० जानत ही । २. गु० हाथ दीप ।  
 [९] दा० ३१-४७, सावे० ७१-६५, सासी० २९-३०, गुण० १००-२२—  
 १. गुण० मन हारे मन हारिए, मन जीते मन जीति । २. सावे० पिउ, सासी० गुरु । ३. गुण०  
 परम तत्त हू पाइए ।  
 [१०] दा० १३-४, नि० १७-३, सा० ३१-८, सावे० ७१-२१, सासी० २९-८—  
 १. सावे० सोड़ी । २. दा३ संकड़ी ।  
 [११] दा० १३-५, नि० १७-४, सा० ३१-७, सावे० ७९-३, सासी० २९-२०—  
 १. सा० सावे० सासी० मन को मारुं पटक के । २. नि० बाहि करि । ३. सा० सावे० सासी०  
 लुनता क्यों ।  
 [१२] दा० १३-१४, नि० १७-१७, सा० ३२-१०, सावे० ७१-४४, सासी० २९-४०—  
 १. दा० अघर । २. दा० नि० आलोकत । ३. सा० सावे० सासी० सुबि ( उर्दू मूल ) ।

पावक रूपी रांम<sup>१</sup> है, घटि घटि रहा समाइ ।  
 चित चकमक लागै<sup>२</sup> नहीं, धूवां होइ होइ जाइ ॥१३॥

कबीर मन गाफिल भया, सुमिरन लागै नांहि ।  
 घनीं सहैगा<sup>१</sup> सासनां, जम की दरगह मांहि ॥१४॥

कोटि करम पल मैं करै<sup>१</sup>, यहु मन बिलिया स्वादि ।  
 सतगुर सबद न मानही, जनम गंवाया बादि ॥१५॥

सैमंता मन मारि रे<sup>२</sup>, घटही मांहें घेरि ।  
 जबहों चाले पोठि दै, आंकुस दै दै फेरि ॥१६॥

सैमंता मन मारि रे<sup>१</sup>, नन्हा करि करि पोसि ।  
 तब सुख पावै सुंदरी, पदुम<sup>२</sup> भलवकै सीसि ॥१७॥

कागद केरी नाव री, पानीं केरी<sup>१</sup> गंग ।  
 कहै कबीर कैसे तिरुं, पंच कुसंगी संग ॥१८॥

[१३] दा० २९-१९, नि० ७-२०, सा० ६०-१५, सावे० १४-५२ तथा ३३-४४, सासी० १६-६३—  
 १. सावे० सासी० नाम ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । २. नि० सावे० सासी० चहुटै । यह साखी सा० में ८७-७ पर, सावे० में ४०-११ पर और सासी० में ४१-८ पर पुनः मिलती है जिनका पाठ है :  
 पावक रूपी राम है ( सावे० सासी० सांइयां ), सब घट रहा समाइ । चित चकमक लागै नहीं  
 तारै बुझि बुझि जाइ ॥ इस पुनरावृत्ति से उक्त तीनों प्रतियों के संकीर्ण-संबंध पर प्रकाश पड़ता है  
 ( दे० भूमिका ) ।

[१४] दा० १३-१७, नि० १७-२०, सा० ३१-२५, सावे० ७१-३२, सासी० २९-४—  
 १. नि० सहैलौ ( राज० मूल ) ।

[१५] दा० १३-१८, नि० १७-२१, सा० ३१-२३, सावे० ७१-३१, सासी० २९-६५—  
 १. नि० सा० सावे० सासी० करै पलक में ।

[१६] दा० १३-१९, नि० १७-२३, सा० ३१-२७ तथा १०१-४, सावे० ७१-४९, सासी० २९-४३  
 तथा ४४—

१. सा० ( ३१-२७ ) सावे० सासी० ( २९-४३ ) महमंत । २. सा० ( १०१-४ ) सासी० ( २९-४४ )  
 मन मनसा को मारि ले । सा० तथा सासी० में एक ही प्रकार की पुनरावृत्ति मिलने से दोनों में  
 संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[१७] दा० १३-२० तथा ५२-४ ( दो बार ), नि० ५७-७, सा० १०१-४, सावे० ७१-५०,  
 सासी० २९-४५—

१. दा० ( ५२-४ ) नि० इस मन को मैदा करीं, सा० सावे० सासी० मन मनसा को मारि करि ।  
 २. दा० ब्रह्म । याज्ञिक-संग्रह की ३४६-५५ संख्यक पोथी में यह साखी लालदास के नाम से  
 मिलती है, वहाँ इसका पाठ है : लाल जी सैमंता मन मारिए, और नहनां करिके पीस । जब सुख  
 पावै सुंदरी, पदम भलवकै सीस ॥ किन्तु दा० नि० सा० सावे० सासी० में समान रूप से मिलने के  
 कारण यह साखी कबीर की ही सिद्ध होती है, लालदास के नाम पर यह संभवतः गुलती से लिख  
 उठी है ।

[१८] दा० १३-२१, नि० १७-२४, सा० ३१-२८, सावे० ७१-३३, सासी० २९-६६—  
 १. नि० ही की ।

कबीर मन पंखी भया<sup>१</sup>, उड़ि कै चढ़ा अकासि<sup>२</sup> ।  
 अहां तें फुनि<sup>३</sup> गिरि पड़ा, मन साया कै पासि ॥१६॥  
 काया कसौ<sup>४</sup> कमानं ज्यों, पंच तत्त करि बांन<sup>५</sup> ।  
 मारौ तौ मन मिरिग कौ<sup>६</sup>, नहिंतर<sup>७</sup> मिथ्या जान<sup>८</sup> ॥२०॥  
 मेरे मन में परि गई, असी एक दरार ।  
 फाटा फटिक पखानं ज्यों, मिला न दूजी बार ॥२१॥  
 मन फाटा बाइक बुरै, मिटी सगाई साक ।  
 जैसै<sup>९</sup> दूध तिवास का, ऊकटि<sup>१०</sup> हूवा आक ॥२२॥  
 मनकै मतै न चालिए, छांड़ि जीव की बांनि<sup>११</sup> ।  
 ताकूं केरा तार ज्यों<sup>१२</sup>, उलटि अपूठा आनि ॥२३॥

### (३०) बिखै बिकार कौ अंग

परनारी कौ राचनौ<sup>१</sup>, जस<sup>२</sup> लहसुन<sup>३</sup> की खानि ।  
 कोनै<sup>४</sup> बैठे खाइए<sup>५</sup>, परगट होइ निदानि<sup>६</sup> ॥१॥

[१९] दा० १३-२५, नि० १७-३१, सा० ३१-३९ तथा ६१-७७, सावे० ७१-३५ तथा ४७-३६, सासी० २९-२७ तथा ६-७६—

१. सा० सावे० सासी० मसुवा तो पंखी भया । २. दा० बहुतक चढ़यो अकास, नि० चारि चढ़या आकास । ३. नि० सा० सावे० सासी० ऊपर ही ते । तुल० सा० ६१-७७, सावे० ४७-३६ तथा सासी० ६-७६ : मेरा मन पंखी भया, उड़ि कै चढ़ा अकास । वैकुंठहि खाली पड़ा, साहिब संतों पास ॥ तीनों में एकही साखी की पुनरावृत्ति तथा पाठ-साम्य से तीनों का संकीर्ण-संबंध ज्ञात होता है ।

[२०] दा० १३-३०, नि० १७-३७, सा० ३१-५२, सावे० ७१-५५, सासी० २९-७५—

१. दा० नि० कसू । २. नि० तांशि ( उदू मूल ) । ३. नि० सा० सासी० मिरगला । ४. दा० नहिं तौ, सावे० नातर ।

[२१] दा० ३७-१, नि० ३९-१०, सा० ७१-१६, सासी० २९-१६, स० ११-१, गुण० १०६-२४—

[२२] दा० ३७-२, नि० ३९-१०, सा० ७१-१७, सासी० २९-१७, स० ११-२—

१. दा० नि० जी परि । २. सा० सासी० उलटि ।

[२३] दा० १६-१, नि० १७-१, सा० ३१-१, सासी० २९-१६, गुण० १००-५—

१. नि० छाड़ीजै या बांनि । २. दा० ताकूं केरा सूत ज्युं, नि० सा० सासी० कतवारी के तार ( सासी० सूत ) ज्यों । तुल० गोरखबानी ( सम्मेलन, प्रयाग ) सबदी २३४ : अवधू यौ मन जात है, याही तें सब जांशि । मन मकड़ी का ताग ज्युं, उलटि अपूठै आंशि ॥ स्पष्ट है कि कबीर की साखी के पाठ की तुलना में इस सबदी का पाठ परवर्ती है ।

[१] दा० २०-६, नि० २१-५०, सा० ४३-१२, सावे० ७३-१०, सासी० ३१-३६, गु० १७, स० ११२-११, गुण० ११०-१—

१. दा० नारी केरै राचनौ, नि० परनारी प्रतखि बुरी, गु० कबीर साकतु असी है । २. दा० दा० नि० स० गुण० जिंसी । ३. गु० लसुन, दा० नि० स० गुण० लहसुन । ४. दा० नि० स० गुण० खूँ ( राज० प्रभाव ) । ५. दा० नि० स० गुण० बैस र खाइए, सा० सावे० बैठे खाइए, सा० सावे० बैठि कै खाइए । ६. दा० नि० दिवानि ( उदू मूल ) ।



कांमिनि काली नागिनी<sup>१</sup>, तीनिउं लोक मंभारि ।  
 रांम<sup>२</sup> सनेही ऊबरै, बिखई खाए भारि ॥२॥  
 परनारी परतखि छुरी,<sup>३</sup> बिरला बांचै कोइ ।  
 नां ऊ पेट संचारिए, जौ सोने की होइ<sup>२</sup> ॥३॥  
 नारी केरै राचनै<sup>१</sup>, आगुन है<sup>२</sup> गुन नाहि ।  
 खार समुंद में माछली<sup>३</sup>, केती<sup>४</sup> बहि बहि जाहि ॥४॥  
 नर नारी सब नरक हैं, जब लगि देह सकांम ।  
 कहै कबीर ते रांम के<sup>१</sup>, जे सुमिरै निहकांम ॥५॥  
 नारी सेती नेह, बुधि बिबेक<sup>१</sup> सब ही हरै<sup>२</sup> ।  
 काइ<sup>३</sup> गंवावै देह, कारिज कोई नां सरै ॥६॥  
 नारि नसावै तीनि गुन<sup>१</sup>, जौ नर पासै होइ ।  
 भगति सुकुति निज ग्यांन में<sup>२</sup>, पैसि<sup>३</sup> न सकई कोइ ॥७॥  
 पासि बिनंठा कापड़ा<sup>१</sup>, कदे<sup>२</sup> सुरंग न होइ ।  
 कबीर त्यागा ग्यांन करि, कनक कांमिनी दोइ ॥८॥

[२] दा० २०-१, नि० २१-५, सा० ५४३-३, सावे० ७३-३, सासी० ३१-२८, स० ११२-१९, गुण० ११०-८—

१. स० कांमिनि मीनीं खांशि की । २. सावे० सासी० नाम ( सांप्रदायिक प्रभाव ) ।

[३] दा० २०-४, नि० २१-५१, सा० ४३-१०, सावे० ७३-९, सासी० ३१-३४, स० ११२-२०, गुण० ११२-१५—

१. दा० स० गुण० परनारी पर सुंदरी । सा० सावे० सासी० परनारी पैनी छुरी । २. दा० नि० गु० खातां मीठी खांड सी, अंतकालि बिख होइ; सावे० ना वह पेट संचारिए, सर्व सोन की होय ।

[४] दा० २०-५, नि० २१-१४, सा० ४३-१८, सावे० ७३-११, सासी० ३२-२४, स० ११२-२१, गुण० ११०-१७—

१. दा१ दा२ सावे० गुण० परनारी के राचनै । २. नि० है ( राजस्थानी मूल ) । ३. दा० नि० स० गुण० मंछला । ४. दा० नि० स० गुण० केता ।

[५] दा० २०-७, नि० २१-१५, सा० ४३-२०, सावे० ३४-३, सासी० १३-१२१, स० ११२-०, गुण० ११०-३६—

१. सावे० सासी० कहै कबीर सो पीव को ( सांप्रदायिक प्रभाव ) ।

[६] दा० २०-८, नि० २१-१६, सा० ४३-२३, सावे० ७३-४८, सासी० ३१-२७, स० ११२-१०, गुण० ११०-१०—

१. दा३ बमेक । ३. दा३ हड्डे ( उर्दू मूल ) । ३. सा० सावे० सासी० कहा ।

[७] दा० २०-१०, नि० २१-१७, सा० ४३-२४, सावे० ७३-२१, सासी० ३१-१४, स० ११२-१२, गुण० ११०-१२—

१. दा१ दा२ सुख । २. सा० सावे० सासी० ध्यान में । ३. सा० सावे० सासी० पैठ ।

[८] दा० ३७-४, नि० ३९-१, सा० ७१-१, सावे० ५२-२, सासी० ३१-५७, स० ११-३, गुण० १०६-३—

१. सा० कपास अन्नूठा कापड़ा, सावे० पास न जाके कापड़ा, सासी० कपास बिनूठा कापड़ा । २. सावे० कबी ।

एक कनक अरु कामिनी, बिख फल किया<sup>१</sup> उपाइ ।  
 देखें<sup>२</sup> ही तैं बिख चढ़ै, खाए तैं<sup>३</sup> सरि जाइ ॥१॥  
 एक कनक अरु कामिनी, दोइ अगिन की भाल ।  
 देखें<sup>१</sup> ही तैं<sup>२</sup> परजरै, परसां<sup>३</sup> ह्वै पैमाल ॥१०॥  
 नारि पराई आपनी, भुगतें नरकाहि जाइ ।  
 आगि आगि सब एक है<sup>१</sup>, तामैं हाथ न बाहि<sup>२</sup> ॥११॥  
 नारी केरी प्रीति सौं<sup>१</sup>, केते गए गडंत ।  
 केते अजहूं<sup>२</sup> जात हैं<sup>३</sup>, नरकि हसंत हसंत ॥१२॥  
 अंधा नर चेतै नहीं<sup>१</sup>, कटै<sup>२</sup> न संसै मूल ।  
 और<sup>३</sup> गुनह (= गुनह ? ) हरि<sup>४</sup> बकसिहैं<sup>५</sup>, कामीं डाल न मूल ॥१३॥  
 भगति बिगाड़ी कामियां, इंद्री कैरै स्वादि ।  
 हीरा खोया हाथ तैं, जनम गंवाया बादि ॥१४॥  
 कबीर कहता जात हूं<sup>१</sup>, चेतै<sup>२</sup> नहीं गंवार ।  
 बैरागी गिरही कहा, कामीं वार न पार ॥१५॥  
 नारी कुंड नरक कां<sup>१</sup>, बिरला थामैं बागि ।  
 कोइ साधू जन ऊबरै, सब जग मूवा लागि ॥१६॥

[१] दा० २०-११, नि० २१-३३, सा० ४३-४६, सावे० ७२-२६, सासी० ३१-४, स० ११२-६, गुण० १०८-१—

१. सावे० सासी० लिया ( उर्दू मूल ) । २. दा० नि० देख्यां, सा० सावे० सासी० देखत । ३. सा० सावे० सासी० खाखत ही ।

[१०] दा० २०-१२, सा० ४२-४५, सावे० ७२-३५, सासी० ३१-३, गुण० १०८-२—

१. दा० देख्यां ( राज० ) । २. दा० तन । ३. ( गुण० परसत, ) सा० सावे० सासी० परसि ।

[११] दा० २०-२४, नि० २१-३१, सा० ४३-६३, सावे० ७३-१४, सासी० ३१-९, स० ११२-१३, गुण० ११२-१६—

१. दा० नि० गुण० भुगत्यां । २. सा० सावे० सासी० एक सी । ३. सा० सावे० सासी० हाथ दिए जरि जाय ( समानार्थीकरण ) । ४. नि० में उक्त साखी की दोनों पंक्तियां परस्पर स्थानांतरित ।

[१२] दा० २०-१३ नि० २१-२०, सा० ४३-२६, सावे० ७३-२९, सासी० ३१-४८, स० ११२-६—

१. दा० नि० सा० स० कबीर भग की प्रीतड़ी । २. सा० सावे० सासी० ओरीं । ३. दा० नि० जाइसी ( राज० ) ।

[१३] दा० २०-१७, नि० २१-४०, सा० ४३-५३, सावे० ५३-७, सासी० ६२-२, स० ११२-१४—

१. सा० सावे० सासी० कामी कबहुं न हरि ( सावे० सासी० गुरु ) भजै । २. सा० सावे० सासी० मिटै । ३. सा० गुनन । ४. सा० सावे० सासी० सब । ५. दा० नि० स० बकसिसी ( राज० मूल ), सावे० बकसिहीं ।

[१४] दा० २०-१८, नि० २१-४१, सा० ४३-५५, सावे० ५३-५, सासी० ६२-११, स० ११२-१६—

[१५] दा० २०-२५, नि० २१-४५, सा० ४३-५९, सावे० ५३-१५, सासी० ६२-१५, स० ११२-१५—

१. सा० सावे० सासी० कहता हूं कहि जात हूं । २. नि० सावे० समकै, सासी० मानै ।

[१६] दा० २०-१५, नि० २१-२३, सा० ४३-३६, सासी० ३१-२३, स० ११२-३—

१. सा० सासी० नारी कुंडी नरक को ।

सुंदरि तैं सूली भली, बिरला बांचै कोइ ।  
लोह निहाला आगि ज्युं<sup>१</sup>, जरि बरि कोइला होइ ॥१७॥  
कामिनि सुंदर सर्पिनी<sup>१</sup>, जो छेड़ै<sup>२</sup> तिहि<sup>३</sup> खाइ ।  
जे हरि<sup>४</sup> चरनां राचिया, तिनकै निकटि न जाइ ॥१८॥  
पर नारी राता फिरै, चोरी बिढ़ता<sup>१</sup> खाहि ।  
दिवस चारि सरसा रहै<sup>२</sup>, अंति समूला जाहि ॥१९॥  
जोरु जूठनि<sup>१</sup> जगत की, भले बुरे का बीच ।  
उत्तिम ते अलगा रहैं, मिलि खेलै<sup>२</sup> ते नीच ॥२०॥  
कामीं अमीं न भावई<sup>१</sup>, बिख ही कौं ले सोधि<sup>२</sup> ।  
कुबुधि न जाई<sup>३</sup> जीव की, भावै ज्यों परमोधि<sup>४</sup> ॥२१॥  
काम<sup>१</sup> करम की केंचुली, पहिरि हुआ नर नाग ।  
सिर फोरै सूझै नहीं, कोइ आगिला अभाग<sup>२</sup> ॥२२॥  
कामीं लज्जा नां करै, मन माहीं अहलाद ।  
नींद न मांगै सांथरा, भूख न मांगै स्वाद ॥२३॥  
ग्यानीं तौ नीडर<sup>१</sup> भया, मानैं नाहीं संक ।  
इंद्री करै बसि पड़ा, भूजै<sup>२</sup> बिखै<sup>३</sup> निसंक ॥२४॥

[१७] दा० २०-१६, नि० २१-२४, सा० ४३-३७, सासी० ३१-४०, स० ११२-१९—

१. सा० सासी० लोह लुहालै अगिनि में ।

[१८] दा० २०-२, नि० २१-६, सा० ४३-४, सावे० ७३-४, सासी० ३१-२९, गुण० ११०-९—

१. दा० नि० कामिनि सीनीं खांशि की, सा० कामिनि सीनीं खांड सी, गुण० कामिनि सीनीं खांड की । २. दा० नि० जे छेड़ै । ३. दा० नि० तौ । ४. सासी० गुरु ( सांप्रदायिक प्रभाव ) ।

[१९] दा० २०-३, नि० २१-१०, सा० ४३-९, सासी० ३१-३७, स० ११२-१८, गुण० ११०-१६—

१. सासी० बैठत ( उर्दू मूल ) । २. स० ससार है ।

[२०] दा० २०-१४, नि० २१-२२, सा० ४३-३४, सासी० ३१-४९, स० ११२-२, गुण० ११०-१३—

१. नि० जूठ । २. दा० गुण० निकटि रहैं ।

[२१] दा० २०-१९, नि० २१-४६, सा० ४३-४८, सावे० ४३-१४, सासी० ६२-७—

१. नि० कामी कूं ईश्रत नहीं भावै । २. सा० सावे० सासी० बिख को लेवै सोच । ३. सा० सावे० सासी० साजे । ४. दा० भावै स्थंभ रहौ प्रमोधि ।

[२२] दा० २०-२१, नि० २१-४७, सा० ६३-६०, सावे० ४३-१६, सासी० ६२-८—

१. दा० बिचै, सासी० कामी । २. नि० सा० सावे० सासी० पुरबला भाग ।

[२३] दा० २०-२३, नि० २१-४३, सा० ४३-४६, सावे० ४३-६, सासी० ६२-४—

[२४] दा० २०-२६, नि० २८-४, सा० ४३-४१, सावे० २७-४ तथा ४३-१२, सासी० ३४-२८ तथा २६-६—

१. सावे० सासी० निरमय । २. दा० भंचै ( उर्दू मूल ), नि० सा० सावे० सासी० मुगतै । ३. सा० सावे० सासी० नरक । सावे० तथा सासी० में पुनरावृत्ति मिलने से दोनों में संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

ग्यानों मूल गंवाइया, आपे भया करता ।  
तातैं संसारी भला, मन मैं रहै डरता<sup>१</sup> ॥२५॥

### (३१) माया कौ अंग

कबीर माया पापिनी, फंध लै बैठी हाटि ।<sup>१</sup>  
सब जग फंदै फंदिया<sup>२</sup>, गया कबीरा काटि<sup>३</sup> ॥१॥  
माया की<sup>४</sup> भलि<sup>५</sup> जग जरै<sup>६</sup>, कनक कांमिनीं लागि ।  
कहु धौं किहि बिधि राखिण<sup>७</sup>, रुई लपेटी<sup>८</sup> आगि ॥२॥  
माया तजी त<sup>९</sup> क्या भया, जौ<sup>१०</sup> मानं तजा<sup>११</sup> नहिं जाइ ।  
मानिं बडे<sup>१२</sup> मुनिवर<sup>१३</sup> गिले<sup>१४</sup>, मानं सभनि कौ<sup>१५</sup> खाइ ॥३॥  
कबीर माया सोहनी<sup>१६</sup>, सोहै जानं सुजानं ।  
भागां हूं छांडै नहीं<sup>१७</sup>, भरि भरि मारै बांन ॥४॥  
माया दासी संत की<sup>१८</sup>, ऊभी देइ असीस ।  
बिलसी अरु लातां<sup>१९</sup> छड़ी, सुमिरि सुमिरि जगदीस ॥५॥  
कबीर माया पापिनी, लालै लाया<sup>२०</sup> लोग ।  
पूरी किनहुं न भोगिया, इनका इहै बिजोग<sup>२१</sup> ॥६॥

[२५] दा० २०-२७, नि० २८-३, सावे० २७-५, सासी० ३५-२९—

१. सावे० सासी० जो सदा रहै डरता

[१] दा० १६-२, नि० १९-२, सा० ३७-२, सावे० ७२-४, सासी० ३०-२, स० ११६-६, बी० १४२, गुण० १०५-६७—

१. बी० माया जग सांपिनि भई, बिख लै बैठी पास । २. दा१ दा२ नि० सा० सावे० सासी० गुण० सब जग तौ फंदे पड़्या । ३. बी० चले कबीर उदास ।

[२] दा० १६-३२, नि० १९-४२, सा० ३७-३७, सावे० ७२-२५, बी० १४१, बीम० १४०—

१. सा० के । २. सा० सावे० भी भक्त ( बी० में अन्य पाठान्तर 'भक्त', नागरी मूल ) । ३. दा० नि० जल्था । ४. सा० कहो संतो किमि राखई । ५. दा० नि० पलेटी ( पंजाबी मूल ) । तुल० सासी० १७-१०५ : मैं मैं बड़ी बलाइ है, सकौ तौ नीकसु भागि । कब लग राखी राम जी, रुई लपेटी आगि ॥

[३] दा० १६-१७, नि० १९-२२, सा० ३८-५, सावे० ५७-२, सासी० ६९-९, गु० १५६, बी० १४०—

१. बी० माया त्याग । २. दा० नि० तजी ( उर्दू मूल ) । ३. गु० मान मुनी ( पुन० ), सा० मान बड़ी ( उर्दू मूल ) । नि० माया तो, बी० जेहि माने । ४. दा० नि० मुनिवर । ५. नि० गिली ( उर्दू मूल ), बी० ठगे, गु० गले ( उर्दू मूल ) । ६. गु० समै कउ ।

[४] दा० १६-६, नि० १९-७, सा० ३७-९, सावे० ७२-१६, सासी० ३०-६, स० ११६-९, गुण० १०५-४७—

२. नि० स० पापराई । २. दा१ सा० सावे० सासी० छूटै नहीं ।

[५] दा० १६-१०, नि० सा० ३७-१५, सावे० ७२-२१, सासी० ३०-२६, स० २८-१, गुण० १०५-३३—

१. सा० सासी० साधु की । २. सावे० लातों, सासी० लातन ।

[६] दा० १६-३, नि० १९-३, सा० ३७-३, सावे० ७२-५, सासी० ३०-३, स० ११६-७—

१. सासी० ताही लाए, सासी० लोभ भुलाया । २. दा३ नि० संजोग ।

माया मोठी जगत मैं, जैसी मोठी खांड ।  
 सतगुर की किरपा भई, नहिंतर करती<sup>२</sup> भांड ॥७॥  
 कबीर माया डाकिनीं, सब काहूँ कौं खाइ ।  
 दांत उपाखं पापिनीं, जे संतां नेड़ी<sup>२</sup> जाइ ॥८॥  
 सांकर<sup>१</sup> हूँ तैं सबल है, माया इहिं संसार ।  
 ते क्युं छूटे बापुरे, जिनि बांधे सिरजनहार<sup>२</sup> ॥९॥  
 बाड़ चढ़ती बेलरी<sup>१</sup>, उरभी आसा फंध ।  
 टूटे पर छूटै<sup>२</sup> नहीं, भई जो बाचाबंध ॥१०॥  
 कबीर माया पापिनीं, हरि सौं करै हरांस ।  
 मुख कड़ियाली कुसति<sup>१</sup> की, कहन न देई रांस ॥११॥  
 आसा जीवै जग मरै, लोग मरे मरि<sup>१</sup> जाहिं ।  
 धन संचै तेई सुए<sup>२</sup>, सो उबरे जे खाहिं<sup>३</sup> ॥१२॥  
 त्रिस्तां सौंचीं नां बुझै<sup>१</sup>, दिन दिन बढ़ती जाइ ।  
 जावासा का रूख ज्यों, घन मेहां कुम्हिलाइ ॥१३॥  
 कबीर जग<sup>१</sup> की को कहै<sup>२</sup>, भौजलि<sup>३</sup> बूड़ै दास ।  
 पारब्रह्म<sup>४</sup> पति छांड़ि करि, करै मान<sup>५</sup> की आस ॥१४॥

- [७] दा० १६-७, नि० १९-९, सा० ३७-१२, सावे० ७२-१६, सासी० ३०-७, स० ११६-१२—  
 १. दा० सा० सावे० सासी० कबीर माया मोहिनीं (पुनरावृत्ति; तुल० पीछे पाँचवीं साखी का प्रथम चरण जिसका पाठ है : कबीर माया मोहनी, मोहै जान सुजान) । २. नि० होते ।  
 [८] दा० १६-२१, नि० १९-१२, सा० ३७-१४, सावे० ७२-२०, सासी० ३०-१०, सासी० ११६-१३—  
 २. दा० किसहीं । २. सा० संतां नियरे, सावे० संतनि ढिग ।  
 [९] दा० १६-२४, नि० १९-२४, सा० ३७-२८, सासी० ३०-४०, स० ११६-१०—  
 १. दा० दार संकल, दा० नि० सांकुल । २. नि० सा० सासी० अपने बल छूटै नहीं, छोड़ै सिरजनहार ।  
 [१०] दा० १६-२६, नि० १९-२८, सा० ३६-१८, सासी० ६८-१७, स० ११६-११—  
 १. दा० बेलि ज्यू । २. सा० सासी० जुटै ।  
 [११] दा० १६-४, नि० १९-४, सा० ३५-३, सासी० ३०-४, स० ११६-८—  
 २. सा० सासी० कुबुधि ।  
 [१२] दा० १६-१२, नि० १९-१४, सा० ३६-३, सावे० ५९-१, सासी० ६८-४, गुण० ८३-५—  
 १. सावे० मन (कैथी मूल) । २. सा० सासी० घन संचै ते भी मरै, दा० गुण० सोइ मूए घन संचते । ३. सा० सासी० उबरे जो घन (पुन०) खाहिं ।  
 [१३] दा० १६-१५, नि० १९-१७, सा० ४५-६, सावे० ५५-३, सासी० ६८-२४, गुण० ८३-६—  
 १. नि० घटै ।  
 [१४] दा० १६-१६, नि० १९-२०, सा० ३७-२४, सावे० ५९-८, सासी० ६८-१८, गुण० १२०-२०—  
 २. दा० जुरा (उद्दू मूल) । २. दा० सा० सासी० कह कहूँ । ३. सा० जो भल । ४. सावे० सासी० सतगुरुसम (साम्प्रदायिक मूल) । ५. दा० नि० सिख, सा० सावे० सासी० मनुष ।

रज बीरज की कोथली<sup>१</sup>, तापर साजा रूप ।  
 एक नाम<sup>२</sup> बितु बूझै<sup>३</sup>, कनक कामिनीं कृप ॥१५॥  
 जानों जे हरि कौ भजौं<sup>४</sup>, मो मनि ओटी आस ।  
 हरि बिचि घालै<sup>२</sup> अंतरा, माया बड़ी बिसास<sup>३</sup> ॥१६॥  
 कबीर माया मोहिनीं, जब जगु घाला घांनि ।  
 कोई एक<sup>१</sup> जन ऊबरै, जिनि तोड़ी<sup>२</sup> कुल की कांनि ॥१७॥  
 कबीर माया पापिनीं<sup>१</sup>, सांगी मिलै न हाथि ।  
 मनहिं<sup>२</sup> उतारी भूठ करि<sup>३</sup>, तब<sup>४</sup> लागी डोलै साथि ॥१८॥  
 कबीर माया मोह की<sup>१</sup>, भइ अंधियारी<sup>२</sup> लोइ ।  
 जे सूते<sup>३</sup> ते सुसि लिए<sup>४</sup>, रहे बस्तु कौं रोइ ॥१९॥  
 कबीर सो धन संचिए, जो आगां कौं<sup>१</sup> होइ ।  
 सूड़<sup>२</sup> चढ़ाए पोटली<sup>३</sup>, लै जात न देखा कोइ ॥२०॥  
 माया<sup>१</sup> तरवर त्रिविध का, साखा<sup>२</sup> बिखै<sup>३</sup> संताप ।  
 सीतलता सुपिनें नहीं<sup>४</sup>, फल फीका तन ताप ॥२१॥  
 रामहिं<sup>१</sup> थोरा<sup>२</sup> जानि करि, दुनिया आगें दीन ।  
 जीवां<sup>३</sup> कौं राजा कहै, माया<sup>४</sup> के आधीन ॥२२॥

[१५] दा० १६-१९, नि० २१-२६, सा० ४६-४८, सावे० ७२-७८, सासी० ३१-४१, गुण० १००-२२—  
 १. दा१ दा२ गुण० कली, सा० सावे० सासी० कोठरी । २. गुण० राम । ३. सा० सासी०  
 बूझसी ( राज० मूल ) ।

[१६] दा० १६-५, नि० १९-६, सा० ३७-८, सावे० ७२-२६, सासी० ३०-३३—  
 १. नि० सा० सावे० सासी० में जाचूँ हरि सूँ भिलूँ । २. नि० पाइ, सा० सावे० सासी० दारै ।  
 ३. सावे० सासी० पिचास, नि० जपास ।

[१७] दा० १६-८, नि० १९-८, सा० ३७-१०, सावे० ७२-१७, सासी० ३०-८—  
 १. नि० साधू । २. सा० सावे० सासी० में 'जिनि' शब्द नहीं है ।

[१८] दा० १६-९, नि० १९-५, सा० ३७-५, सावे० ७२-२, सासी० ३०-१—  
 १. दा१ सासी० मोहिनी । २. सा० सासी० सना । ३. नि० मनहि उतारै भूट दे । ४. सा०  
 सावे० सासी० में 'तब' शब्द नहीं है ।

[१९] दा० १६-२४, नि० १९-११, सा० ३७-११, सावे० ७२-१८, सासी० २०-९—  
 १. नि० सा० सावे० सासी० मोहिनी । २. दा१ दा२ अंधारी । ३. सावे० सासी० सोए ।  
 ४. सावे० सासी० मुसि गढ़ ।

[२०] दा० १६-१३, नि० १९-१५, सा० ३७-५७, सावे० ६०-१, तथा ७२-१४, सासी० ६८-२१—  
 १. सा० सावे० सासी० आगे की । २. सा० सावे० सीस । ३. सा० सावे० सासी० गाठरी ।

[२१] दा० १६-२०, नि० १९-१३, सा० ३७-२४, सावे० ७२-३७, सासी० ३०-३१—  
 १. दा३ कबीर । २. सावे० सासी० सोक । ३. दा० नि० सा० सासी० दुख । ४. नि० सीतल  
 छाया गहर फल ।

[२२] दा० १६-१८, नि० १९-२४, सा० ३७-२७, सावे० ६८-५, सासी० ३०-३९ तथा ६८-२२—  
 १. सावे० नामहि ( राज० प्रभाव ) । २. सावे० सासी० (२) छोटा । ३. सावे० सासी० जीवन ।  
 ४. सासी० (२) तृप्ता ।

मानं महातम प्रेम रस, गरवातन गुण नेहु<sup>१</sup> ।  
 ए सबही अहला गए<sup>२</sup>, जबहि कहा कछु देहु ॥२३॥  
 पूत पियारो पिता कौ<sup>१</sup>, गौहनि<sup>२</sup> लाग़ा धाइ ।  
 लोभ मिठाई हाथि दै, आपुन गया भुलाइ ॥२४॥  
 बगुली नीर बिटारिया, सायर<sup>१</sup> चढ़ा कलंक ।  
 और पंखेरु पी गए<sup>२</sup>, हंस न बोरै<sup>३</sup> चंच ॥२५॥  
 माया हमसौं यौं कहै<sup>१</sup>, तू मति<sup>२</sup> देई पूठि<sup>३</sup> ।  
 और हमारे बसि पड़े<sup>४</sup>, गया कबीरा रुठि ॥२६॥  
 माया मुई न मन सुआ, मरि मरि गया सरीर ।  
 आसा तुस्नां नां मुई, यौं कहै दास कबीर<sup>१</sup> ॥२७॥  
 आसा का ईधन करौं, मनसा करौं भभूत ।  
 जोगी फेरी फिल करौं<sup>१</sup>, यौं बिन नाऊं सूत<sup>२</sup> ॥२८॥

### (३२) बेसास कौ अंग

कबीर का तूं चितवै, का तेरे चितें होइ ।<sup>१</sup>  
 आपन चिंता<sup>२</sup> हरि करै, जो तोहि चिति न होइ<sup>३</sup> ॥१॥

- [२३] दा० ३५-१४, नि० ३७-२८, सा० ४५-३, सावे० ५५-५, सासी० ८-११—  
 १. सा० सावे० सासी० आब गया आदर गया, नैनन गया सनेह ( सा० गया नैन का नेह ) ।  
 २. नि० कहै कबीर ए सब गया, सा० सावे० सासी० यह तीनों भवहीं गए । तुल० लोकप्रचलित  
 दोहा : मान बढ़ाई प्रेम रस, गुरुवाई अरु नेह । ए पांचौं तबही गए, जबहि कहा कछु देहु ॥  
 [२४] दा० ३-३९, नि० १७-३७, सा० ३७-३३, सावे० ५५-९, सासी० ३०-४२—  
 १. सा० सासी० बाप को । २. सावे० संग रे ।  
 [२५] दा० १६-३०, नि० १९-३९, सा० ३७-२०, सासी० २७-२२, स० ५६-३, गुण० १०५-३५—  
 १. नि० ररवर । २. सासी० पीविइया । ३. दा१ दा२ बोलै, दा३ बोलै ( उर्दू मूल ), गुण०  
 बोलै ( नागरी मूल ) ।  
 [२६] दा० १६-२९, नि० १९-३०, सा० ३७-२९, सासी० ३०-१५, गुण० १०५-३४—  
 १. नि० सा० सासी० कबीर माया यूं कहै । २. दा३ जिनि । ३. सा० सासी० पीठि ।  
 ४. दा१ दा२ गुण० और हमारै हंस बलू ( दा३ नि० हंस बसू ) ।  
 [२७] दा० १६-११, नि० १९-१३, सा० ३७-१७, सासी० ३०-२८, गुण० ८३-४—  
 १. दा० गुण० यौं कहि गया कबीर, सासी० यूं कथि कहै ( पुन० ) कबीर ।  
 [२८] दा० १३-३, सा० ३६-१०, सावे० ५९-१३, सासी० ६८-११, गुण० ८३-२८—  
 १. सा० सावे० सासी० जोगी फिरि फेरी करै । २. सा० सावे० सासी० यौं बनि आवै सूत ।  
 [१] दा० ३५-६, नि० ३७-१६, सा० ६९-८, सावे० २२-१, सासी० २०-९, स० ४६-१, गु० २१९,  
 गुण० ८४-३५—  
 १. दा३ नि० सा० सावे० सासी० कबीर का मैं चितज, का मेरै चितए होइ, सासी० कबीर चिता  
 क्या करै, चितां सौं क्या होइ, गु० जो मैं चितवउ ना करै (?) किआ मेरे चितवै होइ । २. दा१  
 दा२, स० गुण० आमन चिता ( नागरी मूल ), गु० अपना चितविआ, दा३ जे अनचिती । ३. गु०  
 जो मेरे चिति न होइ, दा३ नि० सो मुझै व्यंत न होइ, सा० सावे० सासी० चिता मोहि  
 न कोइ ।

कबीर भली मधूकरी<sup>१</sup>, भांति भांति<sup>२</sup> कौं नाज ।  
 दावा किसही<sup>३</sup> का नहीं, बिन बिल्लाइट बड़ राज<sup>४</sup> ॥२॥  
 पद गाएं लैलीन है, कटी न संसै पास<sup>१</sup> ।  
 सबै पछोड़े थोथरे, एक बिनां बेसास<sup>२</sup> ॥३॥  
 रचनहार कौं चीन्ह लै, खाबे कौं<sup>२</sup> क्या रोइ ।  
 दिल<sup>३</sup> मंदिर में पैठि कै, तांनि पछेवरा<sup>४</sup> सोइ ॥४॥  
 चिंता छाड़ि<sup>१</sup> अंचित रहू, साई है<sup>२</sup> समरत्थ ।  
 पसु पंखेरू जीव जंतु, तिनकी गांठी किंसा गरत्थ<sup>३</sup> ॥५॥  
 संत न बांधै गाठरी<sup>१</sup>, पेट समाता<sup>२</sup> लेइ ।  
 आगै पाछै हरि खड़ा<sup>३</sup>, जब<sup>४</sup> मांगै<sup>५</sup> तब देइ ॥६॥  
 राम नाम सौं<sup>१</sup> दिल मिली<sup>२</sup>, जम हंम परी बिराइ<sup>३</sup> ।  
 मोहि भरोसा इस्ट का, बंदा नरकि न जाइ ॥७॥

[२] दा० ३५-१३, नि० ३७-२७, सा० ६१-२४, सावे० ५४-४९, सासी० २०-२१, स० १२३-१,  
 गु० १६८, गुणा० ११५-१२—

१. स० खूब खान है मधुकरी ( तुल० २१-३ : खूब खान हैं खीचरी ), दा० गुणा० मीठा खांरा  
 मधुकरी, नि० सा० सावे० सासी० सब तें भली मधुकरी । २. गु० नाना विधि । ३. गु० काहू,  
 नि० सा० सावे० सासी० किसी । ४. गु० बड़ा देसु बड़ राजु, नि० गुणा० बिन बिलात बड़ राज,  
 सा० सावे० सासी० बिना बिलाइत राज ।

[३] दा० ३५-१९, नि० ३७-३५, सा० ६१-१९, सावे० २२-१२, सासी० २०-१६, स० १२१-१—  
 १. सा० सावे० सासी० फांस । २. सा० सावे० सासी० विस्वास ।

[४] दा० ३५-३, नि० ३७-४, सा० ६१-२, सावे० ५४-४८, सासी० २०-४, गुणा० ५४-२१—  
 १. दा३ नि० करि । २. सा० सावे० सासी० खाने को । ३. नि० सा० सासी० मन । ४. सा०  
 सासी० पिछौरी, सावे० पिछौरा ।

[५] दा० ३५-९, नि० ३७-२२, सा० ६१-१०, सावे० २२-३, सासी० २०-११, गुणा० ५४-३६—  
 १. दा० सावे० गुणा० चिंता न करि । २. सा० सावे० सासी० दिनहार । ३. दा१ सा० सावे०  
 सासी० तिनकी गांठी किंसा ग्रत्थ (नागरी मूल) । सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल०,  
 सासी० ८०-११ : चिंता मत कर निश्चित रह, पूरनहार समर्थ । जला थल में जो जीव हैं, उनकी  
 गांठि न अर्थ ॥

[६] दा० ३५-१०, नि० ३७-२३, सा० ६१-१२, सावे० २२-२, सासी० २०-८, गुणा० ५४-३७—  
 १. सावे० साधू गांठि न बांधई, सा० सासी० हरिजन गांठि न बांधही । २. नि० सा० सावे०  
 सासी० उदर समानां । ३. दा० साईं सूं सनमुख रहै । ४. दा० गुणा० जहाँ, सासी० जो ।  
 ५. दा० गुणा० तहाँ, सावे० सा० सासी० सो ।

[७] दा० ३५-११, नि० ३७-२६, सा० २०-७१ तथा ६१-१५, सावे० २२-६ तथा ५४-७०  
 सासी० २०-३, गुणा० १४-१५—

१. सावे० सासी० सत्तनाम से ( सांप्रदायिक प्रभाव ) । २. सा० सावे० सासी० मन मिला ।  
 ३. नि० जम बिच परी बिराइ, सा० सावे० सासी० जम से परा दुराव । ४. सा० (१) सावे०  
 (२) जब दिल मिला दयाल सों, फांसी परी बिलाय । सा० तथा सावे० में पाठ की पुनरावृत्ति  
 दोनों में संकीर्ण संबंध सिद्ध करती है ।



भूखा भूखा क्या करै, कहाँ सुनावै लोग ।  
 भांडा गढ़ि जिन मुख दिया<sup>२</sup>, सोई पुरवन जोग ॥८॥  
 चितामनि चित<sup>१</sup> मैं बसै, सोई चित मैं आनि ।  
 बिन चिता<sup>२</sup> चिता करै, इहै प्रभू की बांनि<sup>३</sup> ॥९॥  
 पांडल पंजर<sup>१</sup> मन भंवर, अरथ अनूपम बास ।  
 रांम<sup>२</sup> नांम सींचा अमी, फल लागा बेसास<sup>३</sup> ॥१०॥  
 मेरि मिटौ सुकता भया, पाया अगम<sup>१</sup> निवास<sup>२</sup> ।  
 अब मेरै दूजा कोइ नहीं, एक तुम्हारी आस ॥११॥  
 जाके हिरदै<sup>१</sup> हरि बसै, सो जन<sup>२</sup> कलपै काइ ।  
 एकै लहरि समुंद की, दुख बालिद सब जाइ<sup>३</sup> ॥१२॥  
 गावन ही मैं रोज है<sup>१</sup>, रोवन ही मैं राग ।  
 इक बैरागी ग्रिह करै<sup>२</sup>, एक ग्रिही बैराग<sup>३</sup> ॥१३॥  
 गाया तिन<sup>१</sup> पाया नहीं, अनगाया तैं दूरि<sup>२</sup> ।  
 जिन<sup>३</sup> गाया बिसवास गहि<sup>४</sup>, तिनसौं रांम हजूरि<sup>५</sup> ॥१४॥

[८] दा० ३५-२, नि० ३७-३, सा० ६९-१, सासी० २०-५, गुण० ८४-२०—

१. नि० क्या रे । २. सा० सासी० भांडा बड़िया सुंख दिया । 'युगागंजनाम' में यह साखी नानक की छाप के साथ भी मिलती है, तुल० ८४-३० : नानक चिता न करि, चिता उपजै रोग । जिनि ए भाड़े साजिए, सोई पूरण जोग ॥

[९] दा० ३५-५, नि० ३७-६, सा० ६९-७, सासी० २०-१०, गुण० ८४-३४—

१. दा१ दा२ मन । २. सा० बिना प्रेम, सासी० बिना प्रभू । ३. सा० सासी० यह मूरख का बानि ॥

[१०] दा० ३५-१० (दा२ में नहीं है), नि० ३७-३७, सा० ६९-१८, सावे० २२-११०

सासी० २०-१५—

१. सावे० सासी० पिजर (उर्दू मूल) । २. सावे० सासी० एक । ३. सा० सावे० सासी, बिसवास ।

[११] दा० ३५-१७, नि० ६४-१३, सा० २०-२५, सावे० ४३-१०, सासी० १७-२९—

१. दा० नि० ब्रह्म । २. दा० नि० बिसास (नागरी मूल) ।

[१२] दा० ३५-१८, नि० ३७-३१, सा० ६९-२५, सावे० ८४-१५, सासी० २०-२२—

१. दा० दिल में । २. दा० नर । ३. सा० सासी० वहि जाहि ।

[१३] दा० ३५-२०, नि० ३७-३३, सा० ६९-२१, सावे० २२-१४, सासी० २०-१८—

१. सा० सावे० सासी रोवना ।

२. सा० सावे० सासी० एक बनही में घर करै ।

३. सा० सावे० सासी० एक घर ही बैराग ।

[१४] दा० ३५-२१, नि० ३७-३४, सा० ६९-२०, सावे० २२-१३, सासी० २०-१७—

१. सा० सावे० सासी० जिन ।

२. नि० बिन गायां हरि दूरि ।

३. नि० ज्या । ४. दा० सा० ५. दा० तिन रांम रहया भरपुरि, सावे० सासी० ताके भदा हजूर ।

जाकों जेता निरमया, ताकों तेता होइ<sup>१</sup> ।  
 राई घटै न तिल बढै, जौ सिर कूटै कोइ ॥१५॥  
 मांगन मरन समान है, बिरला बंचै कोइ<sup>२</sup> ।  
 कहै कबीरा राम सौं<sup>३</sup>, मति रे मंगावै मोहि ॥१६॥

### (३३) करनीं कथनीं कौ अंग

कबीर पढ़िबा<sup>१</sup> दूरि करि, पुसतग<sup>२</sup> देहु<sup>३</sup> बहाइ<sup>४</sup> ।  
 बावन अक्खर<sup>५</sup> सोधि कै, ररै मझैं चित लाइ<sup>६</sup> ॥१॥  
 मैं जानौं<sup>७</sup> पढ़िबौ<sup>८</sup> भलो, पढ़िवा तैं<sup>९</sup> भल जोग ।  
 भगति न छाड़ौं<sup>१०</sup> राम की<sup>११</sup>, भावै<sup>१२</sup> निदउ लोग ॥२॥  
 पोथी<sup>१३</sup> पढ़ि पढ़ि जग सुवा, पंडित भया<sup>१४</sup> न कोइ ।  
 एकै आखर प्रेम<sup>१५</sup> का, पढ़ै सो पंडित होइ ॥३॥  
 कथनीं कथीं<sup>१६</sup> तौ क्या भया<sup>१७</sup>, जौ करनीं नां ठहराइ ।  
 कालबूत<sup>१८</sup> के कोट ज्यों, देखत ही ढहि<sup>१९</sup> जाइ ॥४॥

[१५] दा० ३५-८, नि० ३७-११, सा० ६९-९, सासी० ७१-१५, स० ८८-१, गुण० ८३-५-

१. सासी० जाको जितना निर्मान किय, ताको तितना होय, सा० करम करीमां लिखि रह्या, अब कछु लिखा न होय । तुल० दा० ३५-७ : करम करीमां लिखि रह्या, अब कछु लिखा न जाइ ।  
 मासा घटै न तिल बढै, जे कोटिक करै उपाइ ॥

[१६] दा० ३५-१५, नि० ३७-२९, सा० १०-३७, सासी० ८-२, स० ११९-१, गुण० ११५-१३-

१. सा० सासी० सीख दई मैं तोहि । २. दा१ नि० कहै कबीर रघुनाथ सूं ( दा२ गोविंद सौं ), सा० सासी० कहै कबीर सतगुरु सुनो ॥

[१] दा० १९-२, नि० २४-२०, सा० ४०-३७, साबे० ८३-१२, सासी० ५-८, स० ८६-६, गु० १७२, गुण० १५७-२-

१. सा० साबे० सासी० पढ़ना, गु० संसा । २. सा० साबे० सासी० पोथी । ३. नि० गु० देह ।  
 ४. गु० बिहाइ ( उर्दू मूल ) । ५. गु० अखर, सा० साबे० सासी० अक्खर । ६. गु० हरि चरनी चितु लाइ, सा० राम नाम ली लाइ, साबे० सासी० सत्तनाम ली लाइ ( सांप्रदायिक प्रभाव ) ।

[२] दा० १९-१, नि० २४-१८, सा० ४०-३५, सासी० ५-१०, गु० ४५, गुण० १५७-१-

१. दा० जान्यूं ( उर्दू मूल ) । २. गु० पढ़िबो ( पंजाबी उच्चारण ), सा० सासी० पढ़ना ( आधुनिक प्रभाव ) । ३. गु० पढ़िबे सिउ, सा० सासी० पढ़ने ते । ४. दा० सा० गुण० राम नाम सूं प्रीति करि, नि० राम नाम गाढ़ी गही, सासी० सत्तनाम सौं प्रीति करि ( कबीरपंथी प्रभाव ) ।  
 ५. दा० नि० गुण० भल भल ।

[३] दा० १९-४, नि० २४-२२, सा० ४०-३७, साबे० ८३-७, सासी० ५-७, स० ८६-७, गुण० १५७-४-

१. दा० पोथा । २. नि० सा० साबे० सासी० हुआ । ३. दा१ दा२ गुण० पीव ।

[४] दा० १८-१, नि० २०-१४, सा० ४१-१, साबे० २८-१९, सासी० ५१-१, स० ८६-३, गुण० १५६-११-

१. साबे० क्या, सासी० कयै । २. सा० साबे० सासी० हुआ । ३. सा० सासी० कलाबूत, साबे० कलावंत । ४. दा१ धंसि ।

पद गाएँ मन हरखिया<sup>१</sup>, साखी कहैं अनंद ।  
 जौ तत नाउं न जानिया<sup>२</sup> गल मैं परिया फंद<sup>३</sup> ॥५॥  
 रामहिं राम पुकारतें<sup>४</sup>, जिभ्या परिया रौस<sup>५</sup> ।  
 सूधा जल<sup>६</sup> पीवै नहीं, खोदि<sup>७</sup> पियन की हौस ॥६॥  
 ऊंचे कुल क्या<sup>८</sup> जनमिया, जे करनीं ऊंचि न होइ ।  
 सोबन कलस सुरै भरा<sup>९</sup>, साधुन निदा सोइ ॥७॥  
 करता दीसै कीरतन, ऊंचा करि करि तूंड<sup>१०</sup> ।  
 जानैं बूझै कछु नहीं, यौं ही अंधा लूंड<sup>११</sup> ॥८॥  
 जैसी मुख तैं नीकसै, तैसी चालै नाहिं ।  
 मानुख नहीं ते<sup>१२</sup> स्वांन गति, बांधे जमपुर जाहिं ॥९॥

### (३४) सहज कौ अंग

सहज सहज सब कोइ कहै, सहज न चीन्है कोइ ।  
 जिहि<sup>१</sup> सहजै बिखया तजै, सहज कहावै<sup>२</sup> सोइ ॥१॥  
 सहज सहज सब कोइ कहै, सहज न चीन्है कोइ ।  
 जिहि<sup>३</sup> सहजै साहिब<sup>४</sup> मिलै, सहज कहावै सोइ ॥२॥  
 सहजै सहजै सब गए, सुत बित कांमनि काम<sup>५</sup> ।  
 एकमेक होइ मिलि रहा, दास कबीरा राम<sup>६</sup> ॥३॥

[५] दा० १८-३, नि० २०-१३, सा० ४०-१२, साबे० ८४-६३, सासी० ३४-१२, स० ८६-१०, गुण० १५६-८—

१. सा० राम नाम नहि जानिया । २. सासी० सत्तनाम ( सांप्रदायिक प्रभाव ) नहि जानिया ।  
 ३. नि० तब लग गल मैं फंद ।

[६] सा० ४१-१०, साबे० २८-१३, सासी० ५१-१४, बी० २० सा० ३३—

१. सा० साबे० सासी० पद जोरै साखी कहै । २. सा० साबे० सासी० साधन परि गई रौस ।  
 ३. सा० साबे० सासी० काढ़ा । ४. सा० साबे० सासी० काढ़ि ।

[७] दा० २५-७, नि० २६-८, सा० ५६-१२, साबे० ३७-१७, सासी० ९-४७, स० २१-१—

१. साबे० कहा, सासी० कह । २. दा० सोबन कलस सुरै भरया, नि० कनक कलस जे बिख भरया, सा० साबे० सासी० कनक कलस मद सौ भरा ।

[८] दा० १८-५, नि० २०-२०, सा० ४०-१३, साबे० ८४-४६, सासी० ३४-१३, स० ८६-१४—

१. सा० सासी० दूंस । २. सा० सासी० रंस ।

[९] दा० १८-३, नि० २०-१८, सा० ४२-६, साबे० २८-१५, सासी० ५२-९—

१. सा० साबे० सासी० वे ।

[१०] दा० २१-१, नि० २२-१, सा० ५१-३, साबे० २५-२, सासी० ३६-३, स० १२५-१

१. दा३ नि० ज्यांह, दा३ दा३ जिन्हि । २. दा३ दा३ कहीजै ।

[११] दा० २१-४, नि० २२-५, सा० ५१-१, साबे० २५-१, सासी० ३६-१—

१. दा३ दा३ जिन्ह, दा३ नि० ज्यांह । २. दा० हरि जी, नि० सांई । ३. दा० कहीजै ।

[१२] दा० २१-३, नि० २२-४, सा० ५१-५, साबे० २५-४, सासी० ३६-५—

१. सा० साबे० सासी० काम निकाम ( उर्दू मूल ) । २. साबे० नाम ( सांप्रदायिक प्रभाव ) ।

परिशिष्ट



## (क) अनुक्रमणिका

पद

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
१.	अजहूं मिलै कैसे दरसन तोरा	४७	२७
२.	अपनै बिचारि असवारी कीजै	८१	४७
३.	अब कहु राम कवन गति मोरी	४६	२७
४.	अब क्या कीजै ग्यांन बिचारा	११८	६६
५.	अब तोहि जान न देहूं राम पियारे	७	६
६.	अब मन जागत रहु रे भाई	८०	४७
७.	अब मेरी राम कहइ रे बलइया	१४०	८२
८.	अब मोहि नाचिबौ न आवै	५०	२६
९.	अब मोहि राम भरोसा तोरा	३८	२३
१०.	अब हंम सकल कुसल करि मांनं	१०७	६२
११.	अबिनासी दुलहा कब मिलिहौ	१५	१०
१२.	अल्लह राम जिऊं तेरै नाई	१७७	१०३
१३.	अवधू असा ग्यांन बिचारी	१६०	६३
१४.	अवधू कुदरत की गति न्यारी	१५७	६१
१५.	अवधू जानि राखि मन ठाहरि	१४२	८३
१६.	अवधू जागत नौद न कीजै	१२२	७२
१७.	अवधू मेरा मनु मतिवारा	५६	३२
१८.	अवधू सो जोगी गुर मेरा	१०८	६३
१९.	आऊंगा न जाऊंगा मळंगा न जीऊंगा	१९३	११२
२०.	आसन पवन दूरि करि रउरा	१७२	१००
२१.	आहि मेरै ठाकुर तुम्हरा जोर	२३	१४
२२.	इह जिउ राम नाम लिउ लागै	१३०	७६
२३.	इहि ततु राम जपहु रे प्रांनौ	१३८	८१
२४.	इहु धन मेरौ हरि कै नाउं	२२	१४
२५.	एक अचंभौ देखा रे भाई	११६	६८
२६.	एक सुहागिनि जगत पियारी	१६२	६५

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
२७.	एहि बिधि सेइए स्त्री नरहरी ...	१२३	७३
२८.	असा म्यांन बिचारि लै लै लाइ लै ध्यानां ...	११७	६६
२९.	असा म्यांन बिचारु मनां ...	७१	४२
३०.	असा भेद बिगूचनि भारी ...	१८१	१०५
३१.	असी नगरिया मैं केहि बिधि रहनां ...	६५	५५
३२.	असे लोगन सौं का कहिए ...	१६७	६७
३३.	कबीरा बिगरचौ राम दोहाई ...	१६६	६७
३४.	कहा करउं कैसें तरउं भव जल निधि भारी ...	३६	२३
३५.	कहा नर गरबसि थोरी बात ...	७३	४३
३६.	कहु पंडित सूचा कवन ठाउं ...	१६२	१११
३७.	कहु रे मुल्ला बांग निवाजा ...	१२६	७६
३८.	कहौ भइया अंबर कासौं लागा ...	१२५	७४
३९.	काजी तैं कवन कतेब बखानीं ...	१७८	१०४
४०.	का नांगे का बांधे चांम ...	१७४	१०१
४१.	काया बौरी चलत प्रांन काहे रोई ...	१०४	६०
४२.	काया मांजसि कौन गुनां ...	१७१	६६
४३.	काहे मेरे बांम्हन हरि न कहौ ...	१६६	११४
४४.	कुसल खेम अरु सही सलांमति ...	१०२	५६
४५.	कैसे नगर करौं कुटवारी ...	१२०	७१
४६.	को न मुवा कहु पंडित जनां ...	१०३	६०
४७.	कोरी कौ काहू मरमु न जानां ...	१५०	८८
४८.	कौन मरे कौन जनमैं आई ...	१६४	११२
४९.	क्या मांगौं किछु थिर न रहाई ...	६६	५८
५०.	क्यों लीजै गढ़ बंका रे भाई ...	२५	१५
५१.	गुणां का भेद न्यारौ न्यारौ ...	१७६	१०२
५२.	गुरु बिन दाता कोइ नहीं ...	३	४
५३.	गोकुल नाइक बीठला ...	१०	७
५४.	गोबिंद हंम असे अपराधी ...	४७	२४
५५.	गोबिंदे तुम्हारै बनि कंदलि ...	१२१	७१
५६.	चतुराई न चतुरभुज पइए ...	७७	४५

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
५७.	चलत कत ठेढ़े ठेढ़े ठेढ़े	... ६६	४०
५८.	चलन चलन सब कोइ कहत है	... २६	१८
५९.	चलहु बिचारि रहहु संभारी	... १७७	६६
६०.	चलि चलि रे भंवरा कंवल पास	... ७५	४४
६१.	चारि दिन अपनी नौबति चले बजाइ	... १००	५८
६२.	जउ मैं बउरा तउ रांम तोरा	... १८६	११०
६३.	जतन बिनु मिरगनि खेत उजारे	... ६१	५३
६४.	जहं सतगुरु खेलत रिनु बसंत	... १४६	८७
६५.	जाइ पूछौ गोबिंद पहिया पंडिता	... ११६	७०
६६.	जाइ रे दिन ही दिन देहा	... ६८	५७
६७.	जानीं जानीं रे राजा रांम की कहानीं	... ११२	६६
६८.	जारौं मैं या जग की चतुराई	... १६४	६६
६९.	जिअ रे जाहिगा मैं जानां	... १८६	१७८
७०.	जिअत न मारि सुवा मति लावै	... १२४	७३
७१.	जियरा जाहुगे हंम जानीं	... ६२	५४
७२.	जिहि नर रांम भगति नहि साधी	... ६४	३७
७३.	जोगिया फिरि गयो नगर मंभारी	... १५१	८८
७४.	जौ जांचउं तौ केवल रांम	... १५५	६०
७५.	जौ पै करता बरन बिचारै	... १८२	१०६
७६.	जौ पै बीजरूप भगवानं	... १८०	१०५
७७.	जौ पै रसनां रांमु न कहिबौ	... ७८	४६
७८.	भगरा एक निबेरहु रांम	... २७	१७
७९.	भूठा लोग कहैं घर मेरा	... ८६	५२
८०.	भूठे तनकौ क्या गरबावै	... ६२	३६
८१.	डगमग छाड़ि दे मन बौरा	... ५८	३३
८२.	तन घरि सुखिया कोइ न देखा	... ६०	५२
८३.	तननां बुननां तज्यौ कबीर	... १२	६
८४.	तहां मों गरीब की को गुदरावै	... ४२	२५
८५.	तातैं सैइए नाराइनां	... १०१	५६
८६.	ता मन कौं खोजहु रे भाई	... ४८	३२



क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
८७.	तेरा जनु एक आध है कोई	३२	१६
८८.	दरमांदा ठाढ़ो दरबारि	४५	२६
८९.	दुलहिनी गावहु मंगलचार	५	५
९०.	देव करहु दया मोहि मारगि लावहु	१३२	७८
९१.	नहीं छांड़उं रे बाबा राम नाम	२६	१६
९२.	नाचु रे मन मेरो नट होइ	१४	१०
९३.	नाथ जी हंम तब के बैरागी	१४३	८४
९४.	नाम (राम ?) भजा सोइ जीता	६४	५५
९५.	नाम (राम ?) सुमिरि नर बावरे	६६	५६
९६.	नारद साध सौं अंतर नाहीं	३५	२१
९७.	निरगुन राम जपहु रे भाई	१५३	८६
९८.	निरमल निरमल हरिगुन गावै	३०	१८
९९.	पंडिआ कवन कुमति तुम लागे	१६१	१११
१००.	पंडित बाद बदै सो झूठा	१७६	१०५
१०१.	पवनपति उनमनि रहनु खरा	११५	६८
१०२.	पिया मोरा मिलिया सत्त गियांनी	१७	११
१०३.	पूजहु राम एक ही देवा	८४	४६
१०४.	प्रांतीं काहे कै लोभ लागे	६०	३५
१०५.	फल मीठा पै टरवर ऊंचा	१४६	८६
१०६.	फिरहु का फूले फूले फूले	६८	४०
१०७.	बंदे खोज दिल हर रोज	८७	५१
१०८.	बनमाली जानैं बन की आदि	१४१	८३
१०९.	बहुत दिनन मैं प्रातम आए	६	६
११०.	बहुरि हंम काहे कौ आवाहिगे	५७	३२
१११.	बाबा अब न बसउं एहि गांउं	४१	२४
११२.	बाबा माया मोह मो हितु कीन्ह	६७	३६
११३.	बालम आउ हमारे ग्रेह रे	१३	६
११४.	बावरे तै ग्यान बिचार न पाया	८८	५१
११५.	बिखिया अजहं सुरति सुख आसा	१५६	६३
११६.	बिखै बांचु हरि रांचु समुझि मन बौरा रे	६७	५७

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
११७.	बोलनां का कहिए रे भाई	६१	३५
११८.	भजि गोविंद भूलि जनि जाहु	६३	३६
११९.	भाई रे अनीं लड़े सोई सुरा	५९	३४
१२०.	भाई रे बिरले दोस्त कबीर के	६६	३६
१२१.	भाग जाकै संत पाहुनां आवै	३३	२०
१२२.	भूली मालिनीं है एउ	१८७	१०६
१२३.	मन न डिगै तनु काहे कउ डेराइ	२४	१५
१२४.	मन बांनिषां बांनि न छोड़ै	६३	५४
१२५.	मन मोरा रहटा रसनां पिउरिया	१३६	८०
१२६.	मन रे अहरखि ( आहर कहं ) बाद न कीजे	६५	३७
१२७.	मन रे मनहीं उलटि समांनां	१३४	७९
१२८.	मन रे संसार अंध कुहेरा	८५	५०
१२९.	मन रे सरचौ न एकौ काजा	८६	५०
१३०.	माघौ कब करिहौ दायी	३६	२२
१३१.	माघौ दाखन दुख सह्यौ न जाइ	४३	२५
१३२.	मानुस तन पायौ बड़े भाग	१४८	८७
१३३.	माया महा ठगिनि हंम जानीं	१६३	९५
१३४.	मीयां तुम्हसौं बोल्यां बनि तहि आवै	१८४	१०७
१३५.	मुल्ला कहहु निआउ खुदाई	१८३	१०६
१३६.	मेरी जिम्मा बिस्तु	१८८	१०९
१३७.	मेरी मति बउरी मैं रांम बिसारचौ	१३५	८०
१३८.	मेरी मेरी करतां जनम गयौ	८३	४८
१३९.	मैं कातौं हजारी क सूत	११०	६४
१४०.	मैं सबहिन महि	५३	३०
१४१.	मैं सासुरे पिय गौहनि	१०९	६३
१४२.	मोहि असें बनिज सौं	१२६	७४
१४३.	मोहि तोहि लागी कैसे छूटे	१८	१२
१४४.	मोहि बैराग भयौ	१५६	९१
१४५.	यहु ठग ठगत सकल जग डोलै	१३९	८२
१४६.	यहु माया रघुनाथ की बौरी	१६१	९४

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
१४७.	रमइआ गुन गाइअ रे	... ८२	४८
१४८.	रस गगन गुफा में अजर भरै	... १४५	८५
१४९.	राखि लेहु हमतैं बिगरी	... ४४	२६
१५०.	राजा राम अनहद किगरी बाजै	... १३३	७९
१५१.	राम चरन जाके ह्रिदै बसत है	... ३१	१९
१५२.	राम चरन मन भाए रे	... १३१	७७
१५३.	राम जपत तनु जरि किन जाइ	... २१	१३
१५४.	राम न रमसि कौन डंड लागा	... १९७	११४
१५५.	राम बिनु तनकी तपनि न जाइ	... ९	७
१५६.	राम भगति अनियाले तीर	... ८	७
१५७.	राम मोहि तारि कहां लै जइहौ	... ५४	३१
१५८.	राम रसु पीआ रे	... ५५	३१
१५९.	राम राम राम रमि रहिए	... १६८	९८
१६०.	राम सुमिरि पछिताइगा	... ७४	४४
१६१.	राम सुमिरि राम सुमिरि	... २०	१२
१६२.	रामराय चली बिनावन माहो	... १११	६५
१६३.	रैन गई मत दिन भी जाइ	... ७०	४१
१६४.	लाज न मरहु कहहु घर मेरा	... ७९	४६
१६५.	लोका जानि न भूलहु भाई	... १८५	१०८
१६६.	लोका तुम जो कहत हौ	... १५४	९०
१६७.	लोका तुम्ह हौ मति के भोरा	... २००	११६
१६८.	बा घर की सुधि कोइ न बतावै	... १४७	८६
१६९.	संतो ई मुरदन कौ गांउं	... १०५	६१
१७०.	संतो घागा टूटा गगन बिनसि गया	... ११३	६६
१७१.	संतो भाई आई ग्यान की आंधी	... ५२	३०
१७२.	सतगुरु संग होरी खेलिए	... १४४	८४
१७३.	सतगुरु साह संत सौदागर	... ४	५
१७४.	सभ खलक सयांजी में बौरा	... १९०	११०
१७५.	सभै मदि माते कोउ न जाग	... १९८	११५
१७६.	साधो करता करम सौ न्यारा	... १५८	९२

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
१७७.	साधो बाधिनि खाइ गई लोई	... १६५	६६
१७८.	साधौ भगति भेख तैं न्यारी	... १७५	१०१
१७९.	साधौ सो जन उतरे पारा	... १८५	११३
१८०.	सार सबद गहि बांचिहौ	... १५२	८८
१८१.	सार सुख पाइअै रे	... १७३	१००
१८२.	हंम तौ एक एक करि जानां	... ७६	४५
१८३.	हंम न मरै मरिहै संसारा	... १०६	६२
१८४.	हमारे गुरु दीन्हौ अजब जरी	... २	४
१८५.	हमारे गुरु बड़े अंगी	... १	३
१८६.	हरि का बिलोदनां बिलोइ मोरी माई	... १२७	७५
१८७.	हरि के खारे बरे पकाए	... ११४	६७
१८८.	हरि जननीं मैं बालक तेरा	... ३७	२२
१८९.	हरिजन हंस दसा लिए डोलै	... २८	१७
१९०.	हरि ठग जगत ठगौरी लाई	... ४९	३३
१९१.	हरि नांव न जपसि गंवारा	... ७२	४२
१९२.	हरि बिनु भरमि बिगूचे गंदा	... १९९	११५
१९३.	हरि मोरा पिउ मैं हरि की	... ११	८
१९४.	हरि रंग लागा हरि रंग लागा	... १६	११
१९५.	है कोई गुर ग्यानीं जगत महि	... १३७	८१
१९६.	है कोई संत सहज सुख अंतरि	... ५१	२६
१९७.	है साधू संसार मैं	... ३४	२०
१९८.	है हरिजन सौं जगत लरत है	... १६९	९८
१९९.	है हजूरि कत दूरि बतावहु	... १२८	७५
२००.	हौं वारी मुख फेर पियारे	... १९	१२

### रमैनी

१.	अब गहि राम नाम अविनासी	... २०	१२९
२.	अरु भूले खट दरसन भाई	... ९	१२१
३.	अलख निरंजन लखै न कोई	... १४	१२५
४.	अलपै सुख दुख प्र अमंता	... १५	१२६

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	र० सं०	पृ० सं०
५.	आदम आदि सुवि नहिं पाई	...	५ ११६
६.	आपुहि करता भए कुलाला	...	१० १२२
७.	ओं ओंकार आदि है मूला	...	१ ११७
८.	काल अहेरो सांभ सकारा	...	१२ १२३
९.	खत्री करै खत्रिया घरमां	...	८ १२१
१०.	चलत चलत अति चरन पिरांनां	...	१३ १२४
११.	जिनि कलमां कलि मांहि पढ़ावा	...	६ १२०
१२.	जियरा आपन दुखहि संभारु	...	१७ १२७
१३.	तब नहिं होते पव न पानीं	...	४ ११६
१४.	तेहि बियोग तैं भए अनाथा	...	१६ १२६
१५.	तेहि साहिब कै लागौ साथी	...	३ ११८
१६.	पंडित भूले पढ़ि गुनि वेदा	...	७ १२०
१७.	पहिले मन मैं सुमिरौ सोई	...	२ ११८
१८.	वज्रहु तैं त्रिन खिन महिं होई	...	१८ १२८
१९.	बावन अक्खिर लोक त्रै (चौतीसी रमैनी)	...	१ १२६
२०.	राम नाम निज पाया सारा	...	१६ १२८
२१.	सुख कै बिरखि यह जगत उपाया	...	११ १२२

## साखी

## अंग-सा० पृ० सं०

१.	अंक भरे भरि भेटिया	...	६-२६ १७०
२.	अंखियां प्रेम कसाइयां	...	२-२३ १४४
३.	अंखियन तौ भांई परी	...	२-३६ १४६
४.	अंतरि कंवल प्रकासिया	...	६-१७ १६६
५.	अंदेसौ नहिं भाजिसी	...	२-१६ १४३
६.	अंधा नर चेतै नहीं	...	३०-३ २३३
७.	अंबरि कुंजां कुरलियां	...	२-३ १४०
८.	अमृत केरी पूरिया	...	१२-१० १७८
९.	अगम अगोचर गमि नहीं	...	६-५ १६७
१०.	अनल अकासां घर किया	...	२०-८ २०६
११.	अब तौ अँसौ होइ परी, मन का भावनु कीन	...	१४-१ १७६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-सांखी	पृ० सं०
१२.	अब तौ असी ह्वै पड़ी, नां तूंबरी न बेलि ...	१६-१७	२०८
१३.	अब तौ जूभां ही बनै ...	१४-२५	१८२
१४.	अब तौ मैं असा भया ...	६-३६	१७२
१५.	अबरन कौ क्या बरनिए ...	८-५	१६५
१६.	आंगन बेलि अकास पल ...	१३-३	१७६
१७.	आइ न सकौं तुजभ पै ...	२-३२	१४५
१८.	आकासै मुखि आँधा कूवां ...	६-३८	१७१
१९.	आगि कहाँ दाभै नहीं ...	२८-२	२२७
२०.	आगि जु लागी नीर महि ...	२-१३	१४२
२१.	आगे सीढ़ी सांकरी ...	२०-२	२०८
२२.	आगै आगै दौ जरै ...	१३-१	१७८
२३.	आजि कि काल्हि कि निसहि मैं ...	१६-२७	२०१
२४.	आजि कि काल्हि कि पचे दिन ...	१५-६७	१६४
२५.	आजु कहै हरि काल्हि भजौंगा ...	१६-२४	२०१
२६.	आदि मध्य अरु अंतलों ...	८-१६	१६६
२७.	आधो साखी सिर खंडै ...	२८-६	२२७
२८.	आपनपौ न सराहिए, पर निदिए न कोइ ...	२३-७	२१८
२९.	आपनपौ न सराहिए, और न कहिए रंक ...	२३-८	२१८
३०.	आप सुवारथि मेदिनी ...	१४-३६	१८४
३१.	आपा भेटें हरि मिलै ...	१६-१६	२०८
३२.	आया अनआया भया ...	१५-५७	१६३
३३.	आया था संसार मैं ...	६-२५	१७०
३४.	आसा एक जु रांमकी ...	११-१	१७४
३५.	आसा का ईंधन करौं ...	३१-२८	२३८
३६.	आसा जीवै जग मरै ...	३१-१३	२३६
३७.	एक दिन असा होइगा ...	१५-५२	१६२
३८.	इस तनका दीवा करौं ...	२-२२	१४४
३९.	इहीं उदर कै कारनै ...	२१-२४	२१३
४०.	उततैं कोई न आइया ...	१०-३	१७२
४१.	उस संग्रथ का दास हूं ...	११-८	१७६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साली	पृ० सं०
४२.	ऊंचा दीसै धौलहर	१५-८३	१६७
४३.	ऊंचा बिरिख अकासि फल	१४-३०	१८३
४४.	ऊंचा कुल कै कारनै	२२-१३	२१७
४५.	ऊंचे कुल क्या जनमियाँ	३३-७	२४२
४६.	ऊजड़ खेड़े ठीकरी	१५-६४	१६४
४७.	ऊजल देखि न घीजिए	४-३१	१५७
४८.	ऊजल पहिरहि कापरे	१५-२६	१८६
४९.	ऊनइ आई बादरी	२-५३	१४८
५०.	एक अचभौ देखिया	१८-२	२०४
५१.	एक कनक अरु कामिनीं, दोइ अगिनि की भाल	३०-१०	२३३
५२.	एक कनक अरु कामिनीं, बिखफल किया उपाइ	३०-६	२३३
५३.	एक खड़ा ही नां लहै	८१-३	१६६
५४.	एक घरीं आधी घरी	२४-४	२१६
५५.	एक सबद मै सब कहा	२८-८	२२८
५६.	एकै साथै सब सधै	१५-१४	१८७
५७.	अैसा कोई नां मिला, समभै सैन सुजान	५-४	१५६
५८.	अैसा कोई नां मिलै, अपनां घर देइ जराइ...	५-१	१५६
५९.	अैसा कोई नां मिलै, जासौं रहिए लागि	५-२	१५६
६०.	अैसा कोई नां मिलै, राम भगति का मीत	५-६	१६०
६१.	अैसा कोई नां मिलै, सब बिधि देइ बताइ	५-७	१६०
६२.	अैसा कोई नां मिलै, हमकौं दे उपदेस	५-३	१५६
६३.	अैसा कोई नां मिलै, हमकौं लेइ पिछानि	५-५	१५६
६४.	अैसा यहु संसार है	१५-४६	१६२
६५.	अैसी अदबुद मति कथौ	७-८	१८३
६६.	अैसी ठाटनि ठाटिए	१५-८५	१६७
६७.	अैसी वानीं बोलिए	१५-७५	१६५
६८.	औरां कौं परमोघतां	२१-१	२१०
६९.	औसर बीता अलप तन	६-७	१६१
७०.	कथनीं कथो तौ क्या भया	३३-४	२४१
७१.	कबीर अपनै जीबतै	१५-८०	१६६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
७२.	कबीर आरनि पैसि करि ...	१४-८	१८०
७३.	कबीर एक न जानिया ...	११-११	१७१
७४.	कबीर एकै जानिया ...	११-१०	१७६
७५.	कबीर औगुन नां गहै ...	२७-२	२२६
७६.	कबीर कंवल प्रकासिया ...	८-३६	१७१
७७.	कबीर कठिनाई खरी ...	३-५	१४६
७८.	कबीर करनी क्या करै ...	८-३	१६४
७९.	कबीर कलियुग आइया ...	२१-२६	२१४
८०.	कबीर कहता जात हूं ...	३०-१५	२३३
८१.	कबीर कहता जात हूं ...	३-२५	१५२
८२.	कबीर कहते क्यों बने ...	२४-१८	२२१
८३.	कबीर का धर सिखर पर ...	१०-२	१७२
८४.	कबीर का तू चिंतवै ...	३२-१	२३८
८५.	कबीर कुल सोई भला ...	४-६	१५४
८६.	कबीर कूता राम का ...	६-१	१६१
८७.	कबीर केवल राम कहि ...	१५-७८	१६६
८८.	कबीर कोठी काठकी ...	२१-१०	२१२
८९.	कबीर खाई कोट की ...	४-२६	१५७
९०.	कबीर खालिक जागिया ...	४-३६	१५७
९१.	कबीर गरब न कीजिअ, इस जोबन की आस...	१५-४५	१६१
९२.	कबीर गरबु न कीजिअ, ऊंचा देखि अवास ...	१५-२३	१८८
९३.	कबीर गरबु न कीजिअ, काल गहे कर केस ...	१५-४४	१६१
९४.	कबीर गरबु न कीजिअ, चांम लपटे हाड़ ...	१५-२४	१८८
९५.	कबीर गरबु न कीजिअ, देही देखि सुरंग ...	१५-२३	१८८
९६.	कबीर गुर गरवा मिला ...	१-२४	१३६
९७.	कबीर घास न निदिए ...	२३-३	२१८
९८.	कबीर घोड़ा प्रेम का ...	१४-३५	१८४
९९.	कबीर चंदन के बिड़ै, बेधे ढाक फलास ...	४-१	१५२
१००.	कबीर चंदन के बिड़ै, नीब भी चंदन होइ ...	२२-८	२१६
१०१.	कबीर चाला जाइया ...	४-१४	१५५



क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
१०२.	कबीर चित्त चमकिया	३-२३	१५२
१०३.	कबीर चेरा संत का	१६-१४	२०८
१०४.	कबीर जंत्र न बाजई	१६-१	१६८
१०५.	कबीर जग की को कहै	३१-१४	२३६
१०६.	कबीर जांचन जाइथा	८-१५	१६६
१०७.	कबीर जिनि जिनि जानिया	२१-३१	२१४
१०८.	कबीर जे कोइ सुंदरी	११-१५	१७७
१०९.	कबीर जोगी बनि बसा	१७-५	२०४
११०.	कबीर ठुक ठुक चोघतां	१६-११	२६६
१११.	कबीर तन मन यौ जला	२-४२	१४७
११२.	कबीर तस्टा टोकनीं	२१-२५	२१४
११३.	कबीर तहां न जाइअ	१५-५०	१६२
११४.	कबीर तासौं प्रीति करि, जाकौं ठाकुर राम...	२४-५	२१६
११५.	कबीर तासौं प्रीति करि, जो निरबाहै ओरि...	२४-१४	२२०
११६.	कबीर तुरी पलानियां	१५-३८	१६०
११७.	कबीर तेज अनंत का	६-१५	१६८
११८.	कबीर तौ हरि पै चला	१७-६	२०४
११९.	कबीर थोड़ा जीवनां	१५-४३	१६१
१२०.	कबीर दरिया परजला	२-५२	१४८
१२१.	कबीर दिल साबित भया	६-३२	१७१
१२२.	कबीर दुनियां देहुरै	२६-७	२२५
१२३.	कबीर देखत दिन गया	२-३६	१४३
१२४.	कबीर देखा इक अगम	६-१२	१६८
१२५.	कबीर धनि सो सुंदरी	४-३८	१५८
१२६.	कबीर धूरि सकेलि कै	१५-४	१८५
१२७.	कबीर नवै सो आपकों	१५-७६	१६६
१२८.	कबीर निज घर प्रेम का	१४-१५	१८१
१२९.	कबीर निरभै राम जपि	३-१६	१५१
१३०.	कबीर नौबति आपनीं	१५-३	१८५
१३१.	कबीर पगरा दूरि है, आइ पहुँची सांभ	११-४	१७५

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
१३२.	कबीर पगरा दूरि है, बीच पड़ी है राति ...	१५-७०	१६५
१३३.	कबीर पढ़िवा दूरि करि, आथि पढ़ा संसार ...	२१-३४	२१५
१३४.	कबीर पढ़िवा दूरि करि, पुसतग देहु बहाइ ...	३३-१	२४१
१३५.	कबीर पांच पखेस्वा ...	१६-३७	२०२
१३६.	कबीर पीर पिरावनीं ...	२-२३	१४५
१३७.	कबीर पूछै रांम सौं ...	८-१४	१६६
१३८.	कबीर पूंजी साहु की ...	२१-२२	२१३
१३९.	कबीर प्रेम न चाखिया ...	२-४६	१४७
१४०.	कबीर बन बन मैं फिरा ...	४-४३	१५६
१४१.	कबीर बिचारा करै बीनती ...	६-१२	१६२
१४२.	कबीर बेड़ा जरजरा ...	१५-२७	१८६
१४३.	कबीर भया है केतकी ...	४-८	१५४
१४४.	कबीर भली मधुकरी ...	३२-२	२३६
१४५.	कबीर भाठी प्रेम की ...	१४-३४	१८३
१४६.	कबीर भूल बिगाड़िया ...	६-१०	१६२
१४७.	कबीर मंदिर आपनै ...	१६-२६	२०२
१४८.	कबीर मंदिर लाखका ...	१५-५५	१६३
१४९.	कबीर मन गाफिल भया ...	२६-१४	२३०
१५०.	कबीर मन तीखा किया ...	१७-८	२०४
१५१.	कबीर मन निरमल भया ...	१६-१०	२०७
१५२.	कबीर मन पंखी भया, उड़ि कै चढ़ा अकासि ...	२६-१६	२३१
१५३.	कबीर मन मधुकर भया ...	६-१६	१६६
१५४.	कबीर मनि फूला फिरै ...	२१-२६	२१४
१५५.	कबीर मनु पंखी भया, उड़ि उड़ि दह दिसि जाइ... ..	२४-३	२१६
१५६.	कबीर मनु सीतल भया ...	१७-१	२०३
१५७.	कबीर मरनां तहं भला ...	२०-११	२१०
१५८.	कबीर मरि मरहट गया ...	१६-१५	२०८
१५९.	कबीर माया डाकिनीं ...	३१-६	२३६
१६०.	कबीर माया पापिनीं, फंघ लै बैठी हाटि ...	३१-१	२३५
१६१.	कबीर माया पापिनीं, मांगी मिलै न हाथि ...	३१-१८	२३७

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
१६२.	कबीर माया पापिनीं, लालै लाया लोग ...	३१-६	२३५
१६३.	कबीर माया पापिनीं, हरि सौं करै हरांम ...	३१-११	२३६
१६४.	कबीर माया मोह की ...	३१-१६	२३७
१६५.	कबीर माया मोहिनीं, मोहै जान सुजान ...	३१-४	२३५
१६६.	कबीर माया मोहिनीं, सब जग घाला घानि ...	३१-१७	२३७
१६७.	कबीर मारग कठिन है, कोइ न सकई जाइ ...	१०-१	१७२
१६८.	कबीर मारग कठिन है, मुनि जन बैठे थाकि ...	१०-६	१७३
१६९.	कबीर माछ मन कौं ...	२६-११	२२६
१७०.	कबीर माला काठ की ...	२५-२१	२२४
१७१.	कबीर माला मन की ...	२५-१०	२२२
१७२.	कबीर मूढ़ करमियां ...	२२-२	२१५
१७३.	कबीर यहु घर प्रेम का ...	१४-३१	१८३
१७४.	कबीर यहु चेतावनीं ...	१५-३१	१८६
१७५.	कबीर यहु जग आधरा ...	१८-६	२०५
१७६.	कबीर यहु जग कछु नहीं ...	१६-३६	२०३
१७७.	कबीर यहु तन जात है, सकहु त लेहु बहौरि ...	१५-२१	१८८
१७८.	कबीर यहु तन जाइगा, सकै तौ ठाहर लाइ ...	१५-२०	१८८
१७९.	कबीर यहु तन बन भया ...	१५-६०	१९३
१८०.	कबीर या संसार कौं ...	२१-२८	२१४
१८१.	कबीर रेख सिंदूर की ...	११-१३	१७६
१८२.	कबीर लज्जा लोक की ...	२१-३०	२१४
१८३.	कबीर लहरि समंद की, केती आवैं जाहि ...	४-३२	१५७
१८४.	कबीर लहरि समंद की, मोती बिखरे आइ ...	१८-५	२०५
१८५.	कबीर संगति साधु की, कदे न निरफल होइ ...	४-१६	१५५
१८६.	कबीर संगति साधु की, नित प्रति कीजै जाइ ...	४-२२	१५६
१८७.	कबीर सतगुरु नां मिला ...	१-२६	१३६
१८८.	कबीर सब जग हूँ दिया ...	६-४	१६१
१८९.	कबीर सबद सरीर में ...	६-३७	१७१
१९०.	कबीर सब मुख राम है ...	१६-३१	२०२
१९१.	कबीर सब जगु हँदिया ...	१५-३०	१८३

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
१६२.	कबीर सभतैं हंम बुरे	... १५-३२	१६०
१६३.	कबीर साकत की सभा	... २५-६	२२२
१६४.	कबीर साकत कोइ नहीं	... २७-४	२२६
१६५.	कबीर साथी सोइ किया	... ७-४	१६३
१६६.	कबीर सिरजनहार बिनु	... ८-१७	१६६
१६७.	कबीर सीप समंद की	... ११-६	१७६
१६८.	कबीर सुंदरि यौं कहै	... २-४५	१४७
१६९.	कबीर सुपिनैं रैनि कै, ऊघरि आए नैन	... १५-६	१८६
२००.	कबीर सुपिनैं रैनि के, पड़ा कलेजे छेक	... १५-४७	१६२
२०१.	कबीर सुपिनैं हरि मिला	... २-४३	१४७
२०२.	कबीर सुमिरन सार है	... ३-१४	१५०
२०३.	कबीर सुख न एहि जुग	... ११-२	१७५
२०४.	कबीर सुखिम सुरति का	... १०-१६	१७४
२०५.	कबीर सूता क्या करै, उठि किन रोवे दुख	... ३-१	१४६
२०६.	कबीर सूता क्या करै, काहे न देखै जागि	... ३-१७	१५१
२०७.	कबीर सूता क्या करै, जागि न जपै मुरारि	... ३-२	१४६
२०८.	कबीर सूता क्या करै, सूतां होइ अकाज	... ३-१८	१५१
२०९.	कबीर सेरी सांकरी	... २६-१०	२२६
२१०.	कबीर सोई दिन भला	... ४-२०	१५६
२११.	कबीर सोई मारिअै	... १५-३५	१६०
२१२.	कबीर सोई सूरिवां	... १४-१०	१८०
२१३.	कबीर सोचि विचारिया	... २८-३	२२७
२१४.	कबीर सो धन संचिण	... ३१-२०	२३७
२१५.	कबीर सौ मन दूध का	... २२-५	२१६
२१६.	कबीर हृद के जीव सौं	... १५-७७	१६६
२१७.	कबीर हरदी पीयरी	... २०-३	२०६
२१८.	कबीर हरि का भावता	... ४१२६	१५६
२१९.	कबीर हरि की भक्ति करि	... १५-४८	१६२
२२०.	कबीर हरि की भगति का	... २५-१८	२२३
२२१.	कबीर हरि की भगति बिनु	... १५-४०	१६१

क्र० सं०	प्रथम खरण	अंग-साखी	पृ० सं०
२२२.	कबीर हरि के नांव सौं	... १५-७४	१६५
२२३.	कबीर हरिनीं द्वबरी	... १६-३	१६८
२२४.	कबीर हरि रस बरखिया	... २२-११	२१६
२२५.	कबीर हरि रस यौं पिया	... १२-१	१७७
२२६.	कबीर हरि सब कौ भजै	... १४-३८	१८४
२२७.	कबीर हरिसौं हेत करि	... १५-३६	१६१
२२८.	कबीर हीरा बनजिया	... १४-२०	१८१
२२९.	कबीर हृदय कठोर कै	... २२-१५	२१७
२३०.	कमोदिनीं जलहरि बसै	... २-२६	१४४
२३१.	करता की गति अगम है	... १०-१२	१७४
२३२.	करता केरे बहुत गुन	... ६-५	१६१
२३३.	करता दोसै कीरतन	... ३३-८	२४२
२३४.	कर पकरे अंगुरी गिनै	... २५-७	२२२
२३५.	कर सेती माला जपै	... २५-२४	२२४
२३६.	करिए तौ करि जानिए	... २४-१७	२२१
२३७.	कलि का बांह्यान मसखरा	... २१-२०	२१३
२३८.	कलिका स्वांमीं लोभिया, पीतलि धरी खटाइ...	... २१-१८	२१३
२३९.	कस्तूरी कुंडलि बसै	... ७-१	१६२
२४०.	कलि का स्वांमीं लोभिया, मनसा धरी बधाइ...	... २१-१६	२१३
२४१.	कहा किया हूंम आइ करि	... १५-५६	१६३
२४२.	कहा चुनावै मैड़ियां, चुनां मोटी लाई	... १५-८४	२६७
२४३.	कहा चुनावै मैड़िया, लंबी भीति उसारि	... १६-१२	१६६
२४४.	कहै कबीर मैं कथि गया	... ३-२६	१५२
२४५.	कांची काया मन अथिर	... १६-२५	२०१
२४६.	कांम करम की केंचुली	... ३०-२२	२३४
२४७.	कांम मिलावै रांम कौं	... ४-४०	१५८
२४८.	कांमिनि अंग अरत भए	... ४-४१	१५८
२४९.	कांमिनि काली नागिनी	... ३०-२	२३२
२५०.	कांमिनि सुंदर सपिनीं	... ३०-१८	२३४
२५१.	कांमीं अमीं न भावई	... ३०-२१	२३४

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
२५२.	कामीं लज्जा नां करै	३०-२३	२३४
२५३.	काइथ कागद काढ़िया	२१-२३	२१३
२५४.	कागद केरी ओबरी	२६-२	२२५
२५५.	कागद केरी नावरी	२६-१८	२३०
२५६.	काजर केरी ओबरी, असा यहु संसार	२४-७	२१६
२५७.	काजर केरी ओबरी, काजर ही का कोट	२४-८	२१६
२५८.	काबा फिरि कासी भया	२०-१०	२१०
२५९.	कायर बहुत पमावही	१४-१४	१८१
२६०.	कायर हुआं न छूटिहै	१४-७	१८०
२६१.	काया कजरी बन अहै	२६-२	२२८
२६२.	काया कमंडल भरि लिया	१२-३	१७७
२६३.	काया कसौ कमानं ज्यों	२६-२०	२३१
२६४.	काया देवल मन धजा	२६-७	२२६
२६५.	काया मंजन कया करै	१५-६१	१६४
२६६.	काल सिरुहानै है खड़ा	१५-१	१८५
२६७.	कासी काठै घर करै	२१-८	२११
२६८.	कीयां कलू न होत है	८-४	१६४
२६९.	कुल खोएं कुल ऊबरै	१५-३७	१६०
२७०.	केसां कहा बिगारिया	२५-४	२२१
२७१.	केसौ कहि कहि कूकिए	३-४	१४६
२७२.	कै बिरहिन कौं मीच दे	२-४०	१४६
२७३.	कोटि करम पल मैं करै	२६-१५	२३०
२७४.	कोटि करम फिल पलक मैं	३-११	१५०
२७५.	कोनै परां न छूटिहै	१४-६	१७६
२७६.	कौन देस कहां आइया	१०-१३	१७४
२७७.	क्यों त्रिपनारी निदिए	४-११	१५४
२७८.	खंभा एक गयंद दोइ	१५-८१	१६६
२७९.	खरी कसौटी राम की	१६-४	२०६
२८०.	खोर रूप हरि नाउं है	२७-१	२२६
२८१.	खूब खान है खीचरी	२१-३	२१०

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
२८२.	खेत न छाड़ै सूरिवां	... १४-१३	१८०
२८३.	खेह भई तौ क्या भया	... १६-८	२०७
२८४.	खोद खाद धरती सहै	... ४-२५	१५६
२८५.	गंग जमुन के अंतरै	... १०-८	१७३
२८६.	गगन गरजि अमृत चुवै	... ६-३५	१७१
२८७.	गगन दमांमां बाजिया	... १४-२६	१८२
२८८.	गहगवि परा कुटुंब कै	... २१-१३	२१२
२८९.	गाया तिन पाया नहीं	... ३२-१४	२४०
२९०.	गावन ही मैं रोज है	... ३२-१३	२४०
२९१.	गुर गोबिंद तौ एक हैं	... १-२८	१३६
२९२.	गुर जौ बसै बनारसी	... २-२७	१४५
२९३.	गुर दाभा चला जला	... २-५०	१४८
२९४.	गुर सिकलीगर कीजिए	... १-८	१३६
२९५.	गूंगा हूवा बावरा	... १-१२	१३७
२९६.	ग्यांन प्रकासी गुर मिला	... १-१६	१३८
२९७.	ग्यांनीं तौ नीडर भया	... ३०-२४	२३४
२९८.	ग्यांनीं मूल गंवाइया	... ३०-२५	२३५
२९९.	घट मैं औघट पाइया	... ६-१६	१६६
३००.	घर जारें घर ऊवरै	... १६-१२	२०७
३०१.	घाइल घूमै गहभरा	... १४-२६	१८३
३०२.	चंदन की कुटकी भली	... ४-३७	१५८
३०३.	चंदन रुख बिदेस गयो	... १८-८	२०५
३०४.	चकई बिछुरी रैनिकी	... २-४	१४१
३०५.	चतुराई हरि नां मिलै	... २५-१७	२२३
३०६.	चलन चलन सब कोइ कहै	... १०-५	१७३
३०७.	चाकी चलती देखि कै	... १६-५	१६८
३०८.	चिंता छाड़ि अचिंत रहू	... ३२-५	२३६
३०९.	चिंता तौ हरि नांउं की	... ३-८	१५०
३१०.	चिंतामनि चित मैं बसै	... ३२-६	२४०
३११.	चेतन चौकी बैसि करि	... १-२७	१३६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
३१२.	चोट संतानीं बिरह की	२-३४	१४६
३१३.	चोट सुहेली सेल की	१४-५	१७६
३१४.	चौसठि दीवा जोड़ करि	१-३	१३६
३१५.	चौपड़ि माड़ी चौहटै	१-३२	१४०
३१६.	जगत जहंरुम राचिया	२५-१५	२२३
३१७.	जद का माई जनमिया	६-६	१६१
३१८.	जप तप दीसैं थोथरा	२६-६	२२५
३१९.	जब गुनकों गाहक मिलै	१८-७	२०५
३२०.	जब मैं था तब हरि नहीं	९-१	१६६
३२१.	जब लागि भगति सकांम है	१५-४९	१९२
३२२.	जबहीं मारा खैंचि करि	२-३५	१४६
३२३.	जहं गाहक तहं मैं नहीं	१८-१०	२०५
३२४.	जहां जुरा मीच व्यापै नहीं	१७-४	२०३
३२५.	जहां दया तहं धर्म है	१५-३३	१९०
३२६.	जहां न चिउंटी चढ़ि सकै	१०-९	१७३
३२७.	जानंता ब्रह्मा नहीं	३-२४	१५२
३२८.	जान भगत का नित मरन	४-२७	१५७
३२९.	जानि ब्रह्मि जड़ होइ रहै	४-१७	१५५
३३०.	जानि ब्रह्मि सांची तजै	४-२८	१५७
३३१.	जानैं हरियर रुखड़ा	२२-१४	२१७
३३२.	जानौं जे हरि कौं भजौं	३१-१६	२३७
३३३.	जामन मरन बिचारि कै	१५-५३	१९२
३३४.	जाका गुह है आंधरा	१-६	१३६
३३५.	जा कारनि मैं जाइथा, सनमुख मिलिया आइ	९-३०	१७०
३३६.	जा कारनि मैं जाइथा, सोई पाया ठौर	९-४	१६७
३३७.	जाके मुंह माथा नहीं	७-७	१६३
३३८.	जाके हिरदे हरि बसै	३२-१९	२४०
३३९.	जाकौं जेता निरमया	३२-१५	२४१
३४०.	जा दिन किरतम तां हुता	९-२७	१७०
३४१.	जाय पूछौ उस घायलै	१४-२८	१८२



क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
३४२.	जालौ यहै बड़ापनां	... २२-१	२१५
३४३.	जाहु बैद घर आपनै	... २-१४	१४२
३४४.	जिनके नौबति बाजती	... १५-४२	१६१
३४५.	जिन हरि की चोरी करी	... १५-५८	१६३
३४६.	जिन हरि जैसा जानिया	... ३-१६	१५१
३४७.	जिनहुं किछु जानां नहीं	... ४-१२	१५४
३४८.	जनि हंम जाए ते मुए	... १६-३२	२०२
३४९.	जिसहि न कोई तिसहि तू	... ८-८	१६५
३५०.	जिसु मरनै तैं जग डरै	... १४-२	१७६
३५१.	जिहि घटि प्रीति न प्रेम रस	... ३-९	१५०
३५२.	जिहि घरि साधु न पूजिए	... ४-६	१५३
३५३.	जिहि जेवरी जग बंधिया	... १५-२५	१८६
३५४.	जिहि बन सिंह न संचरै	... १०-४	१७२
३५५.	जिहि सरि घड़ा न बूड़ता	... १२-७	१७८
३५६.	जिहि सरि मारा काल्हि	... २-५५	१४८
३५७.	जीअ जु मारहि जोर करि	... २१-५	२११
३५८.	जीवत मिरतक होइ रहै	... १६-११	२०७
३५९.	जीवन तैं मरिबौ भलौ	... १६-१३	२०८
३६०.	जीव बिलंवा जोव सौं	... २-३७	१४६
३६१.	जेता मीठा बोलनां	... ४-२१	१५६
३६२.	जेते तारे रैनिके	... १४-३६	१८४
३६३.	जे सुंदरि सांई भजै	... ११-१४	१७६
३६४.	जेहि मारगि पंडित गए	... २०-४	२०६
३६५.	जैसी उपजै पेड़ तैं	... १५-८	१८६
३६६.	जैसी मुखतैं नीकसै	... ३३-६	२४२
३६७.	जैसैं माया मन रमैं	... ३-२१	१५१
३६८.	जो ऊगै सो आथवै	... १६-१६	२००
३६९.	जो कोइ निंदै साधु कौं	... २३-६	२१८
३७०.	जो दीसै सो बिनसिहै	... १६-२०	२००
३७१.	जोर किया सो जुलुम है	... २१-६	२११

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
३७२.	जोरु जूठनि जगत की	... ३०-२०	२३४
३७३.	जो है जाका भावता	... २-२८	१४५
३७४.	जौ काटौ तौ डहडही	... १३-३	१७८
३७५.	जौ ग्रिह करहि त धरम कर	... १५-३४	१६०
३७६.	जौ तोहि साध पिरेम की	... २४-६	२२०
३७७.	जौ मन लागै एक सौं	... ११-३	१७५
३७८.	जौ हारौ तौ हरि सवां	... १४-२१	१८१
३७९.	ज्यौं कोरी रेजा बुनै	... १५-६६	१६५
३८०.	ज्यौं ज्यौं हरि गुन सांभलौं	... १४-२२	१८२
३८१.	ज्यौं नैननि मैं पतरी	... ७-२	१६३
३८२.	ज्यौं मेरा मन तुझ सौं	... ६-८	१६२
३८३.	भल ऊठो भोली जली	... २-५	१४१
३८४.	भिरमिर भिरमिर बरखिया	... २२-६	२१६
३८५.	भूठे सुख कौं सुख कहै	... १६-१६	२००
३८६.	टालै दुलै दिन गया	... १६-१५	२००
३८७.	डागल ऊपरि दौरनां	... १५-६३	१६४
३८८.	ढोल दमांमां गड़गड़ी	... १५-५१	१६२
३८९.	तकत तकावत रहि गया	... २२-४	२१५
३९०.	तत पाया तन बीसरा	... ६-३१	१७१
३९१.	तत तिलक तिहुं लोक मैं	... ३-१३	१५०
३९२.	तन कौं जोगी सब करै	... २५-५	२२२
३९३.	तन भीतरि मन मांनिया	... ६-२६	१७०
३९४.	तन मांहीं जौ मन धरै	... १५-६५	१६४
३९५.	तरवर तासु बिलंबिए	... १७-३	२०३
३९६.	तिनकै ओलहै राम है	... ७-१२	१६४
३९७.	तीन लोक चोरी भई	... २६-४	२२८
३९८.	तीन सनेही बहु मिलैं	... ५-११	१६०
३९९.	तीरथ करि करि जग मुवा	... २१-१६	२०२
४००.	तीरथ ब्रत बिख बेलड़ी	... २६-५	२२५
४०१.	तीरथि चाले दुइ जनां	... २६-४	२२५

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
४०२.	तू तू करता तू भया	...	३-६ १४६
४०३.	तेरा संगी कोई नहीं	...	१५-६२ १६४
४०४.	त्रिस्तां सींची नां बुझै	...	३१-१३ २३६
४०५.	थापनि पाई थिति भई	...	१-११ १३७
४०६.	दावै दाभनि होतु है	...	४-७ १५४
४०७.	दीठा है तौ कस कहूं	...	७-१० १६४
४०८.	दीन गंवाथा दुनी सौं	...	१५-२६ १८६
४०९.	दीन गरीबी दीन कौं	...	६-११ १६२
४१०.	दीपक दीया तेल भरि	...	१-१५ १३७
४११.	दीपक पावक आनिया	...	२-३० १४५
४१२.	दुनिया कै धोखैं मुदा	...	१५-२८ १८६
४१३.	देखन कौं सब कोई भले	...	२१-२७ २१४
४१४.	देखादेखी पकड़िया	...	२४-१२ २२०
४१५.	देखादेखी भगति का	...	२४-१६ २२०
४१६.	देखौ करम कबीर का	...	६-२२ १६६
४१७.	देवल मांहों देहुरी	...	६-१४ १६८
४१८.	दोख पराए देखि करि	...	२३-२ २१७
४१९.	दोजग तौ हूं अंगिया	...	११-१६ १७७
४२०.	धौं की दाधी लाकरी	...	१६-२ १६८
४२१.	नर नारी सब नरक हैं	...	३०-५ २३२
४२२.	नाउं न जानौं गांव का	...	१०-६ १७३
४२३.	नां कछु किया न करहिगे	...	८-१ १६४
४२४.	नां गुर मिला न सिख भया	...	१-१७ १३८
४२५.	नां परतीति न प्रेम रस	...	६-६ १६२
४२६.	नांव न जानैं गांउं का	...	१५-१० १८६
४२७.	नारि कहावै पीवकी	...	११-५ १७५
४२८.	नारि नसावै तीन गुन	...	३०-७ २३२
४२९.	नारि पाई आपनीं	...	३०-११ २३३
४३०.	नारी कुंड नरक का	...	३०-१६ २३३
४३१.	नारी केरी प्रीति सौं	...	३०-१२ २३३

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
४३२.	नारी करै राचनै	३०-४	२३२
४३३.	नारी सेती नेह	३०-६	२३२
४३४.	निदक दूरि न कीजिए	२३-५	२१८
४३५.	निदक नेरै राखिए	२३-४	२१८
४३६.	निगुसांवां बहि जाइगा	६-३	१६१
४३७.	निघड़क बैठा राम बिनु	१६-१७	२००
४३८.	निरबैरी निहकांमता	४-२४	१५६
४३९.	निरमल बूंद अकासकी	२४-१	२१८
४४०.	निसि अंधियारी कारनै	१-४	१३६
४४१.	निहचल निधि मिलाइ तत	१-३१	१४०
४४२.	नींव बिहूनां देहुरा	६-१३	१६८
४४३.	नीर पियावत का फिरै	१५-१२	१८६
४४४.	नैन हमारे बावरे	२-२५	१४४
४४५.	नैनां अंतरि आव तूं, ज्यों हौं नैन भंगेउं	११-१२	१७६
४४६.	नैनां अंतरि आव तूं, निसदिन निरखू तोहि...	२-४७	१४७
४४७.	नैनां नीभर लाइया	२-४८	१४७
४४८.	नौ सत साजै सुंदरो	२५-१३	२२३
४४९.	पंखि उड़ानों गगन कौं	६-६	१६७
४५०.	पंच बलधिया फिरकिड़ी	४-३३	१५७
४५१.	पंजरि प्रेम प्रकासिया, जागी जोति अनंत	६-७	१६७
४५२.	पंजरि प्रेम प्रकासिया, अंतरि भया उजास	६-२३	१७०
४५३.	पंडित सेती कहि रहा	२१-३३	२१५
४५४.	पंथी ऊभा पंथ सिरि	१६-३०	२०२
४५५.	पख लै वूड़ी पिरथिमीं	२५-१६	२२३
४५६.	पखा पखी के कारनै	२०-७	२०६
४५७.	पद गाएं मन हरखिया	३३-५	२४२
४५८.	पद गाएं लैलीन ह्वै	३२-३	२३६
४५९.	पर नारी कौ राचनौं	३०-१	२३१
४६०.	पर नारी परतखि छुरी	३०-३	२३२
४६१.	पर नारी राता फिरै	३०-१६	२३४

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
४६२.	परबति परबति मैं फिरा	... २-२४	१४४
४६३.	पसुवा सौं पानों परौ	... २२-७	२१६
४६४.	पहिलै बुरा कमाइ करि	... ३-१०	१५०
४६५.	पांच तत्त का पूतरा	... १६-१४	२००
४६६.	पांच संगि पिउ पिउ करै	... ३-१५	१५१
४६७.	पांडल पंजर मन भंवर	... ३२-१०	२४०
४६८.	पानों केरा पूतरा	... २८-४	२२७
४६९.	पानों केरा बुदबुदा	... १६-२१	२००
४७०.	पानों भया त क्या मया	... १६-६	२०७
४७१.	पानों मांहीं परजली	... २-५१	१४८
४७२.	पानों मांहीं घर किया	... १६-६	१६६
४७३.	पानों में की माछरी	... १६-३८	२०३
४७४.	पांसा पकड़ा प्रेम का	... १-३३	१४०
४७५.	पाछै लागा जाइथा	... १-१४	१३७
४७६.	पात भरंता यों कहै	... १६-३६	२०२
४७७.	पानों ही तैं हिम भया	... ६-६	१६८
४७८.	पानों हू तैं पातरा	... २६-३	२२८
४७९.	पाइ पदारथु पेलिकरि	... १८-६	२०५
४८०.	पापी भगति न भावई	... २७-३	२२६
४८१.	पारब्रह्म के तेज का	... ६-२	१६७
४८२.	पारब्रह्म बड़ मोतियां	... २२-१०	२१६
४८३.	पारस रूपी नाम है	... ६-४१	१७२
४८४.	पावक रूपी राम है	... २६-१३	२३०
४८५.	पाव पलक की गमि नहीं	... १५-२	१८५
४८६.	पासि बिनंठा कापड़ा	... ३०-८	२३२
४८७.	पाहन केरा पूतरा	... २६-१	२२४
४८८.	पाहन कौं क्या पूजिए	... २६-८	२२५
४८९.	पुर पट्टन सूबस बसै	... ४-४	१५३
४९०.	पूत पियारो पिता कौं	... ३१-५४	२३८
४९१.	पड़ै मोती बीखरे	... १८-३	२०४

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
४६२.	पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुवा	३३-३	२४१
४६३.	प्रांन पिंड कौं तजि चला	१०-११	१७४
४६४.	प्रीति रीति तौ तुझसौं	११-७	१७६
४६५.	प्रेम न बाड़ी ऊपजै	१४-३२	१८३
४६६.	प्रेमीं दूढ़त मै फिरूँ	५-१०	१६०
४६७.	बगुली नीर बिटारिया	३१-२५	२३८
४६८.	बलिहारी गुर आपकी	१-१६	१३८
४६९.	बसुधा बन बहु भांति है	२७-५	२२७
५००.	बस्तु कहीं खोजै कहीं	१५-८७	१६७
५०१.	बहते कौं बहि जान दे	१५-८६	१६७
५०२.	बहुत दिनन की जोवती	२-१८	१४३
५०३.	बांम्हन गुरु है जगत का	२१-४	२११
५०४.	बांम्हन बूड़ा बापुरा	२१-२१	२१३
५०५.	बाजन दे बाजंतरी	१५-१३	१८७
५०६.	बाड़ चढ़ती बेलरी	३१-१०	२३६
५०७.	बारी बारी आपनीं	१६-१८	२००
५०८.	बासुरि सुख न रैन सुख	२-१५	१४३
५०९.	बाहरि क्या दिखलाइए	२५-२३	२२४
५१०.	बिख के बन मै घर किया	१६-४	१६८
५११.	बिखै पियारी प्रीति सौं	४-३०	१५७
५१२.	बिरह की ओदी लाकड़ी	२-८	१४१
५१३.	बिरह भुवंगम तन बसै	२-१	१४०
५१४.	बिरह भुवंगम पैठि कै	२-२	१४०
५१५.	बिरहा बिरहा मति कहौ	२-१६	१४३
५१६.	बिरहिनि उठि उठि भुईं परै	२-६	१४२
५१७.	बिरहिन ऊभी पंथसिरि	२-३१	१४५
५१८.	बिरहिनि थी तौ क्यों रही	२-४१	१४६
५१९.	बूड़ा था पै ऊबरा	१-१०	१३७
५२०.	बेटा जाए क्या हुआ	१६-४०	२०३
५२१.	बेरियां बीती बल गया, अरु बुरा कमाया	१५-८२	१६६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
५२२.	वेरियां बीती बल गया, बरन पलटि भया और	१५-३६	१६०
५२३.	बैद मुवा रोगी मुवा ...	१६-२	२०६
५२४.	बैरागी बिरकत भला ...	१५-७२	१६५
५२५.	बैस्नौ की कूकरि भली ...	२१-१०	२१२
५२६.	बोलत ही पहिचानिए ...	१५-१७	१८७
५२७.	बोली हमरी पूरबी ...	१८-११	२०५
५२८.	भगत हजारी कापड़ा ...	४-३४	१५७
५२९.	भगति दुवारा सांकरा ...	२६-१	२२८
५३०.	भगति दुहेली रांमकी, जस खांडे की धार ...	१४-१६	१८१
५३१.	भगति दुहेली रांम की, नहि कायर का कांम...	१४-१८	१८१
५३२.	भगति बिगाड़ी कांमियां ...	३०-१४	२३३
५३३.	भगति भजन हरि नांव है ...	३-७	१५०
५३४.	भरम न भागा जीवका ...	२५-८	२२२
५३५.	भली भई जो गुर मिले ...	१-२५	१३६
५३६.	भली भई जो भैं परा ...	६-३	१६७
५३७.	भारी कहूं तौ बहु डरूं ...	७-६	१६३
५३८.	भूखा भूखा क्या करै ...	३२-८	२४०
५३९.	भेरा पाया सरप का ...	२-११	१४२
५४०.	भै बिन भाव न ऊपजै ...	१५-८६	१६७
५४१.	भोरै भूली खसम कै ...	७-५	१६३
५४२.	भौ सागर जल बिख भरा ...	८-६	१६५
५४३.	मंछ बिकंता देखिया ...	१६-८	१६६
५४४.	मंछ होइ नहि बांछिहौ ...	१६-७	१६८
५४५.	मंदिर मांहीं भलकती ...	१६-२२	२०१
५४६.	मथुरा जाउ भावै द्वारिका ...	४-२३	१५६
५४७.	मन कै मतै न चालिए ...	२६-२३	२३१
५४८.	मन उलटी दरिया मिला ...	६-३३	१७१
५४९.	मन के हारे हार है ...	२६-६	२२६
५५०.	मन गोरख मन गोविंद ...	२६-६	२२६
५५१.	मन जानै सब बात ...	२६-८	२२६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ०सं०
५५२.	मन फाटा बाइक बुरै ...	२६-२२	२३१
५५३.	मन मथुरा दिल द्वारिका ...	२६-११	२२६
५५४.	मन मैवासी मूडिले ...	२५-३	२२१
५५५.	मन लागा उनमन्न सों, उनमुनि मनहि बिलंगि	६-४०	१७२
५५६.	मन लागा उनमन्न सों, गगन पहुँचा जाइ	६-८	१६७
५५७.	मनां मनोरथ छाड़ि दै ...	२६-५	२२६
५५८.	मनुवां तौ अंतरि बसा ...	२६-१२	२२६
५५९.	मगतां मरतां जग मुवा ...	१६-१	२०६
५६०.	मरैगे मरि जाहिगे ...	१५-६६	१६४
५६१.	मांगन मरन समान है ...	३२-१६	२४१
५६२.	मान महातम प्रेम रस ...	३१-२३	२३८
५६३.	मान सरोबर सुभग जल ...	६-३४	१७१
५६४.	मानुख जनम दुलंभु है ...	१५-५	१८५
५६५.	मानुख जनमहि पाइकै ...	१५-६	१८५
५६६.	माया की भलि जग जरै ...	३१-२	२३५
५६७.	माया तजी त क्या भया ...	३१-३	२३५
५६८.	माया तरवर त्रिविधि का ...	३१-२१	२३७
५६९.	माया दासी संत की ...	३१-५	२३५
५७०.	माया दीपक नर पतंग ...	१-२६	१३६
५७१.	माया मोठी जगत मैं ...	३१-७	२३६
५७२.	माया मुई न मन मुवा ...	३१-२७	२३८
५७३.	माया हमसौं यों कहै ...	३१-२६	२३८
५७४.	मारा है मरि जायगा ...	२-१२	१४२
५७५.	मारी मरौं कुसंग की ...	२४-२	२१८
५७६.	माला फेरें कछु नहीं, काती मन कै साथि	२५-२०	२२४
५७७.	माला फेरें कछु नहीं, गांठि हिरदै की खोइ	२५-११	२२२
५७८.	माला फेरें क्या भया ...	२५-१४	२२३
५७९.	माला फेरै मनमुखी, तातैं कछु न होइ ...	२५-६	२२२
५८०.	माला फेरै मनमुखी, बहुतक फिरै अचेत ...	२५-२२	२२४
५८१.	माली आवत देखिकै ...	१६-३४	२०२



क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
५८२.	मुला मुनारे क्या चढ़हि	... २६-३	२२५
५८३.	मूँड़ मुड़ावत दिन गए	... २५-१६	२२४
५८४.	मूएँ पीछै मति मिलौ	... २-१०	१४२
५८५.	मूरख कौं सिखलावते	... २२-३	२१५
५८६.	मूरख संग न कोजिए	... २४-११	२२०
५८७.	मेरा बीर लुहारिया	... १६-३५	२०२
५८८.	मेरा मुझ मैं किछु नहीं	... ६-२	१६१
५८९.	मेरि मिटी मुकता भया	... ३२-११	२४०
५९०.	मेरे मन मैं परि गई	... २६-२१	२३१
५९१.	मेरै संगी दोइ जनां	... ४-५	१५३
५९२.	मेरै संसै कोइ नहीं	... १४-११	१८०
५९३.	मैं अकेल ए दोइ जनां	... १६-२६	२०१
५९४.	मैं जान्यौं पढ़िबौ भलो	... ३३-२	२४१
५९५.	मैमंता अबिगत रता	... १२-८	१७८
५९६.	मैमंता तिन नां चरै	... १२-६	१७८
५९७.	मैमंता मन मारि रे, घट ही मांहीं घेरि	... २६-१६	२३०
५९८.	मैमंता मन मारि रे, नन्हों करि करि पीसि	... २६-१७	२३०
५९९.	मैं मैं बड़ी बलाइ है	... १५-७१	१६५
६००.	मैं रोऊं संसार कौं	... २१-१४	२१२
६०१.	मोर तोर की जेवरी	... २१-३२	२१४
६०२.	मोहिं मरनै का चाउ है	... १६-५	२०६
६०३.	यहु तन कांचा कुंभ है	... १५-५६	१६३
६०४.	यहु तन जारौं मसि करौं, ज्युं धूवां जाइ सरगि	... २-२०	१४३
६०५.	यहु तनु जारौं मसि करौं, लिखौं राम का नाउं	... २-२१	१४४
६०६.	यहु मन दीजै तामु कौं	... २४-१३	२२०
६०७.	यहु मन फटक पछोरिलै	... १७-७	२०४
६०८.	रचनहार कौं चीन्हलै	... ३२-४	२३६
६०९.	रज बीरज की कोथली	... ३१-१५	२३७
६१०.	रहै निराला मांडतै	... ७-११	१६४
६११.	राम कहा तिन कहि लिया	... १६-१३	१६६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
६१२.	राम नाम करि बौहड़ा ...	१५-४१	१६१
६१३.	राम नाम कै पटंतरै ...	१-१	१३५
६१४.	राम नाम जानां नहीं, पाला कटक कुटुंब ...	१५-१६	१८७
६१५.	राम नाम जानां नहीं, लागी मोटी खोरि ...	१५-१८	१८७
६१६.	राम नाम जानां नहीं, हूवा बहुत अकाज ...	१५-६८	१६४
६१७.	राम नाम जिन चीन्हिया ...	४-१५	१५५
६१८.	राम नाम सौं दिल मिली ...	३२-७	२३६
६१९.	राम पदारथु पाइ करि ...	१८-४	२०५
६२०.	राम पियारा छांड़ि करि ...	३-२०	१५१
६२१.	राम बियोगी बिकल तन ...	४-१६	१५५
६२२.	राम रसाइन प्रेम रस ...	१४-३३	१८३
६२३.	राम राम सब कोइ कहै ...	२८-१	२२७
६२४.	रामहि थोरा जानिकरि ...	३१-२२	२३७
६२५.	रामहि राम पुकारतैं ...	३३-६	२४२
६२६.	राखनहारै बाहिरा ...	१५-५४	१६३
६२७.	रेनाईर बिछोहिया ...	२-६	१४१
६२८.	रोड़ा भया त क्या भया ...	१६-७	२०७
६२९.	रोड़ा होइ रहु बाट का ...	१६-६	२०७
६३०.	रोवनहारै भी मुए ...	१६-२३	२०१
६३१.	लंबा मारग दूरि घर ...	३-१२	१५०
६३२.	लालन की ओबरी नहीं ...	४-१८	१५५
६३३.	लूटि सकै तौ लूटि लै, राम नाम है लूटि ...	३-३	१४६
६३४.	लूटि सकै तौ लूटि लै, राम नाम भंडार ...	३-२२	१५२
६३५.	लेखा देनां सोहरा ...	२१-२	२१०
६३६.	लोग बिचारा निदई ...	२३-१	२१७
६३७.	संगति कीजै साधु की ...	२४-१०	२२०
६३८.	संगति भई तौ क्या भया ...	२२-१२	२१७
६३९.	संत न छांड़ै संतई ...	४-२	१५३
६४०.	संत न बांधै गाठरी ...	३२-६	२३६
६४१.	संत मुए क्या रोइए ...	१६-३	२०६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
६४२.	संपुट मांहि समाइया	...	७-३ १६३
६४३.	संसारी साकत भला	...	१५-७३ १६५
६४४.	संसै खाया सकल जग	...	१-७ १३६
६४५.	सन्नु पाया सुख ऊपनां	...	६-११ १६८
६४६.	सतगंठी कोपीन दै	...	१२-४ १७७
६४७.	सतगुरु की महिमां अनंत	...	१-१३ १३७
६४८.	सतगुरु कै सदकै किया	...	१-२० १३८
६४९.	सतगुरु बपुरा क्या करै	...	१-५ १३६
६५०.	सतगुरु मारा बांन भरि	...	१-२३ १३९
६५१.	सतगुरु मिला त का भया	...	१-१८ १३८
६५२.	सतगुरु मेरा सूरिवां	...	१-३० १३९
६५३.	सतगुरु लई कमान करि	...	१-२१ १३८
६५४.	सतगुरु सवां न को सगा	...	१-२ १३५
६५५.	सतगुरु सांचा सूरिवां	...	१-६ १३७
६५६.	सतगुरु हमसौं रोझि करि	...	१-३४ १४०
६५७.	सती जरन कौं नीकसै, चित धरि एक बिबेक	...	१४-२३ १८२
६५८.	सती जरन कौं नीकसो, पिव का सुमिरि सनेह	...	१४-२४ २८२
६५९.	सती पुकारै सलि चढ़ी	...	१४-३ १७९
६६०.	सती सूरतन साहिकरि	...	१४-४१ १८४
६६१.	सबकौं बूझत मै फिहँ	...	१०-१५ १७४
६६२.	सब घटि मेरा सांइयां	...	४-३५ १३७
६६३.	सब जग सूता नींद भरि	...	१६-२८ २०१
६६४.	सबद सबद बहु अंतरा	...	१५-८८ १९७
६६५.	सब रग तांति रबाब तन	...	२-१७ १४३
६६६.	सबै रसाइन मै किया	...	१२-२ १७७
६६७.	समुंदर लागी आगि	...	२-५४ १४८
६६८.	सरपहि दूध पियाइए	...	५-१२ १६०
६६९.	सहज सहज सब कोइ कहै	...	३४-१ २४२
६७०.	सहज सहज सब कोइ कहै	...	३४-२ २४२
६७१.	सहजै सहजै सब गए	...	३४-३ २४२

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
६७२.	साईं केरै बहुत गुन	२-४४	१४७
६७३.	साईं मेरा बानिया	८-१०	१६५
६७४.	साईं मैं तुझ बाहिरां	८-१२	१६६
६७५.	साईं सेती चोरिया	२१-१५	२१२
६७६.	साईं सेती सांच चलि	२५-१	२२१
६७७.	साईं सौं सब होत है	८-११	१६५
६७८.	सांकर हूँ सबल है	३१-६	२३६
६७९.	सांच बरोबर तप नहीं	१५-१७	१८७
६८०.	साइर नाहीं सीप नहि	६-१८	१६६
६८१.	साकत ते सूकर भला	२१-१२	२१२
६८२.	साकत बांम्हन मति मिलै	४-३६	१५८
६८३.	सात समुंद की मसि करौ	८-२	१६४
६८४.	साधु भया तौ क्या भया, बोलै नाहि बिचारि	१५-१५	१८७
६८५.	साधु भया तौ क्या भया, माला मेली चारि	२५-२	२२१
६८६.	साधू की संगति रहौ	२४-६	२१६
६८७.	सारा बहुत पुकारिया	१४-४	१७६
६८८.	सारा सारा बहु मिलै	५-६	१६०
६८९.	सिख साखा बहुतै किए	२१-६	२११
६९०.	सिर दीन्हें जो पाइअ	१४-४०	१८४
६९१.	सीतलता के कारनै	२२-१६	२१७
६९२.	सीतलता तब जानिए	१७-२	२०३
६९३.	सील गहै कोइ सावधान	१५-७६	१६६
६९४.	सीस काटि पासंग किया	१४-१६	१८१
६९५.	सुंदरि तैं सुली भली	३०-१७	२३४
६९६.	सुनत सुनावत दिन गए	२२-६	२१६
६९७.	सुपिनै हू बरराइ कै	४-१३	१५४
६९८.	सुरग नरक तैं मैं रहा	२०-१	२०८
६९९.	सुरग पताल तैं मैं रहा	२०-५	२०९
७००.	सुरति डेंकुली लेज लौ	१२-६	१७८
७०१.	सुरति समांनीं निरति मैं, अजपा मांहैं जाप...	६-१०	१६८

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
७०२.	सुरति समांनीं निरति मैं, निरति रही निरधार	६-२४	१७०
७०३.	सुरनर थाके मुनि जनां ...	१०-११	१७३
७०४.	सुर नर मुनि औ देवता ...	१६-६	१६८
७०५.	सूखन लागे केवड़ा ...	१६-३३	२०२
७०६.	सूर समांतां चांद मैं ...	६-२०	१६६
७०७.	सूरा झूझै गिरदसौं ...	१४-६	१८०
७०८.	सूरा सीस उतारिया ...	१४-१७	१८१
७०९.	सूरा सोइ सराहिए ...	१४-१२	१८०
७१०.	सूरै सार संबाहिया ...	१४-२७	१८२
७११.	सेख सबूरी बाहिरा ...	२१-७	२११
७१२.	सेवै सालिगरांम कौं ...	२६-१०	२२६
७१३.	सोई आंसु साजनां ...	२४-६	१४८
७१४.	सोई आखर सोई बैन ...	२८-७	२२८
७१५.	सो सांई तन मैं बसै ...	७-६	१६३
७१६.	स्वांग पहिरि सोरहा भया ...	२५-१२	२२३
७१७.	स्वांमीं सेवक एक मत ...	२-२६	१४५
७१८.	स्वांमीं हूवा सेंट का ...	२१-१७	२१३
७१९.	स्वारथ कौं सब कोइ सगा ...	४-४२	१५६
७२०.	हंम घर जारा आपनां ...	५-१३	१६०
७२१.	हंम देखत जग जातहै ...	५-८	१६०
७२२.	हंम बासी उस देस के ...	१०-१४	१७४
७२३.	हंम भी पाहन पूजते ...	२६-६	२२६
७२४.	हंसि हंसि कंत न पाइए ...	२-३८	१४६
७२५.	हंसै न बोलै उनमनीं ...	१-२२	१३८
७२६.	हद चलै सो मानवा ...	२०-६	२०६
७२७.	हद छाड़ि बेहद गया ...	६-२१	१६६
७२८.	हरिजन सेती रूसनां ...	२४-१५	२२०
७२९.	हरि मोतिन की माल है ...	२८-५	२२७
७३०.	हरि रस पीया जानिए ...	१७-५	१७८
७३१.	हरि गति सीतल भया ...	६-२८	१७०

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ०सं०
७३२.	हरि हीरा जन जौहरी	... १८-१	२०४
७३३.	हाड़ जगै ज्यों लाकरी	... १५-७	१८६
७३४.	हिहू मूवा रांम कहि	... २०-६	२१०
७३५.	हिरदा भीतर आरसी	... १५-११	१८६
७३६.	हिरदै भीतरि दौ बलै	... २-७	१४१
७३७.	हीरा तहां न खोलिए	... १८-१२	२०६
७३८.	हे मतिहींनी माछरी	... १६-१०	१६६
७३९.	हेरत हेरत हे सखी	... ८-६	१६५
७४०.	हेरत हेरत हे सखी	... ८-७	१६५
७४१.	है गै बाहन सघन घन, छत्र धुजा फहराइ	... ४-३	१५३
७४२.	है गै बाहन सघन घन, छत्रपती की नारि	... ४-१०	१५४
७४३.	हौं चितवत हौं तोहि कौं	... ११-६	१७५
७४४.	हौं तोहि पूछौं हे सखी	... १४-३७	१८४

## (ख) विकृति सूची

[ अर्थात् विभिन्न प्रतियों की ऐसी पाठ-विकृतियों की अनुक्रमणिका जिनपर भूमिका में विचार हुआ है। अंत में दी हुई संख्याएँ भूमिका के पृष्ठों का निर्देश करती हैं। संक्षिप्त संकेतों के स्पष्टीकरण के लिए देखिए इस सूची के अंत में दी हुई संकेत-विकृति ]

अंदेसड़ौ-गुण० में राज० प्र० १४५, दा० नि० गुण० में राज० प्र० सा० १६२	आग-( मू० लाइ ) सा० सावे० में स० वि० २४२
अंधकार-( मू० कंधि काल ) गु० में उ० वि० ७६	आगु-( मू० आधु ) सा० सासी० में उ० वि० २२८
अदल-( मू० अटल ) शवे० में ना० वि० ११७	आगे-( मू० आधु ) सावे० में उ० वि० २२८
अनुबानि-( मू० अगुवानि ) सा० में ना० वि० १०५	आनंद-( मू० अनंग ) बी० में उ० वि० १०१
अरु-( मू० करि ) गु० में उ० वि० ७६	आनंद तलब-( मू० अनहद तबल ) शवे० में वर्ण-विपर्यय २२६
अर्थवै-( मू० विचारै ) बी० में तुक- हीनता २५४	आपणी-( मू० आपकी ) दा० में पं० प्र० ६२
अस-( मू० इस ) सावे० में उ० वि० १२६	आसन-( मू० आपन ) गुण० में ना० वि० १४६, दा० स० गुण० में ना० वि० सा० १६४
असार-( मू० असराल ) गु० में उ० वि० ७४, २२८	आवसी-सा० में राज० प्र० १२३
अहमुख-( मू० अहमक ) नि० में उ० वि० ६६	आसन पवन कि ए दिद रहुरे-( मू० आसन पवन दूरि करि रौरा ) दा० नि० की वि० २३६
आंचि-( मू० पांचि ) सा० सावे० सासी० में उ० वि० सा० १८१	इंडा-( मू० अंडा ) नि० में उ० वि० अथवा राज० उ० प्र० ६६
आन-( मू० अन्न ) दा० में उ० वि० ६३, दा० नि० में उ० वि० २२६	इकीस-( मू० उगनीस ) गु० में न० वि० ७६
आखै-दा० नि० में पं० प्र० सा० १५३	

इकेला—( मू० अकेला ) गु० में उ० वि०  
अथवा पं० उ० प्र० ७६  
इतनाकु—गु० में पं० प्र० ८२  
इतु संगति—गु० में पं० प्र० ८२  
इसरार—( मू० असरार ) साबे० में उ०  
वि० १३०, २२८  
उआ का सहज न जाई—गु० की वि०  
२४६  
उपदेसते—( मू० परमोधतां ) गु० में स०  
वि० २४३  
उरलाइया—( मू० कुरलियां ) सा० में  
ना० वि० १२५  
उसता—( मू० तिसका ) स० की वि०  
२४६  
उसदा—दा० नि० स० में पं० प्र० सा०  
१६१, २४६, दा० में पं० प्र० ६२  
एआणा—गु० में पं० प्र० ८१  
एक रूप—( मू० एक भाइ ) दा० नि०  
स० में स० वि० २४१  
एस नो—गु० में पं० प्र० ८१  
ऐसे हाल—दा० नि० की वि० २४८  
ओहि गया—शबे० में पं० प्र० ११७  
औकर—( मू० आखर ) नि० की उ०  
वि० ६६  
कछुअक—( मू० कछु इक ) गु० में उ०  
वि० ७६  
कटै—( मू० फिल ) सा० साबे० सासी०  
में स० वि० २४२  
कपास अनूठा—( मू० पासि बिनंठा )  
सा० में स० वि० २४३

कपास बिनूठा—( मू० पासि बिनंठा )  
सासी० में स० वि० २४३  
करतंडा—गुण० में राज० प्र० १४५  
कर गहे चहुं ओर—( मू० कर गहि ऐंचहु  
और ) बीभ० में उ० वि० १०३  
करम—( मू० करंक ) साबे० में ना०  
वि० १३२  
करिनि—( मू० किरिम ) बीभ० में ना०  
वि० १०५  
करि लिया—( मू० कुरलियां ) साबे० में  
उ० वि० १२६  
कसतूरी—( मू० केतकी ) गु० की वि०  
२५०  
कहिबेरी—सा० में राज० प्र० १२४  
कांसी—( मू० कासी ) नि० की वि०  
६८, २२८  
काछिवी—( मू० काछुवी ) नि० सा० में  
उ० वि० सा० १६६  
काजर—( मू० कागद ) दा० नि० स०  
की वि० २४०  
काठौ—( मू० का तु ) दा० नि० में उ०  
वि० सा० १४६  
कानी—( मू० आनीं ) सासी० में ना०  
वि० १३६  
काम निकाम—( मू० कामिनि काम )  
सा० साबे० सासी० में उ० वि०  
सा० १८०  
कारे ने—शबे० की वि० २४७  
काल—( मू० कमल ) गु० की वि०  
२३७



का हार—( मू० आहार ) सासी० की  
ना० वि० १३६

किनै ब्रह्मनहारै—उ० में पं० वि० ७६

किला—( मू० कला ) नि० में उ० वि०  
७६

किसीदा—शबे० में पं० प्र० ११७

कीता—दा० में पं० प्र० ६२, शक० में  
पं० प्र० ११०, शबे० में पं० प्र०  
११७, दा० नि० स० में पं० प्र०  
सा० १६१, २४६

कीता लब्बो—गु० में पं० प्र० ८२

कुंजर—( मू० कुंजर ) गु० में उ० वि०  
या पं० उ० प्र० ७८

कुज्जा—( मू० कुंजा ) साबे० में ना०  
वि० १३१

कुबाण—( मू० कमान ) सा० में उ० वि०  
१५२

कूबट—( मू० ऊबट ) सा० सासी० में  
ना० वि० सा० ११७

केसू—( मू० टेसू ) दा० नि० में उ०  
वि० सा० अथवा भाषा-भेद की  
वि० १५०

कोइला—( मू० काजर ) शबे० की  
वि० २३६

कोठरी—( मू० कोथली ) सा० साबे०  
सासी० में उ० वि० सा० १८१

कोठे—( मू० डागल ) सा० साबे० सासी०  
में स० वि० २४३

कोरै—( मू० कूड़ै ) सा० सासी० उ० में  
वि० सा० १७०

कोलाल—( मू० कुलाल ) बीभ० उ० वि०

खंड—( मू० गंड ) गु० में उ० वि० ७६

खड़ा—( मू० घड़ा ) नि० में उ० वि०

६६

खपे—( मू० धये ) सा० साबे० सासी०  
में ना० वि० सा० १८४, सा० साबे०  
में ना० वि० २२८

खाब—( मू० रबाब ) सासी० में ना०  
वि० १३८

खुश खाना—( मू० खूब खान ) सा०  
साबे० सासी० में उ० वि० सा०  
१८२

खूंरौ—( मू० कोरै ) दा० नि० स०  
गुण० में उ० वि० सा० अथवा प०  
उ० प्र० सा० १६३, २४७

खेदा—( मू० खेदा ) बीभ० में ना० वि०  
१०४, बी० में ना० वि० २२७

गडिओ—( मू० गडिओ ) गु० में पं०  
प्र० ८१

गडु—( मू० गढ़ ) गु० में पं० प्र० ८१

गसन—( मू० गगन ) साबे० में ना०  
वि० १३२

गरै—( मू० गरी ) दा० नि० में उ०  
वि० सा० १४८

गलका—( मू० गटका ) दा० में उ०  
वि० ६३

गहेरा—( मू० कुहेरा ) गु० में उ० वि०  
७६

गारी—( मू० गाढ़ी ) शबे० में तुक-  
हीनता २५४

गुंजर—( मू० गुजरी ) शक० में उ०  
वि० ११०

गुन-(मू० गुर ) गु० में ना० वि०  
८०

गुरु-( मू० रांम ) सावे० में सां प्र०  
प्र० २५२

गुरु रंग-( मू० हरि रंग ) शवे० में  
सांप्र० प्र० २५१

गुरु के बेसुख-( मू० एक रांम भजे  
बितु ) शवे० में सांप्र० प्र० २५२  
ग्यांनै-( मू० ग्यांनै ) नि० में उ०  
वि० ७०

ग्रसी-( मू० ग्रसे ) गु० में उ० वि० ७७  
ग्रह-( मू० ग्रह ) दा० नि० स० में उ०  
वि० २२७

घड़ि-दा० नि० सा० ससी० में राज०  
प्र० सा० १६७, १६८, दा० नि०  
स० की वि० २४०, सासी० में राज०  
प्र० १४१

घड़िया-सा० में राज० प्र० १२४

घड़ी सिउ-गु० में पं० प्र० ८१

घर-( मू० घट ) शवे० में ना० वि०  
११७

घररि-( मू० घुरड़ि ) गु० में उ० वि०  
७६

घरिन्हि-(मू० घरिन्हि) बीभ० में ना०  
वि० १०५

घाटे बाढे-( मू० घाटे बाटे ) शवे० में  
ना० वि० ११६

घोर-( मू० गोर ) नि० सा० में उ०  
वि० सा० १६६, २२८

चड़सी-सावे० में राज० प्र० १३३

चड़ि-( मू० चढ़ि ) गु० में पं० प्र०  
८१

चबींणां-( मू० चबैनां ) दा० नि०  
गुण० में उ० वि० सा० अथवा  
प० उ० प्र० सा० १६२

चरहै-( मू० चढ़ै ) गु० में उ० वि०  
७८, २२८

चलतु-( मू० चित्र० ) गु० में उ० वि०

चलवनहार-(मू० जलावनहार )

गुण० में उ० वि० १४५

चलि जाइ-( मू० जलि जाइ ) सा०  
सासी० में उ० वि० सा० १७०

चहुँ ओरा-( मू० चभोरा ) शक० में  
उ० वि० १०६

चितमिल-(मू० चित्रगुप्त ) शक०  
में उ० वि० ११०

चित्र-( मू० चतुर ) नि० में उ० वि०  
६६

चिरगट-( मू० चिरकुट ) गु० में उ०  
वि० ७५

चीनत-गु० में पं० प्र० ८२

चेतवनहारा-( मू० चित्रनहारा ) गु०  
में उ० वि० १००

चोल-( मू० भोल ) सावे० में उ०  
वि० १३१

चोले-( मू० चोली ) सावे० में उ०  
वि० १३०

छत्र तट-( मू० छत्र तर ) सासी० में  
ना० वि० १३६

छिवैगा-( मू० छिवैला ) नि० की  
वि० २४६

- छे-दा० में राज० प्र० ६१, नि० में  
राज० प्र० ६७, गु० में राज० प्र०  
८०
- जम घर-(मू० जंबुक केहरि) बी०  
में उ० वि० १००
- जलती-(मू० बलंती) सासी० में स०  
वि० २४२
- जसम-(मू० चसम) दा० नि० में उ०  
वि० सा० १४८
- जां-गु० में पं० प्र० ८२
- जाननहार-(मू० छाननहार) दा०  
स० गुण० की वि० २४०
- जाने-(मू० पावल) बी० की वि०  
२४६
- जानौ-(मू० जालूँ) सा० सावे०  
सासी० में उ० वि० सा० १८२
- जारे-(मू० जाने?) दा० नि० सा०  
में ना० वि० सा० १६०
- जासी-नि० में राज० प्र० ६७
- जिन्हा-गु० में पं० प्र० ८२
- जीवतड़ा-नि० में राज० प्र० ६७
- जीव घरम हता-(मू० जिउधर  
महतौ) दा० नि० में छेद-भ्रांति  
२२६
- जुआला-(मू० बैसंदर) गु० में स०  
वि० २४३
- जुग-(मू० जग) दा० नि० में उ०  
वि० सा० १५१
- जुज्झ-(मू० गुज्झ) सा० सावे० में  
ना० वि० २२६
- जुनाना-(मू० जनानां) सा० सासी०  
में उ० वि० सा० १७१
- जूठी-(मू० जूठै) नि० गु० में उ०  
वि० सा० १५७
- जूनि-(मू० जोनि) नि० में उ० वि०  
७०
- जे नर जोग जुगति करि जानै इत्यादि-  
दा० नि० की वि० २५०
- जोति-(मू० बूँद) दा० नि० स० की  
वि० २३६
- जो बैठा-(मू० अलहजा) दा० गुण०  
में स० वि० २४३
- ज्यौं कामिनि कौं काम पियारा-(मू०  
ज्यौं कामीं कौं कामिनि प्यारी)  
दा० नि० की वि० २३६
- भक-(मू० भल) बी० सा० सावे०  
में उ० वि० सा० १६२
- भक्कती-(मू० भलकती) दा० नि०  
गुण० में ना० वि० सा० १६२
- भाल-(मू० भल) सा० सावे० सासी०  
की वि० २४६
- भीठ-(मू० भूठ) सासी० में तुक-  
हीनता २५४
- ठाढ़ी-(मू० मुसि मुसि) दा० नि० में  
स० वि० २४१
- डडीआ-गु० में पं० प्र० ८१
- डुलाय-(मू० झुलाय) सा० सासी०  
में ना० वि० सा० १७१
- तरणा-नि० में राज० प्र० ६७, सा० में  
राज० प्र० १२४, दा० नि० सा०  
सासी० में राज० प्र० सा० १६८

तन मन—( मू० तन मर्हि ) दा० नि०  
 स० की वि० २३५  
 तनु रैनी मनु पुनरपि करिहउ—( मू०  
 तन रत करि मैं मन रत करिहौं )  
 गु० में उ० वि० ७३  
 तरवरि—( मू० सरवरि ) दा० नि० में  
 उ० वि० सा० १४८  
 तरी—( मू० तरै ) बीभ० में उ० नि०  
 १०३  
 तर्क सवादिषां—( मू० तरकस बांधिया )  
 सा० में ना० वि० १२५  
 तहंदा—दा० में पं० प्र० ६२, २४७  
 तांबा—( मू० काबा ) नि० में उ० वि०  
 ६८, २२८  
 तिन भी तन—( मू० तन भीतर ) गु०  
 में उ० तथा ना० वि० २२६  
 तिवार्वाहिगे—( मू० तवावर्हिगे ) नि० में  
 उ० वि० ६६  
 तीर—( मू० काठै ) गु० में स० वि०  
 २४३  
 तीरथ गये तोनि जन—बी० की वि०  
 २४०  
 तुरतह—( मू० तुरगर्हि ) गु० में उ०  
 वि० ७४  
 तेरा, तेरो—शक० शबे० की वि० २४८  
 तोरो—( मू० फेरी ) दा० में तुकहीनता  
 २५४  
 तोहिं—( मू० तुज्झ ) सा० साबे०  
 सासी० में स० वि० २४२  
 त्री—( मू० त्रै ) दा० नि० में उ० वि०  
 सा० १५०

थाकि—( मू० छाकि ( दा० नि० सा०  
 स० गुण० में ना० वि० १६३,  
 २२८  
 थारउ—गु० में राज० प्र० ८०  
 थारौ—दा० में राज० प्र० ६१  
 दयार—( मू० मुरारि ) साबे० में सांप्र०  
 प्र० २५२  
 दरर—( मू० दरन ) बीभ० में ना०  
 वि० १०४  
 दरसन देहु भाग बड़ सोरा—दा० नि०  
 की वि० २३५  
 दस—( मू० दुइ ) गु० की वि० २३७  
 दसहू द्वार—( मू० नऊं दुवार ) बी०  
 की वि० २५०  
 दिवांनि—( मू० निवांनि ) दा० नि०  
 में उ० वि० सा० १५१  
 दिसावरी—( मू० दिसावरै ) गु० में  
 उ० वि० ७७  
 दिसि—( मू० दखिन ) सा० सासी० में  
 उ० वि० सा० १६६  
 दिहाड़ै—नि० में राज० प्र० ६७  
 दीता—शक० में पं० प्र० ११०  
 दीन—( मू० धनी ) गु० में उ० वि०  
 ७८  
 दुंद मचावै—मू० ( दोंदि बजावै ) बी०  
 में उ० वि० १०२  
 दुवा—( मू० दवा ) सा० में उ० वि०  
 २२८  
 दुष्ट—( मू० दिष्ट ) शबे० में उ० वि०  
 ११७

दुसणि-( मू० दसन ) नि० में उ० वि०  
७०

दूभ-( मू० दूज ) सा० साबे० सासी०  
में तुकहीनता २२५

दूरि-( मू० दुई ) नि० में उ० वि०  
६६

देखिया-( मू० हँडिया ) नि० में स०  
वि० २४२

देसी-नि० सा० साबे० सासी० में  
राज० प्र० सा० १६५

देह बिहाइ-( मू० देहु बहाइ ) गु० में  
उ० वि० ७६

दोखे-( मू० घोखे ) गु० में उ० वि०  
७८

दौर-( मू० डोर ) सा० साबे० सासी०  
में उ० वि० सा० १८२

द्वार-( मू० हार ) साबे० में ना० वि०  
१३२

धनक-( मू० धनुख ) दा० नि० स० में  
उ० वि० सा० अथवा प० उ० प्र०  
सा० १५६

धोरै-( मू० घोरै ) सासी० की ना०  
वि० १३६

धुनहीं-( मू० धनुहीं ) दा० नि० में उ०  
वि० सा० अथवा प० उ० प्र०  
सा० १५१

नबेड़ै-( मू० निबेरै ) नि० में उ० वि०  
या राज० उ० प्र० ७०

नरतर-( मू० निरंतर ) साबे० में  
उ० वि० १३०

नहि-( मू० रहि ) दा० गुण० में ना०  
वि० २२७

न हेरि-( मू० नबेरि ) गु० में उ०  
वि० ७७

नां जानुं काकुं देइ सुहाग-दा० नि०  
स० की वि० २४८

नाचै-शबे० की वि० २४८

नाम-( मू० रांम ) सासी० में सांप्र०  
प्र० २५२

निज नाम-( मू० भगवान ) साबे० में  
सांप्र० प्र० २५३

निधाना-( मू० नियांनां ) गु० में स०  
वि० २४१

नैन-( मू० चसम ) शबे० में स० वि०  
२४१

नैनी-( मू० नैन ) गु० में उ० वि०  
७४

नौ-( मू० सौ ) बी० में उ० वि०  
१०२

नौतम-( मू० नौतन ) दा० नि० में  
ना० वि० २२६

न्यारे-( मू० बाहज ) दा० नि० स०  
में स० वि० २४१

पंणि-दा० में राज० प्र० ६१

पड़िए चढ़िए आखड़ै-( मू० पैड़ी चढ़ि  
पाछां पड़ै ) सासी० में उ० वि०  
१४०

पतिआ भरि लीना-( मू० पतियारा  
लीन्हां ) गु० की वि० २४४

पतिताई—( मू० पतियाई ) दा० नि०  
स० में उ० वि० सा० १५८

पतियांनां—( मू० पतियारा ) दा० में  
ना० वि० ६४

पधारिसी—नि० में राज० प्र० ६७

परच—( मू० पनच ) शबे० में ना०  
वि० ११६

परती निदा—गु० की वि० २३७

परम पुरुष—( मू० राजा रांम ) शबे०  
में सांप्र० प्र० २५१

पलेटी पलेटे—दा० में पं० प्र० ६१, दा०  
नि० में पं० प्र० सा० १५३

पलेटी, पलेटे—दा० नि० में पं० प्र०  
सा० १५३

पहले—( मू० पख लै ) सा० साबे०  
सासो० में उ० वि० सा० १८२

पाँचहिं—( मू० बाँचहिं ) साबे० में उ०  
वि० १३१

पांडे—( मू० पंडिआ ) दा० नि० में  
स० वि० २४२

पांव—( मू० गोड़ ) दा० नि० सासी०  
में स० वि० २४२

पारचाहिं—( मू० पारधी ) बी० में ना०  
वि० २२७

पावक—( मू० पावस ) नि० सा०  
सासी० में उ० वि० सा० अथवा  
ना० वि० सा० १६७

पास न जाके—( मू० पासि विनंठा )  
साबे० में स० वि० २४३

पाहिं—( मू० माहिं ) सासी० में ना०  
वि० १३६

पिंगल—( मू० पंगुल ) नि० गु० सा०  
में उ० वि० सा० १६५

पिंगो—( मू० पंगा ) नि० में उ० वि०  
७०

पियासा—( मू० तिसाई ) सासी० में  
स० वि० २४२

पुनरावृत्तियाँ—दा० में ६४, नि० में  
७०, ७१, गु० में ८२, ८३, बी०  
में १०५, शक० में १११, शबे० में  
११८-१२०, सा० में १२६, साबे०,  
में १२७, १२८, सासी० में १३५-  
३८, स० में १४४, गुण० में १४६

पुनरावृत्ति-साम्य—दा० नि० १५३-५४,  
दा० गु० १५६, नि० गु० सा०  
सासी० १६४, १६५, नि० सा०  
१६६-६७, नि० सा० सासी०  
१६८, सा० सासी० १७३-७४.  
साबे० सासी० १७५-७६, सा०  
साबे० १७७-७८, नि० साबे०  
१७९, सा० साबे० सासी० १८४-  
८५, साबे० सासी० गुण० १८६,  
बी० साबे० १८८-९१, नि० सा०  
साबे० सासी० १९५, १९६ दा०  
नि० सा० सासी०, १९७ शक०  
शबे०, २०२, २०३

पुनरुक्ति-दोष—२२९-२३४

पेड़—( मू० पींड ? ) दा० नि० स० में  
उ० वि० सा० १५६

पेड़ा—( मू० हेड़ा ) दा० में स० वि०  
२४३

पेवकड़े—गु० में पं० प्र० ८१

पैर—( मू० गोड़ ) सा० सावे० में स०  
वि० २४२

प्रक्षेप साग्य—दा० सा० सावे० सासी०  
१८६-८७, बी० सावे० १८७-८८,  
दा० नि० सा० सासी० १९८, बी०  
सावे० २००-२०२, शक० शवे०  
२०३-७, नि० शक० २०७-२०९

प्रेम—( मू० परम ) दा० में उ० वि०  
६२

फांसी—( मू० हांसी ) बी० में उ० वि०  
१०२

फिरिओ—( मू० हंढिया ) गु० में स०  
वि० २४२

फूलै—( मू० फूटै ) नि० में उ० वि०  
६६

बकुला—( मू० बकला ) दा० स० में  
उ० वि० २२७

बचाइ—( मू० नचाइ ) दा० में ना०  
वि० ६३

बविआ—( मू० बांभ ) गु० में उ० वि०  
७८

बड़ी—( मू० बड़े ) सा० में उ० वि०  
१२४

बराहबै—गु० में पं० प्र० ८२

बनीहै—( मू० बनांनी ) शवे० की वि०  
२४५

बमेक—( मू० बिबेक ) दा० में पं० प्र०  
६२, नि० में पं० प्र० ६८

बरतौ—( मू० राखल ) बी० की वि०  
२४६

बांछिहै—( मू० बुझिहैं ) सावे० की  
वि० २३६

बांछि—( मू० बांभ ) सासी० में उ०  
वि० १४०

बांणीं—( मू० बाड़ी ) दा० नि० स० में  
उ० वि० सा० १५६, २४५

बाहरी—( मू० बाहिरे ) सा० में उ०  
वि० १२५ ( मू० बाहिरा ) सा०

सावे० सासी० में ना० वि० सा० १८२  
बाहिरे—( मू० बाहुरौ ) सावे० में उ०  
वि० १३१

बिहुला—( मू० बकला ) नि० में उ०  
वि० २२७

बिखु छांडै निरबिखु रहै—( मू० पख  
छांडै निरपख रहै ) सा० सासी०  
में उ० वि० सा० १६६

बिगसि—( मू० बिनसि ) सा० सावे०  
सासी० में ना० वि० सा० १८३

बिगूता—( मू० सूजा ) गु० में तुकहीनता  
२५२

बिनअसी—नि० में राज० प्र० ६७

बिनां—( मू० बाहिरा ) बी० में स०  
वि० २४३

बिषयी—( मू० बिषमी ) बी० में ना०  
वि० १०४

बिषै—( मू० बिड़ै ) स० में ना० वि०  
२२८

बिसद—( मू० सबद ) शवे० में उ०  
वि० ११७

बी—सासी० में राज० प्र० १४१, दा०  
नि० में राज० प्र० सा० १५३

बुधि—( मू० बुढ़िया ) बी० में उ० वि०  
१०१

बे-शक० में प० प्र० ११०

बेड़ा-( मू० मेरा ) शबे० में तुकहीनता  
२५४

बेड़े-( मू० बिहड़े ) सा० सासी० में  
उ० वि० सा० १६६

बेधिया, बेधियौ-( मू० बेढिया, बेढियौ )  
नि० सा० साबे० सासी० में उ०  
वि० सा० १६४

बेनां-( मू० बीना ) दा० में उ० वि०  
६२

बैरागी अड़े-गु० में प० प्र० ८२  
बैसवै-( मू० बीसवै ) स० में उ० वि०  
२२६

बोरै-( मू० खोवहिं ) दा० नि० स० में  
तुकहीनता २२५

बोल गले-( मू० बोलग लै ) सासी०  
में ना० वि० १३६

बोल्या बे-( मू० बोले ) नि० की वि०  
२४५

भए-( मू० गए ) दा० नि० में ना०  
वि० २२७

भक्त जनन अस साहिब मिलनो-( मू०  
हरि जन हरि सौँ अैसे मिलिया )  
शबे० में सांप्र० प्र० २५१

भगति-( मू० भगत ) दा० में उ०  
वि० ६३

भरमि-( मू० मरम ) दा० नि० में ना०  
वि० सा० १५२

भोमिनीं-( मू० भयावनि ) दा० नि०  
में उ० वि० सा० १५०

भाई-( मू० साई ) बी० साबे० में ना०  
वि० सा० १६८

भाजिसी-गुण० में राज० प्र० १४५,  
दा० नि० में राज० प्र० सा० १५२,  
दा० नि० गुण० में राज० प्र० सा०  
१६२

भी-( मू० भुइ ) दा० नि० में उ०  
वि० सा० १४६, २२८

भीतन-( मू० भीतर ) गु० में उ०  
वि० ७६

भुईं पड़ाय-( मू० मधुपराइ ) शबे० की  
वि० २२७

भुजं बलइओ-( मू० भुजंग लइओ ? )  
गु० में उ० वि० ७४

भैना-शबे० में प० प्र० ११७

भंगल-( मू० भैगल ) नि० साबे० में  
उ० वि० सा० १७६

भंदिल-( मू० मादलु ) दा० में उ०  
वि० ६३,

भट्ट-( मू० भठ ) गु० में ना० वि० ८०

भति-( मू० जन ) दा० नि० की वि०  
२४४

भद-शबे० की वि० २३५

भधुकराय-( मू० मधुपराय ) शक० में  
उ० वि० १०६, २२७

भन खुशी-( मू० मनमुखी ) नि० सा०  
साबे० सासी० में ना० वि० सा०  
१६३

भरघट-( मू० भरहट ) गु० सा०  
सासी० में स० वि० २४२



सत्यनाम-( मू० नाम ) सावे० २५३	० में	मिहरमुदानां-( मू० महरम जाना ) नि० में उ० वि० ७६
सत्य व्रत साधो-( सौ ) शक० में सन-( मू० मसि ) १०३	में उ०	सुंदर-(मू० मंदरि) सासी० में उ० वि० १४०
सनकादिक नारद गु० की वि० २	० की	सुकलाऊ-गु० में पं० प्र० ८१
सबदिन-( मू० स सासी० में उ०	० वि०	सुखी-( मू० मुखै ) सावे० में उ० वि०
सबसे न्यारा-( मू० शवे० की वि०	यहु जु ० नि०	सुच सुच-( मू० मुचि मुचि ) गु० में उ० वि० ७६
सभा-( मू० कुंभ ) १०३	१४१	सुरीकत-( मू० तरीकत ) दा० में उ० वि० ६२
सम-( मू० सभ ) १०४	२-दा०	सुष्टि-( मू० मस्टि ) दा० नि० स० में उ० वि० सा० १५८, दा० नि० में उ० वि० २२६
समदसा-( मू० सासी० में ना०	० वि०	सुसरो-( मू० उंदरी ) गु० में स० वि० २४१
समानां-( मू० निय में स० वि० २४	० वि०	सुहीं मुंह-(मू० मुहैं मुंह ) सा० में उ० वि० १२४
सर ताल-( मू० उ० वि० ७८	० वि०	सुरख पचिहारे-शवे० की वि० २३५
सहज अमल अजी दुनियां सिहरमे वि० २४५	० वि०	में की लाकड़ी-( मू० में कीला करी ) सा० सासी० में छेद-भ्रांति-साम्य १७१
सहर-( मू० सु वि० ६३	० वि०	में साती-( मू० मैमाती ) शवे० में ना० वि० ११६
शंई तनो-सासी० १४१	० वि०	मेल्यौ-( मू० मदला, मादलु ) सा० सासी० में वि० सा० १७२
साकुल-( मू० स उ० वि० सा०	० वि०	मैमंती-( मू० लगांभी ) दा० में तुक- हीनता २५४
	० वि०	मोरी-( मू० मोहड़ी ) दा० नि० स० में उ० वि० सा० १६०
	० वि०	मोहिं पाई है-गु० की वि० २४८
	० वि०	रघुराई-गु० की वि० २३६

रतन—( मू० रसनां ) बी० की वि०  
२३८

रहति—( मू० रहनि ) नि० में उ० वि०  
अथवा ना० वि० २२७

रहनु—( मू० रहनि ) गु० में उ० वि०  
२२७

रांनि—( मू० गूनि ) नि० में उ० वि०  
७०

राखन है—गु० की वि० २४८

रुठड़ा—दा० नि० में राज० प्र० सा०  
१५२, दा० नि० गुण० में राज०  
प्र० भा० १६२

लकड़—( मू० लंगूर ) गु० में उ० वि०  
७६

लरिका—( मू० बारिक ) दा० नि० में  
स० वि० २४१

लभावै—( मू० लगावै ? ) बी० में ना०  
वि० (?) १०४

लहरी—( मू० लहरइं ? ) दा० नि०  
स० में उ० वि० सा० १५६

लागसी—नि० सा० साबे० सासी० में  
में राज० प्र० सा० १६५

लाजसी—दा० गु० में राज० प्र० सा० (?)  
१५७

लात—( मू० सांट ) सासी० में उ०  
वि० १४०

लुंजित—( मू० लुंचित ) गु० में उ०  
वि० ७८

लोग हरफ ना—( मू० लौंगहि फर ना )  
बी० में उ० वि० १०२

क० ग्रं०—क्रा० १९

विश्वास—( मू० बेसास ) सा० साबे०  
सासी० की वि० २४५

वृद्ध—( मू० बिरद ) सा० में उ० वि०  
१२५

बोरा—( मू० आरा ) नि० की वि०  
२४०

संकुट—( मू० संकटि ) दा० में उ० वि०  
६२

संत जाइगा—( मू० भक्त न जैहैं ) नि०  
की वि० २३७

संपट—( मू० संपुट ) गुण० की उ०  
वि० १४६, दा० नि० गुण० में उ०  
वि० सा० १६२

संपति—( मू० संपै ) दा० नि० में स०  
वि० २४१

संशय—( मू० संचै ) शक० में उ० वि०  
१०८

सकारे—( मू० निनारे ) बी० की वि०  
२३८

सजन—( मू० संजम ) बीभ० में ना०  
वि० १०४

सतगुन—( मू० कंगन ) शबे० की वि०  
२३६

सतगुर—( मू० गोबिंद ) शबे० में सांप्र०  
प्र० २५२

सतगुर जेरो—( मू० होइगी चेरी )  
शबे० में सांप्र० प्र० २५१

सत नाम—( मू० हरि नाम ) शबे० में  
सांप्र० प्र० २५२

सत रंग—( मू० हरि रंग ) शबे० में  
सांप्र० प्र० २५१

सत्यनाम—( मू० ररै ममै अथवा रांम  
नांम ) साबे० सासी० में सांप्र० प्र०  
२५३

सत्य ब्रत साधो—( मू० राजा रांम भजन  
सौ ) शक० में सांप्र० प्र० २५१

सन—( मू० मसि ) बीभ० में उ० वि०  
१०३

सनकादिक नारद मुनि सेखा इत्यादि—  
गु० की वि० २३८

सबदिन—( मू० सबद न ) नि० सा०  
सासी० में उ० वि० सा० १६८

सबसे न्यारा—( मू० सबकी जानै )  
शबे० की वि० २३६

सभा—( मू० कुंभ ) बीभ० में उ० वि०  
१०३

सभ—( मू० सभ ) बीभ० में ना० वि०  
१०४

समदसा—( मू० समंद सा ) सा०  
सासी० में ना० वि० सा० १७१

समांतां—( मू० नियांतां ) द० नि० स०  
में स० वि० २४१

सर ताल—( मू० सब ताल ) गु० में  
उ० वि० ७८

सहज अमल अजीज है—( मू० यहु जु  
दुनियां सिहरमेला ) दा० नि० की  
वि० २४५

सहर—( मू० सु हार ) दा० में उ०  
वि० ६३

साईं तनो—सासी० में राज० प्र०  
१४१

सांकुल—( मू० सांकल ) दा० नि० में  
उ० वि० सा० १५१

सांव—( मू० सच ) शबे० की वि०  
२४४

सांप्रदायिक प्रभाव—शक० १११, ११२  
शबे० ११३—१६, साबे० १३३  
सासी० १४१

साक—( मू० साखि ) सा० साबे० सासी०  
में उ० वि० सा० १८२, सा० साबे०  
सासी० में तुकहीनता २५५

साठ—( मू० सात ) गु० की वि०  
२४६

साथ—( मू० नालि ) सा० साबे०  
सासी० में स० वि० २४२

सासने—( मू० सासरे ) दा० में ना०  
वि० ६४

साहिब—( मू० हरि ) साबे० सासी०  
में सांप्र० प्र० २५२

साहुरडै—गु० में पं० प्र० ८१

सिधु—( मू० सिभु ) सा० में ना० वि०  
१२५

सिखलावले—( मू० परमोधतां ) बी०  
में स० वि० २४३

सिमरनी—( मू० सुमिरनी ) गु० में  
उ० वि० या पं० उ० प्र० ७७

सिमरै—( मू० सुमिरै ) गु० में उ०  
वि० ७७

सिलता—( मू० सलिता ) नि० में उ०  
७०

सीतका—( मू० सेंट का ) दा० नि० में  
उ० वि० सा० १४६

सील—( मू० सेल ) साबे० में उ० वि०  
१३०, २२८

सीस्ति-( मू० सिस्ति ) बीभ० में उ०  
वि० १०३

सुख करि सूती महल में-( मू० मुखि  
कसतूरी महमही ) सा० सावे०  
सासी० में ना० वि० सा० १८३,  
२३६

सुगरां-( मू० सगुरां ) सा० सासी० में  
उ० वि० सा० १७०

सुनि सुनि-( मू० सुर मुनि ) दा० में  
ना० वि० ६३

सूकरि-( मू० बुडभुज ) दा० नि० में  
स० वि० २४१

सूखसी-नि० सा० सावे० सासी० में  
राज० प्र० सा० १६५

सूना-( मू० सोना ) सा० में उ० वि०  
१२४, सा० सावे० सासी० में  
उ० वि० सा०, १८० सा० में  
उ० वि० २२८

सूनै-( मू० सोनै ) दा१ दा२ में उ०  
वि० २२७

सूल-( मू० मूल ) गु० में ना० वि०  
२२७

सेवक कुत्ता गुरू का-( मू० कबीर कूता  
रांम का ) सावे० में सांप्र० प्र०  
२५२

सेवक कुत्ता रांम का-( मू० कबीर  
कूता रांम का ) सासी० में सांप्र०  
प्र० २५२

सों प्यार है-( मू० सौप्पा रहै ) सावे०  
में पदच्छेद की वि० १३२

सो तांबा कंचन ह्वै निबरिओ-गु० की  
वि० २५०

सोनि-( मू० सोन ) गु० में उ० वि०  
७७ २२८

सौतुक-( मू० कौतुक ) बीभ० में उ०  
वि० १८२

स्वान-( मू० खान ) सावे० में ना०  
वि० १३१

हंदा-दा० नि० में पं० प्र० सा० १५३  
हथवारि-( मू० हठि बाड़ि ) गु० की  
उ० वि० ७४

हरियाई-( मू० हरहाई ) सा० सावे०  
सासी० में उ० वि० सा० १८१

हल जोतिए-( मू० करि बाँहड़ा ) सा०  
सावे० में स० वि० २४३

हाजिरां सूर-( मू० हाजिर हुजूर )  
दा० में उ० वि० ६३

हाथ दिये जरि जाय-( मू० तामैं हाथ  
न बाहि ) सा० सावे० सासी० में  
स० वि० २४३

हासनी-( मू० हस्तिनी ) बीभ० में ना०  
वि० १०५

हंरां-दा० नि० में पं० प्र० सा०  
१५३

होनहार सो होइहै-गु० की वि० २४०

ह्वैगा-( मू० ह्वैला ) नि० की वि०  
२४६

## संकेत-विवृति

उ० वि०—उर्दू ( फ़ारसी ) लिपिजनित विकृति

उ० वि० सा०—उर्दू विकृति-साम्य

ना० वि०—नागरी लिपिजनित विकृति

ना० वि० सा०—नागरी विकृति-साम्य

पं० उ० प्र०—पंजाबी उच्चारण-प्रभाव

पं० प्र०—पंजाबी प्रभाव

पं० प्र० सा०—पंजाबी-प्रभाव-साम्य

प० उ० प्र०—पश्चिमी उच्चारण-प्रभाव

प० उ० प्र० सा०—पश्चिमी उच्चारण-प्रभाव-साम्य

पू० प्र०—पूर्वी प्रभाव

मू०—मूल

राज० उ० प्र० सा०—राजस्थानी उच्चारण-प्रभाव-साम्य

राज० प्र०—राजस्थानी प्रभाव

राज० प्र० सा०—राजस्थानी प्रभाव-साम्य

वि०—( पाठ ) विकृति

स० वि०—सरलीकरण की विकृति

सांप्र० प्र०—सांप्रदायिक प्रभाव

सांप्र० प्र० सा०—सांप्रदायिक प्रभाव-साम्य

शेष का निर्देश पीछे विषय-सूची के पश्चात् हो चुका है ।

## (ग) सहायक साहित्य

§१ : पाठ-निर्धारण के सिद्धांतों से संबद्ध ग्रंथ—

(क) सिद्धांत-संबंधी :

१. इंट्रोडक्शन टु इंडियन टेक्स्टुअल क्रिटिसिज्म—डॉ० एस० एम्० कत्रे, कर्नाटक पब्लिशिंग हाउस, बंबई, १९४१ ई० ।
२. 'इंसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका' में 'टेक्स्टुअल, क्रिटिसिज्म' पर जे० पी० पोस्टगेट का लेख ( जिल्द २२ पृ० ६-११ ) ।
३. दि टेक्स्ट अन् शकुन्तला—बी० के० ठकोरे : पूना की प्रथम ओरिएण्टल कान्फरंस ( सन् १९१९ ई० ) में पढ़ा गया एक निबंध, बंबई, सन् १९२२ ई० ।
४. प्रोलोगेमेना टु दि क्रिटिकल एडिशन अन् दि आदिपर्वन् अन् दि महा-भारत—डॉ० बी० एस० सुकथाकर : भंडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टी-ट्यूट, पूना, सन् १९३३ ई० ।

(ख) वैज्ञानिक शैली पर संपादित ग्रंथ :

५. जायसी-ग्रंथावली—संपादक डॉ० माताप्रसाद गुप्त, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, सन् १९५२ ई० ।
६. पंचतंत्र—हर्टेल, लीप्जिग, जर्मनी ।
७. पंचतंत्र रीकंस्ट्रक्टेड ( दो भाग )—एफ्० एजर्टन, अमेरिकन ओरिएण्टल सीरीज, नं० ३-४, सन् १९३४ ई० ।
८. परमात्म प्रकाश—योगीन्द्र विरचित तथा डॉ० ए० एन्० उपाध्ये संपादित, बंबई, सन् १९३७ ई० ।
९. पाहुड दोहा—मुनि रामसिंह विरचित तथा डॉ० हीरालाल जैन संपादित, कारंजा, सं० १९६० वि० ।
१०. बीसलदेवरास ( नरपति नाल्हकृत )—डॉ० माता प्रसाद गुप्त तथा श्री अग्रचंद नाहटा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, १९५५ ई० ।
११. मालतीमाधव अन् भवभूति—आर० जी० भंडारकर, बंबई, द्वि० संस्क० सन् १९०५ ई० ।

१२. रामचरितमानस का पाठ ( दो भाग )—डॉ० माता प्रसाद गुप्त, साहित्यकुटीर, प्रयाग, १९४६ ई० ।

### §२ : कोशग्रंथ

१. तुलसी-शब्द-सागर—संपादक श्री भोलानाथ तिवारी, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।
२. पर्शियन-इंगलिश डिक्शनरी—एफ्० स्टाइनगास ।
३. प्रमाणिक हिंदी कोश—संपादक रामचंद्र वर्मा, बनारस ।
४. संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी—मॉनियर विलियम्स ।
५. संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी—बी० एस्० आप्टे ।
६. हिंदी-शब्द-सागर—नागरी-प्रचारिणी-सभा, बनारस ।

[ उक्त कोशों का उपयोग आवश्यकतानुसार ही किया गया है । इनके अतिरिक्त गोरखबानी ( डॉ० बड़थवाल संपादित ), संतकबीर ( डॉ० रामकुमार वर्मा संपादित ), संतकाव्य ( श्री परशुराम चतुर्वेदी संपादित ) तथा बीजक ( श्री महावीर प्रसाद व हंसदास शास्त्री संपादित ) के शब्द-कोशों से भी पर्याप्त सहायता मिली है । साधना-परक शब्दावली का अर्थ समझने में गरीबदासकृत 'अनभैप्रमोव', ( श्री लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर से प्रकाशित 'श्री गरीबदास जी की वाणी' में संकलित ) किसी अन्य संत द्वारा रचित 'नाममाला' ( अप्रकाशित, लि० का० सं० १८६१ वि० ) तथा पदों की एक प्राचीनतम टीका ( हिंदी अनुशीलन, वर्ष ११ तथा १३ अंक ३-४ ) से अधिक सहायता प्राप्त हुई है । ]

### §३ : कबीर की ऐतिहासिक, धार्मिक पृष्ठभूमि तथा

साधना व संप्रदाय की मान्यताओं से संबद्ध ग्रंथ—

१. अब्सक्योर रिलीजस कल्ट्स—डॉ० एस० दासगुप्ता, कलकत्ता विश्व-विद्यालय, १९४० ई० ।
२. उत्तरा भारत की संत-परंपरा—श्री परशुराम चतुर्वेदी, भारती भंडार, प्रयाग, सं० २००८ वि० ।
३. ऐन् आउटलाइन् अव् दि रिलिजस लिटरेचर अव् इंडिया—डॉ० जे० एन्० फ्रुर्हर्, ऑक्सफर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, १९२० ई० ।
४. कबीर—डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदी-ग्रंथ-रत्नाकर-कार्यालय, हीरा-बाग, बंबई, द्वि० सं० १९४७ ई० ।

५. कबीर एंड दि कबीरपंथ—रे० जी० एच० वेस्टकट, द्वि० सं०, सुशील-मुप्ता ( इंडिया ) लि० कलकत्ता, १९५३ ई० ।
- ✓ ६. कबीर एंड हिज फ़ॉलवर्स—डॉ० एफ़० ई० के, असोसिएशन प्रेस, कलकत्ता, १९३१ ई० ।
- ✓ ७. कबीर का रहस्यवाद—डॉ० रामकुमार वर्मा, प्रयाग, सं० १९८८ वि० ।
८. कबीर की विचारधारा—डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर, सं० २००६ वि० ।
९. कबीरदास—नरोत्तमदास स्वामी, हिंदी-भवन, लाहौर, सं० १९६७ वि० ।
१०. कबीर साहब ( उर्दू )—पं० मनोहर लाल जुत्सी, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, १९३० ई० ।
११. कबीर-साहित्य का अध्ययन—श्री पुरुषोत्तम लाल श्रीवास्तव, बनारस, २००८ वि० ।
- ✓ १२. कबीर-साहित्य की परख—श्री परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भंडार, प्रयाग, सं० २०११ वि० ।
१३. कबीर-साहित्य की भूमिका—डॉ० रामरतन भटनागर, प्रयाग, २००७ वि० ।
- ✓ १४. कबीर : हिज बाँयोग्रफ़ी—डॉ० मोहन सिंह, लाहौर ।
- ✓ १५. गोरखनाथ एंड दि मेडिईवल हिन्दू मिस्टिसिज़्म—डॉ० मोहनसिंह, लाहौर, १९३७ ई० ।
- ✓ १६. गोरखवानी—डॉ० पीताम्बर दत्त बड़वाल संपादित, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, सं० १९६६ वि० ।
- ✓ १७. दि निगुन स्कूल अन्व हिंदी पोइट्री—डॉ० पीताम्बर दत्त बड़वाल, दि इंडियन बुकशॉप, बनारस, १९३६ ई० ।
१८. दि सपेन्ट पावर—आर्थर एवलन, लंदन, १९१६ ई० ।
- ✓ १९. नाथसंप्रदाय—डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, १९५० ई० ।
- ✓ २०. भक्तमाल नाभादासकृत—श्री सीतारामशरण भगवान प्रसाद, लखनऊ, १९१३ ई० ।
२१. भक्तमाल राघोदासकृत—चतुरदासकृत टीकासहित ( हस्तलिखित प्रति, लि० का० सं० १८८० वि०, स्थान—श्री दादू मंहविद्यालय, जयपुर ) ।
२२. भारतीय दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय, काशी, द्वि० सं० १९४५ ई० ।



२३. महात्मा कबीर—श्री हरिहर निवास द्विवेदी, सूरि ब्रदर्स, लाहौर, सं० १९६३ वि० ।
२४. मेडिईवल मिस्टिसिज्म अन्व इंडिया—आचार्य क्षिति मोहन सेन, लंदन, १९३५ ई० ।
२५. योग-प्रवाह—डॉ० पीताम्बर दत्त बड़वाल, काशी विद्यापीठ, बनारस, सं० २००३ वि० ।
२६. रिलीजस् सेक्ट्स अन्व दि हिन्दूज्—डॉ० एच० एच० विल्सन, १८४६ ई० ।
२७. विचार-विमर्श—श्री चंद्रबली पांडेय, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, सं० २००२ वि० ।
२८. वैष्णवविज्म, शैविज्म एंड माइनर रिलीजस् सिस्टम्स—डॉ० आर० जी० भंडारकर, भंडारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना, १९२८ ई० ।
- ✓ २९. संत कबीर—डॉ० रामकुमार वर्मा, साहित्य-भवन लि०, प्रयाग, १९४२ ई० ।
३०. संतमाल—महर्षि शिवब्रत लाल, मिशन प्रेस, इलाहाबाद ।
३१. सिद्ध-साहित्य—डॉ० धर्मवीर भारती, किताब महल, इलाहाबाद, १९५५ ई० ।
३२. स्टडीज् इन् दि तंत्राज् (भाग १)—डॉ० प्रबोधचंद्र बागची, कलकत्ता विश्वविद्यालय, १९३६ ई० ।
- ✓ ३३. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, इलाहाबाद, १९२८ ई० ।
- ✓ ३४. हिंदी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचंद्र शुक्ल, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस, सं० १९८६ वि० ।
३५. हिन्दुत्व—श्री रामदास गौड़, ज्ञानमंडल कार्यालय, काशी, १९६७ वि० ।
- सांप्रदायिक—**
३६. कबीर-कसौटी—भाई लहनासिंह, वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई, सं० १९७१ वि० ।
३७. कबीरपंथ—महर्षि शिवब्रत लाल, मिशन प्रेस, इलाहाबाद ।
३८. कबीरपंथी बालोपदेश—श्री वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई ।
३९. कबीर मंसूर—स्वामी परमानंद कृत, भान जी कुबेर जी पेंटर, बंबई, हिंदी संस्करण सं० १९६० वि०, महंत सुधादास जी कृत हिंदी अनुवाद, स्वसंवेद कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा, २०१३ वि० ।

४०. कबीर साहिब का जीवन-चरित्र—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, म० प्र०, १९०५ ई० ।
४१. कबोरोपासना-पद्धति—मकनजी कुबेर, वैकटेश्वर प्रेस, बंबई, सं० २००५ वि० ।
४२. चौकाचंद्रिका अर्थात् कंडिहारी भेद—सुकुतदास बरारीकृत, कबीर-धर्म-स्थान, खरसिया, विलासपुर, सन् १९४८ ई० ।
४३. चौकाविधान—बंसूदासकृत, कबीरप्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, १९४८ ई० ।
४४. पंचग्रंथी—रामरहस दास, वैकटेश्वर प्रेस, बंबई ।
४५. मिथ्याप्रलाप-मर्दन अर्थात् रैदास-रामायण का मुहूर्तोद् उत्तर—बंसूदास कबीरपंथीरचित, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, १९४७ ई० ।
४६. सद्गुरु कबीर साहेब (जीवनचरित्र)—पं० मोतीदास 'चैतन्य', स्व-संवेद कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा, १९४३ ई० ।
४७. सद्गुरु कबीर साहेब और उनका सिद्धांत—महंत विचारदास शास्त्री (वर्तमान हुजूर प्रकाशमणिनाम साहेब), स्वसंवेद कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा, १९४३ ई० ।

#### §४ : कृतियाँ तथा टीकाएँ

१. अंबु सागर—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर (तुल० वैकटेश्वर प्रेस, कबीर सागर ३) ।
२. अखरावती—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९४६ ई० ।
३. अनुराग सागर—(१) स्वामी युगलानंद-संपादित, वैकटेश्वर प्रेस, बंबई, १९४८ ई० ।  
(२) कबीर-प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, सं० २००३ वि० ।  
(३) सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर (म० प्र०) द्वि० आ० १९३० ई० ।
४. उपदेश-रत्नावली—श्री तोताराम वर्मा द्वारा संकलित तथा भारतबंधु-यंत्रालय, अलीगढ़ से प्रकाशित लीथो संस्करण, १८८० ई० ।
५. कबीर (४ भाग)—आचार्य क्षिति मोहन सेन संपादित, विश्वभारती, शांतिनिकेतन ।
६. कबीर कृष्ण गीता—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर (म० प्र०) ।
७. कबीर-गोरख गुप्ति—साधु लखनदास संपादित, कबीर चौरा, काशी, सं० १९८३ वि० ।

८. कबीर-ग्रंथावली—डॉ० श्यामसुंदर दास संपादित, का० ना० प्र० सभा, १९२८ ई० ।
९. कबीर-निरंजन-गोष्ठी—धर्मदास कृत (?), सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, चतुर्थावृत्ति, १९२८ ई० ।
१०. कबीर-पद-संग्रह—बाबा किशनदास उदासी निरंजनी द्वारा संपादित, निर्गुणसागर प्रेस, बंबई, १८७६ ई० ।
११. कबीर-पदावली—डॉ० रामकुमार वर्मा, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।
१२. कबीर-भजनावली—बैजनाथ प्रसाद बुकसेलर, बनारस सिटी, तथा सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर ।
१३. कबीर-वचनावली—अयोध्यासिंह उपाध्याय, का० ना० प्र० सभा, बनारस, नवां संस्करण, सं० २००४ वि० ।
१४. कबीर-वाणी की एक प्राचीन (नतम ?) टीका—कबीर के १२१ पदों की टीका, हिंदी अनुशीलन, प्रयाग, वर्ष ११ तथा १३ अंक ३-४ ।
१५. कबीर संगीत रत्नमाला—मल्ला साहब, वरदा प्रेस, बंबई, १९६३ वि० ।
१६. कबीर-साखी-सुधा—प्रो० रामचंद्र श्रीवास्तवकृत टीका-सहित, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा, २०१० वि० ।
१७. कबीर-सागर तथा बोधसागर ( ११ जिल्दों में )—स्वामी युगलानंद संपादित, श्री वेंकटेश्वर प्रेस तथा लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई द्वारा प्रकाशित, जिसके अंतर्गत ४०. रचनाएं आती हैं—दे० भूमिका पृ० ३४ ।
१८. कबीर साहब और सर्वाजीत की गोष्ठी—साधु लखनदास संपादित, कबीर चौरा, काशी, सं० १९८७ वि० ।
१९. कबीर साहेब की शब्दावली—बड़े विशुनदास साहब द्वारा संपादित, कबीर चौरा, काशी ।
२०. कबीर साहब की बड़ी और छोटी शब्दावली—साधु लखनदास, कबीर चौरा, काशी ।
२१. कबीर साहब का साखी-संग्रह ( दो भाग )—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद, १९२६ ई० ।
२२. कबीर साहेब की शब्दावली ( ४ भाग )—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद नवां सं०, १९४६ ई० ।
२३. कायापाँजी ( गुरु-महिमा-माहात्म्य नामक ग्रंथ में )—कबीर प्रेस, सीया-बाग, बड़ौदा, छठी आवृत्ति १९४८ ई० ।

२४. ग्रंथ अनन्तानन्द की गोष्ठी—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, सं० १६१० वि० ।
२५. ग्रंथ अनुराग सागर—धर्मदासकृत (?), सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, १६३० ई० ।
२६. ग्रंथ अमरमूल—धर्मदासकृत, प्रकाशक वही, सन् १६२६ ई० ।
२७. ग्रंथ बीरसिंह बोध—प्रकाशक वही, सन् १६०७ ई० ( तुल० वेंकटेश्वर, बोधसागर, जि० ४ ) ।
२८. ग्रंथ भवतारण—धर्मदास कृत (?), सरस्वती विलास प्रेस, तृतीयावृत्ति, सन् १६०८ ई० ।
२९. ग्रंथ भोपालबोध—धर्मदास संग्रहीत (?), प्रकाशक वही, प्र० सं १६०० ई० ( तुल० वेंकटेश्वर, बोधसागर जि० ५ ) ।
३०. ग्रंथ मुक्तिमाला—धर्मदास कृत (?) प्रकाशक वही, द्वितीयावृत्ति, सन् १६०८ ई० ।
३१. ग्रंथ शब्दावली—रा० रा० श्री गोविन्द राम दुर्लभ राम, ज्ञान-सागर प्रेस, बंबई ।
३२. ग्रंथ ज्ञान उपदेश—जनकलाल फ़ॉरेस्टगार्ड संग्रहीत, सरस्वती विलास प्रेस, १६२७ ई० ।
३३. तीसा-जंत्र—कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा ।
३४. दि सिख रिलीजन ( ६ भाग )—एम० ए० मैकॉलिफ़, १६०६ ई० ।
३५. धर्मदासबोध या ज्ञानप्रकाश—धर्मदासकृत (?), सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, प्रकाशनकाल अज्ञात, प्रति का लि० का० सं० १८७६ वि० ( तुल० वेंकटेश्वर प्रेस, बोधसागर जि० ४ ) ।
३६. निरुण्यसार—साधु पूरणदासकृत, वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई, सं० १६६५ वि०, बंसूदास कृत टीका सहित, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, सन् १६४८ ई० ।
३७. निर्भयज्ञान—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर तथा कबीर-चौरा, काशी से प्रकाशित ।
३८. बड़ा संतोष-बोध—ज्ञानसागर प्रेस, बंबई, तथा सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर ।
३९. बीजक के निम्नलिखित संस्करण :  
( १ ) विश्वनाथ सिंह जू देव कृत 'पाखंडखंडिनी' टीकासहित, बनारस लाइट प्रेस द्वारा प्रकाशित लीथो संस्करण, सन् १८६८ ई० ।

- ( २ ) पाखंडखंडिनी टीकासहित, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ द्वारा प्रकाशित, सन् १८७२ ई० ।
- ( ३ ) उसी टीका के साथ, वैकटेश्वर प्रेस, बंबई, सं० १९६१ वि० ।
- ( ४ ) पूर्णदासकृत त्रिज्या ( टीका ) सहित, गंगा प्रसाद वर्मा ब्रदर्स प्रेस, लखनऊ १८९२ ई० ।
- ( ५ ) पूर्णदास की त्रिज्यासहित, मिस्त्री बालगोविंद, कटरा, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित, सन् १९०५ ई० ।
- ( ६ ) पूर्णदास की त्रिज्या सहित, बंबई सन् १९२१ ई० ।
- ( ७ ) पादरी अहमदशाह द्वारा संपादित, बैप्टिस्ट मिशन, कानपुर, सन् १९११ ई० ।
- ( ८ ) उक्त पाठ का अंग्रेजी अनुवाद—पादरी अहमदशाह कृत, हमीरपुर, यू० पी०, सन् १९१७ ई० ।
- ( ९ ) महर्षि शिवव्रत लाल की टीका सहित ( ३ भागों में )—नंदू सिंह, सेक्रेटरी, राधास्वामी धाम, गोपीगंज, १९१४ ई० ।
- ( १० ) बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग द्वारा प्रकाशित संस्करण, सन् १९२६ ई० ।
- ( ११ ) विचारदास की टीका सहित—नागेश्वरबख्श सिंह द्वारा अमूल्य वितरित, सन् १९८३ वि० ।
- ( १२ ) विचारदास की टीका सहित—रामनारायन लाल, कटरा, इलाहाबाद, सन् १९२८ ई० ।
- ( १३ ) साधु लखनदास ( कबीरचौरा ) संपादित—महावीर प्रसाद, नेशनल प्रेस, बनारस कैंट ।
- ( १४ ) शब्दशतकसहित—जितलाल मुंश, दरजी टोला, मुरादपुर, पटना ।
- ( १५ ) स्वामी हनुमानदासकृत शिगुबोधिनी टीका-सहित ( ३ भाग ), १९२६ ई० ।
- ( १६ ) स्वामी हनुमानदासकृत संस्कृत टीका सहित—कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, सन् १९३९ ई० । इसके द्वितीय परिवर्धित संस्करण का प्रथम भाग 'बीजक सुरहस्य' शीर्षक भूमिका सहित सन् १९५० ई० में प्रकाशित ।
- ( १७ ) स्वामी हनुमानदास द्वारा संपादित केवल मूल—महंत हरिनंदन जी, फतुहा, पटना १९५० ई० ।

- (१८) गुजराती संस्करण ( २ भाग )—प्राणलाल प्रभाशंकर बख्शी, हनुमानपोल, बैजवाड़ा, बड़ौदा १९३३ ई० ।
- (१९) पूरनदास की त्रिज्या के गुजराती अनुवाद सहित—मणिलाल तुलसीदास मेहता, रावपुरा कोठी, बड़ौदा, १९३७ ई० ।
- (२०) गोसांईं भगवान साहब वाला पाठ—महंत मेथी गोसांईं साहब, आचार्य मानसर गद्दी, पो० दाऊदपुर, ज़ि० छपरा, सन् १९३७ ई० ।
- (२१) भगवान गोसांईं साहब का पाठ—भगताही शाखा की गुरुप्रणाली सहित—पं० राम खिलावन गोस्वामी, धनौती बड़ामठ, पो० भाटापोखर, ज़िला सारन, १९३८ ई० ।
- (२२) राघवदासकृत टीका सहित—बैजनाथ प्रसाद बुकसेलर, बनारस, १९३६ ई० ।
- (२३) राघवदास द्वारा संपादित केवल मूल भाग—प्रकाशक वही, १९४६ ई० ।
- (२४) राघवदासकृत सर्वांगपदप्रकाशिका टीका-सहित—प्रकाशक वही, १९४८ ।
- (२५) गुटकाकार—स्वसंवेद कार्यालय, सीयाबाग बड़ौदा, सन् १९४१ ई० ।
- (२६) केवल मूल—भागवत पुस्तकालय, गायघाट, बनारस ।
- (२७) शब्दकोश तथा अन्य टिप्पणियों सहित—हंसदास शास्त्री तथा महावीर प्रसाद द्वारा संपादित तथा कबीर-ग्रंथ-प्रकाशन-समिति, हरक, बाराबंकी द्वारा प्रकाशित, सन् २००७ वि० ।
- (२८) आगरा से प्रकाशित साधारण संस्करण ।
- (२९) सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर द्वारा प्रकाशित, सन् १९०७ ई० ।
४०. बीजक सुखनिधान—धर्मदासकृत (?) सरस्वती-विलास प्रेस, नरसिंहपुर, प्रकाशन-काल अज्ञात, प्रति का लि० का० सं० १८९३ वि० ।
४१. मीनगीता—लक्ष्मी वेंकटेश्वर, बंबई ।
४२. रतन जोग अष्टांग—डॉ० मोहनसिंह, ओरिएंटल कालेज, लाहौर की पत्रिका में, मई सन् १९३५ ई० ।
४३. वन् हंड्रेड पोएम्स अन् कबीर—रवीन्द्रनाथ टैगोर, मैकमिलन, १९२३ ई० ।

४४. विचारमाल—अनाथदास कृत, लीथो प्रति, याज्ञिक संग्रह, क्र० सं० ६२६।५३ पर, प्रकाशन का समय तथा स्थल अज्ञात ।
४५. शब्द-विलास—महंत गुरुशरणपति साहब, आचार्य, बड़ैयागढ़ी, जिला जौनपुर, सं० १९६५ वि० ।
४६. संत काव्य (संग्रह)—श्री परगुराम चतुर्वेदी, किताब महल, इलाहाबाद, सं० २००६ वि० ।
४७. संत कबीर की साखी—श्री हुजूर साहब राधास्वामी द्वारा संपादित, आगरा ।
४८. सन्त कबीर की शब्दावली—मणिलाल तुलसीदास मेहता संकलित तथा विठ्ठलदास खेमचंद दास पटेल, सारंगपुर दरवाजा, अहमदाबाद द्वारा प्रकाशित, १९५८ ई० ।
४९. सत्य कबीर की शब्दावली (दो भाग)—महर्षि शिवव्रत लाल संपादित, 'संत' पत्रिका, जिल्द १ नं० ५-६ ।
५०. सत्य कबीर की साखी—स्वामी युगलानंद संपादित, वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई, १९०८ ई० ।
५१. सत्यकबीर शब्दावली अर्थात् कबीर भजनावली—साधु अमृतदास संपादित, कबीर चौरा स्थान, बनारस, सन् १९५० ई० ।
५२. सद्गुरु कबीर साहब का सटीक साखी-ग्रंथ—राघवदासकृत टीकासहित, बैजनाथ प्रसाद बुकसेलर, राजादरवाजा, बनारस, १९५० ई० ।
५३. सद्गुरु कबीर साहब का साखी-ग्रंथ—महंत विचारदास शास्त्री कृत विरह टीका-टिप्पणी सहित, प्रकाशक महंत श्री बालकदास जी, कबीर धर्म-वर्धक कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा, दूसरी आवृत्ति, १९५० ई० ।
५४. मुरति-शब्द संवाद—प्रकाशक गुरुशरणपति साहब, बड़ैयागढ़ी, जिला जौनपुर, सं० १९६४ वि० ।
५५. स्वरपांजी—'गुरु महिमा पूनो माहात्म्य' नामक ग्रंथ के अंतर्गत, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, छठी आवृत्ति, १९४८ ई० ।
५६. स्वासाभेद टकसार—गुरु महिमापूनी माहात्म्य नामक ग्रंथ में, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, छठी आवृत्ति, १९४८ ई० ।
५७. हनुमान बोध (त्रेता में मुनींद्र अर्थात् कबीरदास जी और हनुमान की बातचीत)—धर्मदास कृत (?), सरस्वती विलास प्रेस, सन् १९१२ ई० ।
५८. ज्ञान गुदड़ी, रखते और झूलने—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९४४ ई० ।

५६. ज्ञान-सागर, सरस्वती विलास प्रेस, ( तुल० वेंकटेश्वर प्रेस, कबीर सागर, जिल्द १ ) ।

### §५ : कबीर की वाणियों की खोज के लिए अन्य संप्रदायों के ग्रंथ

१. छुड़ानी ( जि० रोहतक ) के गरीबदासी संप्रदाय का 'ग्रंथ साहिब अर्थात् सदगुरु श्री गरीबदास जी महाराज की बानी'—प्रकाशक श्री स्वामी अजरानंद गरीबदासी रमताराम; मुद्रक, आर्य सुधारक प्रेस, बड़ौदा, १९२४ ई० ।
२. (क) राजस्थान के दादूपंथ की अनेक हस्तलिखित पोथियाँ जो दादूविद्यालय, जयपुर तथा आर्याभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस में हैं और जिनमें दादू, रज्जब, बखना, सुंदरदास, खेमदास, आदि की रचनाएँ हैं ।  
 (ख) श्री दादूदयाल जी की वाणी—संपादक श्री मंगलदास स्वामी, प्रकाशक वैद्य जयरामदास स्वामी, लक्ष्मीराम चिकित्सालय, जयपुर सं० २००८ ।  
 (ग) श्री बखना जी की वाणी : संपादक वही, प्रकाशक स्वामी लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर, सं० १९६३ वि० ।  
 (घ) महाराज श्री गरीबदास जी ( दादूपंथी ) की वाणी—संपादक वही, प्रकाशक वही, सं० २००४ वि० ।
३. (क) राजस्थान के निरंजनी संप्रदाय की हस्तलिखित पोथी ( लि० का० सं० १८६१ ) जिसमें हरिपुरुष, तुरसी, अमरदास, सेवादास आदि की वाणियाँ हैं, स्थान, दादू महाविद्यालय, जयपुर ।  
 (ख) श्री हरिपुरुष जी की वाणी—संपादक श्री देवादास जी वैष्णव, कुंज-बिहारी जी का मंदिर, कटला बाजार, जोधपुर, सं० १९८८ वि० ।  
 (ग) श्री हरियशमणिमंजूषा—प्रकाशक साधु वैद्य श्री रामनारायण जी, सिंहथल, बीकानेर, सं० २०१६ वि० ।
४. (क) राजस्थान के रामस्नेही संप्रदायाचार्य 'स्वामी जी श्री रामचरण जी महाराज की अणभै वाणी', प्रकाशक साधु नैताराम जी दोन्युं रामस्नेही ( आज्ञानुसार आचार्य धर्मधुरीण स्वामी श्री निर्भयराम जी



- महाराज रामस्नेही, श्रीरामनिवास धाम, शाहपुरा ( राजस्थान ),  
सन् १९२५ ई० ।
- (ख) रामस्नेही धर्म-प्रकाश—महंत भगवतदास, बड़ा रामद्वारा, सिंहवल,  
बीकानेर, सन् १९५० ई० ।
- (ग) रामस्नेही धर्मदण—मनोहरदास रामस्नेही, रामद्वारा, सुनेल, मध्य-  
भारत, सं० २००३ वि० ।
५. सिक्ख सम्प्रदाय का 'श्री गुरु ग्रंथ साहिब'—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन,  
अमृतसर, १९३७ ई० ।
६. निम्बार्क संप्रदायाचार्य (?) परशुराम कृत परशुराम सागर—हस्तलिखित,  
लि० का० अज्ञात, स्थान : आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सं०  
बनारस ।
७. अलवर के लालदासोपथ के प्रवर्तक लालदास जी की वाणियाँ—हस्त-  
लिखित पोथी, लि० का० अज्ञात, स्थान : याज्ञिक संग्रह, ना० प्र० सं०,  
बनारस ।
- अन्य ग्रंथ :
८. चर्यापद ( बँगला में )—श्री मणीन्द्र मोहन बसु संपादित, कमला बुक  
डिपो, कलकत्ता ।
९. ढोला मारुरा दूहा—श्री रामसिंह, श्री सूर्यकरण पारीक तथा श्री नरोत्तम-  
दास स्वामी द्वारा संपादित, काशीनागरी प्रचारिणी सभा, बनारस ।
१०. दोहाकोष ( सरहपा, काण्हपा तथा तेलोपा )—कलकत्ता संस्कृत सीरीज  
नं० २५ सी, १९३८ ई० ।
११. पाहुडोहा ( मुनिरामसिंह विरचित )—डॉ० हीरालाल जैन संपादित,  
कारंजा, सं० १९६० वि० ।
१२. बौद्ध गान ओ दोहा ( बँगला )—महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री  
संपादित, बंगोय साहित्य परिषद्, कलकत्ता, द्वि० मु०, सं० १३५८  
( बंगब्द ) ।
१३. सरहपादकृत दोहा कोश ( हिंदी छायानुवाद सहित )—संपा० राहुल  
सांकृत्यायन, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५७ ई० ।
१४. सूरसागर—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस ।  
( इनके अतिरिक्त अनेक हस्तलिखित ग्रंथों का उपयोग भी किया गया है  
जिनका विवरण निबंध के भूमिका-खंड में मिलेगा । )

## §६ : पत्र-पत्रिकाएँ

(क) कल्याण—गीता प्रेस, गोरखपुर, विशेषतया—

१. संत अंक—सं० १६६४ का विशेषांक ।

(ख) नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका—ना० प्र० स०, बनारस, विशेषतया—

१. कबीर : जीवन खंड—ले० श्री शिवमंगल पांडेय, पृ० २७३-२६३ ।

२. वर्ष ४५, अंक ४ ( माघ १६६७ वि० ) में परशुराम कृत 'विप्रम-तीसी' पर डॉ० पीतांबर दत्त बड़थवाल की टिप्पणी ।

३. कबीर का जीवनवृत्त—ले० श्री चंद्रबली पांडेय, भाग १४ ( पृ० ५३६-४० ) ।

(ग) विश्व भारती पत्रिका—शांति निकेतन, बंगाल, विशेषतया—

१. खंड ५ अंक ३ ( जुलाई-सितम्बर, १६४६ ) में 'कबीरपंथ और उसके सिद्धांत'—ले० हजारी प्रसाद द्विवेदी ।

२. खंड ६ अंक २ ( अप्रैल-जून १६४७ पृ० ४४७-६५ ) ।

३. शिवभारती क्वार्टर्ली ( अंग्रेजी ) जिल्द १२ भाग २ ( अगस्त-अक्टूबर १८४६ ) में डॉ० प्रबोधचंद्र बागची का 'कास्ट्स अन्ड इंडियन मिस्टिक्स' शीर्षक लेख ( पृ० १३८-१४३ ) ।

घ. संतवाणी—मंगल प्रेस, जयपुर, विशेषतया—

१. वर्ष १ अंक १, २, ४, ६ में पुरोहित हरिनारायण शर्मा का 'महात्मा रज्जब जी' शीर्षक निबंध अंक १, २ तथा ४ में संत-साहित्य के अनेक हस्तलिखित ग्रंथों का निर्देश तथा अंक ६ में 'सबंगी' ग्रंथ का विवरण ।  
२. वर्ष २ अंक ११ में श्री अग्रचंद नाहटा का 'राजस्थान में संतसाहित्य के खोज की आवश्यकता' शीर्षक लेख ( पृ० ४३२-४३७ ) जिसमें श्री नरोत्तम दास स्वामी, बीकानेर के एक बड़े गुटके का परिचयात्मक विवरण है ।

३. वर्ष ३ अंक २ ( सन् १६५० ई० ) में उसी लेखक का 'संतवाणी-संग्रह का दूसरा गुटका' शीर्षक लेख जिसमें नरोत्तमदास स्वामी के संग्रह के दूसरे गुटके का परिचय दिया गया है ( पृ० २२-२६ ) ।

४. वर्ष ३ अंक २ ( सन् १६५० ई० ) में उक्त नाहटा जी का 'संत कबीर और जैन कवि आनंदधन' शीर्षक लेख ( पृ० २४-२७ ) ।

क० ग्रं०—फ़ा० २०

ड. स्वसंवेद पत्रिका—स्वसंवेद कार्यालय, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा,  
संपादक—मोतीदास 'चैतन्य'।

च. हिंदुस्तानी—हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, विशेषतया—

१. भाग १ अंक १, अक्टूबर १९३१—श्री परशुराम चतुर्वेदी लिखित 'संत  
साहित्य' ( पृ० ४३३-६४ )।

२. भाग २ अंक २, अप्रैल १९३२—डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी लिखित 'कबीर  
जी का समय' पृ० २०४-१५।

३. भाग २ अंक ४, अक्टूबर १९३२—श्री परशुराम चतुर्वेदी लि० 'कबीर  
साहब की रमैनी', पृ० ३६६-६६

४. भाग ३ अंक १, जनवरी १९३३—ले० वही, 'कबीर साहब की साखी'  
पृ० ३-३८।

५. भाग ३ अंक ३, जुलाई १९३३—ले० वही। 'कबीर साहब की पदावली'  
पृ० २११-५३।

§७ : हस्तलिखित ग्रंथों के सूचीपत्र तथा कैटलॉग

विशेषतया—ना० प्र० सं० की प्रकाशित तथा अप्रकाशित खोज रिपोर्टें ( सन्  
१९०१ से १९४६ ई० तक )।

इंडिया ऑफिस कैटलॉग, ब्रिटिश म्यूजियम कैटलॉग, सरस्वती महल  
जोधपुर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र, इत्यादि।



## (घ) शुद्धिपत्र

भूमिका-भाग :

पृ० सं०	पंक्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
६०	६ (नीचे से)	बीफ०	बीभ०
१४७	फोलियो	संकीर्ण विवरण	संकीर्ण संबंध
१८३	अंतिम	अगसि	बिगसि
२४४	अंतिम	फ्रा०	अ०
२५२	३ (ऊपर से)	साबे०	शबे०
२५२	का भूल से २०२ छप गया है।		

पृ० २१ पर अंतिम पंक्ति के पश्चात् निम्नलिखित अंश छपने से रह गया है—

(क) सखियाँ—६४ अंग, १३७७ साखियाँ; (ख) रमैणी—सकल गहगरां, सतपदी, बड़ी अष्टपदी, दुपदी, लहुड़ी अष्टपदी, बारहपदी, चौपदी, सप्तवार, बावनी, दुपदी दूसरी, अगाधबोध, श्रीपा जोग, सबद भोग, (पांनों ८६ से ११५ तक); (ग) पद—राग २४, संख्या ६६३, रेखता ७ (पांनों ११५ से ३२६ तक)। इसके पश्चात् पांनों २४६ तक 'जनम बोध पत्रिका की रमैनी' और 'ग्रंथ बत्तीसी' नाम के दो अन्य ग्रंथ भी कबीर के नाम से मिलते हैं। पुष्पिका के अनुसार यह पोथी जेसलमेर (राजस्थान) में सं० १८७४ वि० की कार्तिक शुक्ला १४ को निरंजनी संप्रदाय के साधु विनतीराम द्वारा लिखकर समाप्त की गयी। इस पोथी में कबीर की जो वाणी मिलती है वह दादू विद्यालय की निरंजनीपंथी प्रति से अक्षरशः मिलती है।

पाठ-भाग :

पद सं०	पंक्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
१	५	नांला	नाला
२	४	नांग, नांगिनि	नाग, नागिनि
३	अंतिम	५	३
५	६	लेहहीं	लेइहीं
५	अंतिम	अबिनांसी	अबिनासी
६	३	रसाइन	रसाइन

पद सं०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	४	अपना, जनु	अपनां, जमु
१३	१	हमारै	हमारै
१३	३	अन्देह	अंदेह
१३	६	कौ	कौं
१५	४-५	लौलीन-मीन	लौलीन-मीन
१५	८	सिरजन हार	सिरजनहार
१५	१०	अपनी	अपनीं
१८	५	नाई, समाई	नाई, समाई
२०	४	इन्ह मैं	इन्हमैं
२३	२	हस्ता	हस्ती
२५	४	मैवासी	मैवासी
२५	५	सनाह	सनाह
२५	अंतिम	अबिनासी	अबिनासी
२६	४	बैकुंठ का	बैकुंठ की
३२	३	मानु	मानु
३३	५	कौ	कौं
३४	११	षड	खड
३४	११	बिंजना	बिंजनां
३५	अंतिम	महिमा	महिमां
३७	१, ३	जननी	जननीं
४०	१	हम	हंम
४३	५	नाभि	नाभि
४४	१	हम तै	हंमतै
४६	४	सिव पुरी	सिवपुरी
४८	शीर्षक	(५) परचा	(६) परचा
५३	८	रंमि, रांम राई	रमि, रांमराई
५७	१	हम	हंम
५७	अंतिम	कबार	कबीर
६६	३	ज	जौ

पद सं०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६६	७	तुम तैं	तुमतैं
७३	४	बन हर	बनहर
७५	७	भंवरहिं	भंवरहिं
७६	टिप्पणी १	दा० नि० गौड़ी	दा० गौड़ी
७८	अंतिम	रसाइन	रसाइन
८०	३	षट	खट
८१	३	लगाम	लगाम
८१	अंतिम	चरन देइहीं	चरन न देइहीं
८३	१	बानियां	बांनियां
११०	टिप्पणी १	मिश्रित ४ के बाद सं० ७०-५	
१२१	३	भूल	मूल
१२१	टिप्पणी १, ३	शवे०	शक०
१३१	४	बुवर	बवुर
१६०	३	ना हूं	नां हूं
१८७, ८८	११, ५	हम	हंम
१८७	टिप्पणी १	छूट गया है—	गु० सूही १, बी० २१
१८८	अंतिम	कहिए	कहिए <sup>२३</sup>
रमैनी—			
१७	अंतिम	॥१०॥	॥१७॥
चौ०र०—			
	५-७	भम्मा	भम्मा
साखी—			
पृ० सं०	साखी सं०-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३	१८-टिप्पणी १	छूट गया है	गुण० २४-१
१४५	२६-टिप्पणी १	गु०	गुण०
१४७	४४-२	घोएि	घोए
१४८	४६-१	साजानां	साजनां
१४८	५५-१	भारा	मारा
१४९	२-टिप्पणी १	सासी० १३-६९ के बाद—	गु० १२८

पृ० सं०	साखी सं०-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५०	७-टिप्पणी २	(दो बार) के बाद भूल गया है—गुण० ८२	
१५३	३-टिप्पणी २	गुण० ११२	गु० ११२
१५४	११-टिप्पणी १	गुण० १६०	गु० १६०
१५५	१४-१	चला	चाला
१५७	२७-१	खाई	खाई
१५८	४०-टिप्पणी	सा० ११४-१	स० ११४-१
१६१	२-१	मुझ मैं	मुझमैं
१६२	८-१	तुझ सौं	तुझसौं
१६३	८-१	ऐसी	असी
१६४	१	'संम्रथाई कौ अंग' के पश्चात् होनी चाहिए	
१६४	१-टिप्पणी	गुण० ६२	गु० ६२
१६६	१६-टिप्पणी	नि०सा० १०७-२	सा० १०७-२
१६७	६-टिप्पणी	सा० ५८-५	स० ५८-५
१७२	४१-१	संसारा	संसार
१७४	१४-१	हम	हंम
१७५	३-१	लागे	लागै
१७६	१४-१	सांइ	सांई
१६१	४४-१	कर कर केस	कर केस
२१२	फोलियो	११२	२१२
२१२	१६-१	जुग	जगु
२१५	१-२	फल न लागें	फल लागें
२२१	१७-१	जानिए	जानिए
२२२	८-१	भरम	भरम
२२७	४-१	पांनॉ	पांनीं
२२६	५-२	तौ खा खाइ	तौ लुखा खाइ

